

REVISTA

# FILME B

10º SHOWBÚZIOS NOVEMBRO DE 2011



- Pela primeira vez, filmes de Homem-aranha e Batman, os super-heróis mais populares dos quadrinhos, chegarão às telas no mesmo ano
- *A era do gelo 4, Alvin e os esquilos 3, Madagascar 3* e outras promessas de bilheteria
- Os destaques entre os lançamentos nacionais e os candidatos ao Oscar

DEZ CINEMAS DO MUNDO  
QUE FAZEM DIFERENÇA

ENTREVISTA:  
LUIZ SEVERIANO RIBEIRO

OS FILMES FAVORITOS  
DO PÚBLICO POR  
CIDADE

ELES VOLTARAM  
E VÃO INVADIR  
SUA PRAIA.

# ALVIN OS ESQUILOS 3



20:00

Faça calor ou faça frio,  
a previsão é de altas bilheterias  
com os filmes da Fox.



Além desses dois fenômenos,  
o tempo vai continuar ensolarado com  
**Compramos um Zoológico, Guerra é Guerra!,  
Star Wars 3D - Episódio I, A Hora da Escuridão,  
Os Descendentes, Titanic 3D,  
Prometheus e outros.**

Acesse o site  
[www.foxexibidor.com.br](http://www.foxexibidor.com.br)



## Desafios pela frente

Paulo Sérgio Almeida

Pode-se fingir que nada está acontecendo, mas, se prestarmos atenção, veremos que nada está como antes. Na política, na economia, ou na tecnologia, a impressão é de que estamos no meio de um furacão. E o cinema com isso?

Nos últimos três anos, o audiovisual vem passando por radicais transformações. O processo de abandono das mídias físicas (35mm, DVD, etc) para plataformas digitais apresenta vários benefícios, mas também altos custos e incertezas. A produção, os laboratórios, a distribuição e a exibição terão que arcar com possibilidades criativas cada vez mais sofisticadas e, sobretudo, com a constante – e cara – necessidade de atualização tecnológica.

A conversão digital dos circuitos encontra-se em andamento diferenciado em cada país, acoplada, quase sempre, ao estágio de financiamento que os estúdios prometem por meio da *vpf*. Em 2012, o processo já estará bastante avançado nos EUA, e promete deslançar de vez no mundo. Quais serão as principais consequências da digitalização para o mercado brasileiro? Haverá solução para a conversão digital dos pequenos e médios exibidores, para os quais a conta da *vpf* não fecha?

Paralelamente à conversão digital, o cinema enfrentará outro grande desafio. Depois de sucessivos anos de apreciável crescimento, uma ameaçadora crise econômica poderá finalmente aterrissar no Brasil, e é difícil saber se a poderosa programação de títulos prometidos vai suportar essa suposta ameaça, pois o público de cinema vem tendo, através dos tempos, reações bastante diferenciadas nestes momentos. A grande questão é que a crise mudou, se espalhou, cresceu e, ao que tudo indica, se sedimentou. E, de certa maneira, a cada crise, em maior ou menor grau, todos perdem, apesar de nem sempre todos pagarem a conta. No momento, porém, enquanto a crise não bate à porta, a pergunta que interessa é: quantos pagarão ingressos em 2012?

Fotos: divulgação



As aventuras de Tintim

## SAFRA PROMISSORA 12

A temporada de filmes de 2012 inclui os novos filmes de Homem-aranha e Batman, os primeiros longas-metragens de Tintim e Os Vingadores, uma nova leva de comédias nacionais e franquias que são sucesso garantido no Brasil, como *A era do gelo 4*, *Alvin e os esquilos 3* e *Madagascar 3*

### 14 EXIBIÇÃO

Dez cinemas espalhados pelo mundo mostram como o modelo *theatrical* pode se reinventar para sobreviver à concorrência



Cinema Castro, em São Francisco

### 20 PREFERIDOS DO PÚBLICO

O *ranking* dos dez filmes mais vistos nos principais mercados de cinema do Brasil entre janeiro e setembro revela os favoritos do público por cidade

### 28 ENTREVISTA

Luiz Severiano Ribeiro Neto, presidente do Grupo Severiano Ribeiro, fala do processo de modernização da empresa e do crescimento do mercado brasileiro

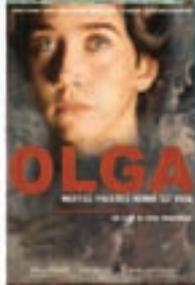
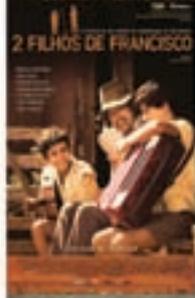
### 36 LINE UP DAS DISTRIBUIDORAS

Uma lista completa dos filmes que serão lançados no ano que vem pelas principais distribuidoras do Brasil



Helena

**Revista Filme B >>> Diretor:** Paulo Sérgio Almeida **Editor:** Pedro Butcher **Editor-assistente:** Gustavo Leitão **Repórter:** Beatriz Leite **Estagiária:** Marina Carvalho **Comunicação e marketing:** Denise do Egito **Projeto gráfico:** Cardume Design **Diagramação:** Ana Soares **Revisão:** Cristina Siaines **Pesquisa:** Elizabeth Ribeiro **Gráfica:** Walprint >>> [www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)



# Globo Filmes, o cinema que fala a nossa língua.

Criada em 98, com o objetivo de fortalecer o Cinema Brasileiro, a Globo Filmes participou ativamente da produção de 110 filmes brasileiros de diversos gêneros, autorais ou comerciais, de baixo orçamento ou de grandes valores de produção, em parceria com mais de 60 produtores independentes, diretores que atuam no cinema, na TV e na publicidade, documentaristas e profissionais de animação.

Além do apoio ao desenvolvimento artístico e da divulgação dos filmes na TV Globo, utilizamos no lançamento dos filmes vários formatos de comunicação – mídia impressa, internet, rádio e mídia exterior – representando um alto investimento da Globo Filmes em recursos não incentivados.

Criamos um espaço aberto para falar de todo o Cinema Brasileiro na internet, por meio do site Página do Cinema. Apoiamos os principais festivais e eventos do Cinema Nacional, o que também é feito de forma constante pelas afiliadas da TV Globo.

Junto à Central Globo de Programação, temos estimulado a exibição dos filmes nacionais na TV Globo – cerca de 80 produções são exibidas por ano. Hoje, a TV Globo é a TV aberta privada brasileira que mais exibe filmes nacionais das mais variadas vertentes.

Nossos investimentos na divulgação dos filmes nacionais permitiram que esses filmes pudessem competir com o cinema estrangeiro, dominante no país.

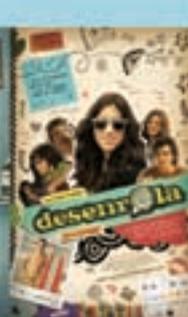
Acreditamos estar no caminho certo para fortalecer o Cinema Brasileiro, assim como a liberdade criativa e de expressão de nossos artistas, diretores e realizadores, em uma atividade que deve ser fomentada pelos agentes públicos e ter o apoio dos agentes de mercado.

Esta vem sendo a nossa proposta, e os mais de 120 milhões de espectadores têm nos retribuído assistindo às nossas produções.

**Carlos Eduardo Rodrigues**  
Diretor Executivo | Globo Filmes



**GLOBO FILMES**  
[www.globofilmes.com.br](http://www.globofilmes.com.br)



Se a previsão dos mais pessimistas se confirmar e a crise econômica europeia chegar ao Brasil em 2012, o cinema contará com um time invejável de super-heróis e de superfranquias para enfrentá-la. Até julho do ano que vem chegam às telas os novos filmes de Homem-aranha e Batman; o esperado primeiro longa com a turma dos Vingadores da Marvel (reunindo Capitão América, Homem de Ferro e Hulk, entre outros); um pacote de filmes para toda a família que traz sucessos comprovados no mercado brasileiro como *A era do gelo 4*, *Alvin e os esquilos 3* e *Madagascar 3*; além de uma nova leva de comédias nacionais, entre várias outras promessas de boas bilheterias. Nas páginas a seguir, você vai encontrar um resumo

# SUPERFRANQUIAS CONTRA A CRISE

da safra cinematográfica de 2012 – incluindo os lançamentos a partir de dezembro de 2011 – e, ainda, os títulos que se candidatam às indicações do Oscar.

## LEGENDAS

- ANI** Animação
- FRA** Franquia
- BLO** Blockbuster
- 3D** 3D
- NAC** Nacional
- HQ** Quadrinhos
- OSC** Oscar



## DEZ / 2011

### O GATO DE BOTAS (PUSS IN BOOTS, PARAMOUNT)

9 de dezembro **ANI** **FRA** **BLO** **3D**

O personagem da franquia Shrek ganha seu próprio longa, que narra sua história antes do encontro com o simpático ogro. Antonio Banderas e Salma Hayek, que fazem as vozes dos protagonistas na versão original, virão ao Brasil promover o filme, ao lado do presidente da DreamWorks Animation, Jeffrey Katzenberg.

### MISSÃO: IMPOSSÍVEL - PROTOCOLO FANTASMA (MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL, PARAMOUNT)

21 de dezembro **FRA** **BLO**

Produzido e estrelado por Tom Cruise, o quarto capítulo da franquia derivada da série de TV ame-

ricana dos anos 60 marca a estreia de Brad Bird, consagrado pelas animações da Pixar *Os incríveis* e *Ratatouille*, na direção de um filme *live-action*.

### BILLI PIG (IMAGEM)

30 de dezembro **NAC**

Selton Mello e Grazi Massafera estrelam o quinto longa-metragem do diretor José Eduardo Belmonte (*Se nada mais der certo*), candidato ao posto de comédia nacional da temporada de verão. Com produção da Bananeira Filmes, de Vânia Catani, e coprodução da Globo Filmes, o longa narra as aventuras de Wanderley, um corretor de seguros falido, e sua mulher, Marivalda, que sonha ser atriz.

2012

**AS AVENTURAS DE AGAMENON – O REPÓRTER (DOWNTOWN, PARIS, RIOFILME)**

6 de janeiro **NAC**

A turma do Casseta & Planeta volta às telas com a primeira aventura cinematográfica do repórter Agamenon Mendes Pedreira, que há anos “assina” uma página no Segundo Caderno do jornal O Globo. Dirigido por Victor Lopes, o filme promete um passeio bem humorado pela história do Brasil, sob o comando da figura de Agamenon, interpretado pelo humorista Hubert. Com coprodução da Globo Filmes.

**ALVIN & OS ESQUILOS 3 (ALVIN AND THE CHIPMUNKS – CHIPWRECKED, FOX)**

6 de janeiro **FRA BLO 3D**

Na temporada de férias, a Fox traz de volta às telas de cinema os esquilos cantores no terceiro filme da série, desta vez com exibição em 3D. Fenômenos no Brasil, os dois primeiros longas levaram aos cinemas, juntos, mais de 6,5 milhões de espectadores.

**CAVALO DE GUERRA (WAR HORSE, DISNEY)**

6 de janeiro **OSC**

Steven Spielberg dirige a versão cinematográfica de um espetáculo que até hoje faz sucesso em Londres, e que acompanha as desventuras de um jovem em busca de seu cavalo, vendido para o exército em plena Primeira Guerra Mundial.

**DRIVE (IMAGEM)**

6 de janeiro **OSC**

Ryan Gosling interpreta um dublê de cinema que fatura um dinheiro extra como motorista de criminosos em fugas espetaculares. O filme deu a Nicolas Winding Refn o prêmio de direção no Festival de Cannes,

onde recebeu muitos elogios, e vem cotado como um forte candidato ao Oscar.

**SHERLOCK HOLMES 2 (SHERLOCK HOLMES – A GAME OF SHADOWS, WARNER)**

13 de janeiro **FRA BLO**

Em 2010, o inesquecível detetive criado por Arthur Conan Doyle voltou às telas na pele de Robert Downey Jr, com Jude Law interpretando seu inseparável parceiro, Dr. Watson. O sucesso do longa, que arrecadou mais de US\$ 500 milhões nas bilheterias mundiais e, no Brasil, foi visto por 2,4 milhões de espectadores, garantiu a realização desta sequência, mais uma vez sob a direção de Guy Ritchie.

**AS AVENTURAS DE TINTIM – O SEGREDO DO LICORNE (THE ADVENTURES OF TINTIN – THE SECRET OF THE UNICORN, SONY)**

20 de janeiro **ANI FRA BLO 3D HQ OSC**

Inspirado na série de histórias em quadrinhos do belga Hergé, o filme marca a primeira experiência de Steven Spielberg com o novo 3D digital e a tecnologia de *motion capture* (em que o movimento dos atores é capturado por computadores e transformado em animação). Lançado em dezenas de mercados da Europa em outubro passado, o filme alcançou ótimos resultados e, em apenas dez dias, faturou mais de US\$ 125 milhões.

**J. EDGAR (WARNER)**

27 de janeiro **OSC**

Clint Eastwood leva às telas a vida de uma das figuras mais polêmicas da história americana – o diretor do FBI J. Edgar Hoover, interpretado aqui por Leonardo Di Caprio. Com todas essas credenciais, é desde já um filme cotado para receber indicações ao Oscar.



Alvin e os esquilos 3



Drive

**TAINÁ 3 – A ORIGEM (DOWNTOWN/SONY)**

10 de fevereiro **FRA NAC**

No terceiro capítulo da franquia infantil brasileira, a indiazinha órfã Tainá é levada pelo pajé Tigê, por quem foi criada, para conhecer a aldeia do seu povo, onde será escolhido o novo líder defensor da natureza. O longa, dirigido por Rosane Svartman, tem no elenco Wiranu Tembê, Guilherme Berenguer e Nuno Leal Maia.

**A INVENÇÃO DE HUGO CABRET (HUGO, PARAMOUNT)**

17 de fevereiro **3D**

Nesta adaptação do livro infantil de Brian Selznick, Martin Scorsese, em seu primeiro filme em 3D, narra a história de um garoto órfão que vive em uma estação de trem de Paris, nos anos 30. Ele tenta desvendar um mistério que envolve o desaparecimento de seu pai, um relojoeiro.





Os Vingadores

**XINGU (DOWNTOWN/SONY)****6 de abril** FRA NAC

Com direção de Cao Hamburger (de *O ano em que meus pais saíram de férias*), o filme recria a saga dos irmãos Cláudio, Orlando e Leonardo Villas Boas (interpretados respectivamente por João Miguel, Felipe Camargo e Caio Blat), fundadores do Parque Nacional do Xingu, a mais importante reserva ecológica e indígena do Brasil. O longa é um projeto da O2 Filmes, produtora do cineasta Fernando Meirelles, com coprodução da Globo Filmes.

**FÚRIA DE TITÃS 2 (CLASH OF THE TITANS 2, WARNER)****13 de abril** FRA BLO 3D

Sam Worthington está de volta na sequência de *Fúria de titãs*, com direção do sul-africano Jonathan Liebesman. Na trama, que se passa dez anos depois dos acontecimentos do primeiro filme, Perseu, semideus filho de Zeus e da humana Dânae, tenta levar uma vida tranquila como pescador, até que Hades e Ares capturam Zeus e o herói precisa se aventurar no submundo para resgatá-lo. Com distribuição da Warner, o longa terá, como o primeiro filme, exibição em 3D.

