

REVISTA

# FILME B

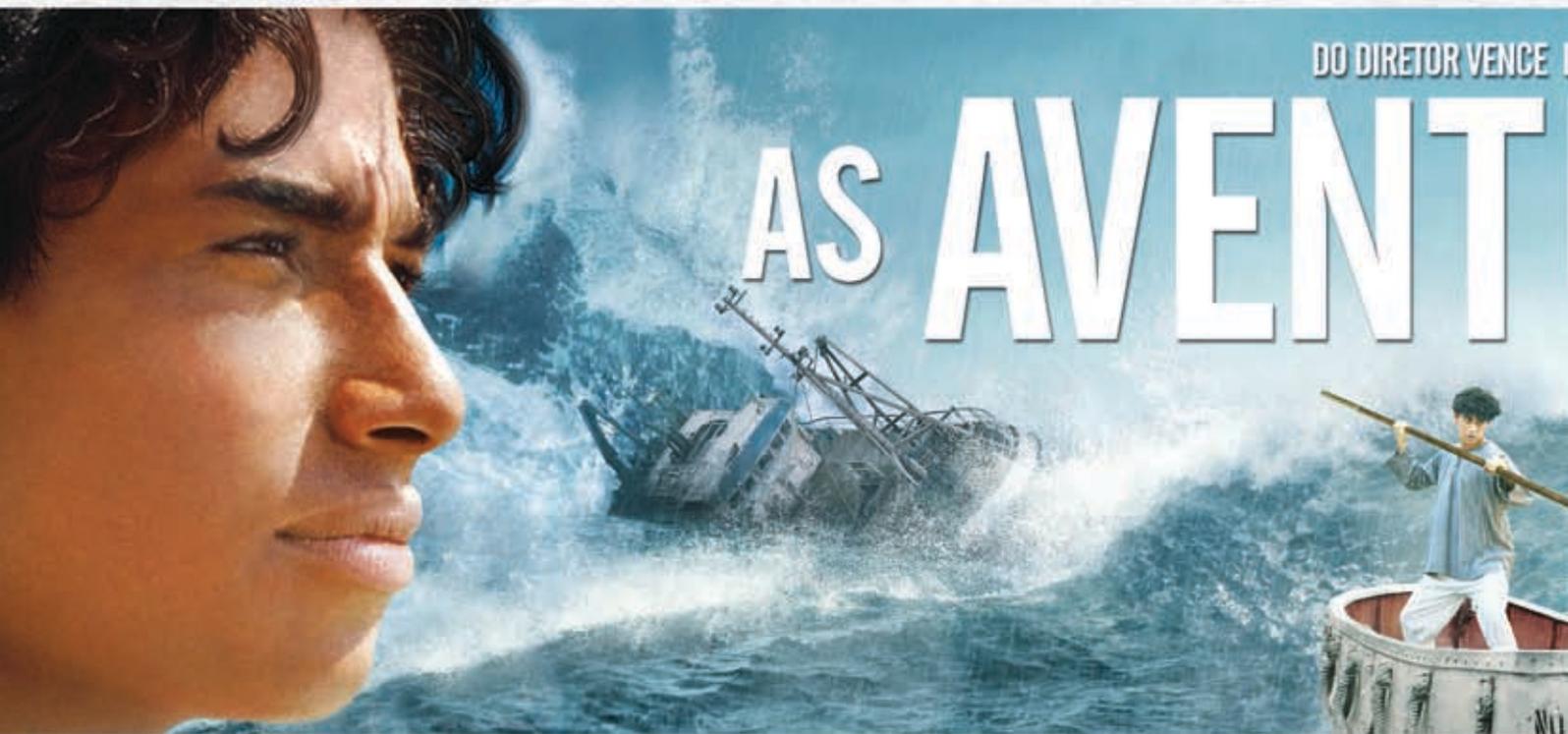
www.filmeb.com.br

NOVEMBRO DE 2012

## 11º SHOWBÚZIOS

- OS PRINCIPAIS FILMES DA SAFRA DE 2013
- ENTREVISTA COM PATRICK WACHSBERGER, DA LIONSGATE
- PERFIL DO EXIBIDOR: MARCOS BARROS, DA CINESYSTEM
- OS PRÓXIMOS PASSOS DA DIGITALIZAÇÃO NO BRASIL

PREPARE-SE PARA BILHETE



UMA FAMÍLIA  
EM APUROS



11 DE JANEIRO



UM FILME DE STEVEN SPIELBERG  
LINCOLN

25 DE JANEIRO



HITCHCOCK

8 DE FEVEREIRO

E MAIS: **TURBO 3D** 19 DE JULHO | **WOLVERINE** 26 DE JULHO

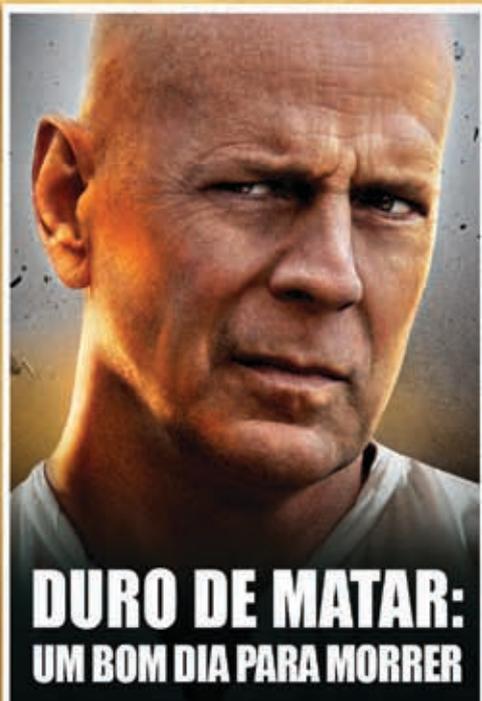
RIAS EXTRAORDINÁRIAS!

DOR DO OSCAR® ANG LEE

# URAS DE PI



21 DE DEZEMBRO



**DURO DE MATAR:  
UM BOM DIA PARA MORRER**

22 DE FEVEREIRO



**os  
CROODS**

22 DE MARÇO



DOS CRIADORES DE A ERA DE Gelo, Rio

**reino  
escondido**

17 DE MAIO

ACESSE [WWW.FOXEXIBIDOR.COM.BR](http://WWW.FOXEXIBIDOR.COM.BR) E VEJA NOSSO CALENDÁRIO COMPLETO.  
E NOSSAS ÚLTIMAS NOTÍCIAS EM [f /FoxFilmDoBrasil](https://www.facebook.com/FoxFilmDoBrasil)



# MÃOS À OBRA

Paulo Sérgio Almeida

Depois de três anos consecutivos de crescimento, o mercado de cinema no Brasil deve chegar ao fim de 2012 com resultados potentes, porém dentro de um perfil estacionado. Em número de ingressos vendidos, estaremos bem próximo dos 141 milhões do ano passado; em renda, devemos fechar o ano com um ligeiro crescimento, chegando a R\$ 1,5 bilhão (pouco acima do total de 2011, R\$ 1,4 bilhão).

Podemos creditar o aumento da arrecadação a três fatores principais: o expressivo número de inaugurações de salas (cerca de 170), o investimento na abertura de novas salas 3D (que hoje já ocupam 25% do circuito brasileiro) e, sobretudo, à potente safra de *blockbusters* estrangeiros, que teve como surpresa mais agradável os números excepcionais de *Os Vingadores*, com quase 11 milhões de ingressos.

Por outro lado, o mercado poderia ter crescido muito mais se o número de lançamentos brasileiros com ambição de conquistar o grande público fosse maior. Não parece, contudo, que tenha havido um declínio de interesse pelos filmes nacionais – tudo indica que foi mesmo uma questão de safra. Acreditamos que, em 2013, a tendência do cinema nacional é retomar o patamar de 15% de *market share*, que tem sido a média dos últimos anos.

Ao que parece, em 2013 a digitalização das salas deverá ganhar uma grande velocidade no Brasil, após as assinaturas dos contratos de VPF, prometidos para entrar em vigor no começo do ano que vem. Essa será a grande movimentação e a grande novidade do ano. Cada exibidor seguirá seu caminho e assumirá seus riscos – e é bem possível que a digitalização do circuito brasileiro chegue a cerca de 50% até o fim de 2013, considerando que Cinemark, UCI e Cinépolis, que juntas têm quase 500 salas, vão mesmo digitalizar seus circuitos no ano que vem.

A perspectiva, enfim, é de que 2013 seja um ano de muito trabalho, com os esforços dos exibidores para conciliar a digitalização e o crescimento de salas, ainda tão necessário para a consolidação do circuito brasileiro. Então, mãos à obra!



## DESTAQUES DE 2013

# 06

Dos filmes com chances de concorrer ao Oscar aos títulos da alta temporada das férias de julho, um panorama com os títulos mais esperados pelo mercado para o ano que vem

### 14 PERFIL DO EXIBIDOR

Marcos Barros descreve como a estrutura das franquias inspirou o modelo de negócios que transformou a Cinesystem em um dos maiores grupos de exibição do país

### 18 DIGITALIZAÇÃO

Em 2013, o processo de substituição dos projetores 35mm por equipamentos digitais promete se acelerar e concentrar as atenções do mercado

### 24 PANORAMA DO 3D

Um conjunto de gráficos mostra a evolução das salas digitais 3D no mercado brasileiro e os exibidores que mais apostaram no formato

### 28 PATRICK WACHSBERGER

O executivo da Lionsgate analisa a trajetória da companhia, hoje chamada de “sétima *major*”

### 34 BRUNO BARRETO

O cineasta de *Dona Flor e seus dois maridos* fala sobre seu novo filme, *Flores raras*, e de sua carreira internacional

### 38 LINE UP DAS DISTRIBUIDORAS

Uma relação dos principais filmes que serão lançados no ano que vem no circuito brasileiro

#### FILME B | [www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)

O Filme B é um portal especializado no mercado de cinema no Brasil. Todas as terças-feiras, o Boletim Filme B informa os resultados das bilheterias e reúne as principais notícias da indústria no Brasil e no mundo. O portal traz ainda as seções Calendário de Estreias, Quem é Quem no Cinema no Brasil, Filmes em Produção, Database Brasil, Database Mundo, e a recém-criada seção Editais, com as principais linhas de financiamento do setor. A revista Filme B, com reportagens mais aprofundadas sobre os assuntos do mercado, é publicada três vezes por ano, nas ocasiões do Show de Inverno, em Campos do Jordão (maio); RioMarket, do Festival do Rio (setembro); e Show Búzios, no Festival de Búzios (novembro).

**REVISTA FILME B >>> Diretor:** Paulo Sérgio Almeida **Editor:** Pedro Butcher **Editor-assistente:** Gustavo Leitão **Repórter:** Beatriz Leite **Estagiários:** Camille Cotta e Tiago Maranhão. **Comunicação e marketing:** Denise do Egito **Projeto gráfico:** Cardume Design **Diagramação:** Ana Soares **Revisão:** Cristina Siaines **Pesquisa:** Elizabeth Ribeiro **Foto da capa:** Paulo Sérgio Almeida **Gráfica:** Walprint

Você está convidado a se divertir  
com os nossos próximos lançamentos.



**DE PERNAS PRO AR 2**

Direção: Roberto Santucci • Dezembro nos Cinemas

**Em 2013...**



**A BUSCA**

Direção: Luciano Moura



**FAROEESTE CABOCLO**

Direção: René Sampalo



**TAINÁ 3**

Direção: Rosane Svartman



**GIOVANNI IMPROTTA**

Direção: José Wilker



**MINHA MÃE É UMA PEÇA**

Direção: André Pellenz



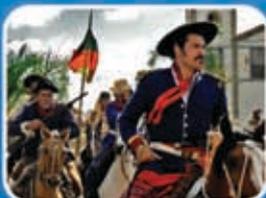
**VERMELHO BRASIL**

Direção: Sylvain Archambault



**MEUS DOIS AMORES**

Direção: Luiz Henrique Rios



**O TEMPO E O VENTO**

Direção: Jayme Monjardim



**FLORES RARAS**

Direção: Bruno Barreto



**CONFIA EM MIM**

Direção: Michel Tikhomiroff

**E mais:**

**CASA DA MÃE JOANA 2 • CONCURSO PÚBLICO • LA VINGANÇA**



Globo Filmes.  
O cinema que fala  
a sua língua.

**GLOBO FILMES**

[globofilmes.com.br](http://globofilmes.com.br)

# A NOVA SAFRA DAS TELAS

Franquias, contos de fadas, heróis dos quadrinhos e continuações de comédias brasileiras aquecem o mercado em 2013

Por Gustavo Leitão, Beatriz Leite e Tiago Maranhão

## LEGENDAS

ANI	Animação	NAC	Nacional
FRA	Franquia	HQ	Quadrinhos
BLO	Blockbuster	OSC	Oscar
3D	3D		

## DEZEMBRO

### O HOBBIT - UMA JORNADA INESPERADA (HOBBIT - AN UNEXPECTED JOURNEY, WARNER)

FRA BLO 3D 14 de dezembro

Depois de arrecadar quase US\$ 3 bilhões mundialmente com a trilogia *O senhor dos anéis*, o diretor Peter Jackson volta ao universo fantástico do escritor J. R. R. Tolkien com uma história que se passa antes da saga original. Rodado em 3D, e pioneiro no uso da tecnologia *high frame rate*, o filme abre uma nova trilogia protagonizada pelo hobbit Bilbo Baggins (Martin Freeman), que tenta recuperar um tesouro roubado de um grupo de anões pelo dragão Smaug.

### O IMPOSSÍVEL (THE IMPOSSIBLE, PARIS)

21 de dezembro

O *thriller* dramático recria a história real de uma família separada pelo tsunami que atingiu a costa asiática em 2004. Naomi Watts e Ewan McGregor vivem um casal de férias com os dois



*O Hobbit -- Uma jornada inesperada*

Fotos: divulgação

filhos na Tailândia. Levada pela onda, a família enfrenta o caos que se seguiu à tragédia e tenta se reencontrar. Produzido na Espanha e falado em inglês, o longa é o primeiro filme totalmente concebido e realizado com a tecnologia IMMS (Immersive 3D Sound).

### AS AVENTURAS DE PI (LIFE OF PI, FOX)

3D 21 de dezembro

Pi Patel (Suraj Sharma) é um jovem indiano filho dos donos de um zoológico. De mudança para o Canadá, a família embarca com os animais num navio que acaba naufragando. Então, Pi se vê à deriva, num barco salva-vidas, acompanhado de um tigre de bengala. Baseado

em um *best-seller* de Yann Martel, o filme é o primeiro em 3D do diretor Ang Lee (*O segredo de Brokeback Mountain*).

### DE PERNAS PRO AR 2 (DOWNTOWN, PARIS, RIOFILME)

FRA NAC BLO 28 de dezembro

Sequência da comédia de sucesso de 2010, que fez 3,5 milhões de espectadores, o longa traz de volta o diretor, Roberto Santucci, e o elenco principal do original. Desta vez, Alice (Ingrid Guimarães), com a vida ganha depois do sucesso da loja *Sexy Delícia*, resolve inaugurar uma filial de sua *sex shop* em Nova York, ao lado de Marcela (Maria Paula). Mas a vida de empresária de



As aventuras de Pi



Django livre

sucesso tem seu preço: estresse e pouco tempo para a família. Este novo filme também conta com a participação da atriz Heloísa Périssé.

## JANEIRO

### DETONA RALPH (WRECK-IT RALPH, DISNEY/PIXAR)

**ANI** **3D** **BLO** 4 de janeiro

Tributo nostálgico aos videogames do passado, a animação conta a história de Wreck-it Ralph, um vilão cansado de suas maldades de sempre. Decidido a limpar sua barra, ele escapa de seu jogo e vai parar em aventuras vizinhas no mesmo fliperama.

### JACK REACHER - O ÚLTIMO TIRO (JACK REACHER, PARAMOUNT)

**BLO** 11 de janeiro

Tom Cruise é o chamariz deste drama criminal, no papel do protagonista Jack Reacher, um ex-militar desempregado e sem-teto. Depois da prisão de um antigo parceiro seu na Guerra do Golfo, agora acusado de comandar um tiroteio que terminou com cinco mortos, ele aparece para ajudar a desvendar o caso, mas com métodos próprios.

### DJANGO LIVRE (DJANGO UNCHAINED, SONY)

**OSC** **BLO** 18 de janeiro

Quentin Tarantino dirige esse faroeste passado no sul dos Estados Unidos. O escravo Django (Jamie Foxx) é comprado pelo caçador de recompensas King Schultz (Cristoph Waltz) para que o ajude a eliminar uma gangue de malfeitores. A promessa de Schultz é que,

caso tenham êxito na missão, ele não só libertaria Django como lutaria ao lado do escravo contra Calvin Candie (Leonardo DiCaprio), o homem que aprisionou sua mulher, Broomhilda (Kerry Washington). Inspirado no universo do *western spaghetti*.

### THE LAST STAND (PARIS)

**BLO** 18 de janeiro

O filme de ação tem como principal trunfo Arnold Schwarzenegger no papel do xerife Owens, sediado em uma cidade pacata perto da fronteira com o México. A pasmeira cotidiana muda de figura quando um poderoso chefe do tráfico em rota de fuga parece estar rumando para o lugar. Dirigido pelo sul-coreano Kim Ji-Woon, o longa traz o brasileiro Rodrigo Santoro no elenco, no papel de um dos assistentes do xerife.

### JOÃO E MARIA - CAÇADORES DE BRUXAS (PARAMOUNT)

**3D** **BLO** 25 de janeiro

Nesse conto de fadas moderno, João e Maria, vividos por Jeremy Renner e Gemma Arterton, estão adultos e recuperados dos eventos traumáticos da história original, assinada pelos irmãos Grimm. Agora, eles se transformaram em caçadores de recompensa especializados em capturar bruxas.

### LINCOLN (FOX)

**OSC** 25 de janeiro

Dirigido por Steven Spielberg, o drama biográfico retrata os quatro últimos meses da vida do presidente americano Abraham Lincoln, interpretado por

Daniel Day-Lewis. Em um período conturbado, em meio à Guerra Civil Americana que levaria ao seu assassinato, em 1865, o presidente costura acordos políticos para abolir a escravidão no país. No elenco, Sally Field, Joseph Gordon-Levitt, Tommy Lee Jones.

### O MESTRE (THE MASTER, PARIS)

**OSC** 25 de janeiro

Aguardado filme de Paul Thomas Anderson (*Sangue negro*) sobre um veterano de guerra que adere a um culto misterioso. Freddie (Joaquin Phoenix) é um ex-combatente da Segunda Guerra que sofre de alcoolismo. Sua vida muda no dia em que conhece Lancaster Dodd (Philip Seymour Hoffman), carismático líder de um movimento espiritual chamado A Causa. Supostamente inspirado na cienciologia, o longa estreou no Festival de Veneza, de onde saiu com o Leão de Prata de melhor diretor. Com Amy Adams e Laura Dern.

### ACORDA BRASIL (FOX)

**NAC** 25 de janeiro

História real de um violinista (Lázaro Ramos) que transforma sua própria vida e a de jovens da comunidade de Heliópolis, em São Paulo, através do ensino da música erudita. Os meninos passam a integrar a Orquestra Sinfônica Jovem e ganham alternativas para driblar as armadilhas da pobreza e do tráfico. Inspirado na peça homônima de Antônio Ermírio de Moraes. A direção é de Sérgio Machado (*Cidade Baixa*).

## FEVEREIRO

## CAÇA AOS GÂNGSTERES (GANGSTER SQUAD, WARNER)

BLO 1º de fevereiro

Ryan Gosling e Sean Penn protagonizam este drama criminal que conta a história de um grupo de policiais que tenta proteger Los Angeles de uma quadrilha de gângsters nos anos 40 e 50. Dirigido por Ruben Fleischer, de *Zumbilândia*, o longa ficou famoso por uma violenta cena de tiroteio dentro de um cinema, similar ao ataque real ocorrido na cidade americana de Aurora na estreia de *Batman – O cavaleiro das trevas ressurge*. Com a coincidência, a cena foi cortada e a data de lançamento americana, remarcada.