**OS VINGADORES (THE AVENGERS, DISNEY)****27 de abril** FRA BLO HQ

Inspirado na série de quadrinhos de 1963 criada por Stan Lee (também produtor do longa), Jack Kirby e Dick Ayers, o filme traz pela primeira vez aos cinemas o time de super-heróis da Marvel reunido. No enredo, Nick Fury, diretor da agência S.H.I.E.L.D., convoca Thor, Homem de Ferro, Capitão América, Hulk, Viúva Negra e os demais membros da

equipe para enfrentar um poderoso vilão que ameaça o planeta.

**DARK SHADOWS (WARNER)****11 de maio**

O diretor Tim Burton e o ator Johnny Depp retomam a parceria com a fantástica história de Barnabas, um rico e poderoso *playboy* que comete o erro de aborrecer Angélique Bouchard, mulher que o transforma em vampiro e o enterra vivo. Dois séculos mais tarde, ele é solto e acorda num mundo completamente diferente. Inspirado numa série gótica da TV americana dos anos 1960.

**HOMENS DE PRETO 3 (MEN IN BLACK 3, SONY)****25 de maio** FRA BLO 3D

Terceiro filme da franquia protagonizada por Will Smith e Tommy Lee Jones – o primeiro em 3D. Desta vez o agente interpretado por Smith faz uma viagem no tempo até o ano de 1969. Ele conhece grandes figuras da época, como Yoko Ono, e também encontra a versão mais jovem de seu parceiro Agente K, vivido por Josh Brolin.

**>> OUTROS DESTAQUES | OSCAR**

**Tudo pelo poder** (*The Ides of March, Califórnia, 23 de dezembro*) – Jornalista descobre a corrupção em torno de uma campanha política. Dirigido por George Clooney.

**O espião que sabia demais** (*Tinker, Taylor, Soldier, Spy, PlayArte, 20 de janeiro*) – Adaptação do livro de espionagem de John Le Carré. Com Gary Oldman.

**Os descendentes** (*The Descendants, Fox, 27 de janeiro*) – Novo filme de Alexander Payne (*Sideways*), elogiado no Festival de Toronto. Pode dar a George Clooney uma indicação ao Oscar de melhor ator.

**Os homens que não amavam as mulheres** (*The Girl with the Dragon Tattoo, Sony, 27 de janeiro*) – Adaptação do primeiro livro da trilogia *Millenium*,

com direção de David Fincher (*Zodíaco, A rede social*).

**Histórias cruzadas** (*The Help, Disney, 3 de fevereiro*) – Drama feminino situado no Sul dos EUA, na década de 60. Lançado nos EUA em agosto, tornou-se um fenômeno de bilheteria, com mais de US\$ 166 milhões de arrecadação.

**O homem que mudou o jogo** (*Moneyball, Sony, 3 de fevereiro*) – Brad Pitt é o obstinado treinador de um time de beisebol.

**Jovens adultos** (*Young Adult, Paramount, 3 de fevereiro*) – Filme que reúne o diretor Jason Reitman e a roteirista Diablo Cody, indicados ao Oscar pelo filme *Juno*, de 2007. Com Charlize Theron e Patrick Wilson.



Histórias cruzadas

**A dama de ferro** (*Iron Lady, Paris, fevereiro sem data*) – Meryl Streep interpreta a ex-primeira ministra da Inglaterra, Margarethe Thatcher.

**Tão forte e tão perto** (*Extremely Loud and Incredibly Close, Warner, 2 de março*) – Novo filme de Stephen Daldry (*As horas*), com Tom Hanks e Sandra Bullock.

## >> OUTROS DESTAQUES | NACIONAIS

**Desaparecidos** (Schürmann Film Company, 9 de dezembro) – O diretor e produtor David Schürmann aposta suas fichas no público jovem ao realizar um filme de horror inspirado em *A bruxa de Blair* e *Atividade paranormal*.

**Reis e ratos** (Warner, 20 de janeiro) – Comédia de Mauro Lima (*Meu nome não é Johnny*), com Rodrigo Santoro, Selton Mello e Cauã Raymond.

**Dois coelhos** (Imagem, 20 de janeiro) – Policial de Afonso Poyart, com Fernando Alves Pinto, Alessandra Negrini e Caco Ciocler.

**Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios** (Sony, 9 de março) – Novo filme de Beto Brant, que deu a Camila Pitanga o prêmio de melhor atriz no Festival do Rio.

**Novela das oito** (Universal, 9 de março) – Comédia que se passa no Rio de Janeiro no fim dos anos 70, quando a novela *Dancin' Days* era um fenômeno de audiência.

**Heleno** (Downtown/RioFilme, 16 de março) – Rodrigo Santoro interpreta o talentoso porém conturbado jogador de futebol Heleno de Freitas.

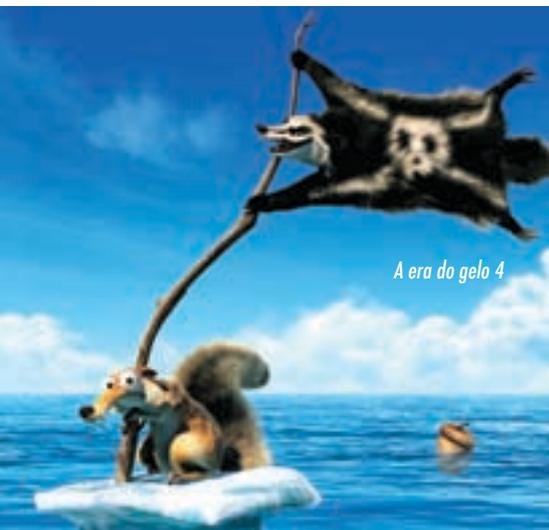
**Giovanni Improtta** (Sony, 23 de março) – O personagem homônimo da novela *Senhora do destino* ganha um longa-metragem, que marca a estreia de José Wilker na direção de cinema.

**Corações sujos** (Downtown/RioFilme, 20 de abril) – Adaptação do romance de Fernando Morais, com direção de Vicente Amorim.



**Paraísos artificiais** (Nossa/RioFilme, 1º sem) – Nova produção da Zazen (*Tropa de elite*), com direção de Marcos Prado

**Somos tão jovens** (Imagem/Fox, 20 de julho) – A história dos primeiros anos da carreira de Renato Russo e a formação da banda Legião Urbana.



A era do gelo 4

### PROMETHEUS (FOX)

8 de junho 3D

Ridley Scott retorna ao gênero que o consagrou, neste filme de ficção científica que também marca sua primeira experiência em 3D. No filme, que traz no elenco Michael Fassbender, Charlize Theron e Guy Pierce, um time de cientistas e exploradores embarca em uma viagem a um mundo distante, que vai testar seus limites mentais e físicos.

### MADAGASCAR 3 – OS PROCURADOS (PARAMOUNT)

15 de junho ANI FRA BLO 3D

Terceira aventura da série de animação que já arrecadou mais de

US\$ 1 bilhão no mundo. O leão Alex, a hipopótamo Gloria, a zebra Marty e a girafa Melman ainda estão tentando voltar para Nova York e aprontando com o Rei Julien, Maurice e os pinguins. Na tentativa de voltar para casa eles se juntam a um circo itinerante pela Europa. Entre os dubladores, na versão original, estão Sacha Baron Cohen e Chris Rock.

### VALENTE (BRAVE, DISNEY)

22 de junho ANI BLO 3D

A nova animação da Disney/Pixar conta a história da menina Merida, uma habilidosa arqueira, filha do Rei Fergus e da Rainha Elinor, que sem querer acaba desencadeando o caos no reino em que vive. Para resolver, recorre a uma excêntrica bruxa, que a leva a descobrir o verdadeiro sentido da bravura, ao tentar desfazer uma maldição.

### A ERA DO GELO 4 (ICE AGE – CONTINENTAL DRIFT, FOX)

29 de junho ANI FRA BLO 3D

Scratt continua perseguindo sua noz, mas desta vez a obsessão pode trazer consequências catastróficas para

o mundo. A ameaça ambiental é o pano de fundo para a maior aventura de Manny, Sid e Diego. Criada pelo brasileiro Carlos Saldanha – que não dirige este episódio –, a franquia de animação já acumula renda de US\$ 2 bilhões. No Brasil, o último filme da série atraiu mais de 9,2 milhões de espectadores e foi o campeão de bilheteria de 2009.

### E AÍ, COMEU? (PARIS/RIOFILME)

29 de junho NAC

Três amigos de infância bem diferentes tentam compreender o novo papel do homem: Fernando, recém separado; Honório, o único casado, e Mattar, o típico solteirão, metido a intelectual e conquistador de mulheres. A adaptação da peça de Marcelo Rubens Paiva, com direção de Felipe Joffily (*Muita calma nessa hora*), traz Bruno Mazzeo, Marcos Palmeira e Emílio Orciollo no elenco.

### O ESPETACULAR HOMEM-ARANHA (THE AMAZING SPIDER MAN, SONY)

3 de julho FRA BLO 3D HQ

Renovação da franquia *Homem-Aranha*, o filme leva Peter Parker

(Andrew Garfield, em sua estreia no papel) de volta aos tempos de colégio e mostra como ele aprendeu a lidar com seus poderes. Parker tem que conviver com problemas de qualquer adolescente, como seu relacionamento com Gwen Stacy (Emma Stone). Desta vez, o vilão é Dr. Connors (Rhys Ifans), o Lagarto. A série do super-herói mais popular no Brasil, com renda total de quase R\$ 150 milhões, também fez bonito no resto do mundo, arrecadando US\$ 2,5 bilhões com seus três primeiros filmes.

#### TOTALMENTE INOCENTES (DOWNTOWN/PARIS/RIO-FILME)

13 de julho **NAC**

Dirigido pelo estreante Rodrigo Bittencourt, o filme é uma sátira ao *favela movie*. O jovem Da Fé e seus amigos se esforçam para virar os traficantes mais poderosos do morro onde moram. Ele acredita que

tomando o lugar de João do Morro, chefe da comunidade, ele irá conquistar Gildinha, por quem é apaixonado. O problema é que nem Da Fé, nem seus amigos, têm talento para a vida do crime. O filme reúne as produtoras Mariza Leão (*De pernas pro ar*) e Iafa Britz (*Nosso lar*), e tem coprodução da Globo Filmes.

#### BATMAN - O CAVALIEIRO DAS TREVAS RESSURGE (THE DARK KNIGHT RISES, WARNER)

27 de julho **FRA** **BLO** **HQ**

Neste terceiro e último filme da trilogia dirigida por Christopher Nolan, Batman (Christian Bale) tem que lidar com sua nova condição de fora da lei para as autoridades de Gotham City. Além disso, o homem-morcego terá que enfrentar um novo e poderoso inimigo, o vilão Bane (Tom Hardy), e administrar sua conturbada relação com a Mulher Gato (Anne Hathaway). O segundo filme da trilogia, *O cavaleiro das*



O espetacular Homem-aranha



Totalmente inocentes

*trevas*, lançado em 2008, faturou em todo o mundo mais de US\$ 1 bilhão, e hoje ocupa o 10º lugar no ranking das maiores bilheterias de todos os tempos.

## >> BRASILEIROS INTERNACIONAIS



On the Road

O ano de 2012 também será marcado pelo lançamento de três produções internacionais dirigidas por cineastas brasileiros:

>> 360 (Paris, 1º de fevereiro) – O terceiro filme em língua inglesa de Fernando Meirelles depois de *O jardineiro fiel* e *Ensaio sobre a cegueira* traz roteiro de Peter Morgan (*A rainha*) e reúne no elenco Rachel Weisz, Jude Law, Anthony Hopkins, Ben Foster, e os atores brasileiros Alice Braga e Juliano Cazarré.

>> Gone (Paris, 24 de fevereiro) – Heitor Dhalia, diretor de *Nina* e *À deriva*, estreia em uma produção internacional neste filme de suspense estrelado por Amanda Seyfried e Wes Bentley.

>> On the Road (PlayArte, sem data) – Esperada versão de Walter Salles para o consagrado romance *beatnik* de Jack Kerouak. No elenco, Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart e Kirsten Dunst.

## >> RELANÇAMENTOS EM 3D

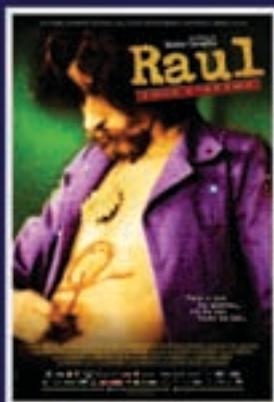
No ano que vem, pelo menos quatro grandes sucessos de bilheteria voltam às telas convertidos para o novo formato 3D:

- >> A bela e a fera (Disney, 3 de fevereiro)
- >> Star Wars, Episódio 1 – A ameaça fantasma (Fox, 10 de fevereiro)
- >> Titanic (Fox, 6 de abril)
- >> A pequena sereia (Disney, setembro)

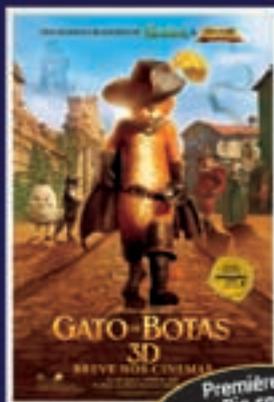


Titanic

Prepare o tapete vermelho, os próximos lançamentos da Paramount Pictures acabaram de chegar.



Raul - O início, o fim e o meio  
27-01-2012



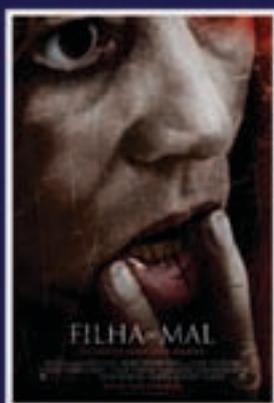
Gato de Botas  
09-12-2011

Première  
no Rio com  
Antônio Banderas  
e Salma Hayek

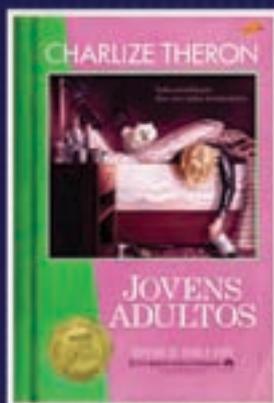


Missão Impossível:  
Protocolo Fantasma  
21-12-2011

Première  
no Rio com  
Tom Cruise  
e Paula Patton



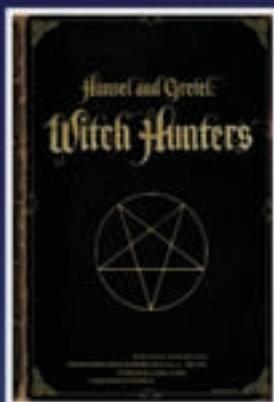
Filha do Mal  
06-01-2012



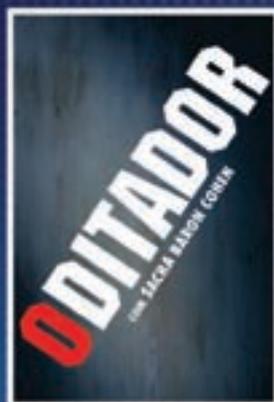
Jovens Adultos  
03-02-2012



A Invenção de Hugo Cabret  
17-02-2012



Hansel & Gretel:  
Caçadores de Bruxas  
02-03-2012



O Ditador  
11-05-2012



Madagascar 3: Os Procurados  
15-06-2012

[www.paramountpictures.com.br](http://www.paramountpictures.com.br) • [twitter.com/ParamountBrasil](https://twitter.com/ParamountBrasil) • [youtube.com/paramountbrasil](https://youtube.com/paramountbrasil)



DREAMWORKS  
PICTURES



FILMS

PARAMOUNT  
VANTAGE

ALVIN E OS ESQUILOS						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
ALVIN E OS ESQUILOS	JAN/08	FOX	250	277	1.424.168	9.718.876,00
ALVIN E OS ESQUILOS 2	JAN/10	FOX	361	365	5.155.971	38.823.646,00

BATMAN						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
BATMAN BEGINS	JUN/05	WAR	324	396	2.358.474	17.335.500,00
O CAVALheiro DAS TREVAS	JUL/08	WAR	500	549	4.040.708	32.975.391,00

OS VINGADORES						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
HOMEM DE FERRO	MAI/08	PARAM	500	569	2.806.570	23.372.967,00
O INCRÍVEL HULK	JUN/08	UNIV	400	400	1.098.712	8.504.219,00
HOMEM DE FERRO 2	ABR/10	PARAM	575	610	3.229.415	28.373.234,00
THOR	ABR/11	PARAM	278	557	2.582.593	28.899.691,00
CAPITÃO AMÉRICA	JUL/11	PARAM	224	535	2.843.850	33.164.123,00

A ERA DO GELO						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
A ERA DO GELO	MAR/02	FOX	294	294	2.496.109	13.303.831,00
A ERA DO GELO 2	MAR/06	FOX	423	575	5.858.199	42.736.915,00
A ERA DO GELO 3	JUL/09	FOX	723	767	9.266.335	81.002.814,00

HOMEM-ARANHA						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
HOMEM-ARANHA	MAI/02	SONY	507	703	8.486.300	46.034.236,00
HOMEM-ARANHA 2	JUL/04	SONY	652	675	7.731.599	48.129.340,00
HOMEM-ARANHA 3	MAI/07	SONY	697	869	6.137.669	48.904.581,00

MIB - HOMENS DE PRETO						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
MIB: HOMENS DE PRETO	JUL/97	SONY	160	160	1.757.473	9.058.070,00
MIB: HOMENS DE PRETO 2	JUL/02	SONY	389	389	3.445.394	18.757.915,00

MADAGASCAR						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
MADAGASCAR	JUN/05	UIP	434	489	4.342.679	27.885.759,00
MADAGASCAR 2	DEZ/08	PARAM	501	578	5.181.356	38.174.094,00

MISSÃO IMPOSSÍVEL						
	data	distrib	cópias	salas	acumulados	
					público	renda (R\$)
MISSÃO: IMPOSSÍVEL	JUL/96	UIP/PAR	130	130	1.334.435	6.476.594,00
MISSÃO: IMPOSSÍVEL 2	JUN/00	UIP/PAR	308	308	2.730.817	16.033.455,00
MISSÃO: IMPOSSÍVEL 3	MAI/06	UIP/PAR	451	559	1.946.085	16.002.108,00

# Somos os mais brilhantes!



## Projetamos a magia

Agora é oficial. Os projetores de cinema digital da Barco são os mais brilhantes do planeta. Com uma luminosidade comprovada de mais de 40.000 lumens\*, o projetor Barco DP2K-328 possui o recorde do Guinness como o "projetor de cinema mais brilhante" do mundo.

Além disso, a Barco oferece uma estrutura completa de atendimento aos exibidores no Brasil, com o pacote CineCare, que inclui:

**Serviços NOC:** garante aos exibidores o monitoramento online das salas de cinema digital.

**Helpdesk:** um time de técnicos treinados e certificados para atendimento exclusivo aos exibidores.

**Centro de Treinamento em São Paulo com certificação níveis I e II:** em operação desde setembro de 2010, com mais de 100 profissionais certificados em projeção digital, em toda a América Latina.

Sinta a magia em [www.projectingthemagic.com](http://www.projectingthemagic.com)



## Series DP2K & DP4K da Barco

Mais brilho. O máximo em 3D. O menor custo de operação.

\*Barco DP2K-328 equipado com uma lâmpada Ushio DIL-7050H-27

Barco Ltda.  
Av. Dr. Cardoso de Melo, 1855, 8º andar, conj. 81, Vila Olímpia  
04540-001 São Paulo, SP - Brasil  
Tel. +55 (11) 3842 1656 - Fax +55 (11) 3045 1160  
[ventas@barcobrazil.com.br](mailto:ventas@barcobrazil.com.br)

**BARCO**

Visibly yours

# Cinemas de charme

Esqueça a melancolia de *Cinema Paradiso*. Os cinemas que apresentamos a seguir são exemplos bem sucedidos de reinvenção do formato *theatrical*, e que se tornaram atrações à parte por fugirem dos modelos tradicionais. Muitos são antigos prédios ou salas de rua revitalizadas, com fachadas charmosas e atrativas. Vários apostam em serviços diferenciados, como o Ciné de Chef, na Coreia, em que as sessões são acompanhadas de refeições sofisticadas, ou o Alamo Ritz, nos EUA, que aposta em filmes cult e tem até sessões harmonizadas com vinhos. O que todos têm em comum é uma programação diferenciada, que ajuda a tornar esses cinemas especiais e contribui para atrair um público abundante e fiel.

Por Gustavo Leitão

## Alamo Ritz

Austin, EUA

> [www.drafthouse.com](http://www.drafthouse.com)

A rede Alamo Drafthouse ficou famosa pela política de tolerância zero com o uso de celular. Além da exigência do silêncio total, o forte da casa é a programação diferenciada, garantia de felicidade para cinéfilos e públicos especializados. Há sessões de filmes de terror raros em 35 mm, *sing-a-longs* (musicais com legendas para o público cantar junto), apresentações de *stand-up comedy* e sessões apresentadas por *drag queens*. Há ainda exibições harmonizadas com vinhos e menus temáticos. O mais famoso cinema da rede é o Ritz, da cidade de Austin, no Texas.

fotos: reprodução

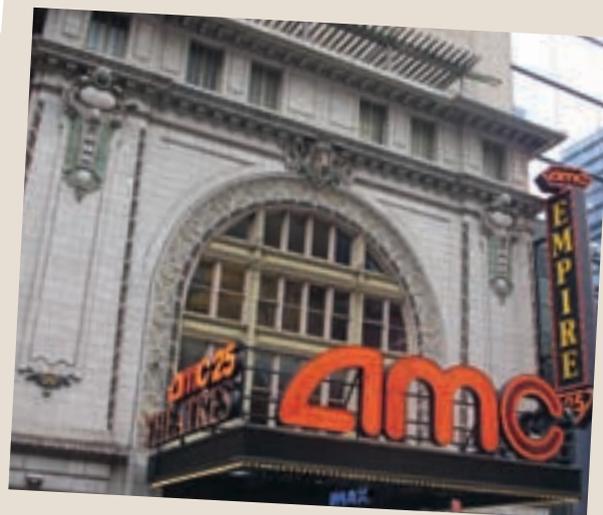


## AMC Empire

Nova York, EUA

> [www.amctheatres.com](http://www.amctheatres.com)

O AMC Empire é um imenso megaplex de 25 salas construído no interior de um prédio de 1912, em plena Times Square, em Nova York. A fachada e boa parte do interior foram mantidos, e por isso o AMC consegue juntar o charme dos antigos cinemas de rua com o conforto dos melhores multiplex. Graças ao seu tamanho e a uma programação diferenciada, que combina os mais procurados *blockbusters* e os mais cultuados filmes independentes (alguns com exibição exclusiva), além de sessões especiais como as do Metropolitan Opera, o cinema atrai mais de dois milhões de espectadores por ano e tem conseguido, assim, se manter como o número um dos EUA em público e renda.





## Arclight Hollywood

Los Angeles, EUA

> [www.arclightcinemas.com](http://www.arclightcinemas.com)

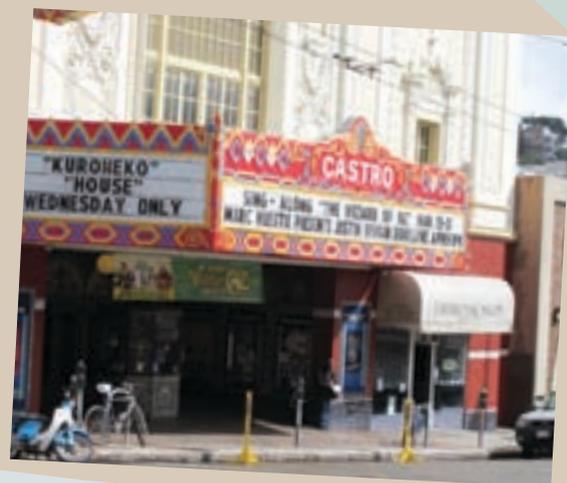
O que chama mais atenção no Arclight Hollywood é o domo da fachada, erguido em 1963 e hoje cenografado para grandes lançamentos – até um Homem-Aranha inflável gigantesco já foi afixado ali. O multiplex de 14 salas tem um saguão com um enorme painel informativo que imita os de aeroportos, e lanterninhas para reprimir o uso de celulares. É proibido entrar depois da hora. Há também um bistrô e uma loja de *souvenir*. Membros inscritos acumulam pontos, e ganham descontos e ingressos. Nas sessões para maiores de 21 anos, bebidas alcoólicas podem ser levadas para a sala de exibição.

## The Castro

São Francisco, EUA

> [www.castrotheatre.com](http://www.castrotheatre.com)

Construído em 1922, o Castro chama atenção pela fachada barroca, inspirada numa catedral mexicana. Até hoje, o cinema mantém relíquias como um lustre extravagante e um órgão Wurlizer, usado antes de sessões. A programação é toda especial, com pequenos festivais de nicho, como o de filmes judaicos, ou dedicados a talentos como o compositor Max Steiner, além de maratonas e sessões *sing-a-longs*.



## Ciné de Chef

Seul, Coreia do Sul

> [www.cinedechef.co.kr](http://www.cinedechef.co.kr)

Existem cinemas com bistrôs ou cafés caprichados. Mas a proposta desse cinema sul-coreano vai um pouco além. O lugar é um restaurante luxuoso, com cardápios franceses e italianos criados por *chefs* do Le Cordon-Bleu, que podem ser consumidos no salão ou dentro da sala de exibição. São apenas duas salas de cinema, com 30 lugares, sofás para casais, cadeiras de *design* e mesinhas para apoiar drinks e comidas. Os ingressos custam entre US\$ 50 e US\$ 90.



## Electric Cinema

Londres, Inglaterra

> [www.electricensema.co.uk](http://www.electricensema.co.uk)

Erguido em 1911, o cinema da Portobello Road, com seu característico domo, sobreviveu a guerras e à chegada dos multiplex. Antes de se adaptar aos novos tempos, chegou a fechar, em 1987. Hoje, consegue se manter graças a uma *bresserie* anexa e a um bar dentro da sala de exibição, onde passam mostras dedicadas a nomes como John Carpenter e Ennio Morricone. Às segundas, pais podem levar seus bebês de menos de um ano para chorar à vontade.



## Film Forum

Nova York, EUA

> [www.filmforum.org](http://www.filmforum.org)

Herdeiro dos cineclubes dos anos 70 e hoje um dos mais tradicionais cinemas de arte de Nova York, o Film Forum é uma organização sem fins lucrativos, com recursos vindos da iniciativa privada, do governo e de doações individuais. A ênfase é na curadoria, com programação exclusivamente dedicada aos filmes de arte e estrangeiros. Os sócios pagam uma anuidade dedutível do imposto de renda e ganham ingressos e descontos. Também conta com um programa de apoio a novos cineastas.

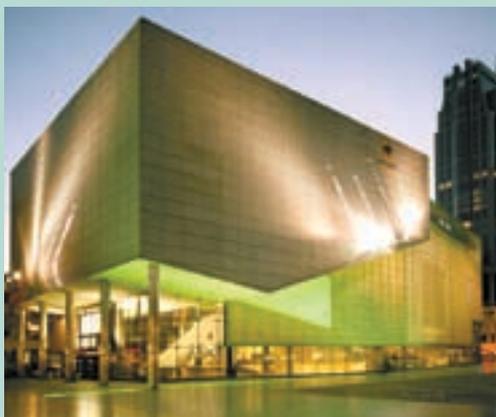


## Le Champollion

Paris, França

> [www.lechampo.com](http://www.lechampo.com)

Aberto em 1938, o Le Champo (como o cinema do Quartier Latin é carinhosamente chamado) é um dos preferidos dos cinéfilos parisienses. São apenas duas salas, que ocupam o espaço de uma antiga livraria. Nos anos 1980, sofreu uma grande reforma e, nos 2000, só não foi fechado por clamor popular. A programação é de mostras e clássicos. Eles também promovem maratonas que varram a madrugada e terminam num café da manhã. Algumas sessões têm apresentação de especialistas.



## Pathé Schouwburgplein

Roterdã, Holanda

> [www.pathe.nl/bioscoop/schouwburgplein](http://www.pathe.nl/bioscoop/schouwburgplein)

Com seu prédio cúbico, cheio de recortes, o Pathé mais parece um museu de arte contemporânea. Mas trata-se de um cinema de ponta: sete salas, que vão de 200 a 760 lugares, e telas gigantescas. A programação mistura *blockbusters*, filmes de arte e conteúdo especial, como óperas. Terça-feira é dia de pré-estreia. Todo mês de janeiro, abriga a programação muito especial do Festival de Roterdã, o mais prestigiado evento do mundo dedicado ao cinema de autor e de experimentação. Nessa época, diretores, produtores, distribuidores e cinéfilos do mundo inteiro circulam por ali, dispostos a garimpar, na programação, novos talentos.

## Rooftop Cinema

Melbourne, Austrália

> [www.rooftopcinema.com.au](http://www.rooftopcinema.com.au)

Difícil identificar o prédio comercial onde está instalado o Rooftop Cinema. Sem logotipo na fachada, com várias lojas no nível da rua, o endereço mantém uma programação regular de cinema em sua cobertura. O espaço ao ar livre conta com 160 assentos (que se parecem com cadeiras de praia) sobre grama sintética. O programa mistura clássicos, filmes de arte e lançamentos. Um bar que serve bebidas fica aberto depois das sessões, até o começo da madrugada.



BREVE EM UM CINEMA PERTO DE VOCÊ

**TRANSISOM**



**KELONIK**

APÓS 15 ANOS DE PARCERIA QUE RESULTARAM NA IMPLANTAÇÃO DE MAIS DE 500 SALAS DE CINEMA NO BRASIL, SENDO 100 DELAS COM EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DIGITAL 3D, OS DOIS GIGANTES DO RAMO ESTÃO SE ASSOCIANDO PARA CRIAR A PARTIR DE 2012 UMA NOVA EMPRESA BRASILEIRA TOTALMENTE ESTRUTURADA PARA ATENDER O MERCADO NO PROCESSO DE DIGITALIZAÇÃO, COM O MESMO NÍVEL DE EXCELÊNCIA TECNOLÓGICA QUE TEM SIDO A RAZÃO DA PREFERÊNCIA DOS CLIENTES.

**AGUARDEM!!!**

Rua das Marrecas, 40 grupo 208, Centro - RJ  
Cep: 20031-120 Tel: 21/2212-0000 Fax: 21/2240-3353  
e-mail: [tce@transisom.com](mailto:tce@transisom.com)



CINEMARK BRASIL.  
UM PÚBLICO ANUAL  
CAPAZ DE LOTAR  
**482** MARACANÃS.