## O LADO BOM DA VIDA (SILVER LININGS PLAYBOOK, PARIS)

OS 1º de fevereiro

Pat Solitano (Bradley Cooper) é um professor colegial que, depois de uma internação num hospital psiquiátrico, vai morar sob custódia dos pais. Enquanto tenta recomeçar sua vida e se reaproximar de sua ex-mulher, desenvolve uma relação com a vizinha Tiffany (Jennifer Lawrence), tão problemática quanto ele. Dirigido por David O. Russell, de *O vencedor*, o filme teve uma boa recepção no Festival de Toronto.

## HITCHCOCK (FOX)

OS 8 de fevereiro

Em 1959, Alfred Hitchcock iniciou a controversa produção de *Psicose*. Já estabelecido como mestre do suspense, ele enfrentou resistências de Hollywood para adaptar a história temperada com perversão e sexo. O longa de Sacha Gervasi, roteirista de *O terminal*, usa os bastidores do clássico para mostrar a relação do diretor inglês (Anthony Hopkins) com a mulher, Alma Reville (Helen Mirren). Scarlett Johansson vive Janet Leigh e James D'Arcy encarna Anthony Perkins, o inesquecível Norman Bates.

## TAINÁ – A ORIGEM (DOWNTOWN/SONY/RIOFILME)

FRA NAC 8 de fevereiro

Terceiro filme da indiazinha, sempre em luta pela preservação da Amazônia. Desta vez, a história explora as origens de Tainá (a novata Wiranu Tembê). Tudo começa quando mercenários invadem a floresta e matam sua mãe. Salva pelo pajé Tigê (Gracindo Jr.), ela vai parar em outra aldeia, onde um defensor da natureza está sendo escolhido. Dirigido por Rosane Svartman (*Desenrola*).

## AS SESSÕES (THE SESSIONS, FOX)

OS 15 de fevereiro

Mark O'Brien, um poeta e jornalista de 36 anos aprisionado a um pulmão de aço em consequência de uma pólio contraída na infância, contrata uma terapeuta sexual para perder sua virgindade. Com a ajuda de sua psicanalista e de um padre, encontra Cheryl, casada e mãe. O drama independente, bem recebido no Sundance Film Festival, traz John Hawkes e Helen Hunt nos papéis principais.

## CIRQUE DU SOLEIL - OUTROS MUNDOS (CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY, PARAMOUNT)

3D 22 de fevereiro

Dois jovens passeiam por mundos fantásticos e se deparam com números de acrobacia e *performance* dos artistas do Cirque du Soleil. Com o auxílio do 3D, o diretor Andrew Adamson, da franquia *As crônicas de Nárnia*, apresenta ao público de cinema a trupe do Canadá, conhecida por ter modernizado a arte circense. James Cameron (*Avatar*) é um dos produtores.

## DURO DE MATAR – UM BOM DIA PARA MORRER (A GOOD DAY TO DIE HARD, FOX)

FRA BLO 22 de fevereiro

Quinto filme da franquia de ação *Duro de matar*, protagonizada pelo policial John McClane, interpretado por Bruce Willis. Desta vez, McClane viaja para a Rússia para tentar ajudar o filho, Jack (Jai Courtney), injustamente preso por um crime. Uma vez lá, ele encontra mais confusões ao entrar no caminho de uma



Hitchcock

Fotos: divulgação



The Fast and the Furious 6

operação terrorista. A direção é de John Moore, de *Atrás das linhas inimigas*.

## MARÇO

## OZ - MÁGICO E PODEROSO (OZ - THE GREAT AND THE POWERFUL, DISNEY)

BLO OS 3D 8 de março

Prelúdio da história de *O mágico de Oz*, o filme tem como protagonista Oscar Diggs (James Franco), um artista circense de ética duvidosa. Ele deixa o Kansas para a terra de Oz, onde passa a acreditar que encontrou sua mina de ouro. Mas isso muda quando ele conhece as bruxas Theodora (Mila Kunis), Evanora (Rachel Weisz) e Glinda (Michelle Williams), que duvidam de seus poderes. Essa nova releitura dos livros de L. Frank Baum tem direção de Sam Raimi, da primeira trilogia do *Homem-Aranha*.

## JACK – O MATADOR DE GIGANTES (JACK THE GIANT SLAYER, WARNER)

BLO 3D 22 de março

Baseado no conto infantil *João e o pé de feijão*, o longa mostra as aventuras do jovem fazendeiro Jack (Nicholas

Hoult), que deve resgatar uma princesa de um grupo de gigantes. Tudo acontece porque, sem querer, ele abre um portal. Depois de um século sem encontrar os humanos, as enormes criaturas decidem recuperar seu território perdido. A direção é de Bryan Singer, que assina dois filmes da franquia *X-Men*.

### G.I. JOE - RETALIAÇÃO (G.I. JOE 2 - RETALIATION, PARAMOUNT)

**BLO 3D FRA** 29 de março

Continuação de *G.I. Joe - A origem da Cobra* dirigida por Jon M. Chu e estrelada por Channing Tatum e The Rock. Desta vez, os soldados americanos se reúnem após parte de sua equipe ser assassinada pela organização Cobra. O longa, que seria lançado anteriormente em junho de 2012, foi adiado para ser convertido para 3D.

### OS MISERÁVEIS (LES MISÉRABLES, UNIVERSAL)

**OSC** 29 de março

Adaptação do musical baseado no romance de Victor Hugo, passado na França revolucionária do século 19. Jean Valjean, um ladrão que acaba de sair da cadeia depois de 19 anos, resolve mudar de vida. Mas sua trajetória de redenção encontra obstáculo na perseguição do inspetor Javert. O longa é dirigido por Tom Hooper (*O discurso do rei*) e tem o elenco encabeçado por Hugh Jackman, Russell Crowe e Anne Hathaway.

### A BUSCA (DOWNTOWN/PARIS/RIOFILME)

**NAC** 8 de março

Produzido pela O2 Filmes em parceria com a Globo Filmes, o drama é centrado na figura de Theo (Wagner Moura), um médico que parte numa viagem desesperada para descobrir o paradeiro do filho adolescente, que fugiu de casa. Primeiro longa assinado por Luciano Moura, foi selecionado para a competição estrangeira do Sundance Film Festival.

## ABRIL

### OBLIVION (UNIVERSAL)

**BLO** 12 de abril

Jack Harper, um veterano das forças armadas (Tom Cruise), é enviado para um planeta alienígena com a missão de exterminar remanescentes da população local. Suas certezas começam a ser abaladas quando ele resgata uma misteriosa mulher (Olga Kurylenko). Ela desencadeia uma série de acontecimentos que vão botar nas mãos de Jack o futuro da humanidade.

### HOMEM DE FERRO 3 (IRON MAN 3, DISNEY)

**BLO 3D FRA HQ** 26 de abril

Terceira aventura baseada nos quadrinhos da Marvel. Mais uma vez, Robert Downey Jr. interpreta o *playboy* milionário Tony Sparks, quase invencível em sua armadura de metal. Agora, ele terá que enfrentar um novo inimigo, o perigoso Mandarin (Ben Kingsley), líder de uma organização terrorista. Neste episódio, Shane Black assume a direção no lugar de John Fraveau, que assinou as duas primeiras partes. O filme foi parcialmente gravado na China, através de uma parceria com a chinesa DMG Entertainment.

## MAIO

### THE FAST AND THE FURIOUS 6 (UNIVERSAL)

**BLO FRA** 24 de maio

A dupla Dominic (Vin Diesel) e Brian (Paul Walker) tenta realizar um assal-

to ousado pelas ruas europeias. Mas o agente federal Luke Hobbs (The Rock) continua atrás deles. Com sua receita de grandes perseguições motorizadas, a franquia já faturou US\$ 1,6 bilhão no mundo. No Brasil, o último capítulo teve renda de R\$ 33,3 milhões e 3,6 milhões de pagantes.

### SE BEBER NÃO CASE 3 (THE HANGOVER 3, WARNER)

**FRA** 31 de maio

O filme que encerra a trilogia dirigida por Todd Phillips é diferente dos demais. Agora, não há casamento nem despedida de solteiro. E as peripécias não se limitam a uma cidade, já que o grupo de amigos formado por Phil (Bradley Cooper), Alan (Zach Galifianakis), Doug (Justin Bartha) e Stu (Ed Helms) resolve pegar a estrada. Os dois primeiros filmes atraíram 4,6 milhões de espectadores e arrecadaram R\$ 43 milhões no Brasil.

## JUNHO

### AFTER EARTH (SONY)

**BLO** 7 de junho

O novo projeto de ficção científica do cineasta M. Night Shyamalan (*A vila, O sexto sentido*) traz como protagonistas Will Smith e seu filho Jaden. Em um futuro no qual a humanidade precisou migrar para o planeta Nova Prime para fugir de um cataclismo, o General Cypher Raige e o filho Kitai são obrigados a fazer um pouso forçado em um planeta completamente desconhecido,



a Terra. Enquanto o pai permanece ferido na nave espacial, Kitai precisa explorar o território alienígena, em busca de socorro.

### O GRANDE GATSBY (THE GREAT GATSBY, WARNER)

BLO 3D 14 DE JUNHO

O diretor australiano Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*) assina essa adaptação em 3D do célebre romance de F. Scott Fitzgerald, que promete um visual exuberante e traz no elenco Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire e Carey Mulligan.

### UNIVERSIDADE MONSTROS (MONSTERS UNIVERSITY, DISNEY)

BLO FRA ANI 3D 21 de junho

A aguardada continuação da animação *Monstros S.A.*, um dos grandes sucessos dos estúdios Pixar, conta uma história passada dez anos antes dos acontecimentos do primeiro filme. É quando os monstros Mike (Billy Cry-

tal na versão americana) e Sulley (John Goodman) se conhecem no campus da universidade e sentem antipatia à primeira vista um pelo outro. Primeiro longa animado de Dan Scanlon.

### GUERRA MUNDIAL Z (WORLD WAR Z, PARAMOUNT)

BLO 28 de junho

Brad Pitt produz e estrela este *thriller* de ação dirigido por Marc Foster (*007 - Quantum of Solace*, *O caçador de pipas*). Adaptação do romance homônimo de Mark Brooks, o roteiro narra a saga de Gerry Lane, um funcionário da ONU que se vê em meio a uma corrida contra o tempo para impedir uma pandemia capaz de transformar as pessoas em zumbis. Durante a produção, a Paramount declarou interesse em produzir duas sequências, para compor uma trilogia.

## JULHO

### INDEPENDENCE DAY 3D (FOX)

BLO 3D 3 de julho

O sucesso de bilheteria de 1996 retorna às telas em versão restaurada e convertida para exibição em 3D. Dirigido por Roland Emmerich e estrelado por Will Smith e Bill Pullman, o longa trata da batalha de um grupo de humanos contra a invasão de uma raça alienígena.

### MEU MALVADO FAVORITO 2 (DESPICABLE ME 2, UNIVERSAL)

BLO FRA ANI 3D 5 de julho

Continuação da animação que surpreendeu nas bilheteiras em 2010, com mais de US\$ 543 milhões de faturamento em todo o mundo (no Brasil, foram mais de 2,4 milhões de ingressos vendidos). A trama, ainda sob sigilo, pretende mostrar o que aconteceu com Gru, o super-vilão, e suas três adoráveis filhas adotivas.

### HOMEM DE AÇO (MAN OF STEEL, WARNER)

BLO FRA HQ 12 de julho

A nova adaptação do mais conhecido herói dos quadrinhos da DC chega às telas para renovar a franquia, enfra-

quecida pela decepção nas bilheteiras de *Superman – O retorno*, dirigido por Bryan Singer em 2006. Agora sob o comando de Zack Snyder (*300*) e com produção de Christopher Nolan (diretor da mais recente franquia *Batman*), o longa traz o galã britânico Henry Cavill no papel do Homem de Aço. O roteiro volta às origens do personagem. No elenco, estão ainda Kevin Costner e Russell Crowe.

### O CAVALheiro SOLITÁRIO (THE LONE RANGER, DISNEY)

BLO HQ 12 de julho

Johnny Depp volta a trabalhar com Gore Verbinski e Jerry Bruckheimer – respectivamente, diretor e produtor da franquia *Piratas do Caribe* – neste *western* baseado nas histórias do popular personagem criado por George W. Trendle em 1933. Depp faz o papel de Tonto, parceiro do personagem principal (interpretado por Armie Hammer, o príncipe de *Espelho, espelho meu*).

### STAR TREK - ALÉM DA ESCURIDÃO (STAR TREK - INTO DARKNESS, PARAMOUNT)

BLO FRA 3D 26 de julho

O diretor J.J. Abrams retorna ao universo da série *Jornada nas estrelas* nesta sequência do sucesso de bilheteria de 2009, que reiniciou a franquia nos cinemas. Todo o elenco da tripulação do primeiro filme, incluindo Chris Pine e Zachary Quinto, retorna na continuação da série.

### WOLVERINE (FOX)

BLO FRA HQ 26 de julho

Sexto filme da franquia *X-Men* e o segundo exclusivamente dedicado ao personagem Wolverine, interpretado por Hugh Jackman. Na trama, inspirada em uma minissérie em quadrinhos publicada pela Marvel Comics na década de 80, o personagem viaja ao Japão para treinar com um guerreiro samurai. O filme tem direção de James Mangold, de *Encontro explosivo* e *Johnny & June*.



Fotos: divulgação

Homem de Aço



O Cavaleiro Solitário

# SHOW BÚZIOS 2012:

Cinema é a nossa praia.



Em breve nos cinemas:



**A Origem dos Guardiões**  
30/11/2012

**Jack Reacher: O Último Tiro**  
11/01/2013

**João e Maria: Caçadores de Bruxas**  
25/01/2013

**O Voo**  
08/02/2013

**Cirque du Soleil: Outros Mundos**  
22/02/2013

**G.I. JOE: Retaliação**  
29/03/2013

**E mais: GUERRA MUNDIAL Z e STAR TREK - ALÉM DA ESCURIDÃO**

## CILADA.COM 2 (DOWNTOWN/PARIS/RIOFILME)

NAC BLO 1º de julho

Bruno Mazzeo está de volta ao papel que o celebrou na continuação do filme nacional que foi um dos campeões de bilheteria de 2011, visto por mais de três milhões de espectadores. Dirigida novamente por José Alvarenga Jr, a comédia mostra o protagonista, Bruno, envolvido em diversas furadas durante uma viagem de férias.

## AGOSTO

## OS SMURFS 2 (SONY)

BLO FRA 3D ANI HQ 2 de agosto

Segunda parte da trilogia baseada no universo das tiras criadas pelo cartunista belga Peyo, o filme traz de volta a maior parte dos atores e dubladores do elenco original, como Katy Perry, Alan Cumming, Neil Patrick Harris e Hank Azaria. O primeiro filme da série faturou mais de US\$ 500 milhões no mundo, e mais de R\$ 50 milhões no Brasil.

## PACIFIC RIM (WARNER)

BLO 3D 9 de agosto

Em um mundo apocalíptico, criaturas gigantes surgidas dos mares ameaçam a humanidade. Tem início, então, uma guerra entre homens e monstros, em que os humanos projetam enormes robôs para a batalha. O filme é uma homenagem de Guillermo del Toro (*O labirinto do fauno*) ao gênero japonês *kaiju*, que traz criaturas gigantescas.

## 300 - RISE OF AN EMPIRE (WARNER)

BLO FRA 3D HQ 16 de agosto

Esta continuação do épico de 2006, baseado nos quadrinhos de Frank Miller, chega aos cinemas contando com uma trama e elenco diferentes do primeiro filme – com a exceção do brasileiro Rodrigo Santoro. A história é centrada na batalha do exército do general ateniense Temístocles, interpretado por Sullivan Stapleton, contra as forças do império persa comandado pelo Rei Xerxes I (Santoro).

## ELYSIUM (SONY)

BLO 16 de agosto

Novo filme do diretor e roteirista sul-africano Neill Blomkamp, de *Distrito 9*. O longa de ficção científica se passa no ano de 2159, onde existem apenas duas classes de pessoas: as muito ricas, que vivem na estação espacial Elysium, e o resto, que mora numa Terra superpopulosa e destruída. Max (Matt Damon), um ex-prisioneiro, assume uma missão que, caso tenha êxito, será benéfica não só para ele como para esse mundo de extremos. No elenco, Jodie Foster e os brasileiros Alice Braga e Wagner Moura.

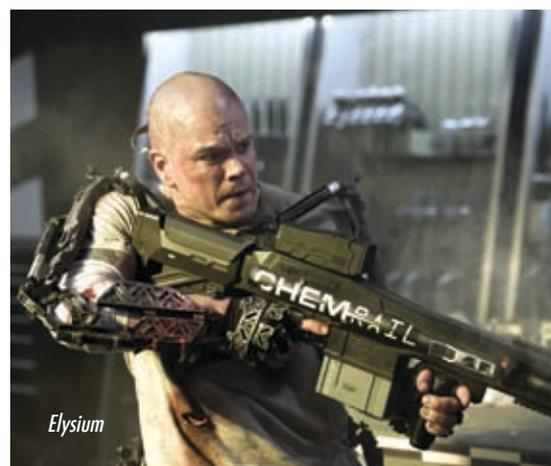
## JURASSICK PARK 3D (UNIVERSAL)

BLO FRA 3D 30 de agosto

A clássica ficção científica de Steven Spielberg, que em 1933 revolucionou os efeitos digitais no cinema, volta às telas em versão convertida para o 3D. Na trama, um parque temático que tem como atração clones de dinossauros sofre uma pane elétrica que permite que os monstros se soltem e aterrorizem os visitantes.



Pacific Rim



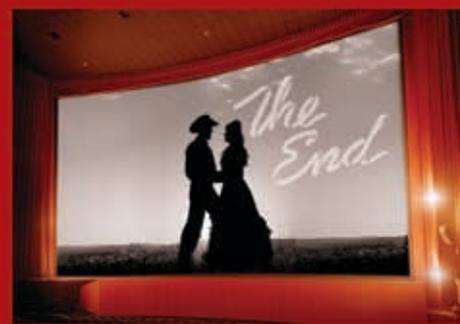
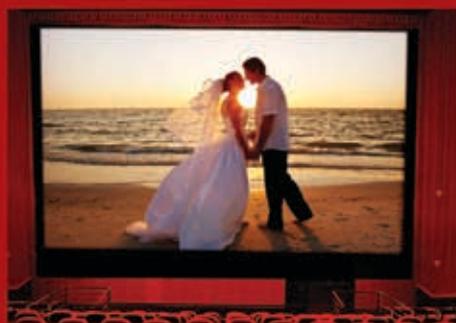
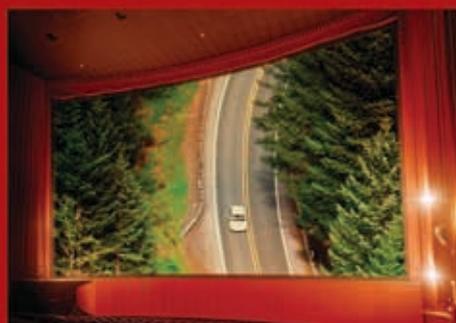
Elysium

## LANÇAMENTOS EM 3D PARA 2013

FILME	DIST	DATA	FILME	DIST	DATA
<i>Detona Ralph</i>	Disney	04/jan	<i>Turbo</i>	Fox	19/jul
<i>Um gladiador em apuros</i>	PlayArte	18/jan	<i>Star Trek – Além da escuridão</i>	Paramount	26/jul
<i>Sammy 2 – A grande fuga</i>	Warner	18/jan	<i>Os Smurfs 2</i>	Sony	02/ago
<i>João e Maria – Caçadores de bruxas</i>	Paramount	25/jan	<i>Pacific Rim</i>	Warner	09/ago
<i>Monstros SA</i>	Disney	08/fev	<i>300 – Rise Of An Empire</i>	Warner	23/ago
<i>Cirque du Soleil – Outros mundos</i>	Paramount	22/fev	<i>Jurassic Park</i>	Universal	30/ago
<i>Oz – Mágico e poderoso</i>	Disney	08/mar	<i>Star Wars – Episódio 2</i>	Fox	20/set
<i>Os Croods</i>	Fox	22/mar	<i>Foosball</i>	Universal	11/out
<i>Jack, o matador de gigantes</i>	Warner	22/mar	<i>A pequena sereia</i>	Disney	11/out
<i>G.I. Joe – Retaliação</i>	Paramount	29/mar	<i>Star Wars – Episódio 3</i>	Fox	11/out
<i>Homem de Ferro 3</i>	Disney	26/abr	<i>The Seventh Son</i>	Warner	25/out
<i>Reino escondido</i>	Fox	17/mai	<i>Thor 2 – The Dark World</i>	Disney	08/nov
<i>Universidade Monstros</i>	Disney	21/jun	<i>Frozen</i>	Disney	27/nov
<i>Guerra mundial Z</i>	Paramount	28/jun	<i>The Hobbit – The Desolation Of Smaug</i>	Warner	13/dez
<i>Meu malvado favorito 2</i>	Universal	05/jul	<i>Os 47 Ronins</i>	Universal	27/dez

Fonte: distribuidoras

# CINEMARK BRASIL. 15 ANOS DE FINAIS FELIZES. E ISSO É SÓ O COMEÇO.



A rede Cinemark está completando 15 anos de Brasil. E podemos dizer que, nesse tempo todo, ajudamos a mudar o jeito do brasileiro ver cinema. Temos orgulho da nossa história e agradecemos a todos que fizeram e fazem parte dela.