**3D**  
DIGITAL

*Desde 1997, quando trouxe ao Brasil o conceito multiplex, a rede Cinemark não para de crescer. Hoje são 439 salas, com 54 complexos localizados em 30 cidades por todo o País. Ainda este ano, serão inauguradas mais 30 salas e, em 2012, mais 50. Tudo para aumentar o público anual de 40 milhões de pessoas, que assistem ao melhor do cinema na rede Cinemark. Quem torce pelo cinema agradece.*

 [cinemark.com.br](http://cinemark.com.br)



[cinemarkoficial](#)



**CINEMARK®**

É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK.

# PREFERÊNCIA NACIONAL

Quais foram os filmes preferidos do público nos dez maiores mercados do país entre janeiro e setembro de 2010? Existe um padrão na preferência do espectador brasileiro? Em que cidades os filmes nacionais lançados no período apresentaram melhor desempenho?

Essas são apenas algumas das dúvidas que podem ser respondidas a partir da observação dos *rankings* dos dez filmes de maior público, por município, no Brasil. Para ampliar a análise, incluímos, além do *top 10*, as posições ocupadas por outros filmes brasileiros lançados em cada cidade. Trata-se de um levantamento inédito, que tem como objetivo fornecer elementos para se compreender melhor o mercado e auxiliar na montagem de lançamentos e campanhas de *marketing*.

As tabelas a seguir apresentam um instantâneo do mercado de hoje, com números apurados junto ao Banco de Dados do Filme B no período de 1º de janeiro a 30 de setembro de 2011.



## 1 | São Paulo

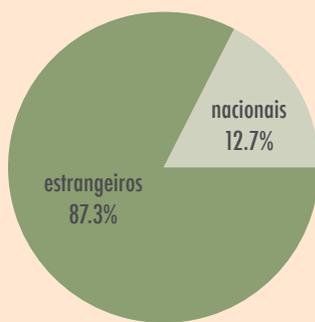
	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Harry Potter e as relíquias... parte 2	856.370	10.086.926
2	Rio	831.056	10.936.864
3	Os Smurfs	640.852	8.077.105
4	Piratas do Caribe 4	585.500	7.795.423
5	Enrolados	565.273	6.778.959
6	Carros 2	526.318	6.260.848
7	Velozes e furiosos 5	513.533	5.587.818
8	Cilada.com	444.718	4.975.535
9	Se beber, não case! 2	443.289	5.160.337
10	Kung Fu Panda 2	416.634	5.105.232

11	De pernas pro ar	405.842	4.366.701
18	Bruna Surfistinha	321.125	3.642.756
22	Assalto ao Banco Central	250.709	2.954.483
31	Qualquer gato vira-lata	151.143	1.617.306
32	O homem do futuro	149.271	1.729.718
39	VIPs	108.094	1.326.391
54	As mães de Chico Xavier	72.840	756.174
74	Desenrola	44.718	440.837

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office

### MARKET SHARE PÚBLICO



## 2 | Rio de Janeiro

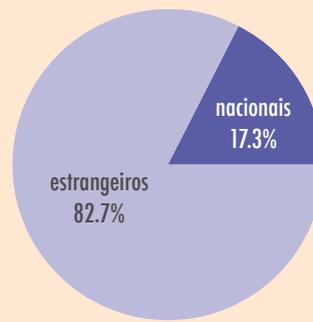
	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	672.481	8.530.327
2	Harry Potter e as relíquias... parte 2	452.356	5.283.452
3	Cilada.com	416.542	4.104.302
4	De pernas pro ar	389.163	3.636.829
5	Os Smurfs	377.133	4.337.716
6	Enrolados	341.705	3.984.003
7	Piratas do Caribe 4	335.391	4.109.356
8	Velozes e furiosos 5	307.839	2.992.169
9	Se beber, não case! 2	299.532	3.108.329
10	Planeta dos macacos: A origem	255.934	2.607.891

13	Bruna Surfistinha	244.916	2.380.375
20	Assalto ao Banco Central	198.657	1.961.761
24	Qualquer gato vira-lata	161.426	1.525.893
29	O homem do futuro	125.310	1.241.656
33	VIPs	89.811	930.011
45	Desenrola	60.605	508.315
51	As mães de Chico Xavier	57.529	554.492

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office

### MARKET SHARE PÚBLICO



## Rapidinhas

A animação *Rio* (Fox) é campeã de público em oito dos dez maiores mercados do país. O fato de ter exibição em 3D, no entanto, garantiu ao filme a liderança em bilheteria em todos os municípios apurados.

Em apenas duas cidades *Rio* não foi o líder em público: São Paulo, onde a preferência recaiu sobre *Harry Potter e as relíquias da morte - parte 2* (Warner), e Curitiba, onde o campeão foi *Os Smurfs* (Sony).

No maior mercado do Brasil, São Paulo, apenas um filme nacional aparece no top 10: *Cilada.com* (Downtown/Paris/RioFilme), em oitavo lugar. Pelo critério de renda, no entanto, o filme ocuparia a 11ª posição.

O *market share* dos filmes nacionais no Rio de Janeiro é de 17,3%. Trata-se do terceiro melhor índice entre os dez maiores municípios, atrás de Recife e Salvador.

## 3 | Belo Horizonte

TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1 Rio	204.573	2.383.085
2 Harry Potter e as relíquias... parte 2	191.688	1.904.080
3 Piratas do Caribe 4	154.130	1.767.154
4 Enrolados	151.612	1.555.584
5 Os Smurfs	146.356	1.597.446
6 Cilada.com	135.759	1.217.819
7 De pernas pro ar	135.611	1.159.572
8 Carros 2	120.304	1.257.062
9 Velozes e furiosos 5	117.028	1.001.897
10 X-Men: Primeira classe	112.305	974.339

14 Bruna Surfistinha	89.042	800.347
20 Assalto ao Banco Central	75.483	686.418
27 O homem do futuro	49.753	447.768
31 Qualquer gato vira-lata	38.166	337.310
41 VIPs	26.229	235.845
53 As mães de Chico Xavier	19.140	169.401
60 Desenrola	14.956	114.612

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



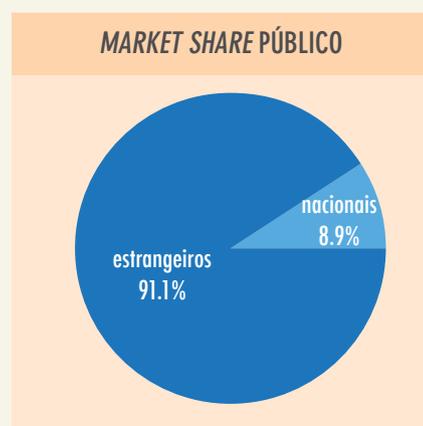
## 4 | Curitiba

TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1 Os Smurfs	197.524	2.146.115
2 Rio	194.005	2.253.313
3 Harry Potter e as relíquias... parte 2	183.309	2.042.796
4 Piratas do Caribe 4	160.050	1.916.733
5 Carros 2	139.108	1.415.020
6 Velozes e furiosos 5	130.125	1.191.064
7 Transformers 3	114.026	1.396.566
8 Enrolados	105.015	1.085.610
9 Kung Fu Panda 2	94.900	1.037.171
10 Se beber, não case! 2	94.668	873.787

19 Cilada.com	57.373	552.584
20 De pernas pro ar	55.498	489.689
22 Bruna Surfistinha	48.824	455.100
26 Assalto ao Banco Central	41.965	404.528
38 O homem do futuro	22.973	219.436
42 Qualquer gato vira-lata	20.377	185.595
47 VIPs	17.597	161.133
69 As mães de Chico Xavier	9.942	84.373

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## Rapidinhas

No Rio de Janeiro e em Belo Horizonte, duas comédias brasileiras aparecem entre os dez mais: *Cilada.com* (Downtown/Paris/RioFilme) e *De pernas pro ar* (Downtown Paris). No Rio, em especial, esses filmes ocupam posições de destaque - respectivamente, o 3º e o 4º lugar.

Belo Horizonte é um dos poucos mercados em que a animação *Enrolados* (Disney) aparece à frente de *Os Smurfs* (Sony). O outro é Manaus.

Em Curitiba, assim como em Porto Alegre, nenhuma produção nacional emplacou entre os dez mais. Curitiba, por sinal, é a praça com o menor *market share* entre os municípios analisados: apenas 8,9%.

Dos dez maiores mercados do país, Curitiba é também aquele em que o filme brasileiro mais visto ocupa a pior posição. O primeiro nacional a aparecer no *ranking* é *Cilada.com*, em 19º lugar.

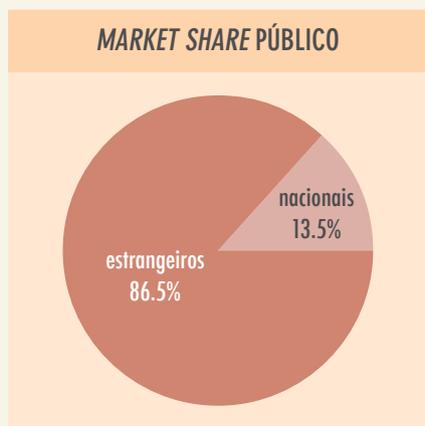
## 5 | Brasília

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	172.249	2.223.160
2	Harry Potter e as relíquias... parte 2	131.227	1.475.784
3	Os Smurfs	106.244	1.265.712
4	Piratas do Caribe 4	105.441	1.298.071
5	Enrolados	100.001	1.085.598
6	X-Men: Primeira classe	91.324	916.523
7	Se beber, não case! 2	85.843	851.202
8	De pernas pro ar	85.544	1.060.186
9	Carros 2	83.893	948.172
10	Kung Fu Panda 2	81.013	902.339

14	Cilada.com	70.664	758.729
17	Bruna Surfistinha	59.911	602.809
21	Assalto ao Banco Central	53.841	568.739
28	Qualquer gato vira-lata	34.878	363.616
33	O homem do futuro	32.116	343.482
34	VIPs	30.469	323.482
63	As mães de Chico Xavier	11.839	122.699
79	Desenrola	7.969	74.567

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## 6 | Salvador

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	199.771	2.017.641
2	Os Smurfs	151.867	1.411.049
3	De pernas pro ar	141.816	1.113.670
4	Harry Potter e as relíquias... parte 2	131.037	1.229.744
5	Cilada.com	128.393	1.076.159
6	Enrolados	127.640	1.247.208
7	Piratas do Caribe 4	121.122	1.226.660
8	Velozes e furiosos 5	116.548	922.726
9	Assalto ao Banco Central	103.588	857.385
10	Bruna Surfistinha	98.535	827.829

20	Qualquer gato vira-lata	67.211	540.955
24	VIPs	51.043	452.348
30	O homem do futuro	41.336	359.837
46	As mães de Chico Xavier	23.534	188.219
69	Desenrola	11.070	77.526

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## Rapidinhas

Em Brasília, *De pernas pro ar* foi o único título nacional que emplacou uma posição no *ranking* dos dez mais. Foi também o município em que *X-Men - Primeira classe* (Fox) teve seu melhor resultado (6º lugar).

Salvador é a cidade que mais apresenta títulos nacionais no top 10. São nada menos que quatro: *De pernas pro ar*, *Cilada.com*, *Assalto ao Banco Central* (Fox) e *Bruna Surfistinha* (Imagem).

A melhor posição de *Assalto ao Banco Central* entre as cidades analisadas foi em Salvador. Em quase todos os outros municípios o filme aparece próximo da 20ª posição, mas em Salvador ele surge em nono lugar. Outra exceção é Recife, onde *Assalto* aparece em 14º.

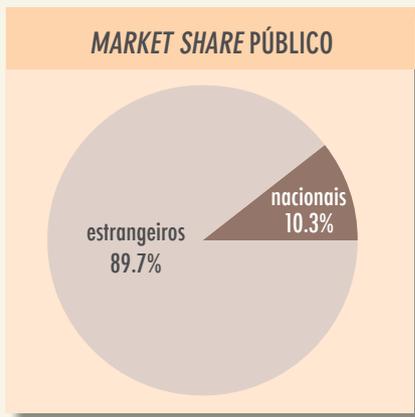
Salvador e Recife praticamente empatam como as praças em que os filmes brasileiros lançados obtiveram melhor participação de mercado. Em Salvador, esse índice ficou em 19%; em Recife, foi um pouco maior, 19,5%.

## 7 | Porto Alegre

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	157.980	1.918.138
2	Os Smurfs	155.530	1.743.937
3	Harry Potter e as relíquias... parte 2	152.549	1.697.667
4	Piratas do Caribe 4	128.878	1.621.967
5	Se beber, não case! 2	98.198	1.035.941
6	Enrolados	93.253	956.538
7	Cisne negro	84.553	797.846
8	Meia-noite em Paris	79.440	819.129
9	Velozes e furiosos 5	77.813	798.871
10	Planeta dos macacos: A origem	77.802	811.828
15	Bruna Surfistinha	65.858	659.622
18	Cilada.com	62.868	651.222
23	Assalto ao Banco Central	49.044	519.877
25	De pernas pro ar	42.989	394.533
38	O homem do futuro	21.521	227.251
40	Qualquer gato vira-lata	19.251	208.267
52	As mães de Chico Xavier	14.839	138.269
56	VIPs	13.711	135.924
58	Onde está a felicidade?	12.789	121.511

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office

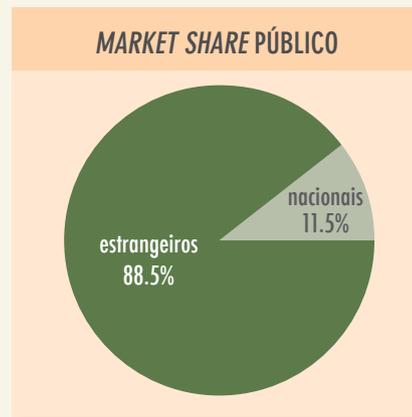


## 8 | Campinas

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	146.676	1.716.764
2	Harry Potter e as relíquias... parte 2	129.282	1.424.896
3	Piratas do Caribe 4	123.141	1.452.899
4	Os Smurfs	115.215	1.299.115
5	Velozes e furiosos 5	95.076	969.720
6	Carros 2	87.349	902.774
7	Enrolados	85.637	939.284
8	Transformers 3	81.533	997.116
9	Se beber, não case! 2	69.476	708.249
10	Capitão América: O primeiro vingador	68.881	858.824
12	De pernas pro ar	63.572	607.574
13	Cilada.com	63.202	658.739
20	Bruna Surfistinha	44.580	427.234
24	Assalto ao Banco Central	36.485	380.133
33	O homem do futuro	20.610	213.675
39	Qualquer gato vira-lata	17.974	173.574
45	VIPs	13.215	132.911
57	As mães de Chico Xavier	9.065	88.599
71	Desenrola	6.042	51.714

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## Rapidinhas

Campinas, principal mercado do interior de São Paulo e oitavo maior do país, não traz filmes nacionais entre os dez mais vistos. *De pernas pro ar* (Downtown/Paris) e *Cilada.com* (Downtown/Paris/RioFilme) foram as comédias brasileiras favoritas dos campineiros, mas aparecem, respectivamente, em 12º e 13º.

Em Porto Alegre, curiosamente, o título brasileiro mais visto não foi uma comédia, como em todos os outros municípios, e sim *Bruna Surfistinha* (Imagem), que aparece em 15º, à frente de *Cilada.com*, em 18º.

Outro detalhe que chama atenção em Porto Alegre é o desempenho de *Cisne negro*, de Daren Aronofsky (Fox), e *Meia-noite em Paris*, de Woody Allen (Paris), que aparecem em sétimo e oitavo lugar no ranking.

Porto Alegre traz também a melhor posição para a comédia *Se beber, não case! 2* (Warner), que aparece em quinto lugar.

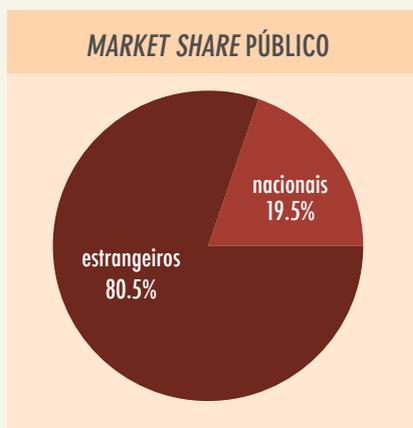
## 9 | Recife

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	128.398	1.387.922
2	De pernas pro ar	117.511	1.025.455
3	Harry Potter e as relíquias... parte 2	116.045	1.226.888
4	Piratas do Caribe 4	97.426	1.036.394
5	Os Smurfs	93.670	953.098
6	Enrolados	88.633	933.616
7	Cilada.com	80.327	729.115
8	Se beber, não case! 2	74.275	633.548
9	Kung Fu Panda 2	71.582	697.478
10	Transformers 3	69.685	803.053

12	Qualquer gato vira-lata	65.553	561.201
14	Assalto ao Banco Central	58.708	536.596
20	Bruna Surfistinha	52.872	440.171
24	VIPs	35.796	315.823
27	O homem do futuro	33.235	287.431
41	Desenrola	18.774	147.184
42	As mães de Chico Xavier	18.380	160.489

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## 10 | Manaus

	TÍTULO	PÚBLICO	RENDA (EM R\$)
1	Rio	129.895	1206075
2	Piratas do Caribe 4	107.826	1.050.252
3	Harry Potter e as relíquias... parte 2	94.233	937.375
4	Velozes e furiosos 5	88.081	734.014
5	Enrolados	86.336	852.538
6	Os Smurfs	86.239	842.140
7	Transformers 3	74.810	791.626
8	Kung Fu Panda 2	72.975	661.733
9	Se beber, não case! 2	71.715	631.219
10	Capitão América: O primeiro vingador	71.674	715.307

11	Cilada.com	70.301	659.630
14	De pernas pro ar	68.607	660.733
17	Bruna Surfistinha	56.648	488.457
20	Qualquer gato vira-lata	44.583	386.747
22	Assalto ao Banco Central	42.354	394.569
26	O homem do futuro	27.479	247.659

Período: de 1/1/2011 a 30/9/2011

Fonte: Filme B Box Office



## Rapidinhas

A melhor posição para um filme nacional entre os dez maiores mercados ficou em Recife: a comédia *De pernas pro ar* aparece em segundo lugar, atrás apenas de *Rio* e à frente de *Harry Potter* (Warner).

Recife traz também a melhor posição para outras duas comédias: *Qualquer gato vira lata* (Disney), alcançou na cidade o 12º lugar, com mais de 65 mil espectadores; e *Vips* (Universal), com Wagner Moura, ficou em 24º.

Manaus, assim como Campinas, Porto Alegre e Curitiba, também não traz filmes brasileiros no top 10. Na capital amazonense, *Cilada.com* ficou em 11º e *De pernas pro ar* em 14º.

Em Manaus, a aventura *Piratas do Caribe 4* (Disney), com Johnny Depp, alcançou a melhor posição entre os dez mais. O filme conquistou o segundo lugar, à frente de *Harry Potter*.

# PARA A PARIS FILMES, E 2012 SERÁ

As Aventuras  
de Agamenon  
O Reporter

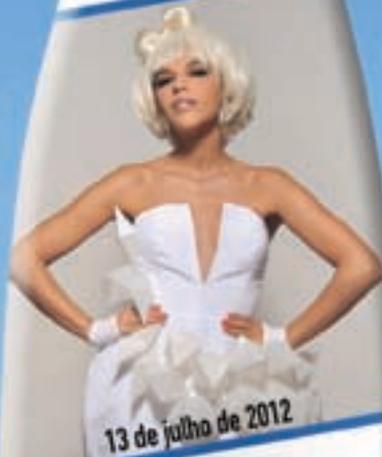


6 de janeiro de 2011

E ai, comeu?

29 de junho de 2012

Totalmente  
Inocentes



13 de julho de 2012

Sorte Grande

Inspirado no Best Seller,  
Casais Inteligentes Enriquecem Juntos

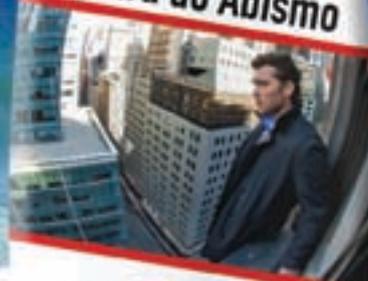
05 de outubro de 2012



A Mulher  
de Preto



A Beira do Abismo



A Dama de Ferro



GRANDES LANÇAMENTOS  
DO CINEMA NACIONAL

# 2011 FOI EXCELENTE! EXCEPCIONAL.



O Corvo



360°

Direção de  
Fernando Meirelles

Novembro de 2012

a saga crepúsculo  
**amanhecer**  
— O Final —



NOS VEMOS  
EM BÚZIOS!

Jogos  
Vorazes  
A próxima  
grande franquia  
de sucesso!



23 de março de 2012



PARIS FILMES

# SEMPRE A MAIOR DIVERSÃO

Por Paulo Sérgio Almeida e Pedro Butcher

foto: Paula Kossatz



**H**á 94 anos em atividade, o Grupo Severiano Ribeiro se afirmou como a mais tradicional empresa de exibição cinematográfica do país. Fundado em 1917, quando o empresário Luiz Severiano Ribeiro inaugurou o cine-teatro Majestic, em Fortaleza, o grupo se expandiu e durante anos permaneceu na liderança do mercado, com presença marcante especialmente no Rio de Janeiro, no Nordeste e em Brasília.

Mas o GSR só foi capaz de atravessar a história e enfrentar a intensa competição no setor porque passou por intensos processos de modernização. Hoje o maior grupo nacional e a segunda maior rede de exibição do país, atrás apenas da Cinemark, o GSR, nos últimos anos, acelerou o projeto de renovação total do circuito já existente – 217 salas – e de expansão da nova marca, a Kinoplex, inaugurada em 2002.

Em julho de 2010, a diretoria do grupo passou por uma ampla reestruturação, em que Luiz Severiano Ribeiro Neto, depois de mais de 20 anos como um dos sócios-diretores da empresa, assumiu o cargo de diretor-presidente. Na entrevista a seguir, ele analisa o processo de transição pelo qual o grupo está passando, anuncia a criação da Kino Evolution – salas com telas gigantes e alta tecnologia digital de imagem e som – e afirma o compromisso em manter a “magia única do espetáculo cinematográfico”, procurando fazer justiça à filosofia que durante anos foi o *slogan* do grupo: “cinema é a maior diversão”.

**Como o senhor vê o processo de modernização do Grupo Severiano Ribeiro?**

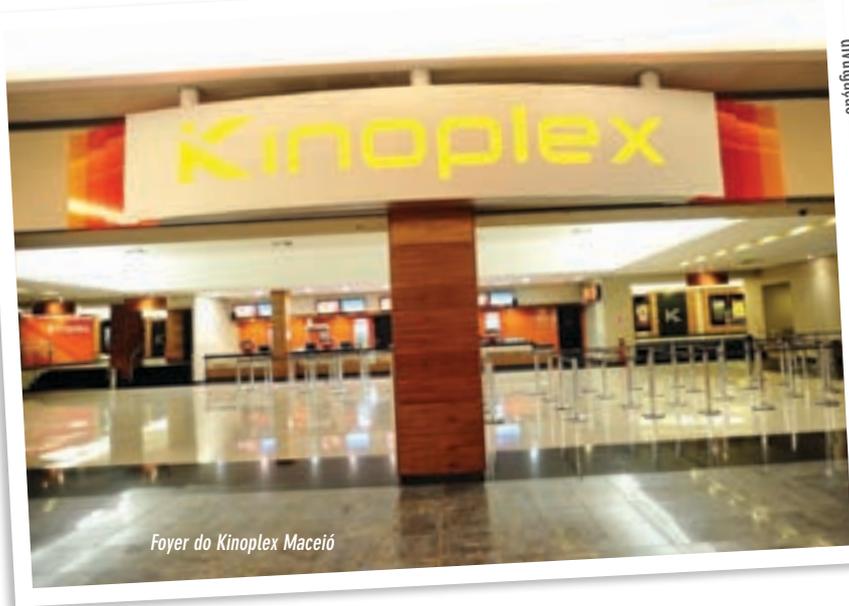
Estamos num momento de transição. A marca Severiano Ribeiro tem em sua história valores muito importantes como pioneirismo, empreendedorismo e grande atuação na história do cinema no Brasil. Kinoplex é a nova geração Severiano Ribeiro e traz consigo o que há de mais moderno em tecnologia de projeção e som, qualidade de atendimento, salas mais confortáveis e maior oferta de serviços. Por ora, trabalharemos a marca Kinoplex acompanhada do slogan “A nova geração Severiano Ribeiro”. Quando estiver claro para todos que somos uma única empresa, que traz consigo a soma dos valores das duas marcas, utilizaremos apenas o Kinoplex.

**Como o grupo aprendeu a enfrentar a intensa concorrência no setor da exibição? Qual delas foi a mais complexa?**

Não existe uma concorrência mais complexa, todos são profissionais e têm seu espaço. Nosso papel é oferecer um serviço de excelência aos nossos espectadores, combinando uma ampla oferta de programação a um atendimento dentro dos mais altos padrões de qualidade, e salas que se adequam às necessidades de cada perfil de público. Assim nos tornamos altamente competitivos e fidelizamos cada vez mais nossos clientes.

**Depois de muitos anos na diretoria do GSR, você assumiu a presidência. Houve alguma transformação estrutural no grupo?**

Precisamos acompanhar a evolução do mercado também internamente. Nossa empresa, apesar de familiar, trabalha de forma altamente estruturada e profissional, e temos investido continuamente nos pro-



Foyer do Kinoplex Maceió

fissionais que vestem a camisa do grupo. Conseguimos conciliar a experiência e o conhecimento daqueles que já estão em nossa organização há muitos anos, com as novas ideias dos que vieram de grandes empresas do mercado, e tenho certeza que esse mix é um dos nossos grandes diferenciais para superar as expectativas de nossos espectadores.

**“Até 2017, vamos levar a marca Kinoplex para todas as nossas salas”**

**Quando começa a expansão do GSR?**

Atualmente temos 217 salas, incluindo a parceria com a UCI, espalhadas por todo o país. Até 2017, planejamos levar a marca Kinoplex para todas as nossas salas, modernizando os complexos mais antigos, o que vai acontecer nos próximos dois anos. Por exemplo, inauguramos cinemas como o Kinoplex Maceió, em julho desse ano, num shopping onde já estávamos presentes. Construimos um novo cinema no mesmo

empreendimento, totalmente dentro do conceito Kinoplex, com seis salas e o que há de mais moderno em tecnologia. O mesmo acontecerá no Rio Sul (RJ), Amazonas (AM), Via Parque (RJ) e Madureira (RJ), que serão inaugurados até o fim de 2012. A partir daí, iniciaremos o processo de expansão propriamente dito, abrindo novos complexos em locais onde não estamos presentes e ampliando nossa participação em mercados onde já atuamos.

**O Rio de Janeiro ainda é prioridade?**

O Rio de Janeiro é uma praça muito importante para nós, pois é onde se encontra hoje a maior parte das nossas salas. Mas pretendemos expandir a marca Kinoplex a todo o Brasil, levando um pouco dessa grande fonte de cultura que é o cinema a diferentes cidades do nosso país.

**Como o crescimento da economia tem contribuído para a expansão do grupo?**

O Brasil é um mercado em expansão. Hoje, várias classes sociais que antes não tinham acesso ao cinema já frequentam nossas salas. Temos salas em áreas de predominância de classes C e D com resultados expressivos. Em 2010, o Brasil apresentou crescimento de 20% em público, e



Kinoplex Leblon, no Rio de Janeiro

acreditamos que fizemos um bom trabalho nesse cenário, superando essa marca com 22% de crescimento de público e 34% de renda.

**O GSR tem uma importante *joint venture* com um grupo estrangeiro, a UCI. Como funciona essa parceria? Ela deve continuar? Onde?**

Temos uma sociedade com a UCI em alguns cinemas, totalizando 50 salas, que em breve serão 58, com a inauguração, no primeiro semestre do ano que vem, do UCI Kinoplex em São Luís, no Maranhão. Com certeza vamos continuar com a parceria em todas as localidades definidas como estratégicas para ambas as companhias.

**Depois de anos de negociações, o governo finalmente abriu linhas de crédito para a exibição, via BNDES. Elas são suficientes?**

O Brasil é apenas o 60º país na relação habitante por sala e precisa crescer muito ainda. Iniciativas do governo podem dar um grande apoio nesse sentido. O Cinema Perto de Você, por exemplo, que prevê recursos para a ampliação, fortalecimento e descentralização do parque exibidor brasi-

leiro, por meio do apoio a projetos de construção e ampliação de salas de cinema, já é uma grande iniciativa e ajuda os exibidores a levar cinema e serviços culturais para mais perto de todos os brasileiros.

**Como o GSR lida com a transição digital?**

Um dos grandes investimentos que faremos no plano de expansão é na tecnologia audiovisual: nossa grande aposta é a digitalização das salas, através da implantação massi-

**“Nos próximos quatro anos planejamos estar totalmente digitalizados”**

va do sistema 3D, que precisa acompanhar o crescimento da produção de filmes com essa tecnologia. Nos próximos quatro anos planejamos estar totalmente digitalizados e com pelo menos 30% do circuito com tecnologia 3D.

**Ainda há espaço de crescimento para o 3D ou ele já chegou ao seu limite?**

Acreditamos que há espaço para a tecnologia se aprimorar e crescer cada vez mais quantitativa e qualitativamente. Mas o nível de exigência do público cresce na mesma proporção, e é preciso oferecer aos espectadores filmes que possuam efeitos 3D capazes de causar mais emoção e realismo à história.

**A Associação de Exibidores dos EUA (NATO) afirmou que a data limite para a implantação de projetores digitais nos cinemas será o ano de 2012. A crise econômica vai mudar esse prazo? O Brasil está preparado para a digitalização total do circuito?**

Estou seguro de que o circuito brasileiro não estará totalmente digitalizado até 2012, há muitas salas a migrar em todos os *players* de mercado e ainda convivemos com altos custos nesse processo. Mas tenho certeza que essa é uma prioridade de todo exibidor e, respeitando a sustentabilidade do negócio, o processo é indiscutível.

**Novas mídias, TV por assinatura, VOD, diminuição das janelas... Como o *theatrical* pode enfrentar essas novidades?**

O cinema tem uma magia única. Não é a mesma coisa assistir a um filme numa sala de exibição ou em casa. Ainda mais com as novas tecnologias. Estamos lançando uma nova marca, a Kino Evolution, que vai tornar a experiência de ir ao cinema ainda mais atrativa: vamos implantar em nossas salas que possuem tela gigante um novo sistema de som espacial e projeção digital 3D. Hoje já temos salas com esse perfil, como por exemplo, no Kinoplex Maceió e no West Shopping (RJ).