Cinemark. Há 15 anos levando a magia do cinema para a vida dos brasileiros.

 [cinemark.com.br](http://cinemark.com.br)

    [cinemarkoficial](#)

**15** ANOS  
**CINEMARK**  
PROJETANDO EMOÇÕES

# CINEMA COMO FRANQUIA

À frente do grupo Cinesystem, uma das redes de exibição que mais cresceram nos últimos anos, o empresário Marcos Barros conta como montou o modelo inovador da empresa, com a participação de vários sócios, estruturas enxutas e custos operacionais baixos.

Por Pedro Butcher

**M**arcos Barros era um pequeno empresário da área de comunicação de Maringá, interior do Paraná, quando o cinema bateu à sua porta. “Foi em 1999. Éramos dois sócios (*Marcos e seu irmão Carlos Alexandre*) e tínhamos três emissoras de rádio. Uma das minhas funções era buscar novas oportunidades de investimento, quando apareceu a chance de comprar um cinema na cidade. Achei interessante, porque os dois negócios poderiam se completar. E foi assim, por acaso, que a Cinesystem começou”, recorda-se.

O cinema à venda ficava no Aspen Shopping (hoje Maringá Park Shopping) e pertencia ao grupo GNC, que passava o ponto adiante. “Era um cinema pequeno, de duas salas. Resolvemos comprá-lo e convidamos para ser nosso sócio um amigo, dono da franquia do McDonald’s local. O *shopping* só havia imposto uma condição: que o espaço fosse reformado e ampliado. Topamos”.

Até 1999, Maringá – uma cidade de porte médio, com cerca de 360 mil habitantes – tinha apenas quatro salas de cinema: duas no Aspen Shopping e outras duas no Shopping Avenida. Exatamente na mesma época, a Cinematográfica Araújo, dona do cinema

“Já nascemos como uma empresa preparada para ter sócios, com balanço auditado”

do Shopping Avenida, também resolveu ampliar para cinco salas. “Em um mesmo mês, Maringá passou de quatro para dez salas. E o legal foi que ninguém perdeu público – ao contrário, todo mundo ganhou. A cidade tinha mesmo uma demanda reprimida”.

Daí para frente, o grupo Cinesystem engatou uma trajetória de crescimento que, em vários aspectos, sintetiza as transformações recentes do setor da exibição no Brasil. Apesar de ter sido fundada por dois irmãos, a empresa não segue a rígida estrutura familiar predominante nos mais tradicionais grupos exibidores do país. Na medida em que foi crescendo, incorporou novos sócios e procurou manter a estrutura enxuta, com custos operacionais baixos. “A maior parte dos



grupos de exibição de cinema no Brasil – e acho que no mundo – é de empresas familiares. A Cinesystem é muito nova, criamos nosso modelo não faz dez anos. Então, já nascemos como uma empresa preparada para ter sócios, com balanço auditado”.

A entrada de um sócio com a experiência da franquia McDonald’s foi fundamental para estruturação da companhia. “A loja do Aspen Shopping

ficava bem em frente ao cinema. Eu me lembro que, por indicação do nosso sócio, contratamos ex-funcionários da lanchonete, pois eles já tinham a cultura de bom atendimento, limpeza e padronização”.

### PRIMEIRA EXPANSÃO

Em um primeiro momento, não havia qualquer pretensão de ampliar o negócio. “Mas o complexo ficou bonito e era bem operado, o que acabou chamando a atenção de um empresário do ramo dos *shoppings*. Ele estava abrindo três novos empreendimentos em áreas populares nas cidades de Ponta Grossa, Curitiba e Porto Alegre, mas estava com dificuldades para encontrar parceiros dispostos a abrir cinemas ali. Como gostou muito do complexo de Maringá, nos convidou para trabalhar com ele”.

O desafio, então, tomou novas proporções. “Cinema não é uma coisa barata e não tínhamos qualquer estrutura, só um gerente que cuidava de tudo. Como montar três complexos, que exigem um investimento enorme? Hesitamos, mas resolvemos ir em frente. Foi um período muito bom para o mercado, entre 1999 e 2001, o cinema de Maringá estava dando resultados espetaculares e se pagou rapidamente. Vimos ali uma boa oportunidade para crescer”.

A partir daí, Marcos já sabia que o cinema era um caminho sem volta. “Resolvemos estudar o mercado para fazer algo competitivo, de igual para igual com os melhores, tentando ganhar na parte de atendimento, serviço, e qualidade da operação”. Ele e o irmão viajaram para os Estados Unidos e passaram uma semana visitando cinemas. Voltaram no fim de 2001 e criaram um modelo de negócio para a companhia.

Nesse modelo, a empresa ganhou quatro gerentes: um financeiro, um operacional, um de programação e outro de *marketing*. “Mas ainda precisávamos resolver a questão financeira. Decidimos convidar os franqueados da rede McDonald’s de cada cidade para entrarem como sócios. Cada um deles

cuidava da parte local, e como já tinham escritório, gerente e toda uma estrutura, ficava mais fácil também do ponto de vista operacional. Modulamos o negócio de forma similar ao de uma franquia, dando ênfase ao treinamento, qualidade de atendimento e limpeza”.

### EM 2011, SEIS MILHÕES DE INGRESSOS

O primeiro cinema com a marca Cinesystem foi inaugurado em 2003. “A partir daí crescemos muito rápido, porque em cada nova operação entrava um sócio novo, com dinheiro novo, capitalizando o negócio e ajudando na operação”. Hoje, a Cinesystem está entre os principais exibidores nacionais, com 73 salas divididas por 14 cinemas, em cinco estados diferentes: Paraná, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Rio de Janeiro e São Paulo. Em 2011, os cinemas do grupo venderam seis milhões de ingressos (quinto maior exibidor em público) e geraram R\$ 62,3 milhões nas bilheterias (sexto maior em renda).

No início deste ano, a rede passou por uma reestruturação. Parte dos sócios saiu para montar a Cineflix, que absorveu alguns complexos. Paralelamente, a Cinesystem se associou à Inovação – sociedade originalmente composta por Thierry Peronne e Adhemar Oliveira – e assumiu a operação do Cine10 Su-



Fotos de divulgação

Interior do complexo da Cinesystem em Praia Grande, no litoral de São Paulo



Hall do multiplex situado no Via Brasil Shopping, no Rio de Janeiro

lacap, no Rio de Janeiro, um dos primeiros empreendimentos que contaram com recursos do Cinema Perto de Você, programa do governo federal de estímulo à construção de cinemas em áreas populares.

Com seis salas, o cinema está situado em um bairro do subúrbio do Rio de Janeiro, e seu maior diferencial está no fato de ser um dos poucos novos empreendimentos da área de exibição construídos fora de um *shopping center*. O complexo ocupa a extensa área do supermercado Carrefour, aproveitando elementos de sua infraestrutura como o estacionamento e as lanchonetes. Em breve, o grupo pretende anunciar novos cinemas em outros supermercados Carrefour – primeiro em São Paulo, no Bairro do Limão, e depois em outras cidades. “Gosto da ideia de cinemas associados a supermercados porque o mo-



delo de *shopping* escraviza bastante. É uma parceria estratégica, e poderão vir outros negócios na sequência”.

O investimento no complexo de Sulacap é uma aposta na ascensão das classes C e D. “Na verdade, muito antes dessa tendência, quando começamos a expandir nosso negócio, já estávamos apostando nas classes C e D. Os primeiros cinemas que inauguramos foram nos *shoppings* populares da bandeira Total, que construiu em bairros periféricos de Curitiba e Porto Alegre. Quando abrimos nosso primeiro cinema no Rio, em Bangu, nenhum dos exibidores acreditou no negócio. A gente pegou e foi um sucesso, o cinema está sempre entre as dez melhores bilheterias do Rio de Janeiro”, comemora.

#### CINEMAS 100% DIGITAIS

Agora, a empresa se prepara para um novo desafio: a digitalização. Também nessa área, a Cinesystem inovou ao inaugurar complexos totalmente equipados com projetores digitais, antes mesmo das assinaturas de acordos de financiamento em Paranaguá (Condor) e no Rio de Janeiro (Via Brasil). O empresário sabe que a tecnologia é outro

caminho sem volta. “No momento em que a gente tomou a decisão de comprar os primeiros projetores 3D, já senti a necessidade de ter alguém dentro da empresa que entendesse de TI (*tecnologia da informação*). Para os técnicos que trabalhavam comigo, aquilo era completamente desconhecido. Já desde aquela época passamos a treinar novos profissionais”, conta.

Enquanto prepara as próximas inaugurações do grupo, programadas para Londrina (seis salas), Vila Velha (sete salas) e Imperatriz (cinco salas), Marcos Barros planeja um novo plano de expansão e começa a renovar o conceito dos seus cinemas, com uma proposta totalmente automatizada. “Não haverá mais aquela forma tradicional com bilheteria e *bombonière*”, avisa.

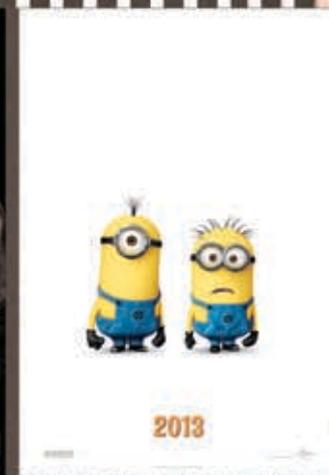
“Investimos alto em tecnologia e desenvolvemos um sistema, em parceria com a Ingresso.com, em que o espectador pode comprar entradas e guloseimas pela internet ou pelos *smartphones*. Será uma loja de autosserviço, parecida com uma loja de conveniência. O modelo já está sendo testado no complexo de Hortolândia e será implantado também no de Londrina”. ■

CINESYSTEM				
CINEMA	CIDADE	ESTADO	Nº SALAS	
1	Iguatemi	Florianópolis	SC	7
2	Litoral Plaza	Praia Grande	SP	6
3	Bangu Shopping	Rio de Janeiro	RJ	6
4	Curitiba Shopping	Curitiba	PR	6
5	Sulacap	Rio de Janeiro	RJ	6
6	Via Brasil	Rio de Janeiro	RJ	6
7	Rio Anil	São Luis	MA	6
8	Hortolândia	Hortolândia	SP	5
9	Shopping Cidade	Curitiba	PR	5
10	Shopping Portão	Curitiba	PR	5
11	Shopping Bourbon	São Leopoldo	RS	5
12	Ilha Plaza	Rio de Janeiro	RJ	4
13	Recreio Shopping	Rio de Janeiro	RJ	4
14	Condor	Paranaguá	PR	2
TOTAL				73

SHOW BÚZIOS 2012: O MELHOR DO CINEMA ESTÁ AQUI.

# UNIVERSAL

## 100TH ANNIVERSARY



A Escolha Perfeita  
7/12/2012

Anna Karenina  
1/2/2013

Os Miseráveis  
29/3/2013

Mama  
5/4/2013

Meu Malvado Favorito 2  
5/7/2013

A Universal tem o prazer de comemorar seus 100 anos durante o Festival de Cinema de Búzios.

# OU VAI OU RACHA

Com a proximidade do fim da fabricação da película, o mercado brasileiro corre para dar partida à digitalização completa das salas de cinema, processo que deve deslanchar em 2013.

Por Pedro Butcher



Cena de *Frankenweenie*, de Tim Burton

Foto: divulgação

**S**e as previsões catastróficas falharem e o mundo não se acabar em 2012, uma coisa ainda é certa: a película está com seus dias contados. Alguns dos profissionais mais qualificados da indústria dão poucos anos de sobrevida para o suporte que, durante mais de cem anos, permitiu a existência do cinema. O pedido de falência da Kodak, no fim do ano passado, e o anúncio de que a Fuji vai “descontinuar” a fabricação de praticamente todos os tipos de negativo, a partir de abril do ano que vem, serviram de alerta para os exibidores que ainda não substituíram seus projetores

35mm. A pressão pela digitalização dos circuitos só se intensificou.

A pergunta que está no ar é: até quando os estúdios vão entregar filmes em película? “Em relação à disponibilidade de cópias em 35mm, os estúdios não são o fator decisivo”, afirma Michael Karagiosian, da MKPE Consulting, especialista em cinema digital e consultor da DGT Brasil, candidata a integradora no mercado brasileiro. “Eles continuarão a entregar cópias enquanto elas forem economicamente viáveis. O fator decisivo serão os fabricantes de filme. Até o fim deste ano, os dois maiores fabricantes mun-

diais, Kodak e Fuji, terão suas atividades voltadas para cinema reduzidas em 70%. É perfeitamente possível que a película não esteja mais disponível no mercado americano já a partir do ano que vem”.

Enquanto boa parte do mundo já avançou no processo, o Brasil ainda tem apenas 25% de seu circuito digitalizado – mesmo assim, quase exclusivamente graças ao 3D. Depois de muitos impasses, porém, tudo indica que o mercado está pronto para dar partida à digitalização definitiva a partir do ano que vem. Quase todas as peças do complexo quebra-cabeças necessário para

viabilizar o financiamento da transição digital estão na mesa. A Agência Nacional do Cinema (Ancine) confirmou uma linha especial do Fundo Setorial do Audiovisual para a digitalização e o governo aprovou e regulamentou o Regime Especial de Tributação para o Desenvolvimento da Atividade de Exibição Cinematográfica (Recine), garantindo uma diminuição significativa nos custos de importação.

O elemento que mais demorou para completar esse quebra-cabeças foram os contratos de VPF, que começaram a ser anunciados no ShowEast, convenção do mercado americano que se realizou de 5 a 8 de novembro, na Flórida. O processo, a partir de agora, tende a se acelerar, mas, em função dos trâmites burocráticos do Recine e o FSA, o mercado estima que a troca de projetores deva começar em julho de 2013.

Enquanto os três exibidores estrangeiros em operação no país (Cinemark, Cinépolis e UCI) optaram por fechar contratos de VPF diretamente com os estúdios, dois “integradores” se conso-

lidaram como candidatos para a transição digital dos exibidores nacionais: a parceria entre Mobz e Arts Alliance (empresa com sede na Inglaterra, integradora de vários países europeus) e a associação entre a DGT Brasil, de Tieres Tavares, e a CineDigm (empresa americana, integradora de vários circuitos nos EUA).

E por que houve tanta demora? “Vários elementos estão em jogo na digitalização, mas o principal deles é o financiamento”, diz Fábio Lima, diretor da Mobz. “No Brasil, tínhamos impostos e juros altos, e os estúdios não concordaram em arcar com esses custos. Para completar, não temos uma cultura de financiamento em longo prazo. Só agora, com os juros mais baixos, o Fundo Setorial e a aprovação do Recine, conseguimos reunir as condições para o processo deslançar”.

A falta de coesão dos exibidores brasileiros não ajudou. “A demora na organização do setor criou uma abertura para o aparecimento de vários potenciais integradores, o que confundiu os



estúdios. Acredito que em nenhum lugar do mundo houve tantos integradores concorrendo para o processo”, diz Tieres Tavares, da DGT Brasil.

Nos seminários do Festival do Rio dedicados ao assunto, Fábio Lima lembrou que a Mobz pediu aos exibidores uma lista simples, porém fundamental para a montagem do plano de financiamento, informando as salas de cada

## AVANÇOS E IMPASSES DA TRANSIÇÃO DIGITAL

As primeiras notícias de que o filme em negativo corria riscos de extinção começaram a circular há mais ou menos dez anos. A indústria da fotografia caseira, que sustentava a fabricação de película em larga escala, estava migrando por completo para a tecnologia digital. Como consequência, o negativo se tornaria um suporte cada vez mais escasso e caro, pondo em xeque o modelo de distribuição e exibição cinematográfico baseado em cópias físicas.

De lá para cá, ainda que aos trancos e barrancos, a indústria do cinema se organizou para resolver os termos da transição digital – principalmente em relação a dois quesitos polêmicos: quais seriam os padrões mínimos para a exibição digital dos produtos

hollywoodianos (combustível de vários mercados no mundo) e quem pagaria a conta da substituição dos projetores, já que, com exceção do 3D, que traz ganhos reais para o exibidor e permite a recuperação dos altos investimentos, o setor mais beneficiado com a chegada do digital seria a distribuição.

Chegou-se então a um modelo em que o distribuidor repassaria ao exibidor a economia com as cópias, ajudando a pagar a substituição do equipamento. A base desse modelo é a chamada VPF (*virtual print fee*, em tradução aproximada: “taxa pela cópia virtual”), uma contribuição que vale apenas para a troca dos projetores 35mm por digitais – ou seja, não contempla cinemas novos. Os contratos de VPF

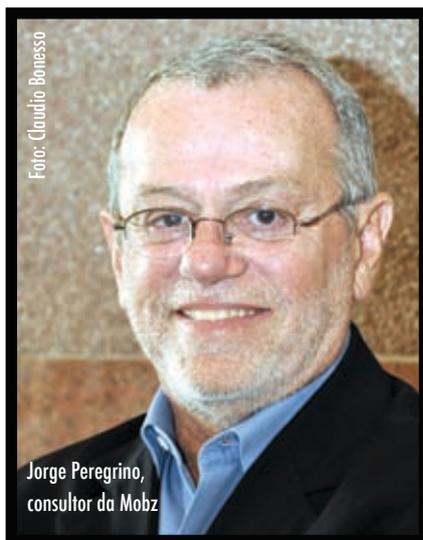
podem ser assinados diretamente entre exibidores e distribuidores ou podem contar com um elemento “integrador”, que entra em cena para facilitar a obtenção de financiamento e fornecer suporte tecnológico (*softwares*) para gerenciar a VPF e a programação digital dos cinemas.

Depois de um hiato provocado pela crise financeira de 2008, o modelo da VPF se concretizou e a digitalização avançou nos Estados Unidos, na Europa e na Ásia. Até o fim deste ano, o circuito americano terá cerca de 85% de seu parque digitalizado; mundialmente, a estimativa é de que 70% das salas estarão convertidas neste mesmo período. A América Latina, porém, está atrasada.

circuito e o tipo de projetor digital necessário para cada uma delas. Dos 18 exibidores, apenas sete ou oito mandaram a lista.