Os lançamentos da Universal Pictures  
estão cada vez mais quentes.

Estreia 20.04.12

Estreia 16.12.11

ROUBO NAS ALTURAS



American Pie: O Reencontro

Estreia 11.05.12

BATTLESHIP

LIMITE DA MENTIRA



Estreia 30.12.11

Estreia 10.02.12

PROTEGENDO  
O INIMIGO

COM DENZEL WASHINGTON  
E RYAN REYNOLDS

BRANCA  
DE NEVE  
O CAÇADOR



Estreia 01.06.12

Um Dia



Estreia 02.12.12



Estreia 09.03.12

Vencedor de Melhor Roteiro  
Festival do Rio 2011

A UNIVERSAL PICTURE



© 2011 UNIVERSAL STUDIOS

**Qual o peso de receitas como *bombonière*, conteúdo alternativo e publicidade nas telas?**

Essas receitas estão crescendo em um ritmo acelerado. Conteúdos como óperas, balés e shows, por exemplo, muitas vezes superam os 80% em taxa de ocupação, é um sucesso. A publicidade nas telas também está ganhando seu mercado gradativamente. O anunciante tem algo único em uma mídia, a certeza de que o espectador está em frente à tela e focado somente na exibição. Não dá para “mudar de canal”, isso tem um valor imenso para qualquer campanha publicitária.

**Seu pai, Luiz Severiano Ribeiro, disse certa vez que “o importante não é a bilheteria, mas a clientela”. Como o GSR tem trabalhado essa filosofia diante de tantos desafios e novidades?**

Esse é um dos principais nortes da companhia e faz parte do sangue do nosso time. Claro que ter uma sala cheia é uma alegria para qualquer exibidor, mas ter uma sala cheia de clientes felizes e satisfeitos não tem preço. Nossa equipe é constantemente treinada para oferecer um serviço de excelência e buscamos tornar a experiência de ir ao cinema cada vez mais agradável. Desde a facilidade na compra do ingresso até a operação dentro dos nossos complexos, tudo é estudado e desenvolvido para facilitar a vida dos nossos clientes e tornar cada momento em nossos cinemas único e inesquecível.

**A meia-entrada é um problema para os exibidores? Como o senhor vê as parcerias para oferecer meia-entrada a mais clientes?**

A meia-entrada realmente é uma realidade difícil de conviver e vem crescendo cada vez mais em nos-

sas bilheterias. Existem países onde são praticados valores diferenciados para estudantes, por exemplo, mas esses valores não têm essa diferença de 50%, o que facilita um maior equilíbrio nos preços dos ingressos. Acredito que esse possa ser um caminho a ser seguido em nosso país. As parcerias ajudam a minimizar essa distorção, mas elas não são a solução para o tema.

## “A Kino Evolution vai tornar a experiência de ir ao cinema ainda mais atrativa”

**O senhor acha que o modelo dos cinemas em *shopping* está perto da saturação?**

Acredito que ainda há muito espaço em nosso país para a construção de *shoppings centers* e o modelo de cinema nestes empreendimentos já se provou vencedor. Os clientes querem cada vez mais concentrar suas atividades em um único espaço - lazer, compras, alimentação -, com segurança e comodidade. E é fato que

os *shoppings* trazem a consolidação dessa necessidade.

**Qual o principal desafio para o crescimento do setor da exibição no Brasil como um todo? O programa do governo, Cinema Perto de Você, tem futuro?**

A exibição no Brasil tem grandes desafios, e programas como o Cinema Perto de Você são extremamente importantes para nos ajudar a vencê-los. Através dele, aceleramos o processo de implantação de novas salas de exibição no país e fortalecemos o cinema no Brasil. O foco nas cidades médias do interior e nas zonas urbanas dos grandes centros que apresentem baixa densidade de salas torna mais fácil democratizar o cinema e levar cultura a todo o Brasil. Mas ainda há um longo caminho pela frente para chegarmos a ter um país com igualdade de acesso à cultura, e faremos a nossa parte nesse processo. A reedição do programa já está em andamento através de medida provisória publicada no Diário Oficial em 30 de setembro, e agora nos resta torcer para que o Congresso a aprove. De acordo com a Ancine, há uma estimativa de que os custos de implantação de uma sala de cinema reduzam em cerca de 30%, o que traz



Arquivo do GSR

Interior do antigo cinema São Luiz, no Rio

# Para vencer o jogo, você precisa de apenas uma peça



Com o apoio dos **Estúdios Quanta**, qualquer produção é vencedora. Atuando nos segmentos de cinema, broadcast, publicidade e eventos, é o maior complexo de locações do Brasil, oferecendo toda a infraestrutura em estúdios, iluminação, câmeras e movimento. Se você quer ter sucesso nesse jogo, conte com a peça fundamental.



estúdios  
**Quanta**

um impacto extremamente positivo à ampliação do parque exibidor.

**Qual a importância dos projetos de desoneração de impostos por parte do governo? A iniciativa do Estado do Rio foi positiva? Ainda está em vigor?**

Com certeza, o tratamento tributário especial do ICMS reduz parte de nossos custos com a importação de equipamentos que não possuem similar nacional e são extremamente importantes para o desenvolvimento contínuo da tecnologia de nossos cinemas. Esse decreto fomenta o desenvolvimento do mercado exibidor, promovendo a aceleração do processo de digitalização e modernização das salas.

**Há muito tempo não víamos um mercado tão aquecido, com a incorporação dos consumidores da classe C. O grupo pretende investir nesse segmento específico?**

Já estamos investindo. Temos grandes cinemas em áreas de classe C e D, como por exemplo, o Grande Rio e o West Shopping, que têm excelentes resultados, inclusive em

vendas antecipadas, ações promocionais em *bombonière* e outros canais. Já nesse novo mercado, acabamos de fechar o nosso cinema do Madureira Shopping, e nele vamos construir um novo cinema que será aberto ao público no fim de 2012,

## “O público brasileiro é fiel a filmes de qualidade”

totalmente dentro do conceito Kinoplex, com cinco salas e alto padrão tecnológico.

**Como você vê 2012? A safra será forte o suficiente para diminuir os impactos da crise econômica?**

Há 94 anos acreditamos no cinema, já passamos por muitas crises e estamos aqui. Seguimos investindo e crescendo e estamos otimistas para 2012. O cinema passou a fazer parte da realidade de muitos brasileiros e

acredito que essa conquista de novos mercados e novos produtos será nosso grande aliado para superar qualquer crise econômica.

**Qual a importância do cinema brasileiro para o crescimento do mercado? Já existe um público fiel?**

O cinema brasileiro vem evoluindo e crescendo continuamente. Hoje, nossos filmes já estão presentes em grandes premiações internacionais. Pérolas do cinema nacional, como *Tropa de elite*, superaram bilheterias e bateram recordes de grandes produções hollywoodianas. Acredito que esse é só o começo. Nossa empresa sempre apoiou o cinema nacional e o tratou em nossa programação com o respeito que merece. Temos certeza que o crescimento desse mercado vai beneficiar todas as pontas da indústria, além de trazer muito orgulho à nossa organização, que é a maior exibidora de capital 100% nacional. O público brasileiro é fiel a filmes de qualidade e quanto mais qualidade as produções brasileiras trouxerem, mais público vão conquistar. ■



O cinema Leblon, que até hoje funciona na zona sul do Rio



O América, na Tijuca, nos anos 60



## A RIOFILME INVESTE NO SUCESSO DO CINEMA BRASILEIRO.

A RioFilme foi revitalizada em 2009. Desde então, já investiu R\$ 60 milhões em 170 projetos de produção, distribuição, exibição e promoção. Em 2012, serão mais R\$ 31 milhões. Os resultados são expressivos. Em 2011, os filmes investidos pela empresa levaram 5,6 milhões de espectadores aos cinemas. Os eventos apoiados reuniram 760 mil pessoas. O line up atual apresenta 20 filmes com gêneros, perfis e públicos variados. E grande potencial de bilheteria. A RioFilme está fazendo uma aposta alta no crescimento do mercado e no sucesso dos filmes nacionais. Quem ganha com isso é o cinema brasileiro.



Rio. Uma cidade de cinema.

**LINE UP 2012** - *As Aventuras de Agamenon*, o *Repórter* Distribuição: *Downtown*, *Paris* e *RioFilme* • *Paraisos Artificiais* Distribuição: *Nossa* e *RioFilme*  
• *Heleno* Distribuição: *Downtown* e *RioFilme* • *Tainá - A Origem* Distribuição: *Downtown*, *Sory* e *RioFilme* • *Totalmente Inocentes* Distribuição: *Paris* e *RioFilme*  
• *E aí, Comeu?* Distribuição: *Paris* e *RioFilme* • *Corações Sujos* Distribuição: *Downtown* • *Meu Tempo é Agora* Distribuição: *Imagem* e *RioFilme*

# Lançamentos 2012

Confira, a seguir, os títulos programados pelas distribuidoras para o ano que vem. Muitas datas estão sujeitas a mudanças, portanto é recomendável conferir as atualizações semanalmente no portal Filme B ([www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)). Veja também as datas da temporada de prêmios e dos festivais do primeiro semestre e dos principais feriados do começo do ano.

Fotos: divulgação



Cavalo de guerra



Heleno



A cadeira do pai

## DISNEY

### CAVALO DE GUERRA / WAR HORSE

Drama dirigido por Steven Spielberg.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

### HISTÓRIAS CRUZADAS / THE HELP

Drama sobre questões raciais no sul dos EUA, baseado no *best seller* homônimo.

Previsão de estreia: 3 de fevereiro

### JOHN CARTER (3D)

Ficção-científica com Willem Dafoe e Taylor Kitsch.

Previsão de estreia: 9 de março

### THE AVENGERS – OS VINGADORES / THE AVENGERS (3D)

Reunião dos super-heróis da Marvel: Homem de Ferro, Thor, Capitão América e o Incrível Hulk.

Previsão de estreia: 27 de abril

### VALENTE / BRAVE (3D)

Primeira animação da parceria Disney/Pixar em que a personagem principal é feminina.

Previsão de estreia: 22 de junho

### A ESTRANHA VIDA DE TIMOTHY GREEN / THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN

Fantasia com Jennifer Garner.

Previsão de estreia: 7 de setembro

### FRANKENWEENIE (3D)

Animação do diretor Tim Burton, com voz de Winona Ryder.

Previsão de estreia: 5 de outubro

### DETONA RALPH / WRECK-IT RALPH (3D)

Animação com direção de Rich Moore, ganhador do Emmy com *Os Simpsons* e *Futurama*.

Previsão de estreia: 2 de novembro

## DOWNTOWN

### AS AVENTURAS DE AGAMENON, O REPÓRTER

Trajetória do jornalista Agamenon Mendes Pereira, com Marcelo Adnet e Pedro Bial.

Codistribuição: Paris, RioFilme

Previsão de estreia: 6 de janeiro

### TAINÁ, A ORIGEM

Terceira aventura da indiazinha Tainá, com Nuno Leal Maia.

Codistribuição: Sony, RioFilme

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

### HELENO

Trajetória do boêmio ex-jogador do Botafogo, Heleno de Freitas, vivido por Rodrigo Santoro.

Codistribuição: RioFilme

Previsão de estreia: 16 de março

### XINGU

Drama de Cao Hamburger sobre a criação da reserva do Parque do Xingu, com Caio Blat, Felipe Camargo e João Miguel.

Previsão de estreia: 6 de abril

### CORAÇÕES SUJOS

Drama de Vicente Amorim sobre a colônia japonesa no Brasil, com Eduardo Moscovis.

Previsão de estreia: 20 de abril

### A CADEIRA DO PAI

Drama de Luciano Moura, produzido por Fernando Meirelles, com Wagner Moura.

Previsão de estreia: agosto

### ESPERTICES E VALENTURAS

Adaptação do conto de Guimarães Rosa, com Lázaro Ramos e Mariana Ximenes.

Previsão de estreia: setembro

## GONZAGA — DE PAI PARA FILHO

História de Luís Gonzaga e seu filho Gonzaguinha, com direção de Breno Silveira.

Previsão de estreia: outubro

## FILMES DO ESTAÇÃO

### LA PIVELLINA

Drama italiano sobre um casal circense que encontra uma menina de dois anos no estacionamento do circo.

Previsão de estreia: dezembro de 2011

### RESTLESS

Drama israelense dirigido por Amos Kollek, indicado ao Urso de Ouro em 2008.

Previsão de estreia: janeiro

### ABISMO PRATEADO

Drama de Karim Aïnouz, com Alessandra Negrini. Selecionado para a Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes.

Previsão de estreia: abril

## FOX

### ALVIN E OS ESQUILOS 3 / ALVIN & CHIPMUNKS: CHIPWRECKED (3D)

Terceiro filme da série *Alvin e os esquilos*.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

### OS DESCENDENTES / THE DESCENDANTS

Drama de Alexander Payne, com George Clooney.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

### STAR WARS: EP I — A AMEAÇA FANTASMA (3D) / STAR WARS: EP I — THE PHANTOM MENACE (3D)

Versão em 3D do filme lançado em 1999, com Natalie Portman, Ewan McGregor e Liam Neeson.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

### THIS MEANS WAR

Comédia com Reese Witherspoon e Chris Pine.

Previsão de estreia: 24 de fevereiro.

### CHRONICLE

Ficção científica sobre três amigos de escola que ganham superpoderes.

Previsão de estreia: 9 de março

### TITANIC (3D)

Relançamento em 3D do sucesso de James Cameron, com Leonardo DiCaprio e Kate Winslet.

Previsão de estreia: 6 de abril

### 3 STOOGES

Nova versão dos personagens cômicos Os Três Patetas, feita pelos irmãos Peter e Bobby Farrelly.

Previsão de estreia: 4 de maio

### PROMETHEUS (3D)

Filme de ação dirigido por Ridley Scott, com Charlize Theron e Michael Fassbender.

Previsão de estreia: 8 de junho

### A ERA DO GELO 4 / ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT (3D)

Quarto filme da franquia *A era do gelo*.

Previsão de estreia: 29 de junho

### ABRAHAM LINCOLN — VAMPIRE HUNTER

Horror com Dominic Cooper e Mary Elizabeth Winstead.

Previsão de estreia: 3 de agosto

## TAKEN 2

Continuação do filme de ação *Busca implacável*, com Liam Neeson.

Previsão de estreia: 5 de outubro

### CABIN IN THE WOODS 3D

Horror com Chris Hemsworth .

Sem data

### MONTE CARLO

Aventura com Selena Gomez e Leighton Meester.

Sem data

### NEIGHBOURHOOD WATCH

Comédia com Ben Stiller e Vince Vaughn.

Sem data

### O BABÁ(CA) / THE SITTER

Comédia com Jonah Hill e Sam Rockwell.

Sem data

### WIN WIN

Comédia com Paul Giamatti e Amy Ryan.

Sem data

## IMAGEM FILMES

### OS ESPECIALISTAS / THE KILLER ELITE

Filme de ação com Jason Statham, Robert De Niro e Clive Owen.

Previsão de estreia: 2 de dezembro de 2011

### A FERA / BEASTLY

Versão moderna da fábula *A bela e a fera*.