Outro fator decisivo foi a complexidade dos contratos, quase sempre calhamaços que chegam a centenas de páginas. Uma cláusula em especial, chamada MFN (Most Favored Nation), deu dor de cabeça aos advogados dos integradores. “Os estúdios, nos EUA, têm uma grande preocupação com ações anti-truste. Eles não podem fazer qualquer espécie de acordo entre eles. Por isso, para se defenderem, recorrem a essa cláusula, deixando claro que, se houver um contrato mais favorável com um concorrente, eles precisam ser notificados. O estúdio não precisa saber os termos exatos do contrato, mas deve ser informado de que um acordo mais favorável foi feito com um concorrente. E, a partir daí, a negociação recomeça”, explica Tieres.

Para agravar a situação, os exibidores brasileiros preferiram apostar na compra direta de projetores digitais 3D e acabaram entrando tarde na negociação da VPF, encontrando as *majors* mais rigorosas. “Os estúdios avisaram, há sete anos, que aqueles que fechassem



Jorge Peregrino,  
consultor da Mobz

os acordos de VPF mais cedo teriam as melhores condições”, diz Michael Karagosian, para em seguida fazer uma ressalva: “tendo dito isso, os acordos de VPF oferecidos aos exibidores brasileiros são tão bons quanto aqueles oferecidos ao resto do mundo”, garante.

No entanto, também é fato que Hollywood priorizou Estados Unidos, Europa e Ásia. “As negociações com os estúdios foram mais difíceis para a América Latina”, confirma Eric Stevens, diretor comercial da Arts Alliance. “O fato é que Europa e Ásia são mercados muito tradicionais e que ainda representam a maior fatia do faturamento internacional. Mesmo com um significativo crescimento, a Améri-

“Os estúdios avisaram, há sete anos, que aqueles que fechassem os acordos de VPF mais cedo teriam as melhores condições”

Michael Karagosian, MKPE  
Consulting

ca Latina ainda é vista como um território menor e menos estável”.

Apesar das dificuldades, os contratos de VPF para a América Latina estão prontos e entrarão em vigor no ano que vem. “Do ponto de vista da integração, o processo estará finalizado a partir de novembro”, garante Jorge Peregrino, consultor da Mobz. “E um ponto positivo é que quem se digitalizou na frente vai ter direito a VPF também”.

Uma das exigências da Ancine para a liberação de recursos do FSA aos integradores é que nenhum exibidor seja deixado para trás. O modelo de financiamento da VPF é favorável aos circuitos lançadores, que recebem a maior quantidade de cópias dos estúdios. Por isso, a digitalização pode comprometer a sobrevivência dos exibidores de médio e pequeno porte.

Alguns pequenos exibidores presentes no seminário dedicado à digitalização do RioMarket, no Festival do Rio, afirmaram que a falta de cópias em 35mm já é uma realidade do mercado. Disseram também que há dificuldades de se obter informações sobre financiamento. “Estamos fazendo todos os esforços para esclarecer os exibidores que nos procuram”, disse Paulo Lui, presidente da Federação Nacional das Empresas Exibidoras Cinematográficas (Feneec).

“A lógica da VPF é de que a distribuidora terá, por determinado tempo, o mesmo custo que tinha com a cópia 35mm naquele território”, explica Jorge Peregrino. “Ou seja, a soma dos gastos com cópia digital, KDM (*key delivery message*, a chave digital para liberação da exibição) e VPF devem equivaler ao custo de uma cópia. Se o exibidor não recebia a cópia 35mm, será mais difícil receber a VPF”.

Para a Ancine, cabe aos integradores pensarem modelos de financiamento que contemplem os grupos desfavorecidos. “Como órgão regulador, a Ancine



Eric Stevens, da Arts Alliance



tem pressionado para que os acordos saiam de forma mais favorável para os exibidores brasileiros, o que é justo”, diz Tieres Tavares. “Para que isso seja possível, a VPF precisa ser um compromisso de todos os distribuidores, incluindo independentes e nacionais, e não só das *majors*”, completa Fábio Lima.

## “Os acordos de VPF foram difíceis para a América Latina”

Eric Stevens, Arts Alliance

O fato é que, a partir de agora, ficará cada vez mais difícil programar cinemas fora do modelo digital. “As cópias em 35mm deixarão de circular em breve e os estúdios não vão financiar a conversão por muito mais tempo. O prazo que as *majors* deram para o financiamento da VPF é de sete anos, com limite máximo até 2019.”, diz Michael Karagosian. “Os cinemas brasileiros precisam converter suas salas à projeção digital a partir do ano que vem”, conclui. ■

## CURSO FORMA PROJEIONISTAS PARA A ERA DIGITAL

Uma das maiores preocupações dos exibidores está na mudança de perfil do profissional responsável pela projeção dos filmes nos cinemas – o projetorista. Se a tecnologia digital automatizou parte do processo, também trouxe problemas novos e mais complexos do que os defeitos de um projetor 35mm.

Pensando nisso, a Escola de Cinema 5 Visões de Formação Técnica Audiovisual, no Rio de Janeiro, incluiu em seu programa um curso inédito no Brasil, exclusivamente voltado para a formação de projetoristas. A primeira turma, em 2010, ainda trazia aulas de projeção em 35mm; a segunda, que começa ainda este ano, já será exclusivamente digital.

O curso é gratuito, voltado para jovens de baixa renda entre 18 e 25 anos, que precisam estar matriculados no ensino fundamental ou médio. Ao todo são 480 horas, de segunda a sexta-feira, durante seis meses, sendo 360 horas de aulas teóricas e práticas e 120 horas de reforço. O programa traz aulas de elétrica, eletrônica e estereoscopia, e oferece ainda noções de física (principalmente ótica e acústica), informática e inglês básico.

“Como o curso é puxado, também cobrimos custos de uniforme, passagem, alimentação e damos uma bolsa auxílio”, conta Beto Moreira, da Arcos Digital Filmes, que organiza o programa em parceria com a Titânia Educação, Arte,

Cultura e Meio-ambiente. “Para tanto, contamos com patrocínio da Petrobras e um convênio com a Secretaria Estadual de Cultura. Para os equipamentos, temos o apoio da Barco, que este ano vai trazer um projetor digital 4K para as aulas práticas”.

Beto conta que um dos itens mais importantes do curso é relacionado à segurança. “Para trocar a lâmpada de um projetor digital, que é muito mais potente que a de um projetor 35mm, é necessária uma roupa especial, pois se a lâmpada explodir, pode oferecer sérios riscos ao projetorista”, diz Beto. “Nos cursos, lembramos sempre a frase do cineasta Walter Lima Júnior. Ele diz que o projetorista é o último integrante da equipe de um filme. Procuramos que o aluno entenda a importância de se buscar o melhor foco e o melhor som”.

O curso já conta com parcerias com grupos de exibição. “Temos alunos formados na primeira turma trabalhando no complexo da Cinesystem em Irajá, que foi o primeiro complexo 100% digital no Brasil, e no Espaço Itaú de Cinema de Botafogo e no Cinespaço São Gonçalo, ambos do Grupo Espaço de Cinema. “Outros foram contratados por empresas de instalação de equipamentos, como a Absolut Technology e a Videomática. Há uma grande demanda por profissionais qualificados”, conclui Beto.



JAMIE  
FOXX

CHRISTOPH  
WALTZ

LEONARDO  
DICAPRIO

KERRY  
WASHINGTON

<sup>E</sup>  
SAMUEL  
L. JACKSON

ESCRITO E DIRIGIDO POR  
QUENTIN TARANTINO

DJANGO

L I V R E

(DJANGO UNCHAINED)



Verifique a classificação indicativa.

2013

[djangolivres.com.br](http://djangolivres.com.br)

COLUMBIA  
PICTURES



**2013**

Sony Pictures  
**Animation**



"Smurfs" and all Smurfs characters,  
"The Smurfs 2" and "The Smurfs"  
are registered trademarks of Columbia Pictures.

[ossmurfs2.com.br](http://ossmurfs2.com.br)

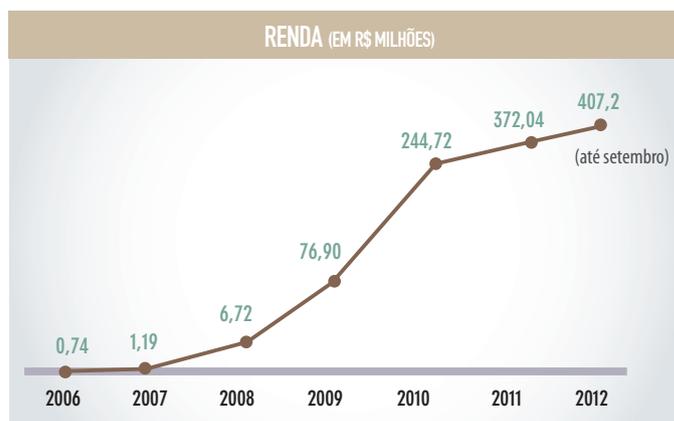
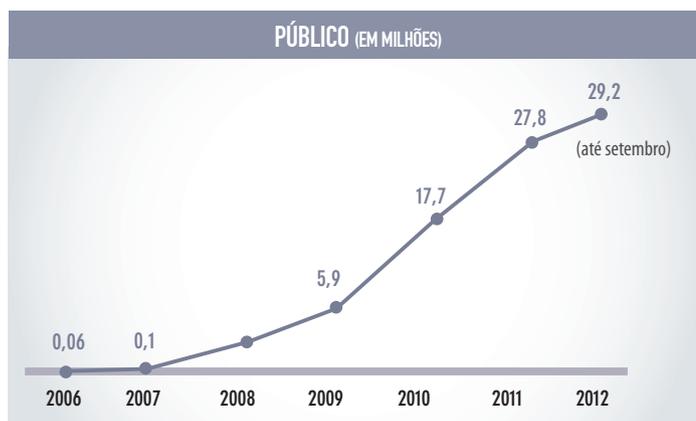
Verifique a classificação indicativa.

COLUMBIA  
PICTURES 

# PANORAMA DO 3D NO BRASIL

Neste momento em que o mercado se organiza para acelerar o processo de digitalização, a revista Filme B elaborou uma evolução da tecnologia 3D no país. Como se sabe, a volta dos filmes em 3D iniciou a primeira etapa da conversão digital das salas, na medida em que o público correu para conferir os primeiros títulos no formato e se dispôs, inclusive, a pagar um ingresso mais caro – o que estimulou exibidores a investir na compra de projetores digitais sem financiamento externo. Os gráficos a seguir apresentam a evolução do 3D no mercado brasileiro ano a ano e um retrato do panorama atual. Os números são do Banco de Dados do Filme B, atualizados até setembro de 2012.

A primeira sala 3D digital do Brasil foi inaugurada em novembro de 2006 pelo grupo Cinemark, no complexo do *shopping Eldorado*, em São Paulo. Nos anos seguintes vários outros exibidores investiram no formato e o 3D cresceu exponencialmente. Em 2012, até setembro, o circuito brasileiro havia chegado à marca de 625 salas equipadas com projetores digitais 3D (25% do circuito), e os números de público e renda dos filmes lançados no formato, faltando ainda três meses para o encerramento do ano, já haviam superado os de 2011.



Fonte: Banco de Dados Filme B

### SALAS 3D POR COMPLEXO – 2012

SALAS 3D	TOTAL DE CINEMAS
1 sala	145
2 salas	110
3 salas	47
4 salas	27
5 salas	5
<b>TOTAL</b>	<b>334</b>

Até setembro deste ano, 334 dos 710 cinemas espalhados pelo Brasil (47% do total) já estavam equipados com projetores digitais 3D. A grande maioria dos complexos (255) conta com apenas uma ou duas salas 3D; 74 têm três ou quatro salas, e apenas cinco complexos possuem cinco salas capazes de exibir filmes no formato.

### RANKING DE COMPLEXOS POR RENDA DE 3D – 2012

CINEMA	CIDADE	UF	SALAS TOTAL	SALAS 3D	% 3D	RENDA 3D (EM R\$)	% 3D
Espaço Itaú de Cinema Pompeia *	São Paulo	SP	11	4	36%	6.385.572,00	45%
UCI New York *	Rio de Janeiro	RJ	18	5	28%	6.163.971,00	32%
Cinemark Guarulhos	Guarulhos	SP	15	5	33%	4.543.398,50	32%
Cinemark Eldorado	São Paulo	SP	9	5	56%	4.398.085,00	39%
Cinemark Aricanduva	São Paulo	SP	13	3	23%	4.340.075,00	37%
UCI/GSR Kinoplex Norte Shopping	Rio de Janeiro	RJ	10	4	40%	4.235.083,00	36%
UCI Orient Iguatemi	Salvador	BA	12	4	33%	4.061.255,00	38%
UCI/GSR Shopping Iguatemi	Fortaleza	CE	12	4	33%	3.990.744,00	32%
Cinemark Niterói	Niterói	RJ	7	4	57%	3.945.191,00	39%
Cinemark Taguatinga	Taguatinga	DF	9	3	33%	3.899.940,00	38%

\* Incluindo os filmes em 3D exibidos na sala Imax

Obs: números até setembro de 2012. Fonte: Banco de Dados Filme B

O ranking acima revela os complexos que obtiveram maior renda com filmes em 3D até setembro deste ano. A última coluna mostra o peso da renda em 3D em relação à arrecadação total deste complexo no período. Este percentual pode chegar a 45% do total, como é o caso do Espaço Itaú de Cinema, em São Paulo, que lidera o ranking.

Quais os exibidores que mais apostaram no 3D? A rede americana Cinemark, até setembro, já tinha 186 de suas 473 salas equipadas com projetores digitais adequados ao formato – o que também significa, na prática, que quase 40% de seu circuito já estão digitalizados. Atuando no mercado brasileiro há apenas dois anos, com rápida expansão, o grupo mexicano Cinépolis ainda tem um total de salas menor que o do maior exibidor nacional (Kinoplex Severiano Ribeiro), mas, em números de salas 3D, está à frente, com 35% de seu circuito digitalizado. A Cinematográfica Araújo foi uma das primeiras empresas de exibição a apostar alto no 3D e também já tem 35% de suas salas com projetores digitais 3D. Entre os grupos menores, o destaque fica com o Cineshow, em que as salas 3D representam quase 60% do circuito.

### EXIBIDORES COM MAIOR NÚMERO DE SALAS 3D - 2012

EXIBIDOR	SALAS TOTAL	SALAS 3D	% 3D
Cinemark	473	186	39%
Cinépolis	159	56	35%
Kinoplex Severiano Ribeiro	165	43	26%
Araújo	113	39	35%
UCI	86	27	31%
Espaço de Cinema	122	24	20%
Moviecom	85	22	26%
Cinesystem	73	21	29%
Cinemas	71	20	28%
UCI/GSR	50	19	38%
Arcoiris	95	14	15%
Centerplex	50	14	28%
GNC	44	13	30%
Cineshow	19	11	58%
Cineflix	28	10	36%

Obs: números até setembro de 2012.

Fonte: Banco de Dados Filme B

DOS MENORES INÍCIOS

DO DIRETOR DA TRILOGIA

# HÓB

UMA JORNADA

NEW LINE CINEMA E METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES APRESENTAM UMA PRODUÇÃO WING  
RICHARD ARMITAGE JAMES NESBITT KEN STOTT COM CATE BLANCHETT IAN HOLM CHRISTOPH  
CO-PRODUTORES PHILIPPA BOYENS EILEEN MORAN PRODUTORES EXECUTIVOS ALAN HORN TOBY EMMERICH KEN KAMINS CAR  
BASEADO NA OBRA DE J.R.R. TOLKIEN ROTEIRO FRAN WALSH & PHILIPPA BOYEN



www.ohobbit  
ASSISTA  
DISPONÍVEL TAMB

14 DE DEZEMBRO

VÊM AS MAIORES LENDAS.

'O SENHOR DOS ANÉIS'

# BIT

INESPERADA

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A NEW LINE PRODUCTIONS FILM "THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY" IAN MCKELLEN MARTIN FREEMAN  
JEREMY BENTON ANDERSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW COOPER EDITOR ANDREW COOPER EXECUTIVE PRODUCERS  
JAMES NEASE PRODUCED BY JAMES NEASE PRODUCED BY CAROLYNNE CUNNINGHAM ZANE WEINER FRAN WALSH PETER JACKSON  
SCREENPLAY BY JAMES NEASE & PETER JACKSON & GUILLERMO DEL TORO DIRECTED BY PETER JACKSON

Soundtrack on Decca

www.filmes.com.br

EM 3D

EM HFR 3D

NOS CINEMAS

The Hobbit: An Unexpected Journey and The Hobbit, names of the characters, events, items and places therein, are trademarks of The Saul Zaentz Company d/b/a Middle-earth Enterprises, under license to New Line Productions, Inc. All Rights Reserved.

WARNER BROS. PICTURES

©2012 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved



# poderoso CHEFÃO

À frente de duas franquias milionárias, *A Saga Crepúsculo* e *Jogos Vorazes*, Patrick Wachsberger fala dos planos da Lionsgate, já chamada pelo mercado de “a sétima *major*”

Por Gustavo Leitão

O produtor e executivo Patrick Wachsberger trilhou um longo caminho na indústria do cinema até chegar à posição de todo-poderoso da toda-poderosa Lionsgate. O último lance dessa trajetória, cheia de guinadas e grandes decisões estratégicas, foi a compra, em janeiro, da Summit Entertainment, então presidida por ele. A fusão não só fez de Wachsberger codiretor da Lionsgate como deixou em suas mãos o desafio de lançar as duas novas partes da trilogia milionária *Jogos Vorazes*, além de montar uma rede de parceiros de distribuição internacional que inclui a brasileira Paris Filmes. Isso sem contar a tarefa de encerrar outra franquia de sucesso, iniciada na sua antiga empresa: *A Saga Crepúsculo*, cujo último filme estreia mundialmente em novembro. De passagem pelo Rio para uma palestra no RioMarket, esse francês radicado nos Estados Unidos falou com a Revista Filme B sobre os próximos lançamentos, os planos para a empresa e o futuro do mercado.



Divulgação

## Como você chegou à Summit Entertainment?

Antes, estive à frente de uma produtora e agente de vendas chamada Odyssey. Nosso primeiro filme foi *Pelle, o conquistador* (1987), que ganhou a Palma de Ouro em Cannes e o Oscar de melhor filme estrangeiro – o que nos colocou no mapa rapidamente. Mas a Odyssey fazia parte de um grupo maior, cujos negócios não iam bem. Todo o dinheiro que ganhávamos era absorvido. Nessa mesma época, fui sondado para a Summit e aceitei. Mesmo não sendo advogado,

pedi para estudar o plano de negócios da empresa. Achei que as autoridades fiscais iam desconfiar que Curaçao não era a capital mundial do cinema. Procurei o CEO e propus mudanças na operação fiscal, que era bem problemática, e ele me propôs que eu gerenciasse a Summit do exterior. Recusei, e achei que seria demitido. Mas, no dia seguinte, propus rasgar o contrato anterior e me responsabilizar pelos custos fixos da empresa. Aceitaram. Foi assim que assumi o controle da Summit, em 1993.

## Qual era sua visão da empresa nesses primeiros anos?

Quanto tínhamos um sucesso, reinvestíamos na companhia. Começamos a fazer alguns filmes pequenos e a co-financiar filmes de baixo orçamento de outros. Alguns foram muito bem, como *Ligadas pelo desejo* (1996), dos irmãos Wachowski, e *Amnésia* (2000), de Christopher Nolan. Mas nosso primeiro grande sucesso veio com *American Pie* (1999). Comprei os direitos de um estúdio que não acreditava no filme (*risos*). Fizemos bastante dinhei-

ro com ele. Então começamos a reinvestir e desenvolver projetos como *Sr. & Sra. Smith* (2005) e *Ela dança, eu danço* (2006). Começamos a nos dar bem. O problema é que, para cada projeto que dava sinal verde, havia um elemento faltando na equação: a distribuição doméstica. Toda vez, tinha que procurar um parceiro.