Previsão de estreia: 9 de dezembro de 2011

## PRÊMIOS E FESTIVAIS

Anúncio dos indicados ao Globo de Ouro	15 de dezembro de 2011
Cerimônia de premiação do Globo de Ouro	15 de janeiro de 2012
Sundance Film Festival	19 a 29 de janeiro de 2012
Anúncio dos indicados ao Oscar	24 de janeiro de 2012
Festival de Roterdã	25 de janeiro a 5 de fevereiro de 2012
Festival de Berlim	9 a 19 de fevereiro de 2012
Cerimônia de premiação do Oscar	26 de fevereiro de 2012
Festival de Cannes	16 a 27 de maio de 2012

## FERIADOS NACIONAIS - 1º SEMESTRE DE 2012

Confraternização universal	1º de janeiro (sábado)
Carnaval	18 a 22 de fevereiro (sábado a quarta)
Semana Santa	6 de abril (sexta)
Tiradentes	21 de abril (sábado)
Dia do Trabalho	1º de maio (terça)
Corpus Christi	7 de junho (quinta)



Um método perigoso

**MACHINE GUN PREACHER**

Drama com Gerard Butler e Michelle Monaghan.

Previsão de estreia: 16 de dezembro de 2011

**IMMORTALS 3D**

Filme de ação com Mickey Rourke.

Previsão de estreia: 23 de dezembro de 2011

**BILLI PIG**

Comédia com Selton Mello, Grazi Massafera e Milton Gonçalves.

Previsão de estreia: 31 de dezembro de 2011

**DRIVE**

Filme de ação com Ryan Gosling, premiado no Festival de Cannes.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

**PEQUENOS ESPÍOES 4 – 3D / SPY KIDS 4**

Novo longa-metragem da franquia criada por Robert Rodriguez.

Previsão de estreia: 13 de janeiro

**DOIS COELHOS**

Filme de ação nacional com Fernando Alves Pinto, Alessandra Negrini e Caco Ciocler.

Previsão de estreia: 20 de janeiro

**UM MÉTODO PERIGOSO / A DANGEROUS METHOD**

Novo filme de David Cronenberg, sobre Freud, Jung e os primórdios da psicanálise.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

**MOTOQUEIRO FANTASMA 2 / GHOST RIDER 2 (3D)**

Segundo longa-metragem da franquia com Nicolas Cage.

Previsão de estreia: 17 de fevereiro

**MY WEEK WITH MARILYN**

Drama sobre a vida de Marilyn Monroe, com Michelle Williams.

Previsão de estreia: 24 de fevereiro

**THIS MUST BE THE PLACE**

Comédia dramática em que Sean Penn interpreta um cantor gótico aposentado.

Previsão de estreia: 9 de março

**THE GREY**

Filme de ação com Liam Neeson e Delmot Mulrone.

Previsão de estreia: 16 de março



Carnage

**THE HUNGRY RABBIT JUMPS**

Policial de Roger Donaldson, com Nicolas Cage e Guy Pearce.

Previsão de estreia: 23 de março

**PLAYING THE FIELD**

Drama do diretor Gabrielle Muccino, com Gerard Butler.

Previsão de estreia: 30 de março

**SNOW WHITE**

Nova versão da fábula de *Branca de Neve*, com direção de Tarsem Singh e Julia Roberts como a rainha má.

Previsão de estreia: 6 de abril

**HAYWIRE**

Filme de ação de Steven Soderbergh.

Previsão de estreia: 20 de abril.

**PEACE, LOVE AND MISUNDERSTANDING**

Comédia com Jane Fonda e Elizabeth Olsen.

Previsão de estreia: 12 de maio

**HOW I SPENT MY SUMMER VACATION**

Filme de ação com Mel Gibson.

Previsão de estreia: 18 de maio

**CONSPIRAÇÃO AMERICANA / THE CONSPIRATOR**

Drama de Robert Redford sobre o assassinato de Abraham Lincoln.

Previsão de estreia: 25 de maio

**CODINOME CASSIUS 7 / THE DOUBLE**

Filme de ação com Richard Gere.

Previsão de estreia: 15 de junho

**CARNAGE**

Versão da peça de Yasmina Reza, dirigida por Roman Polanski. Com Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz e John C. Reilly.

Previsão de estreia: 29 de junho

**SOMOS TÃO JOVENS**

A história da juventude de Renato Russo.

Codistribuição: Fox

Previsão de estreia: 20 de julho

**COGAN'S TRADE**

Filme de ação com Brad Pitt e direção de Andrew Dominik.

Previsão de estreia: 3 de agosto



A guerra está declarada

**LAUGHING OUT LOUD**

Comédia com Miley Cyrus.

Previsão de estreia: 10 de agosto

**OS MERCENÁRIOS 2 / THE EXPENDABLES 2**

Filme de ação com Sylvester Stallone, Jason Statham e Vin Diesel, entre outros.

Previsão de estreia: 31 de agosto

## IMOVISION

**ADEUS, PRIMEIRO AMOR / UN AMOUR DE JEUNESSE**

Drama romântico de Mia Hansen Love.

Previsão de estreia: 2 de dezembro

**PARA POUCOS / HAPPY FEW**

Comédia romântica de Antony Cordier.

Previsão de estreia: 16 de dezembro de 2011

**ROMÂNTICOS ANÔNIMOS / LES ÉMOTIFS ANONYMES**

Comédia romântica de Jean-Pierre Améris.

Previsão de estreia: 23 de dezembro de 2011

**A GUERRA ESTÁ DECLARADA / LA GUERRE EST DECLARÉE**

Drama selecionado para representar a França na disputa pelo Oscar de melhor filme estrangeiro.

Previsão de estreia: 30 de dezembro de 2011

**AS NEVES DO KILIMANJARO / LES NEIGES DU KILIMANJARO**

Drama de Robert Guédiguian, selecionado para a mostra Um Certo Olhar do Festival de Cannes.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

**CAIRO 678 / 678**

Drama egípcio de Mohamad Diab.

Previsão de estreia: 20 de janeiro

**O PORTO / LE HAVRE**

Comédia dramática de Aki Kaurismaki, diretor de *O homem sem passado*.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

**A SEPARAÇÃO / A SEPARATION**

Drama iraniano do diretor Asghar Farhadi, ganhador do Urso de Ouro no Festival de Berlim 2011.

Previsão de estreia: 17 de fevereiro

Neste 10º Show Búzios,  
a **NOSSA** saúda os amigos,  
os exibidores, o mercado, o público  
e pede passagem!

Bilheteria

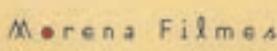
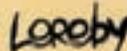
Pluralité

Cinema

**NOSSA**  
DISTRIBUIDORA

Estamos com **Vocês!**  
**Contem conosco!**

Rua da Alfândega, 100 - 3º Andar - Centro - Rio de Janeiro - Tel: (55 21) 2283-6080 - [www.nossadistribuidora.com](http://www.nossadistribuidora.com)



zazen produções

**PINA (3D)**

Documentário de Wim Wenders sobre a companhia de dança de Pina Bausch.

Previsão de estreia: 9 de março

**FAUSTO / FAUST**

Novo filme do cineasta russo Alexander Sokurov. Leão de Ouro no Festival de Veneza 2011.

Previsão de estreia: 30 de março

**A FEBRE DO RATO**

Novo filme de Claudio Assis, diretor de *Amarelo manga* e *Baixio das bestas*.

Sem data

## LUME FILMES

**O MOINHO E A CRUZ / THE MILL AND THE CROSS**

Novo filme do diretor polonês Lech Majewski, com Rutger Hauer.

Previsão de estreia: janeiro

**O VENDEDOR / LE VENDEUR**

Drama canadense que marca a estreia do diretor Sébastien Pilote.

Previsão de estreia: fevereiro

**MÃE E FILHA**

Premiado drama do diretor cearense Petrus Cariry.

Previsão de estreia: março

**OLIVER SHERMAN / OLIVER SHERMAN**

Veterano de guerra procura pelo soldado que salvou sua vida.

Previsão de estreia: abril

**BRANCO COMO A NEVE / WHITE AS SNOW**

Drama turco que marca a estreia do fotógrafo Selim Günes na direção.

Previsão de estreia: maio

**TUDO QUE EU AMO / ALL THAT I LOVE**

Filme polonês de Jacek Borcuch, sobre quatro amigos que tentam montar uma banda *punk*.

Previsão de estreia: junho

**APENAS ENTRE NÓS / NEKA OSTANE NEDJU NAMA**

Comédia dramática da Croácia, dirigida por Rajko Grlic.

Previsão de estreia: julho

**SEMENTES DA VIDA / IF THE SEED DOESN'T DIE**

Drama do diretor sérvio Sinisa Dragin.

Previsão de lançamento: agosto

## NOSSA

**HABEMUS PAPAM**

Comédia do cineasta italiano Nanni Moretti. Selecionado para a competição do Festival de Cannes 2011.

Previsão de estreia: 2 de dezembro de 2011

**A ARTE DA CONQUISTA / THE ART OF GETTING BY**

Comédia romântica com Freddie Highmore e Emma Roberts.

Previsão de estreia: 16 de dezembro

**ALPHA & OMEGA**

Animação de Anthony Bell.

Previsão de estreia: 13 de janeiro

**MALUCO BELEZA / OUR IDIOT BROTHER**

Comédia de Jesse Peretz, com Paul Rudd.

Previsão de estreia: 13 de janeiro

**A TENTAÇÃO / THE LEDGE**

Suspense dramático com Terence Howard e Patrick Wilson.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

**A HORA E A VEZ DE AGUSTO MATRAGA**

Adaptação da obra de Guimarães Rosa, com direção de Vinícius Coimbra. Vencedor da *Première Brasil* do Festival do Rio 2011.

Previsão de estreia: 1º semestre

**PARAÍÇOS ARTIFICIAIS**

Jovens se envolvem com o tráfico de drogas sintéticas. Direção de Marcos Prado (do documentário *Estamira*).

Previsão de estreia: 1º semestre

**BOCA**

Drama de Flavio Frederico.

Previsão de estreia: 1º semestre

**ET MAINTENANT, ON VA OÙ?**

Comédia dramática de Nadine Labaki (*Caramel*), selecionada para representar o Líbano no Oscar de melhor filme estrangeiro.

Sem data

**LES FEMMES DU 6ÈME ÉTAGE**

Comédia com Fabrice Luchini e Sandrine Kiberlain.

Sem data

**OS NOMES DO AMOR / LE NOM DES GENS**

Comédia de Michel Leclerc.

Sem data

**SLEEPING BEAUTY**

Drama australiano de Julia Leigh. Selecionado para a competição do Festival de Cannes 2011.

Sem data

## PANDA

**CASAELÉTRICA.DOC**

Documentário sobre a história musical da América Latina.

Previsão de estreia: março

**HORA MENOS**

Drama dirigido por Frank Spano, coprodução brasileira com Venezuela e Espanha.

Previsão de estreia: março.

**INSÔNIA**

Comédia romântica protagonizada por Luana Piovani.

Previsão de estreia: março.

**RÉUS**

Filme policial passado no Uruguai, com direção de Eduardo Piñero, Alejandro Pi e Pablo Fernández.

Previsão de estreia: abril

## PANDORA

**TOMBOY**

A história de uma menina que se apresenta como um menino.

Previsão de estreia: janeiro

**O HOMEM QUE NÃO DORMIA**

Novo filme do diretor baiano Edgard Navarro, diretor de *O superoutro* e *Eu me lembro*.

Previsão de estreia: abril

**media**  
**mobz**

PUBLICIDADE DIGITAL  
EM TELAS DE CINEMA.

**movie**  
**mobz**

DISTRIBUIÇÃO DIGITAL  
SOB DEMANDA DE FILMES ESPECIAIS,  
DOCUMENTÁRIOS E CLÁSSICOS.

**Live**  
**mobz**

TRANSMISSÃO SOB DEMANDA  
DE EVENTOS ESPORTIVOS, SHOWS,  
ÓPERAS E BALÉS AO VIVO EM HD  
E 3D PARA CINEMA.

**mobz**

CINEMA SOB DEMANDA.

SP: (11) 3082-8088 | RJ: (21) 2283-6080  
[www.mobz.com.br](http://www.mobz.com.br)

## PARAMOUNT

**FILHA DO MAL / THE DEVIL INSIDE**

Seis estranhos vão para um *resort* no México, mas as férias viram um inferno.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

**RAUL SEIXAS: O INÍCIO, O FIM E O MEIO**

A vida e a obra do ícone do rock brasileiro, com direção de Walter Carvalho e Evaldo Mocarzel.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

**JOVENS ADULTOS / YOUNG ADULT**

Comédia de Jason Reitman, com Charlize Theron.

Previsão de estreia: 3 de fevereiro

**A INVENÇÃO DE HUGO CABRET / HUGO (3D)**

Novo filme de Martin Scorsese.

Previsão de estreia: 17 de fevereiro

**HANSEL AND GRETEL – WITCH HUNTERS (3D)**

Adaptação cômica da história de *João e Maria*, com Jeremy Renner.

Previsão de estreia: 2 de março

**JEFF WHO LIVES AT HOME**

Comédia com Jason Segel e Susan Sarandon.

Previsão de estreia: 30 de março

**THE DICTATOR**

Comédia com Sacha Baron Cohen (*Borat, Bruno*).

Previsão de estreia: 18 de maio

**MADAGASCAR 3 – OS PROCURADOS / MADAGASCAR 3 – EUROPE MOST WANTED (3D)**

Nesta terceira aventura, os animais se juntam a um circo para tentar volta para Nova York.

Previsão de estreia: 15 de junho

**G.I. JOE 2 – RETALIATION**

Continuação do filme protagonizado por Bruce Willis e Channing Tatum.

Previsão de estreia: 10 de agosto

**FUN SIZE**

Comédia dirigida pelo bem sucedido produtor de TV Josh Schwartz.

Previsão de estreia: 30 de novembro

**RISE OF THE GUARDIANS (3D)**

Animação em que Papai Noel e o Coelho da Páscoa se juntam para combater o Bicho Papão.

Previsão de estreia: 7 de dezembro

## PARIS

**AS AVENTURAS DE AGAMENON, O REPÓRTER**

Trajetória do atrapalhado jornalista Agamenon Mendes Pereira, com Marcelo Adnet e Pedro Bial.

Codistribuição: Downtown, RioFilme

Previsão de estreia: 6 de janeiro

**À BEIRA DO ABISMO / MAN ON A LEDGE**

Thriller de Asper Leth, com Sam Worthington e Jamie Bell.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

**360**

Produção inglesa com direção do brasileiro Fernando Meirelles. Com Rachel Weisz, Jude Law e Anthony Hopkins.

Previsão de estreia: 1º de fevereiro

**GONE**

Thriller com direção do brasileiro Heitor Dhalia e Amanda Seyfried e Jennifer Carpenter no elenco.

Previsão de estreia: 24 de fevereiro

**A DAMA DE FERRO / THE IRON LADY**

Cinebiografia de Margaret Thatcher, com Meryl Streep.

Previsão de estreia: fevereiro

**THE LADY**

Drama histórico dirigido por Luc Besson.

Previsão de estreia: fevereiro

**O CORVO / THE RAVEN**

Thriller de John McTiague que narra a caçada do escritor Edgar Allan Poe a um *serial killer*. Com John Cusack.

Previsão de estreia: 9 de março

**JOGOS VORAZES / THE HUNGER GAMES**

Adaptação da primeira parte da trilogia de livros para adolescentes de Suzanne Collins.