### Qual foi a solução?

Certo dia, recebi uma ligação de Rob Friedman, que era vice-presidente da Paramount e havia deixado o estúdio. Ele tinha bons contatos com o banco de investimentos Merrill Lynch e queria lançar uma empresa de distribuição doméstica. Fui ouvindo e compartilhando meu incômodo por ter que buscar sempre um parceiro para distribuir nossos filmes nos EUA. Mas achei que ele não estava sendo realista nas suas intenções de lançar uma empresa sem nenhum acervo, e propus: “Por que você não compra minha empresa? Você tem a Merrill Lynch, nós já temos um catálogo. Então, adicionamos a peça doméstica que falta”. Em abril de 2007, levantamos US\$ 1 bilhão em financiamento e montamos uma estrutura de produção e distribuição doméstica. Em fevereiro de 2011, fizemos um refinanciamento e devolvemos o dinheiro de todos os investidores de fundos de *private equity*. Deixamos todos felizes. Em janeiro de 2012, basicamente vendi a companhia para a Lionsgate.

### A fusão com a Lionsgate foi traumática?

O processo nunca é a coisa mais agradável. Havia cerca de 550 pessoas na Lionsgate, o que era muito, e, na Summit, 170, o que era na medida. Com a integração, algo precisava ser cortado. Queria manter os profissionais de excelência, mas nem sempre foi possível. No caso de muitas funções, havia dois igualmente capazes. Tudo começou nove meses atrás e hoje temos uma

combinação do melhor das duas empresas.

### Em relação ao perfil da nova Lionsgate, o que mudou?

O que fizemos, mais por uma questão de gosto, foi elevar o padrão de qualidade dos filmes. Tínhamos uma boa lista de projetos em desenvolvimento na Summit. Quando cheguei à Lionsgate não havia muitos, com exceção de um, que era a franquia *Jogos Vorazes*. Então começamos a dar partida em filmes-evento maiores, mas ainda mantendo os riscos relativamente baixos. Tenta-

### Foi difícil encontrar todos os parceiros internacionais?

Em alguns países foi mais difícil que em outros. Encontrar a estrutura certa é complicado. Temos que manter todos operando na mesma escala. Demorou um ano e meio para costurar as parcerias. Agora estamos em 23 países.

### Quais são as expectativas em relação à trilogia *Jogos Vorazes*? Vocês projetam um sucesso semelhante ao de *Crepúsculo*?

Esperamos que seja tão bem sucedido quanto *Crepúsculo*, embora o perfil



mos mudar a mentalidade da Lionsgate, que no passado era muito informal, com filmes que atiravam para todos os lados. Não existia uma linha editorial, por assim dizer.

### Que critérios levaram à escolha da Paris Filmes como parceira no Brasil?

Conheço Sandi (*Adamiu*, diretor de marketing) desde quando ele era criança. Trabalhei com o pai dele (*Alexandre Adamiu*) quando estava começando na indústria. Gostava muito da energia dele e confiava nele. Devo dizer que até hoje não me decepcionaram (*risos*).

“Nosso primeiro sucesso veio com *American Pie*. Comprei os direitos de um estúdio que não acreditava no filme”

demográfico seja diferente. *Crepúsculo* tem um público de meninas, que se expande para suas mães e avós. *Jogos Vorazes* é mais misturado. Começamos agora a rodar a continuação, *Jogos Vorazes - Em chamas*, que será lançada em novembro de 2013. Estamos deslocando as datas dos filmes da série para a mesma época de *Crepúsculo*.

#### Existe outra trilogia no horizonte?

Por sorte, nós compramos, na Summit, pouco mais de um ano atrás, uma série de livros chamada *Divergente*, de Veronica Roth (*o primeiro volume foi lançado no Brasil pela Rocco*). Vamos começar a filmar em março de 2013. Essa é uma franquia que esperamos lançar no período de 2014 a 2016.

#### Alguns profissionais do mercado já chamam a Lionsgate de “a sétima maior”. Você se enxergam nesse patamar?

É muito bom para o ego nos chamarem assim, mas vamos continuar agindo da mesma forma. Não somos um porta-aviões, precisamos ter agilidade para mudar de direção rápido. É verdade que a combinação dos sucessos de *Crepúsculo* e *Jogos Vorazes* é incrível. Em janeiro de 2012, nossas ações estavam cotadas a US\$ 8,28, hoje estão em torno de US\$ 15.

#### Em comparação com as majors, vocês sempre mantiveram uma administração de riscos conservadora, concorda? Seria essa a principal diferença?

Sim. Quando se adota a estratégia de cultivar parceiros internacionais, isso basicamente assegura que eles cubram uma parcela do orçamento. É fato que, quando se tem um grande sucesso, você precisa injetar mais dinheiro. O seguro fica mais caro. Mas, de uma forma geral, é um plano comercial que nos cabe bem, uma abordagem conservadora do negócio.

#### Em relação aos orçamentos dos filmes, vocês pretendem continuar numa faixa abaixo dos grandes estúdios?

Temos alguns filmes caros. Mas isso exige algum trabalho educativo. Nosso conselho tem pessoas de finanças. Quando dizemos “estamos fazendo uma continuação de *Jogos Vorazes* que vai custar mais que o original”, eles perguntam o motivo. É simples: temos que fazer um filme mais espetacular que o primeiro. Aí perguntam: “Teremos lucro menor?”. Eu digo que sim, mas que teremos lucro. Se me perguntarem se vamos fazer como os estúdios e produzir filmes de mais de US\$ 200 milhões, a resposta é não. Mas um filme como *Jogos Vorazes* custa US\$ 150 milhões, mesmo patamar

“Não somos um porta-aviões. Precisamos ter agilidade para mudar de direção rápido”

da nossa próxima trilogia. É uma mistura, porque também temos filmes de orçamento menor.

#### Existe intenção de montar uma rede de escritórios de distribuição internacional?

Já temos um no Reino Unido. Isso não está nos nossos planos por enquanto. Não quero perder o foco.

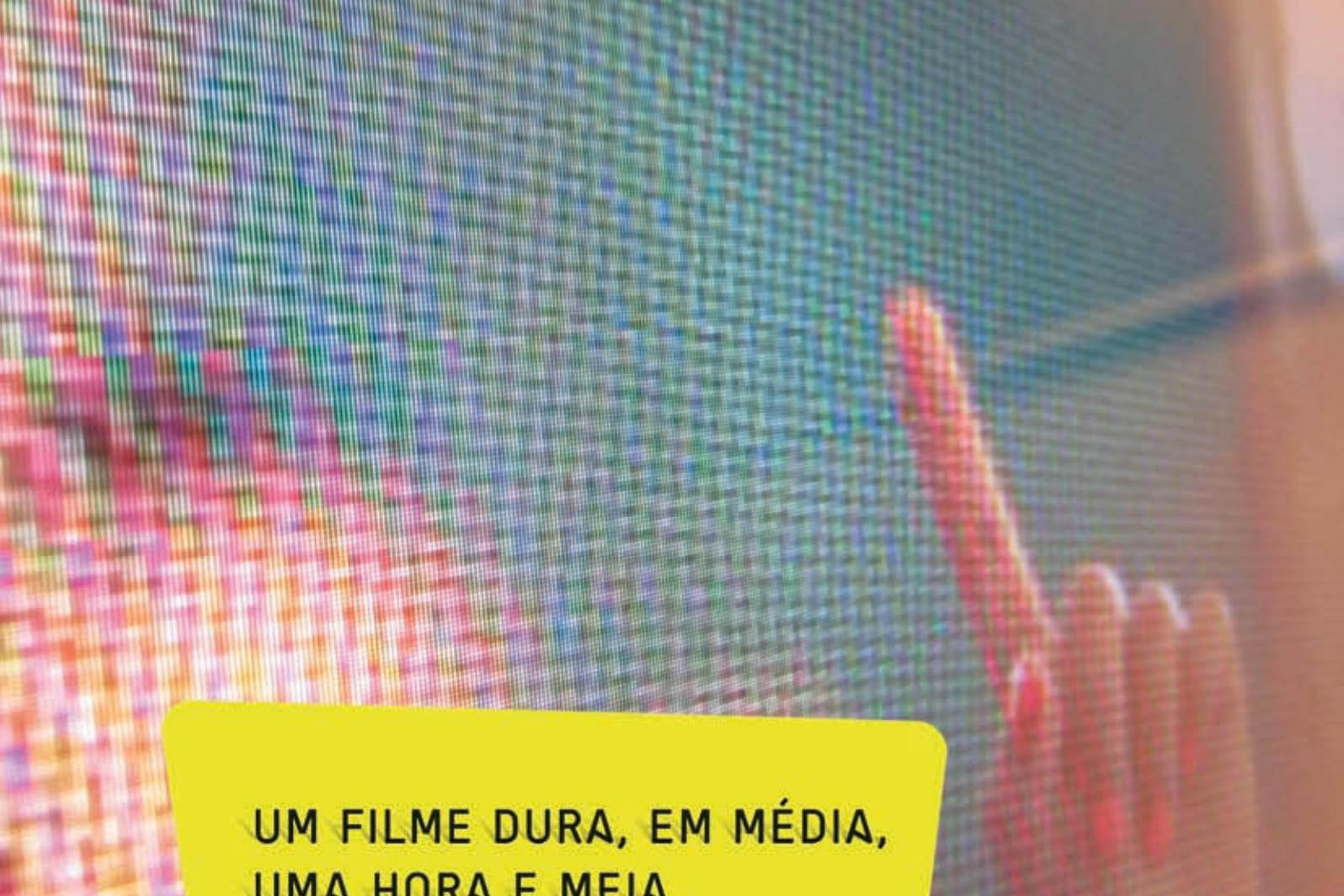
#### Há uma previsão do mercado de que a Lionsgate cruze a fronteira dos US\$ 2 bilhões mundialmente este ano. É essa também a expectativa de vocês?

Acho que sim. *Saga Crepúsculo: Amanhecer – O final* é excepcional, tem potencial. Só espero agora que Stephanie Meyers escreva outro livro. Sei que basta ela falar isso publicamente para nossas ações subirem (*risos*). Quando o público vir a última parte, vai perceber que a história não está completa. Existem outros personagens.

#### Na sua opinião, o entretenimento caseiro ameaça o cinema?

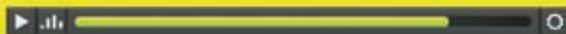
Poder assistir a um filme em qualquer lugar é o futuro, mas a experiência de ir ao cinema nunca vai desaparecer. Você não consegue reproduzir o conceito de estar com pessoas que você ama, conhece ou com estranhos em um ambiente escuro com uma tela grande. A questão está nos lançamentos. Os custos estão muito altos. Temos que buscar um novo jeito de atingir o público, especialmente com filmes em que o público potencial é variado. ■





UM FILME DURA, EM MÉDIA,  
UMA HORA E MEIA.  
MAS PODE MUDAR A VIDA  
INTEIRA DE UM JOVEM.

Desde 2008, o programa Cinema Para Todos já levou mais de 800 mil alunos e professores às salas de cinema do Estado do Rio de Janeiro. Valorizando o cinema brasileiro, unimos educação à cultura e despertamos a curiosidade dos jovens, formando novas plateias para os filmes nacionais e cidadãos para o nosso país.



**cinema  
paratodos**

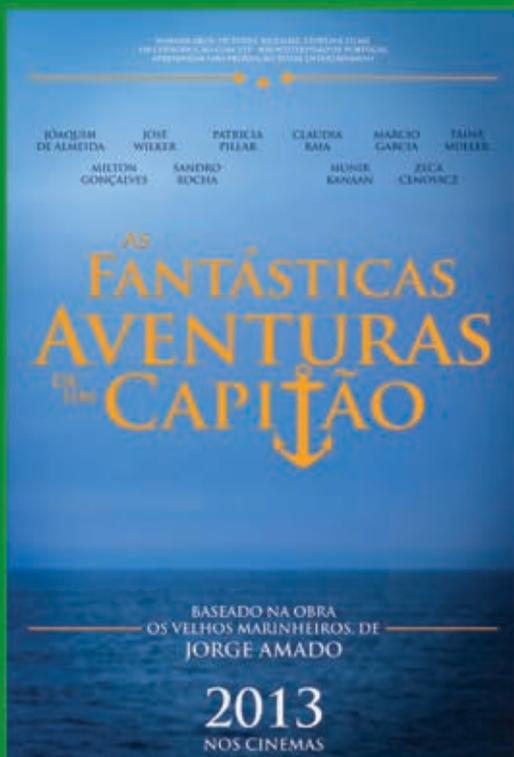


SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

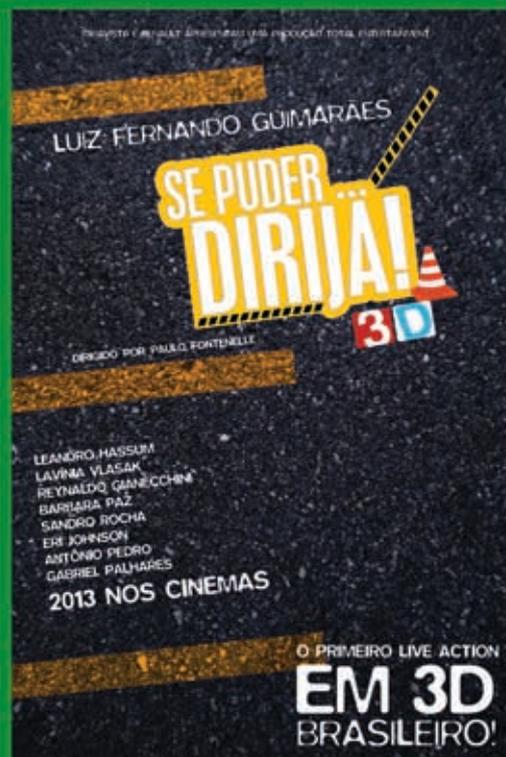
RIMARDO FORÇAS

# 2013

VAI SER TOTALMENTE DEMAIS!



UMA AVENTURA ESPETACULAR,  
REPLETA DE EFEITOS ESPECIAIS.



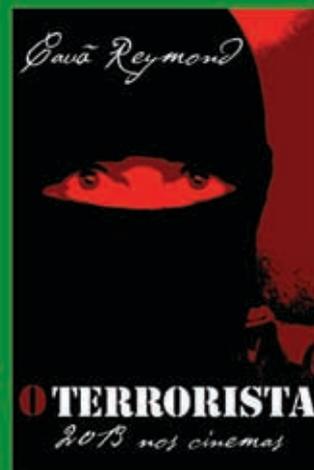
O PRIMEIRO LIVE ACTION  
EM 3D BRASILEIRO!



O SUCESSO DA  
FRANQUIA CONTINUA!



VEM AÍ A SEGUNDA PARTE  
DESSE DELICIOSO FILME!



PREPARE-SE PARA  
MUITA TENSÃO E AÇÃO!



Com as soluções NEC, o futuro  
é mais do que emocionante. É agora.

EVA



A NEC  
traz para o **Brasil**  
uma série de **projetores**  
**digitais** de última geração  
que já são **realidade** em **outros países**.  
São **Projetores Digitais** para **Cinema** com  
alto nível tecnológico, que **oferecem qualidade**  
excepcional de **imagem, brilho, resolução, contraste e colorimetria**.

Disponíveis em várias versões no padrão DCI, os projetores foram criados objetivando a qualidade e a facilidade de uso para vários ambientes de projeção e telas de todos os tamanhos:

**NC900C** - DLP 0,69", 2K, telas até 9 m, IMB/server integrado)

**NC1200C** - DLP 0,98", 2K, telas até 14 m, 2kW)

**NC2000C** - DLP 0,98", 2K, telas até 20 m, 4kW)

**NC3200S** - DLP 1,25", 2K, telas até 22 m, 4kW)

**NC3240S** - DLP 1,38", 4K, telas até 32 m, 7kW)



A NEC é uma das maiores provedoras globais de soluções convergentes de Tecnologia da Informação e Comunicação. Há mais de 40 anos no Brasil, a NEC está presente em todo o território nacional, com escritórios comerciais e suporte necessário para contribuir com o futuro do cinema brasileiro.

É emocionante saber que vivemos o melhor momento para o desenvolvimento do setor no nosso país, vendo transformações que encantam gerações.

NEC. A emoção do futuro agora.  
Acesse [www.nec.com.br](http://www.nec.com.br) e saiba mais.

Empowered by Innovation

**NEC**

A photograph of Bruno Barreto on a film set. He is wearing a dark cap, glasses, and headphones around his neck. He is gesturing with his right hand, pointing towards the left. The background is a blurred outdoor setting with green foliage.

# CINEMA SOB DUAS BANDEIRAS

Por Beatriz Leite e Tiago Maranhão

Bruno Barreto fala de seu novo filme, *Flores raras*, e analisa sua trajetória, dividida entre Brasil e Estados Unidos

**Bruno Barreto** tem uma visão privilegiada da indústria cinematográfica. Até ser superado por *Tropa de elite 2*, em 2010, *Dona Flor e seus dois maridos* (1976), que ele dirigiu quando tinha apenas 20 anos, era o recordista de público do cinema brasileiro, com mais de dez milhões de ingressos vendidos.

A repercussão de *Dona Flor* deu início a um flerte com o cinema americano, que só viria a se concretizar anos depois, quando o fechamento da Embrafilme, em 1990, tornou praticamente inviável a profissão de cineasta no Brasil. Desde então, experimentou desde produções radicalmente independentes, como *Atos de amor* (com Dennis Hopper, de 1996), até comédias de perfil mais comercial, como *Voando alto* (com Gwyneth Paltrow, de 2003). Mais tarde, quando a produção

brasileira retomou seu curso, realizou o *thriller* político *O que é isso, companheiro?* (1997), que competiu no Festival de Berlim e recebeu uma indicação ao Oscar de filme estrangeiro.

Agora, Bruno Barreto prepara *Flores raras*, seu 19º longa-metragem, uma história sobre o romance entre a arquiteta brasileira Lota de Macedo Soares e a poeta americana Elizabeth Bishop, com a brasileira Glória Pires e a australiana Miranda Otto nos papéis principais. Cotado para participar do Festival de Berlim, em fevereiro, o filme será lançado no Brasil pela Imagem. Na entrevista a seguir, o diretor conversou com a revista Filme B sobre o novo projeto, a carreira internacional e sua visão do cinema: “O cinema é um processo muito complexo para ser feito de forma solitária. Ele precisa de diálogo”.

### Como surgiu o projeto de *Flores raras*?

Quando minha ex-mulher, Amy Irving, encenou o monólogo de Marta Góes *Um porto para Elizabeth Bishop*, em 2006, em Nova York, achei que havia um filme ali. Eu me identifiquei com Bishop, mas não tinha encontrado a motivação para o filme até ler o poema mais famoso dela, *A arte de perder*. Pensei em contar essa história para falar da perda. Eu me interessava muito pelo contraponto entre a mulher fraca, alcoólatra, disfuncional e perdedora, que é Elizabeth Bishop, e a mulher ganhadora e forte, que é Lota de Macedo Soares. E também pelo fato de que, aos poucos, esses papéis vão se invertendo. Nesse encontro, elas têm os melhores momentos das suas vidas: Bishop produziu muito e ganhou quatro Pulitzers depois de chegar ao Brasil, Lota fez o Aterro do Flamengo, sua obra-prima. Mas elas eram pessoas diametralmente opostas. Tudo isso em um momento interessante do Brasil dos anos 1950, com a construção de Brasília e a bossa nova.

### Como começou sua carreira fora do Brasil? O sucesso internacional de *Dona Flor* abriu portas?

Sim, o interesse pelo meu trabalho fora do Brasil começou com *Dona Flor*, mas só fiz meu primeiro filme americano, *Assassinato sob duas bandeiras* (*A Show of Force*), com Andy Garcia e Robert Duvall, em 1990. Eu me mudei para os Estados Unidos quando a atividade no Brasil acabou, depois que Fernando Collor assumiu a presidência e a produção de filmes caiu de cem longas por ano para zero. Depois, acabei descobrindo que não queria ser um diretor hollywoodiano, queria apenas continuar fazendo os filmes que me interessavam. Resolvi me mudar para Nova York e passei a trabalhar em produções independentes. E quando a situação por aqui melhorou, voltei

a fazer filmes como *Bossa nova* e *O que é isso, companheiro?*.

### Você já tinha recebido propostas antes?

Sim, mas nem dava bola, porque estava fazendo os filmes que queria fazer no Brasil. Quando cheguei lá, todo mundo perguntava por que não tinha ido dez anos antes, e eu respondia: “Porque há dez anos eu não precisava vir”.

### Que tipo de projetos você recebeu? Recusou muitos?

Teve um filme que até me arrependi de não ter feito. Era *Ladrão de corações* (*Thief of Hearts*, 1984), produ-

“Recusei *Frida* porque não conseguia ver aquela história falada em inglês”

zido pelo Don Simpson e pelo Jerry Bruckheimer, com o Steven Bauer. Era a história de um ladrão que invadia uma mansão em Hollywood, roubava um diário e acabava se envolvendo com a dona. O filme não é bom, mas tem uma história muito boa. Estava sendo dirigido pelo próprio roteirista, Douglas Day Stewart, mas os produtores não estavam contentes e queriam que eu o substituísse. Mas não quis, nem li o roteiro. Depois fui ver e pensei: “Puxa, que história interessante...”. Também me ofereceram *Frida*, que recusei. E aquele filme que acabou fazendo o maior sucesso, *Como perder um homem em dez dias*... Odiei o roteiro. A produtora, Linda Oaks, veio a Nova York e insistiu em me contratar como diretor, mas não conseguia

entender o porquê de contar aquela história.

### Por que recusou *Frida*?

Porque não conseguia ver aquela história falada em inglês. Se fosse em espanhol, teria feito.

### Nos EUA, você era visto como um cineasta latino?

Não. Eu até brincava, dizendo que a coisa estava difícil porque não sou gay, judeu, nem latino, então não pertencço a nenhuma minoria. Os EUA são o país dos guetos. O Directors Guild of America, do qual tive que virar membro para trabalhar lá, tem a seção de diretores latinos, mas não me encaixo ali porque não falo espanhol. Então eu era um *outsider* mesmo. Eles achavam que meus filmes eram “europeus”.

### Como foi sua experiência na televisão?

Fiz um filme para TV de que gosto muito. É uma homenagem a Hitchcock, *Coração da justiça*, com Jennifer Connely, Dennis Hopper, e Felicity Huffman, que faz uma ponta ótima. Esse tenho orgulho de ter feito.

### Há diferença entre trabalhar para o cinema e a TV?

Na TV é só mais rápido. Fiz um longa em 24 dias. Nos EUA, tempo é dinheiro. Aqui no Brasil, fica uma esquizofrenia. Querem economizar, mas de um jeito que se gasta mais tempo e acaba ficando mais caro. Lá é muito simples: vai economizar tempo? Então pode gastar. Porque vale a pena.

### Dos filmes que rodou fora do Brasil, qual foi o mais bem-sucedido e qual foi o mais frustrante?

O mais frustrante foi o *Voando alto* (*View From the Top*, 2003) e o mais bem sucedido, *Atos de amor* (*Carried Away*, 1996). O segundo porque ficou exatamente do jeito que eu queria. *Voando alto* acabou sendo muito deturpado, mas mesmo assim tem coisas de que eu gosto no filme. Era para ser uma comédia de humor ne-

gro e acabou se tornando um híbrido. Digo, brincando, que o filme fez uma operação plástica para virar *Legalmente loira* e virou uma “falsa loira”.

**Como avalia o perfil da sua produção lá fora e aqui?**

Acabei fazendo lá fora os filmes que queria fazer, do jeito que eu queria fazer. O único realmente deturpado foi o *Voando alto*. Eu podia ter jogado a toalha e tirado meu nome do filme, mas aí você fica queimado na indústria. Tenho o maior orgulho de *Atos de amor*. Dos filmes que fiz, acho que três são acima da média: *Romance da empregada*, *Atos de amor* e *Última parada 174*. *Dona Flor* foi muito bem feito e o mais bem-recebido, não estou renegando. *O casamento de Romeu e Julieta* é simpático. *O que é isso, companheiro?* é bem feito, um bom *thriller*. Mas acho que esses três filmes têm algo a mais. *Atos de amor* foi um projeto pelo qual fiquei apaixonado por muito tempo. Não existe uma diferença muito grande entre filmar fora ou filmar aqui, o que ficou claro para mim é que não queria fazer filmes no esquema hollywoodiano. Principalmente depois de *Voando alto*.

**Qual foi o impacto da indicação ao Oscar?**

Muito grande. É um selo para o resto da vida. Passei a receber dezenas de projetos. *Frida* me foi oferecido depois do Oscar.

“No Brasil faltam roteiristas e produtores. Todo mundo quer dirigir”

**O que acha do modelo brasileiro de produção atual?**

Acho que, mal ou bem, está dando certo. Claro que existem vários problemas. No Brasil, faltam roteiristas e produtores. Agora existem produtores com um novo perfil, como Bianca Villar, Mari-za Leão, Iafa Britz, Walkíria Barbosa. São pessoas com ideias, não só captadoras de recursos. E não querem dirigir, graças a Deus.

**E nos EUA?**

Esse tipo de produtor que falei não existe mais lá, com raríssimas exceções. Hoje em dia são comitês, você não tem mais um David O. Selznick, um Sam Spiegel. São produções corporativas. É melhor lidar com Harvey Weinstein, que é um cara que, por mais grosso e louco que seja, entende e gosta de cinema. Passei um dia inteiro conversando com ele sobre *Voando alto* e ouvi sugestões muito boas.

**Nesse sentido, o cinema independente é mais fácil?**

É mais fácil porque você tem mais liberdade, mas ao mesmo tempo acho fundamental esse diálogo. O cinema é um processo muito complexo para você ficar totalmente solitário. Ele precisa de diálogo. Os melhores filmes do Scorsese foram feitos com o De Niro, porque ele opinava. Não precisa nem ser um produtor, pode ser um ator, um montador, um roteirista.

**Você sentiu a crise do cinema independente americano nos anos 90?**

Totalmente. O cinema independente americano praticamente acabou. Foi cooptado pelas *majors*, que abriram suas “divisões de cinema independente”, basicamente divisões de baixo orçamento. Os irmãos Weinstein,



Glória Pires e Miranda Otto em cena de *Flores raras*

que fundaram a Miramax, se deram mal nessa história. Eles tentaram virar um estúdio e competir com a Disney, que era o patrão deles. Agora, estão voltando às origens, já é o segundo ano seguido que ganham o Oscar. É verdade que são filmes que compraram já em andamento, não são ideias que partiram deles, mas eles percebem o potencial e vendem esses filmes como ninguém.

**Você está desenvolvendo outro projeto, o *Blind Love*. Do que se trata?**

É um roteiro de que gosto muito. É um *Édipo Rei* passado na América moderna, a história de uma menina do sul dos EUA que tem um filho aos 15 anos, e ele é entregue para adoção. Quando ela está com 35 anos, conhece um homem de 20 anos que está fugindo da polícia. Eles se apaixonam, sem saber que são mãe e filho. É uma ideia muito interessante, mas o roteiro ainda não está no ponto. Espero que eu consiga fazer um filme barato, pequeno, com uma história forte.

**Tem algum outro projeto?**

Na verdade, meu próximo longa será *João*, um filme biográfico sobre o maestro e pianista João Carlos Martins. É sobre a compulsão, algo que faz o ser humano e o destrói ao mesmo tempo. O roteiro já está pronto e a produção, armada. Queria filmar, no mais tardar, em fevereiro. ■



SR-20



SR-40



C-218



S-5000 / THX

NOC



GDC



Dolby® DSS 200



Doremi DCP-2000



# KELONIK DO BRASIL



Barco DP2K32B



Christie CP2230



NEC NC3240

Projetos



Gran Formato



Kelonik do Brasil  
Rua das Marrecas, n° 40 salas 206 a 214  
Rio de Janeiro - Tel: 21 2217-3000  
e-mail: contato@kelonikbr.com

# Lançamentos 2013

Confira, a seguir, os principais títulos programados pelas distribuidoras para o ano que vem. Muitas datas estão sujeitas a mudanças, portanto é recomendável conferir as atualizações semanalmente no portal Filme B ([www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)). Veja também as principais datas das temporadas de prêmios e dos festivais do primeiro semestre, bem como dos feriados nacionais do começo do ano.



A caça



Eu e você



Oz - Mágico e poderoso

## CALIFORNIA

### A CAÇA / THE HUNT

Drama dinamarquês sobre um homem injustamente acusado de abuso sexual.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

### DENTRO DE CASA / DANS LA MAISON

Suspense dirigido por François Ozon, com Kristin Scott Thomas.

Previsão de estreia: 18 de janeiro

### STOLEN

Filme de ação dirigido por Simon West e estrelado por Nicolas Cage.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

### A BELA QUE DORME / DORMANT BEAUTY

Novo filme de Marco Bellocchio, exibido no Festival de Veneza de 2012.

Previsão de estreia: 8 de fevereiro

### DOIS DIAS EM NOVA YORK / 2 DAYS IN NEW YORK

Comédia romântica dirigida por Julie Delpy, com Chris Rock.

Previsão de estreia: 15 de fevereiro

### EU E VOCÊ / IO E TE

Novo filme de Bernardo Bertolucci, exibido no Festival de Cannes.

Previsão de estreia: 22 de fevereiro

### PIETÀ

Drama de Kim Ki Duk, vencedor do Leão de Ouro no Festival de Veneza.

Previsão de estreia: 15 de março

### STUCK IN LOVE

Comédia romântica com Jennifer Connelly.

Previsão de estreia: 5 de abril

### THE ICEMAN

Suspense com Chris Evans e James Franco.

Previsão de estreia: 19 de abril

## MUD

Suspense de Jeff Nichols, com Matthew McConaughey.

Previsão de estreia: 10 de maio

### THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST

Suspense dirigido por Mira Nair, filme de abertura do Festival de Veneza.

Previsão de estreia: 24 de maio

### PRAIA DO FUTURO

Novo longa-metragem de Karim Ainouz (*O céu de Suely*), com Wagner Moura.

Previsão de estreia: 31 de maio

### KILLING SEASON

Filme de ação com Robert De Niro e John Travolta.

Previsão de estreia: 14 de junho

## DISNEY

### DETONA RALPH / WRECK-IT RALPH 3D

Animação em que o bandido de um jogo de fliperama tenta provar que pode ser o mocinho.

Previsão de estreia: 4 de janeiro

### MONSTROS S.A. / MONSTERS INC 3D

Relançamento em 3D da animação da Pixar.

Previsão de estreia: 8 de fevereiro

### OZ – MÁGICO E PODEROSO / OZ – THE GREAT AND POWERFUL 3D

Releitura de *O mágico de Oz*, contando as origens do mago, com direção de Sam Raimi.

Previsão de lançamento: 8 de março

### HOMEM DE FERRO 3 / IRON MAN 3 3D

Terceiro filme da franquia *Homem de Ferro*, com Robert Downey Jr.

Previsão de estreia: 26 de abril

### UNIVERSIDADE MONSTROS / MONSTERS UNIVERSITY 3D

O filme mostra como os personagens da animação *Monstros S.A.* se conheceram.

Previsão de estreia: 21 de junho

### O CAVALheiro SOLITÁRIO / THE LONE RANGER

Aventura com Johnny Depp e Armie Hammer.  
Previsão de estreia: 12 de julho

### AVIÕES / PLANES

Animação derivada do filme *Carros*.  
Previsão de estreia: 13 de setembro

### A PEQUENA SEREIA 3D / LITTLE MERMAID 3D

Relançamento do clássico desenho de 1989, agora em 3D.  
Previsão de estreia: 11 de outubro

### THOR 2 – THE DARK WORLD

Continuação da aventura baseada nos quadrinhos da Marvel.  
Previsão de estreia: 8 de novembro

### FROZEN

Animação baseada no conto dinamarquês *A rainha da neve*.  
Previsão de estreia: 27 de novembro

### DIA DOS NAMORADOS

Comédia com Heloisa Perrissé, dirigida por Roberto Santucci.  
Previsão de estreia: sem data

### SE PUDER, DIRIJA

Primeiro filme brasileiro de ficção *live action* filmado em 3D.  
Previsão de estreia: sem data

### **DOWNTOWN**

### TAINÁ, A ORIGEM

Prelúdio das aventuras da indiazinha Tainá.  
Codistribuição: Sony e RioFilme  
Previsão de estreia: 8 de fevereiro

### A BUSCA

Drama estrelado por Wagner Moura.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: 8 de março

### MEUS DOIS AMORES

Comédia com Maria Flor.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: 5 de abril

### CONFIA EM MIM

Jovem *chef* sonha em abrir um restaurante.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: 17 de maio

### MINHA MÃE É UMA PEÇA

Adaptação da peça homônima com Paulo Gustavo.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: 21 de junho

### O TEMPO E O VENTO

Drama baseado na obra de Erico Verissimo.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: outubro

### CONCURSO PÚBLICO

Comédia de Pedro Vasconcelos.  
Codistribuição: Paris e RioFilme  
Previsão de estreia: novembro

### **ESFERA FILMES**

### O OLHAR INVISÍVEL / LA MIRADA INVISIBLE

Drama argentino de Diego Lerman.  
Previsão de estreia: 4 de janeiro

### QUERIDA, VOU COMPRAR CIGARROS E JÁ VOLTO / QUERIDA, VOY COMPRAR CIGARILLOS Y VUELVO

Comédia argentina de M. Cohn e G. Duprat, mesmos diretores de *O homem ao lado*.  
Previsão de estreia: 11 de janeiro

### AMOROSA SOLEDAD

Comédia romântica argentina de M. Carranza e V. Galardi.  
Previsão de estreia: 25 de janeiro

### UMA GARRAFA NO MAR DE GAZA / UNE BOUTEILLE À LA MER

Coprodução entre França e Israel, com direção de Thierry Binistri.  
Previsão de estreia: 15 de março

### **EUROPA FILMES**

### COLEGAS

Aventura de Marcelo Galvão, vencedora do Festival de Gramado.  
Previsão de estreia: 1º de março

### UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

Animação de Luiz Bolognesi.  
Previsão de estreia: 5 de abril

### VENDO OU ALUGO

Comédia de Betse de Paula, com Marieta Severo e Marcos Palmeira.  
Previsão de estreia: 10 de maio

### FAROESTE CABOCLO

Versão cinematográfica da canção de sucesso da banda Legião Urbana.  
Previsão de estreia: 30 de maio

### GRANDES ESPERANÇAS / GREAT EXPECTATIONS

Adaptação do romance de Charles Dickens, dirigida por Mike Newell.  
Previsão de estreia: 1º semestre

### SEGREDOS DA PAIXÃO / THERE BE DRAGONS

Drama histórico sobre a Guerra Civil Espanhola, com Rodrigo Santoro.  
Previsão de estreia: 1º semestre

### **PRÊMIOS E FESTIVAIS**

Anúncio dos indicados ao Globo de Ouro	13 de dezembro de 2012
Anúncio dos indicados ao Oscar	10 de janeiro de 2013
Cerimônia de premiação do Globo de Ouro	13 de janeiro de 2013
Sundance Film Festival	17 a 27 de janeiro de 2013
Festival de Roterdã	23 de janeiro a 3 de fevereiro de 2013
Festival de Berlim	7 a 17 de fevereiro de 2013
Cerimônia de premiação do Oscar	24 de fevereiro
Festival de Cannes	15 a 26 de maio

### **FERIADOS NACIONAIS DO 1º SEMESTRE DE 2013**

Confraternização universal	1º de janeiro (sábado)
Carnaval	9 a 13 de fevereiro (sábado a quarta)
Semana Santa	29 de março (sexta)
Tiradentes	21 de abril (domingo)
Dia do Trabalho	1º de maio (quarta)
Corpus Christi	30 de maio (quinta)



Lincoln

### CÉSAR DEVE MORRER / CESARE DEVE MORIRE

Novo filme dos irmãos Paolo e Vittorio Taviani, vencedor do Festival de Berlim.

Previsão de estreia: 1º semestre

### O QUARTETO / A LATE QUARTET

Drama com Phillip Seymour Hoffman.

Previsão de estreia: 1º semestre

### BYZANTIUM

Thriller de Neil Jordan, sobre duas irmãs vampiras.

Previsão de estreia: 1º semestre

### O AMANTE DA RAINHA / A ROYAL AFFAIR

Drama dinamarquês premiado em Berlim.

Previsão de estreia: sem data

### A MONTANHA

Drama de guerra de Vicente Ferraz, sobre a batalha de Monte Castelo na Segunda Guerra Mundial.

Codistribuição: RioFilme

Previsão de estreia: sem data

## FOX

### UMA FAMÍLIA EM APUROS / PARENTAL GUIDANCE

Comédia com Billy Cristal, Marisa Tomei e Bette Midler.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

### ACORDA BRASIL

Drama de Sérgio Machado, com Lázaro Ramos.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

### LINCOLN

A vida de Abraham Lincoln, com direção de Steven Spielberg.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

### HITCHCOCK

Os bastidores das filmagens de *Psicose*, com Anthony Hopkins como Alfred Hitchcock.

Previsão de estreia: 8 de fevereiro

### AS SESSÕES / THE SESSIONS

Drama com Helen Hunt, premiado no Sundance Film Festival.

Previsão de estreia: 15 de fevereiro



As sessões

### DURO DE MATAR — UM BOM DIA PARA MORRER / A GOOD DAY TO DIE HARD

Quinto filme da franquia *Duro de matar*, com Bruce Willis.

Previsão de estreia: 22 de fevereiro

### SEGREDOS DE SANGUE / STOKER

Suspense com Nicole Kidman e Mia Wasikowska, dirigido por Park Chan-Wook (*Oldboy*).

Previsão de estreia: 1º de março

### OS CROODS / THE CROODS

Nova animação dos estúdios DreamWorks.

Previsão de estreia: 22 de março

### REINO ESCONDIDO / EPIC

Animação dos criadores de *A era do gelo* e *Rio*.

Previsão de estreia: 17 de maio

### INDEPENDENCE DAY 3D

Relançamento em 3D do *blockbuster* de Roland Emmerich, com Will Smith.

Previsão de lançamento: 3 de julho

### TURBO 3D

Animação da DreamWorks.

Previsão de estreia: 19 de julho

### WOLVERINE

Novo filme do herói mais popular da franquia *X-Men*, com Hugh Jackman.

Previsão de estreia: 26 de julho

### PERCY JACKSON — SEA OF MONSTERS

Sequência da aventura baseada nos livros da série *Percy Jackson e os olimpianos*.

Previsão de estreia: 16 de agosto

### THE INTERNSHIP

Comédia com Owen Wilson e Vince Vaughn.

Previsão de estreia: 30 de agosto

### STAR WARS: EPISÓDIO II — ATAQUE DOS CLONES 3D / STAR WARS: EPISODE II — ATTACK OF THE CLONES

Relançamento em 3D do segundo capítulo da saga *Star Wars*.

Previsão de estreia: 20 de setembro



Os Croods

### RUNNER, RUNNER

Suspense com Ben Affleck e Justin Timberlake.

Previsão de estreia: 4 de outubro

### STAR WARS: EPISÓDIO III — A VINGANÇA DOS SITH 3D / STAR WARS: EPISODE III — REVENGE OF THE SITH 3D

Relançamento em 3D do terceiro filme da saga *Star Wars*.

Previsão de estreia: 11 de outubro

### MINHOCAS

Animação nacional de Paolo Conti e Arthur Nunes.

Previsão de estreia: 20 de dezembro

### SOMOS TÃO JOVENS

Os primeiros passos de Renato Russo.

Codistribuição: Imagem

Previsão de estreia: sem data

## H2O FILMS

### OPEN ROAD

Filme dirigido por Márcio Garcia.

Previsão de estreia: 18 de janeiro

### JORGE MAUTNER — O FILHO DO HOLOCAUSTO

Documentário de Pedro Bial e Heitor D'Alincourt.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

### LOVE IS ALL YOU NEED

Comédia romântica de Susanne Bier.

Codistribuição: Serendip Filmes

Previsão de estreia: 22 de fevereiro

### HOJE

Drama de Tata Amaral com Denise Fraga, vencedor do Festival de Brasília de 2011.

Previsão de estreia: 22 de março

### KON TIKI

Aventura de Joachim Roenning e Espen Sandberg.

Codistribuição: Serendip Filmes.

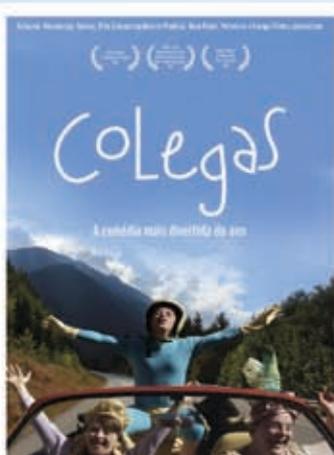
Previsão de estreia: 29 de março

### THE SUICIDE SHOP

Animação dirigida por Patrice Leconte.

Previsão de estreia: 19 de abril

# EUROPA FILMES | 1º SEMESTRE 2013



## COLEGAS

Vencedor de cinco Kikitos de Ouro, incluindo o de melhor filme, do Festival de Gramado 2012

Com Ariel Goldenberg, Rita Pokk, Breno Viola, Lima Duarte, Rui Unas, Deto Montenegro, Leonardo Miggiolin, Marco Luque e Juliana Didone



## UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

Um dos grandes destaques da 36ª Mostra de São Paulo e do Festival do Rio 2012 - Do mesmo roteirista de "Bicho de Sete Cabeças"

Com vozes de: Selton Mello, Camila Pitanga e Rodrigo Santoro



## VENDO? OU ALUGO?

Comédia estrelada pelos atores Marieta Severo (A Grande Família: O Filme) e Marcos Palmeira (E aí... comeu?)

Diretor: Betse de Paula Com: Marieta Severo, Marcos Palmeira, Nathalia Timberg e Sílvia Buarque



## FAROESTE CABOCLO

Um dos filmes nacionais mais aguardados de 2013

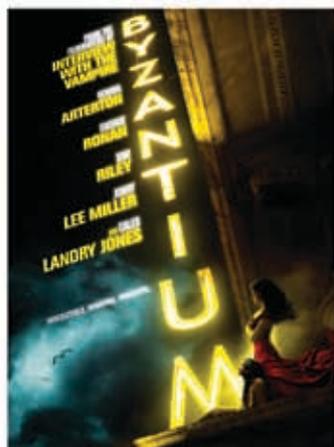
Estrelado por Fabrício Boliveira, Isis Valverde, Felipe Abib, Antonio Calloni e Marcos Paulo



## SEGREDOS DA PAIXÃO (THE WAY, WAY BACK)

Do mesmo diretor de "Os Gritos do Silêncio", "A Missão" - Roland Joffé

Com Rodrigo Santoro "300" e "Helena", Charlie Cox (Stardust), Dougray Scott (M-1-2) e Wes Bentley (Jogos Vorazes)



## BYZANTIUM (BYZANTIUM)

Do mesmo diretor de "Entrevista com o Vampiro" Neil Jordan

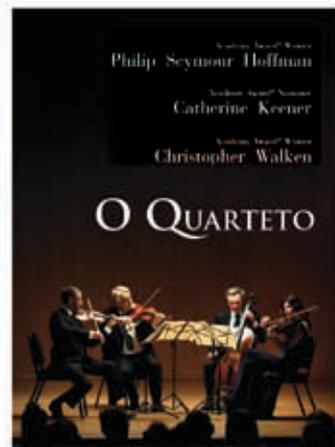
Com Jonny Lee Miller, Gemma Arterton, Saoirse Ronan e Sam Riley



## GRANDES ESPERANÇAS (GREAT EXPECTATIONS)

Do mesmo diretor de "Harry Potter e o Cálice de Fogo" (2005) e "Príncipe da Pérsia" - Mike Newell

Com Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Fiemyng, Robbie Coltrane, Jeremy Irvine, Holiday Grainger, Ewen Bremner e Sally Hawkins



## O QUARTETO (A LATE QUARTET)

Estrelado pelos vencedores do Oscar® Philip Seymour Hoffman (Capote) e Christopher Walken (O Franco Atrador)

E MAIS...  
E MAIS...  
E MAIS...

## CESAR DEVE MORRER (CESARE DEVE MORIRE)

Vencedor do Urso de Ouro - festival de Berlim 12 - Melhor Filme  
Filme mais visto no Festival do Rio 2012  
Representante da Itália no Oscar® 2013, na categoria de filme estrangeiro;

## O AMANTE DA RAINHA (A ROYAL AFFAIR)

Vencedor do Urso de Ouro - festival de Berlim 12 - Melhor Ator e roteiro  
Representante da Dinamarca no Oscar® 2013, na categoria de filme estrangeiro

## THE ORANGES

Com o astro da série de sucesso "HOUSE", Hugh Laurie

## SINGULARITY

Do mesmo diretor de "Os Gritos do Silêncio", "A Missão" e "A Letra Escarlate" com Josh Hartnett, Alice Englert, Tamsin Egerton e Dennis Kreusler

TITEUF - MAIS DE US\$ 12 MILHÕES DE BILHETERIA NA FRANÇA

CHICO E RITA - INDICADO AO OSCAR DE MELHOR ANIMAÇÃO

LORE - REPRESENTANTE DA AUSTRÁLIA NO OSCAR 2013, NA CATEGORIA DE FILME ESTRANGEIRO

REALITY - VENCEDOR PRÊMIO DO JURI - FESTIVAL DE CANNES 2012

RENOIR - SELEÇÃO OFICIAL DE CANNES 2012

LOVE BITE - COM A ATRIZ DA SÉRIE GOSSIP GIRLS, CSI MIAMI

## PAULETTE

Comédia de Jérôme Enrico.  
Previsão de estreia: 17 de maio

## TWO MOTHERS

Drama de Anne Fontaine.  
Codistribuição: Serendip Filmes.  
Previsão de estreia: 7 de junho

## IMAGEM

### ZERO DARK THIRTY

Filme de ação de Kathryn Bigelow, sobre a caça ao terrorista Osama Bin Laden.  
Previsão de estreia: janeiro

### THE FROZEN GROUND

Suspense com Nicolas Cage e John Cusack.  
Previsão de estreia: fevereiro

### PLAYING FOR KEEPS

Comédia romântica com Gerard Butler.  
Previsão de estreia: fevereiro

### BULLET TO THE HEAD

Filme de ação com Sylvester Stallone.  
Previsão de estreia: março

### THE HOST

Ficção científica de Andrew Niccols, com Diane Kruger.  
Previsão de estreia: março

### THE BIG WEDDING

Comédia com Robert De Niro.  
Previsão de estreia: abril

### TODO MUNDO EM PÂNICO 5 / SCARY MOVIE 5

Quinto filme da franquia de comédia.  
Previsão de estreia: abril

### FADING GIGOLO

Comédia de John Turturro, com Woody Allen, Sofia Vergara e Sharon Stone.  
Previsão de estreia: junho

### THE STARVING GAMES

Paródia do filme *Jogos Vorazes*.  
Previsão de estreia: setembro

### TARZAN 3D

Nova animação em 3D.  
Previsão de estreia: outubro

### THE COMPANY YOU KEEP

Suspense de Robert Redford, com Shia LaBeouf.  
Previsão de estreia: março

### MOVIE 43

Comédia reunindo várias histórias.  
Previsão de estreia: abril

## 2 GUNS

Filme de ação com Denzel Washington e Mark Wahlberg.  
Previsão de estreia: agosto

## UNTITLED CHRONICLES OF RIDDICK SEQUEL

Terceiro filme da franquia *As Crônicas de Riddick*.  
Previsão de estreia: setembro

## DIANA

Retrato dos últimos dois anos de vida da princesa Diana, com Naomi Watts.  
Previsão de estreia: setembro

## SIN CITY - A DAME TO KILL FOR

Sequência do filme de 2005, também dirigido por Frank Miller e Robert Rodriguez.  
Previsão de estreia: outubro

## DON JON'S ADDICTION

Comédia dirigida e estrelada por Joseph Gordon-Levitt sobre um viciado em filme pornô.  
Previsão de estreia: outubro

## CALI

Filme de ação com Alex Pettyfer.  
Previsão de estreia: novembro

## AUGUST - OSAGE COUNTRY

Comédia com Julia Roberts, Meryl Streep e Ewan McGregor.  
Previsão de estreia: sem data

## SOMOS TÃO JOVENS

Os primeiros passos do cantor e compositor Renato Russo.  
Codistribuição: Fox  
Previsão de estreia: 1º semestre

## O VENDEDOR DE PASSADOS

Drama de Lula Buarque de Hollanda, com Lázaro Ramos e Alinne Moraes.  
Previsão de estreia: 1º semestre

## FLORES RARAS

Drama de Bruno Barreto.  
Previsão de estreia: 1º semestre

## VAI QUE DÁ CERTO

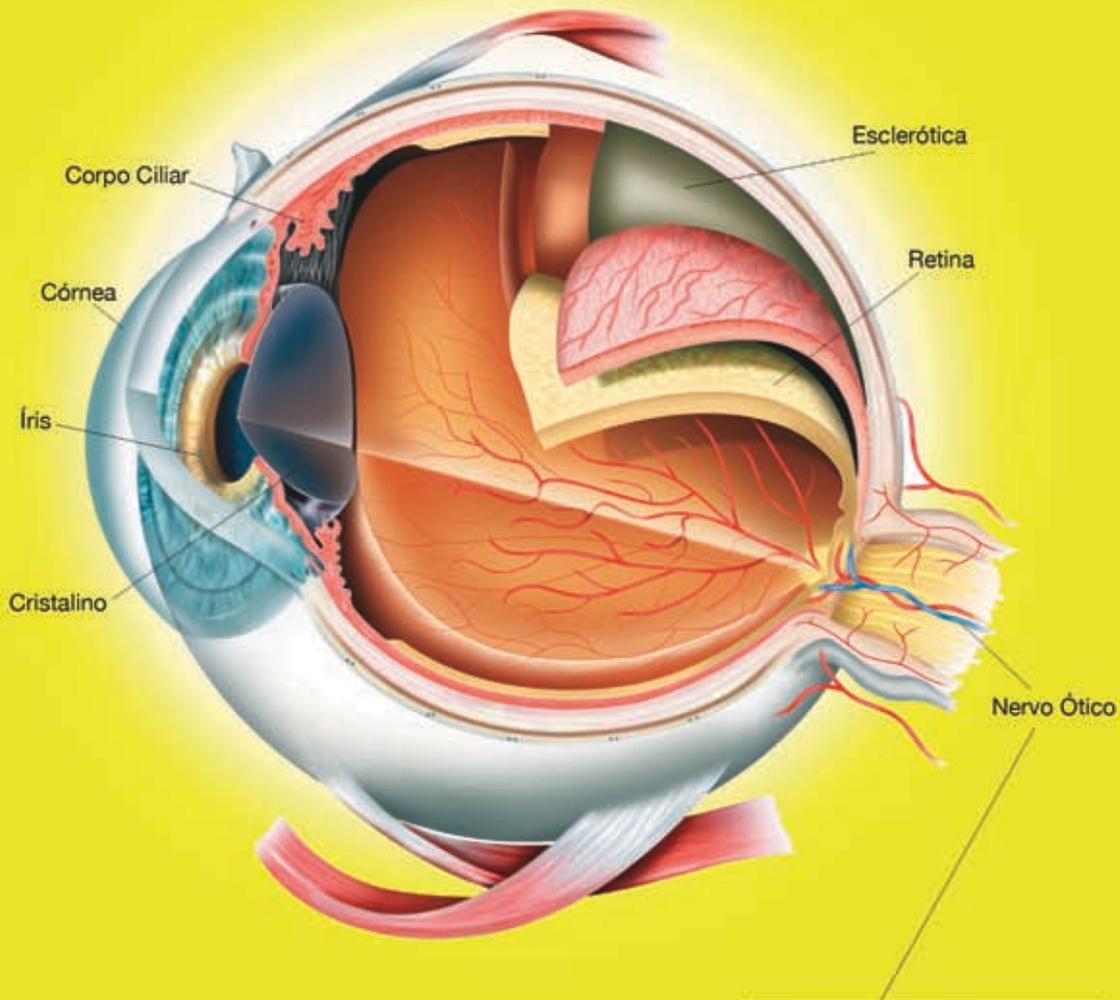
Comédia de Maurício Farias, com Bruno Mazzeo e Fábio Porchat.  
Previsão de estreia: sem data.

## IMOVISION

## A SORTE EM SUAS MÃOS / LA SUERTE EN SUS MANOS

Comédia de Daniel Burman, uma coprodução entre Argentina, Espanha e Brasil.  
Previsão de estreia: 4 janeiro

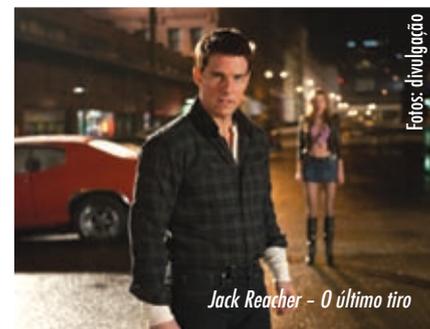
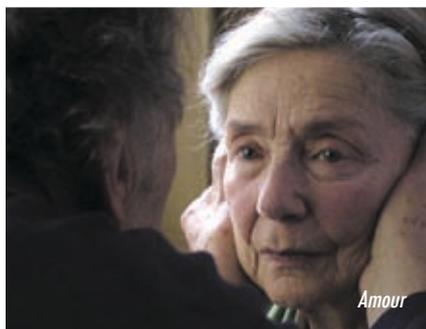




**NOS ÚLTIMOS 4 ANOS,  
MAIS DE R\$100 MILHÕES  
E MUITAS NOVAS IDEIAS  
PASSARAM POR AQUI.**

O Governo do Estado do Rio de Janeiro tem fomentado cada vez mais a atividade audiovisual fluminense. Dos mais de 100 milhões investidos desde 2008, 54,5 milhões foram destinados diretamente a 311 projetos que vão do desenvolvimento à distribuição, exibição, mostras, mercados e festivais, preservação da memória e multiplataformas do audiovisual, como jogos eletrônicos, TV e aplicativos. E, através da Lei de Incentivo à Cultura, mais de 50 milhões viabilizaram outros 176 projetos. Os números mostram a preocupação da Secretaria de Estado de Cultura em estimular a economia do audiovisual, a inovação e a criatividade no estado.





#### CAMILLE OUTRA VEZ / CAMILLE REDOUBLE

Comédia francesa que encerrou a Quinzena dos Realizadores de Cannes 2012.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

#### COR DA PELE: MEL / COULEUR DE PEAU: MIEL

Animação francesa.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

#### AMOUR

Filme ganhador da Palma de Ouro do Festival de Cannes de 2012, dirigido por Michael Haneke.

Previsão de estreia: 18 de janeiro

#### DE CORAÇÃO ABERTO / Á COVER OUVERT

Coprodução franco-argentina com Juliette Binoche.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

#### A PEDRA DA PACIÊNCIA / THE PATIENTE STONE

Drama de guerra franco-afegão do diretor Atiq Rahimi.

Previsão de estreia: 1º de fevereiro

#### DEPOIS DE LÚCIA / DESPUÉS DE LUCÍA

Drama mexicano ganhador da mostra Um Certo Olhar em Cannes 2012.

Previsão de estreia: 8 de fevereiro

#### WADJA

Drama passado na Arábia Saudita.

Previsão de estreia: 15 de fevereiro

#### MEU PÉ DE LARANJA LIMA

Adaptação de Marcos Bernstein para o clássico infantil de José Mauro Vasconcelos.

Previsão de estreia: abril

#### AMAZÔNIA – PLANETA VERDE

Coprodução Brasil-França que registra imagens em 3D da floresta Amazônica.

Codistribuição: RioFilme

Previsão de estreia: sem data

### LUME FILMES

#### AMNESTY

Coprodução entre Albânia, Grécia e França, com direção de Bujar Alimani.

Previsão de estreia: sem data

#### AUSÊNCIA / WITHOUT

Drama com direção de Mark Jackson.

Previsão de estreia: sem data

#### AZUL PROFUNDO / APOÑOIA

Drama grego de Aris Bafaloukas.

Previsão de estreia: sem data

#### O BATISMO / THE CHRISTENING

Drama polonês de Marcin Wrona.

Previsão de estreia: sem data

#### IRMÃO / HERMANO

Produção venezuelana dirigida por Marcel Rasquin.

Previsão de estreia: sem data

#### KAREN LLORA EN EL BUS

Produção colombiana dirigida por Gabriel Rojas Vera.

Previsão de estreia: sem data

#### PARADA EM PLENO CURSO / STOPPED ON TRACK

Novo filme do diretor alemão Andrea Dresen.

Previsão de estreia: sem data

#### PLANETA SOLITÁRIO / THE LONELIEST PLANET

Drama de Julia Loktev, com Gael Garcia Bernal.

Previsão de estreia: sem data

#### OSLO, 31 DE AGOSTO / OSLO, 31ST AUGUST

Drama dinamarquês de Joachim Trier, selecionado para o Festival de Cannes.

Previsão de estreia: sem data

### PANDORA

#### BARBARA

Drama alemão de Christian Petzold.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

#### UNDER THE RAINBOW / AU BOUT DU CONTE

Comédia francesa de Agnès Jaoui.

Previsão de estreia: 26 de abril

#### IN ANOTHER COUNTRY / DA-REUN NA-RA-E-SUH

Novo filme do sul-coreano de Hong Sang-soo, com Isabelle Huppert.

Previsão de estreia: 10 de maio

#### O ESTUDANTE / EL ESTUDIANTE

Drama argentino de Santiago Mitre.

Previsão de estreia: 17 de maio

#### CORES

Drama de Francisco Garcia, sobre três jovens sem perspectivas.

Previsão de estreia: 31 de maio

#### A ESPUMA DOS DIAS / L'ÉCUME DES JOURS

Drama francês de Michel Gondry, baseado na obra homônima de Boris Vian.

Previsão de estreia: 7 de junho

### PARAMOUNT

#### JACK REACHER – O ÚLTIMO TIRO / JACK REACHER

Filme de ação com Tom Cruise.

Previsão de estreia: 11 de janeiro

#### JOÃO E MARIA – CAÇADORES DE BRUXAS/ HANSEL & GRETEL - WITCH HUNTERS

João e Maria, personagens do conto infantil, tornam-se caçadores de bruxas. Em 3D.

Previsão de estreia: 25 de janeiro

#### O VÔO/ FLIGHT

Drama de Robert Zemeckis, com Denzel Washington.

Previsão de estreia: 8 de fevereiro

#### CIRQUE DU SOLEIL – OUTROS MUNDOS/ CIRQUE DU SOLEIL – WORLDS AWAY

Uma história fantástica contada por performances da companhia Cirque du Soleil. Em 3D.

Previsão de estreia: 22 de fevereiro

#### G.I. JOE – RETALIAÇÃO/ G.I. JOE 2 – RETALIATION

Continuação do *blockbuster* de ação.

Previsão de estreia: 29 de março

#### GUERRA MUNDIAL Z/WORLD WAR Z

Brad Pitt é um representante da ONU que se vê em meio a uma pandemia de zumbis.

Previsão de estreia: 28 de junho

#### STAR TREK – ALÉM DA ESCURIDÃO / STAR TREK – INTO DARKNESS

Continuação da franquia que atualiza a série de TV,

LINE-UP PRIMEIRO SEMESTRE 2013

# AS ÁGUAS DE BÚZIOS INSPIRAM NOSSOS LANÇAMENTOS



**JORGE MAUTNER**  
UMA PRODUÇÃO

CANAL BRASIL

UM FILME DE

PEDRO BIAL E HEITOR D'ALINCOURT

APOIO PROMOCIONAL

GLOBO FILMES



**OPEN ROAD**  
UMA PRODUÇÃO

MGP

UM FILME DE

MARCIO GARCIA

ELENCO

ANDY GARCIA, JULIETTE LEWIS,  
CAMILLA BELLE, COLIN EGGLESFIELD,  
CHRISTIANE TORLONI E CAROL CASTRO



**HOJE**

UMA PRODUÇÃO

TANGERINA ENTRETENIMENTO E PRIMO FILMES

UM FILME DE

TATA AMARAL

COPRODUÇÃO

HBO LATIN AMERICA ORIGINALS

ELENCO

DENISE FRAGA E CESAR TRONCOSO

CODISTRIBUIÇÃO H2O E SERENDIP FILMES



**LOVE IS ALL YOU NEED**

UM FILME DE

SUSANNE BIER

ELENCO

PIERCE BROSNAM,

RINE DYRHOLM,

PAPRIKA STEEN E KIM BODNIA



**KON TIKI**

UM FILME DE

JOACHIM ROENNING

E ESPEN SANDBERG

ELENCO

PAL SVERRE VALHEIM HAGEN,

ODD-MAGNUS WILLIAMSON E

TOBIAS SANTELMANN



**TWO MOTHERS**

UM FILME DE

ANNE FRONTAINE

ELENCO

NAOMI WATTS,

ROBIN WRIGHT,

XAVIER SAMUEL E

JAMES FRECHEVILLE

RJ (21) 2205-2413 | SP (11) 5507-4646

www.h2ofilms.com.br

**H2O**  
FILMS

com direção de J.J. Abrams. Em 3D.  
Previsão de estreia: 26 de julho

#### PARIS FILMES

##### GAMBIT

Comédia escrita por Joel e Ethan Coen, com direção de Michael Hoffman.  
Previsão de estreia: 4 de janeiro

##### THE LAST STAND

Thriller de ação estrelado por Arnold Schwarzenegger, Rodrigo Santoro e Forrest Whitaker.  
Previsão de estreia: 18 de janeiro

##### O MESTRE / THE MASTER

Drama de Paul Thomas Anderson, vencedor do Leão de Prata em Veneza.  
Previsão de estreia: 25 de janeiro

##### O LADO BOM DA VIDA / SILVER LININGS PLAYBOOK

Drama de David O. Russell, com Bradley Cooper e Jennifer Lawrence.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

##### WARM BODIES

Drama sobre a relação amorosa entre um zumbi e uma mulher humana.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

##### TO THE WONDER

Novo longa-metragem de Terrence Malick, com Ben Affleck e Rachel McAdams.  
Previsão de estreia: 8 de fevereiro

##### POPULAIRE

Comédia romântica francesa com Romain Duris e Bérénice Bejo.  
Previsão de estreia: 22 de fevereiro

##### A BUSCA

Drama estrelado por Wagner Moura.  
Codistribuição: Downtown, RioFilme  
Previsão de estreia: 8 de março

##### PARKER

Suspense estrelado por Jason Statham.  
Previsão de estreia: março

##### CILADA.COM 2

Continuação do sucesso de bilheteria nacional de 2011, estrelado por Bruno Mazzeo.  
Codistribuição: Downtown, RioFilme  
Previsão de estreia: 1º de julho

##### JOGOS VORAZES - EM CHAMAS / THE HUNGER GAMES - CATCHING FIRE

Segundo filme da franquia adaptada da série de livros *Jogos Vorazes*.  
Previsão de estreia: 22 de novembro

#### PETRINI FILMES

##### CRAZY HORSE

Documentário de Frederick Wiseman sobre a famosa boate parisiense.  
Previsão de estreia: 25 de janeiro

##### BEIJE-ME OUTRA VEZ / BACIAMI ANCORA

Comédia romântica italiana de Gabriele Muccino.  
Previsão de estreia: janeiro

#### PLAYARTE

##### A FUGA / DREADFULL

Suspense de Stefan Ruzowitzky, diretor de *Os falsários*.  
Previsão de estreia: 4 de janeiro

##### UM GLADIADOR EM APUROS 3D / GLADIATORS OF ROME

Animação sobre um gladiador preguiçoso que precisa vencer uma luta no Coliseu.  
Previsão de estreia: 18 de janeiro

##### UM FINAL DE SEMANA EM HYDE PARK / HYDE PARK ON HUDSON

Nova comédia de Roger Michell, diretor de *Um lugar chamado Notting Hill*.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

##### FOGO CONTRA FOGO / FIRE WITH FIRE

Filme de ação com Josh Duhamell.  
Previsão de estreia: 8 de fevereiro

##### SNITCH

Filme de ação com Dwayne "The Rock" Johnson.  
Previsão de estreia: 1º de março

##### I. FRANKENSTEIN

Uma nova versão para a mitológica história do monstro criado pelo Doutor Frankenstein.  
Previsão de estreia: sem data

##### YOU'RE NEXT

Filme de horror de Adam Wingard.  
Previsão de estreia: sem data

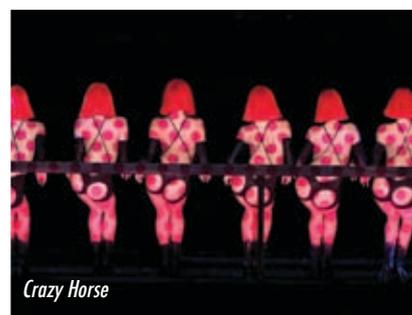
#### POLIFILMES

##### NA QUADRA DAS ÁGUAS PERDIDAS

Épico de Wagner Miranda e Marcos Carvalho sobre a odisséia de um nordestino.  
Previsão de estreia: fevereiro

##### UNA NOCHE

Drama em que um jovem cubano busca fugir de Havana, rumo a Miami.  
Previsão de estreia: fevereiro



# A RIOFILME FAZ 20 ANOS EM 2012. GUARDE OS PARABÉNS PARA OS PRÓXIMOS SUCESSOS PRODUZIDOS NO RIO.

A RioFilme é uma empresa pública de investimento no audiovisual carioca. Seu objetivo é consolidar o Rio como o principal centro de produção e distribuição de conteúdo para cinema, TV e novas mídias da América Latina.

Para comemorar o 20º aniversário, a RioFilme bateu o seu recorde de investimento em 2012. Foram R\$ 51,5 milhões em mais de 100 projetos de empresas do setor. Isso significa mais filmes e séries de TV feitos no Rio. Celebre com a gente!

A RioFilme tem orgulho de patrocinar o Show Búzios 2012.



Lançamento: 30/11/2012



Lançamento: 28/12/2012



Lançamento: 08/02/2013



Amazônia - Planeta verde

#### A ÚLTIMA ESTAÇÃO

Coprodução Brasil-Líbano dirigida por Márcio Curi.  
Previsão de estreia: março

#### FUTEBOL DE VÁRZEA

Documentário de Marc Dourdim sobre o futebol amador na Zona Leste de São Paulo.  
Previsão de estreia: Março

#### YOUNG & WILD - AS AVENTURAS DE UMA NINFOMANIACA

Drama chileno de Marialy Rivas.  
Previsão de estreia: março

### RIOFILME

#### A LUZ DO TOM

Documentário sobre a obra de Antônio Carlos Jobim.  
Codistribuição: Bretz  
Previsão de estreia: 25 de janeiro

#### TAINÁ, A ORIGEM

Terceira aventura da indiazinha Tainá, dirigida por Rosane Svartman.  
Codistribuição: Downtown, Sony  
Previsão de estreia: 8 de fevereiro

#### A BUSCA

Drama estrelado por Wagner Moura.  
Codistribuição: Downtown, Paris  
Previsão de estreia: 8 de março

#### CILADA.COM 2

Continuação do sucesso nacional de 2011, estrelado por Bruno Mazzeo.  
Codistribuição: Downtown, Paris  
Previsão de estreia: 1º de julho

#### A MONTANHA

Drama de guerra de Vicente Ferraz.  
Codistribuição: Europa Filmes  
Previsão de estreia: sem data

#### AMAZÔNIA - PLANETA VERDE

Coprodução Brasil-França que registra imagens em 3D da floresta Amazônica.  
Codistribuição: Imovision  
Previsão de estreia: sem data



O tempo e o vento

#### GIOVANNI IMPROTTA

Comédia dirigida e estrelada por José Wilker.  
Codistribuição: Sony Pictures  
Previsão de estreia: sem data

#### JOGOS DA PAIXÃO

Adaptação de Domingos Oliveira para sua peça *Turbilhão*, com Vanessa Gerbelli.  
Previsão de estreia: sem data

#### MEU TEMPO É AGORA

Cinebiografia do início da carreira de Marcelo D2, dirigida por Johnny Araújo.  
Codistribuição: Imagem Filmes  
Previsão de estreia: sem data

#### O PRIMEIRO DIA DE UM ANO QUALQUER

Comédia de Domingos Oliveira, estrelada por Maitê Proença.  
Previsão de estreia: sem data

#### O TEMPO E O VENTO

Adaptação da obra de Erico Verissimo, dirigida por Jayme Monjardim.  
Codistribuição: Downtown, Paris  
Previsão de estreia: outubro

#### PEIXONAUTA - UM PEQUENO PROBLEMA

A animação traz a série infantil *Peixonauta* para as telas dos cinemas.  
Previsão de estreia: sem data

#### VALE TUDO

Cinebiografia do lutador José Aldo, dirigida por Afonso Poyart.  
Codistribuição: Paris Filmes  
Previsão de estreia: sem data

#### VERMELHO BRASIL / ROUGE BRÉSIL

Drama passado no Brasil do século 16.  
Previsão de estreia: sem data

### SONY PICTURES

#### DJANGO LIVRE / DJANGO UNCHAINED

*Western* de Quentin Tarantino, estrelado por Jamie Foxx e Leonardo DiCaprio.  
Previsão de estreia: 18 de janeiro



Ferrugem e osso

#### FERRUGEM E OSSO / DE ROUILLE ET D'OS

Drama com Marion Cotillard.  
Previsão de estreia: 25 de janeiro

#### PROFESSOR PESO PESADO / HERE COMES THE BOOM

Comédia estrelada por Kevin James.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

#### TAINÁ, A ORIGEM

Terceira aventura da indiazinha *Tainá*.  
Codistribuição: Downtown, RioFilme  
Previsão de estreia: 8 de fevereiro

#### CARRIE

Nova adaptação do conto de Stephen King.  
Previsão de estreia: 15 de março

#### THE EVIL DEAD

*Remake* do clássico filme de terror de Sam Raimi.  
Previsão de estreia: 19 de abril

#### AFTER EARTH

Ficção científica com Will Smith.  
Previsão de estreia: 7 de junho

#### GENTE GRANDE 2 / GROWN-UPS 2

Continuação da comédia de 2010, estrelada por Adam Sandler e Kevin James.  
Previsão de estreia: 12 de julho

#### OS SMURFS 2

Segundo filme da trilogia adaptada do universo dos Smurfs. Em 3D.  
Previsão de estreia: 2 de agosto

#### ELYSIUM

Novo longa de ficção científica de Neill Blomkamp (*Distrito 9*).  
Previsão de estreia: 16 de agosto

#### ATAQUE À CASA BRANCA / WHITE HOUSE DOWN

*Thriller* de ação de Roland Emmerich, sobre agente secreto que precisa evitar um ataque terrorista.  
Previsão de estreia: 6 de setembro

#### THE END OF THE WORLD

Comédia sobre um grupo de celebridades que

# Kinoplex

A NOVA GERAÇÃO SEVERIANO RIBEIRO

## ELEITO O MELHOR CINEMA!

Pelo público e pela crítica!



### OS MELHORES CINEMAS DE SÃO PAULO 2012/2013!

Kinoplex Vila Olímpia

Eleito Pelo Público (Revista Época SP)

Kinoplex Itaim

Eleito Pela Crítica (Folha de SP)



Telas Gigantes  
Imagens em Altíssima Definição  
Tecnologia 3D Digital



## Kinoplex platinum

Foyer Exclusivo

Poltronas Super Confortáveis

Bombonière VIP

Viver é coisa de cinema, viver é Kinoplex!

precisa enfrentar o apocalipse.  
Previsão de estreia: 27 de setembro

### **TÁ CHOVENDO HAMBURGER 2 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2**

Continuação da animação de 2009.  
Previsão de estreia: 4 de outubro

### **CAPTAIN PHILLIPS**

Drama de Paul Greengrass.  
Previsão de estreia: 18 de outubro

### **NO GOOD DEED**

*Thriller* de Sam Miller.  
Previsão de estreia: 1º de novembro

### **BATTLE OF THE YEAR – THE DREAM TEAM**

Equipe de *break-dance* disputa um campeonato na França.  
Previsão de estreia: 22 de novembro

## VITRINE FILMES

### **O SOM AO REDOR**

Premiado longa de Kleber Mendonça Filho.  
Previsão de estreia: 4 de janeiro

### **AUGUSTAS**

Drama de Francisco Cesar Filho.  
Previsão de estreia: sem data

### **AVANTI POPOLO**

Filme de Michael Warmann.  
Previsão de estreia: sem data

### **EU NÃO FAÇO A MENOR IDEIA DO QUE TÔ FAZENDO COM A MINHA VIDA**

Comédia romântica de Matheus Souza.  
Previsão de estreia: sem data

### **A FLORESTA DE JONATHAS**

Drama rodado em Manaus, com direção de Sérgio Andrade.  
Previsão de estreia: sem data

### **LAURA**

Documentário do diretor Felipe Barbosa.  
Previsão de estreia: sem data

### **QUASE SAMBA**

Longa-metragem de estreia de Ricardo Targino.  
Previsão de estreia: sem data

## UNIVERSAL

### **ANNA KARENINA**

Adaptação do clássico da literatura de Tolstói, dirigida por Joe Wright.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

### **THIS IS 40**

Nova comédia do cineasta Judd Apatow.  
Previsão de estreia: 7 de março

### **OS MISERÁVEIS / LES MISÉRABLES**

Versão do musical de sucesso baseado na obra de Victor Hugo.  
Previsão de estreia: 29 de março

### **MAMA**

*Thriller* de horror canadense.  
Previsão de estreia: 5 de abril

### **OBLIVION**

Épico de ficção científica estrelado por Tom Cruise.  
Previsão de estreia: 12 de abril

### **IDENTITY THIEF**

Comédia de Seth Gordon, com Jason Bateman.  
Previsão de estreia: 10 de maio

### **THE FAST AND THE FURIOUS 6**

Vin Diesel volta ao papel protagonista no sexto filme da franquia *Velozes e furiosos*.  
Previsão de estreia: 24 de maio

### **ABOUT TIME**

Comédia inglesa de Richard Curtis, com Rachel McAdams e Bill Nighy.  
Previsão de estreia: 7 de junho

### **MEU MALVADO FAVORITO 2 / DESPICABLE ME 2**

Continuação da animação de sucesso de 2010. Em 3D.  
Previsão de estreia: 5 de julho

### **R.I.P.D.**

Filme de ação sobre uma equipe de policiais mortos-vivos.  
Previsão de estreia: 23 de agosto

### **JURASSICK PARK 3D**

Relançamento do clássico de Steven Spielberg, agora em 3D.  
Previsão de estreia: 30 de agosto

### **KICK ASS 2**

Continuação da adaptação das HQs *Kick Ass - Quebrando tudo*.  
Previsão de estreia: 13 de setembro

### **FOOSBALL**

Animação do diretor argentino Juan José Campanella.  
Previsão de estreia: 11 de outubro

### **47 RONINS / 47 RONIN**

Keanu Reeves é um samurai neste filme passado no Japão do século 18. Em 3D.  
Previsão de estreia: 27 de dezembro

## WARNER

### **SAMMY 2 – A GRANDE FUGA / SAMMY 2 – THE GREAT ESCAPE 3D**

Animação que narra as aventuras de uma tartaruga.  
Previsão de estreia: 18 de janeiro

### **CAÇA AOS GÂNGSTERES / GANGSTER SQUAD**

Policia com Sean Penn e Ryan Gosling, passado na Chicago dos anos 40.  
Previsão de estreia: 1º de fevereiro

### **JACK – O MATADOR DE GIGANTES / JACK THE GIANT KILLER**

Aventura em 3D dirigida por Bryan Singer.  
Previsão de estreia: 22 de março

### **SE BEBER NÃO CASE 3 / THE HANGOVER – PART 3**

Terceira parte da comédia de sucesso de Todd Phillips.  
Previsão de estreia: 31 de maio

### **O GRANDE GATSBY / THE GREAT GATSBY 3D**

Versão em 3D do romance de F. Scott Fitzgerald, dirigida por Baz Luhrmann.  
Previsão de estreia: 14 de junho

### **HOMEM DE AÇO / MAN OF STEEL**

Nova aventura do Super-Homem, com direção de Zack Snyder.  
Previsão de estreia: 12 de julho

### **PACIFIC RIM 3D**

Ficção científica dirigida por Guillermo Del Toro.  
Previsão de estreia: 9 de agosto

### **300 – RISE OF AN EMPIRE**

Continuação do épico *300*, com Rodrigo Santoro.  
Previsão de estreia: 23 de agosto

### **THE CONJURING**

Filme de horror de James Wang.  
Previsão de estreia: 13 de setembro

### **WE'RE THE MILLERS**

Comédia com Jennifer Aniston e Emma Roberts.  
Previsão de estreia: 27 de setembro

### **THE SEVENTH SON 3D**

Fantasia com Jeff Bridges, dirigida pelo russo Sergey Bodrov.  
Previsão de estreia: 25 de outubro

### **THE HOBBIT – THE DESOLATION OF SMAUG**

Segundo capítulo da nova trilogia inspirada no universo de *O senhor dos anéis*.  
Previsão de estreia: 13 de dezembro

### **AS FANTÁSTICAS AVENTURAS DE UM CAPITÃO**

Adaptação do livro *Velhos marinheiros*, de Jorge Amado.  
Previsão de estreia: sem data

# Ingresso.com, o maior site de venda de ingressos do Brasil!

A Ingresso.com, líder em venda de ingressos no Brasil, oferece soluções em tecnologia, utilizada pelas maiores redes de cinemas e teatros do país. Através do nosso site, os ingressos podem ser comprados de maneira rápida e segura.

Garanta sua diversão com a comodidade que você merece.



## Ingressos na palma da sua mão

Para agilizar ainda mais suas compras, conheça os aplicativos para smartphones, em versões disponíveis para Iphone, Android e Blackberry.



Curta a Ingresso.com no Facebook 

Mais de 500 mil fãs!

Mais cinema, teatro e promoções para você.

 **ingresso.com**

Sua diversão começa aqui.

[WWW.INGRESSO.COM.BR](http://WWW.INGRESSO.COM.BR)

# ONE FOR ALL

Agora todos os cinemas  
podem converter-se para digital.

Christie® Solaria® One oferece uma solução premium e acessível de projeção, perfeita para telas de até 11 metros. Desenvolvido com a competência inigualável da Christie para cinema e contando com 10 milhões de projeções digitais em todo o mundo, entrega 8.000 lumens e é o mais brilhante de sua classe. Bem-vindo à revolução digital.



Apresentando Christie Solaria One