Previsão de estreia: 23 de março

**THE COLD LIGHT OF DAY**

Filme de ação com Bruce Willis, Henry Cavill e Sigourney Weaver.

Previsão de estreia: 6 de abril

**A MULHER DE PRETO / WOMAN IN BLACK (3D)**

Trama fantasmagórica de época, com Daniel Radcliffe.

Previsão de estreia: 4 de maio

**E AÍ, COMEU?**

Adaptação da peça de Marcelo Rubens Paiva, com Bruno Mazzeo e direção de Felipe Joffily.

Codistribuição: RioFilme

Previsão de estreia: 29 de junho

**TOTALMENTE INOCENTES**

Sátira ao *favela movie* dirigida pelo estreado Rodrigo Bittencourt.

Codistribuição: RioFilme

Previsão de estreia: 13 de julho

**LOOPER**

História futurista com Joseph Gordon Levitt e Bruce Willis.

Previsão de estreia: 28 de setembro

Fotos: divulgação

Raul Seixas



As aventuras de Agamenon, o repórter

A dama de ferro



A mulher de preto



Bait



FINALIZAÇÃO DE AUDIO

MASTERIZAÇÃO DCP

ARRILASER

FINALIZAÇÃO

**O MAIOR LABORATÓRIO DE COPIAGENS DO PAÍS,  
AGORA COM SERVIÇOS DIGITAIS.**

**cinecolor**  
Digital ®

NACIONALIZAÇÃO DE TRAILER

SCRATCH

LABORATÓRIO

**TELECINE SPIRIT 2K PLUS**



La source des femmes

**CASAIS INTELIGENTES ENRIQUECEM JUNTOS**

Comédia de Roberto Santucci, com Ingrid Guimarães e Heloísa Perrisé.

Previsão de estreia: 5 de outubro

**LA SOURCE DES FEMMES**

Comédia romena selecionada para a competição do Festival de Cannes 2011.

Sem data

**WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**

Tilda Swinton interpreta a mãe de um jovem que comete um massacre na escola em que estuda.

Sem data

**ADALINE**

Comédia romântica sobre uma mulher que não envelhece, com direção de Andy Tennant.

Sem data

**BAIT (3D)**

Terror dirigido por Russell Mulcahy.

Sem data

**BFF & BABY**

Comédia sobre uma jovem que fica grávida acidentalmente, com Kate Bosworth e Jason Biggs.

Sem data

**HOUSE AT THE END OF THE STREET**

Neste terror com Elizabeth Shue, família se muda para vizinhança onde uma garota matou seus pais.

Sem data

**MANOLETE**

Biografia do toureiro espanhol Manolete, com Adrien Brody e Penélope Cruz.

Sem data

**RED DAWN**

Filme de ação com Chris Hemsworth.

Sem data

**SALMON FISHING IN THE YEMEN**

Novo filme de Lasse Hallström, com Ewan McGregor.

Sem data

**THE CHASE**

As habilidades de um motorista são testadas quando um assalto dá errado. Direção de John



We Need to Talk About Kevin

McTiernan (*Duro de matar*).

Sem data

**THE COURIER**

Filme de ação com Mickey Rourke e direção de Hany Abu-Assad.

Sem data

**THE IMPOSSIBLE**

Longa de ação com Naomi Watts e Ewan McGregor e direção de Juan Antonio Bayona.

Sem data

**JUDGE DREDD (3D)**

Inspirado na mesma história em quadrinhos que deu origem a *O juiz* (1995).

Sem data

**FILME SEM TÍTULO DE TERENCE MALICK**

Drama romântico com Rachel McAdams, Ben Affleck, Rachel Weisz e Javier Bardem.

Sem data

**UPSIDE DOWN**

Homem explora um universo paralelo para reencontrar amor do passado neste filme com Kirsten Dunst e Jim Sturgess.

Sem data

**DIBBUK BOX**

Terror dirigido pelo dinamarquês Ole Bornedal.

Sem data

**PETRINI FILMES****MOVIMENTO BROWNIANO / BROWNIAN MOVEMENT**

Drama romântico dirigido pela holandesa Nanouk Leopold.

Previsão de estreia: janeiro

**BEIJE-ME OUTRA VEZ / BACIAMI ANCORA**

Comédia romântica dirigida por Gabriele Muccino, com Stefano Accorsi.

Previsão de estreia: janeiro

**PLAYARTE****FORÇAS ESPECIAIS / SPECIAL FORCES**

História de uma jornalista francesa sequestrada no Afeganistão.



Movimento Browniano

Previsão de lançamento: 9 de dezembro

**UMA INCRÍVEL AVENTURA / AFRICA UNITED**

Aventura sobre cinco crianças que percorrem milhares de quilômetros para buscar um sonho.

Previsão de lançamento: 16 de dezembro

**O ESPÍÃO QUE SABIA DEMAIS / TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY**

Thriller de espionagem com Colin Firth e Gary Oldman, adaptado do livro de John Le Carré.

Previsão de lançamento: 20 de janeiro

**W.E. — O ROMANCE DO SÉCULO / W. E.**

Romance dirigido por Madonna.

Previsão de lançamento: 3 de fevereiro

**ÁREA 51 / AREA 51**

Novo suspense de Oren Peli, diretor e produtor de *Atividade paranormal*.

Previsão de lançamento: 24 de fevereiro

**COMO AGARRAR MEU EX-NAMORADO / ONE FOR THE MONEY**

Comédia romântica com Katherine Heigl.

Previsão de lançamento: 16 de março

**O DESPERTAR / THE AWAKENING**

Suspense sobrenatural passado durante a Primeira Guerra Mundial.

Previsão de lançamento: 6 de abril

**OUTBACK (3D)**

Animação. Coprodução EUA e Coreia do Sul.

Previsão de lançamento: 20 de abril

**BLACKBIRD**

Thriller com Eric Bana e Olivia Wilde.

Previsão de lançamento: 4 de maio

**O MAR NÃO ESTÁ PRA PEIXE 2 / REEF 2 (3D)**

Animação em 3D, coprodução EUA e Coreia do Sul.

Previsão de lançamento: 20 de julho

**ON THE ROAD**

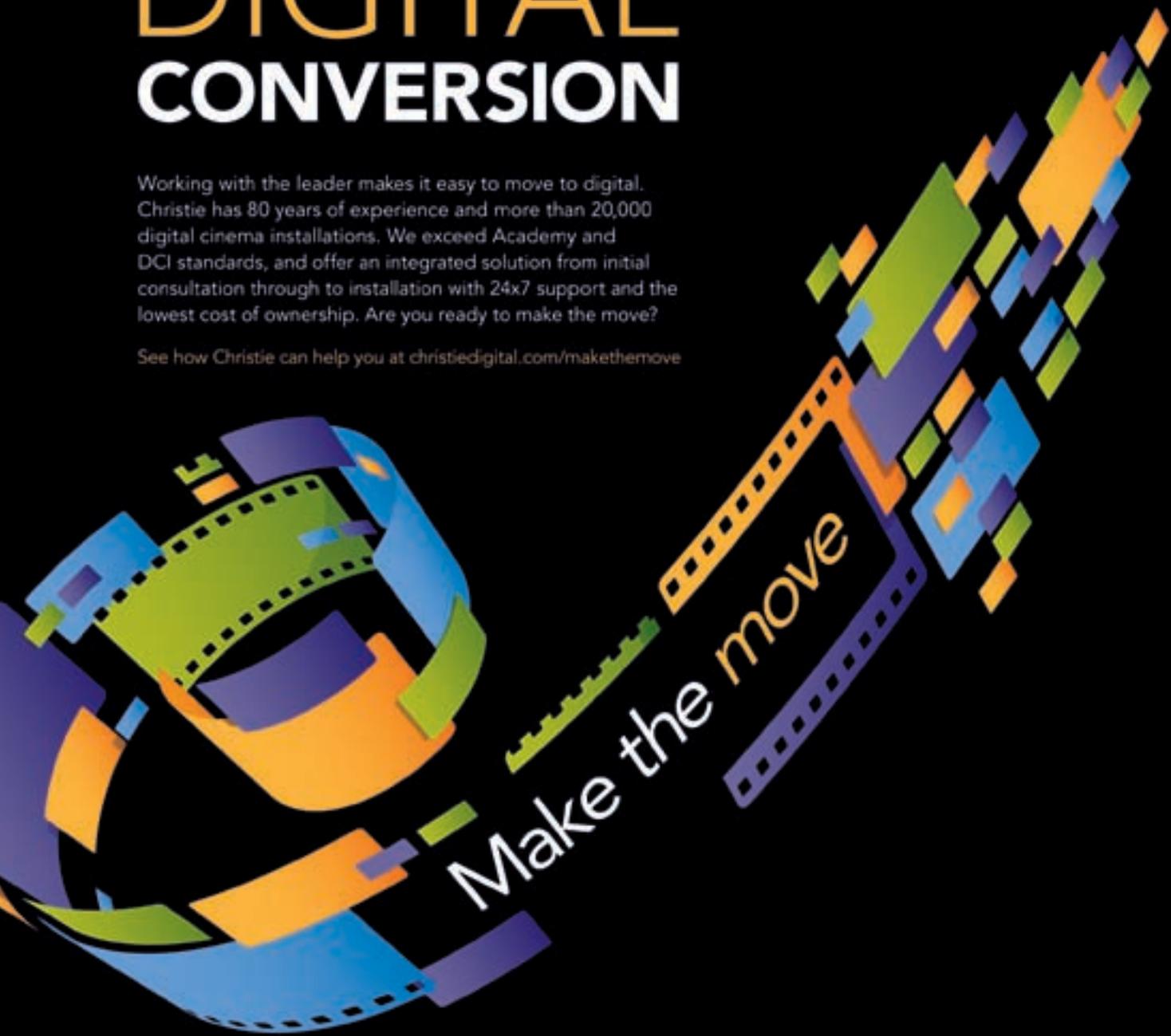
Drama dirigido por Walter Salles, com Kristen Stewart, Kirsten Dunst, Viggo Mortensen e Alice Braga. Adaptação do romance de Jack Kerouac.

Sem data

# The exhibitor's choice for DIGITAL CONVERSION

Working with the leader makes it easy to move to digital. Christie has 80 years of experience and more than 20,000 digital cinema installations. We exceed Academy and DCI standards, and offer an integrated solution from initial consultation through to installation with 24x7 support and the lowest cost of ownership. Are you ready to make the move?

See how Christie can help you at [christiedigital.com/makethemove](http://christiedigital.com/makethemove)

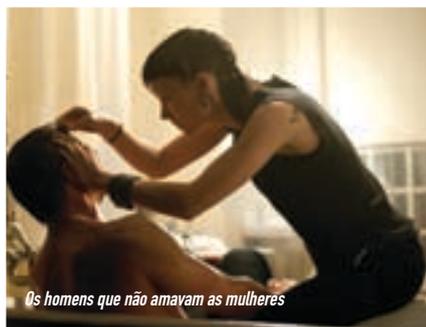


Make the move

© 2011 Christie Digital Systems USA, Inc. All rights reserved.  
Photographs are the copyrights of their respective owners including Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Milwaukee, Hoyt's, and Complex Inc.



**CHRISTIE**



Os homens que não amavam as mulheres



Anônimo



Piratas pirados

## RIOFILME

**AS AVENTURAS DE AGAMENON, O REPÓRTER**

Em parceria com Downtown e Paris Filmes.

Previsão de estreia: 6 de janeiro

**TAINÁ – A ORIGEM**

Em parceria com Downtown e Sony Pictures.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

**HELENO**

Em parceria com Downtown.

Previsão de estreia: 16 de março

**CORAÇÕES SUJOS**

Em parceria com Downtown.

Previsão de estreia: 20 de abril

**E AÍ, COMEU?**

Em parceria com Paris Filmes.

Previsão de estreia: 29 de junho

**TOTALMENTE INOCENTES**

Em parceria com Paris Filmes.

Previsão de estreia: 13 de julho

**ONDE A CORUJA DORME**

Documentário sobre Bezerra da Silva.

Previsão de estreia: 1º semestre

**A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA**

Em parceria com Nossa.

Previsão de estreia: 1º semestre

**PARAÍÇOS ARTIFICIAIS**

Em parceria com Nossa.

Previsão de estreia: 1º semestre

**31 MINUTOS – O FILME**

Filme infantil com bonecos, adaptação de um programa de TV chileno.

Previsão de estreia: 1º semestre

**BONITINHA, MAS ORDINÁRIA**

Adaptação da peça de Nelson Rodrigues.

Em parceria com Califórnia Filmes.

Sem data

**ESPIRAL**

Filme de mistério com toques fantásticos do

diretor Paulo Pons (*Vingança*). Em parceria com Pax Filmes.

Sem data

**FEBRE DO RATO**

Novo filme de Claudio Assis (*Amarelo manga, Baixo das bestas*).

Em parceria com Imovision.

Sem data

**A MONTANHA**

Drama histórico sobre a participação do Brasil na Segunda Guerra.

Sem data

**SEQUESTRO RELÂMPAGO**

*Thriller* de Roberto Santucci.

Sem data

**SERRA PELADA**

Documentário de Victor Lopes.

Sem data

## SERENDIP/ART FILMS

**KON TIKI**

Aventura no oceano Pacífico, onde seis homens são testados até o limite de suas resistências.

Previsão de estreia: 2º semestre

**ALL YOU NEED IS LOVE**

Comédia romântica dirigida por Susane Bier, com Pierce Brosnan.

Previsão de estreia: 2º semestre

## SONY PICTURES

**OPERAÇÃO PRESENTE/ ARTHUR'S CHRISTMAS (3D)**

Animação. No dia do Natal, o filho mais novo de Papai Noel usa a tecnologia desenvolvida pelo pai para resolver um caso urgente.

Previsão de estreia: 2 de dezembro de 2011

**O ABRIGO / TAKE SHELTER**

Drama com Michael Shannon, vencedor da Semana da Crítica do Festival de Cannes.

Previsão de estreia: 13 de janeiro

**AS AVENTURAS DE TINTIM – O SEGREDO DO LICORNE / THE ADVENTURES OF TINTIN (3D)**

Primeira aventura em 3D de Steven Spielberg, inspirada nos quadrinhos de Hergé.

Previsão de estreia: 20 de janeiro

**A MÚSICA SEGUNDO TOM JOBIM**

Documentário de Nelson Pereira dos Santos sobre o compositor de *Águas de março*.

Previsão de estreia: 20 de janeiro

**OS HOMENS QUE NÃO AMAVAM AS MULHERES / THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO**

Adaptação do *best seller* homônimo, com direção de David Fincher.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

**O HOMEM QUE MUDOU O JOGO / MONEYBALL**

Drama esportivo sobre um obstinado treinador de beisebol, com Brad Pitt.

Previsão de estreia: 3 de fevereiro

**CADA UM TEM A GÊMEA QUE MERECE / JACK AND JILL**

Comédia com Adam Sandler, em que o ator interpreta Jack e sua irmã gêmea, Jill.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

**ANÔNIMO / ANONYMOUS**

Drama de época que imagina uma teoria sobre o verdadeiro autor das peças de Shakespeare. Direção de Roland Emmerich.

Previsão de estreia: 17 de fevereiro

**ANJOS DA NOITE 4 / UNDERWORLD AWAKENING**

Quarto filme da franquia com Kate Beckinsale. Em 3D.

Previsão de estreia: 2 de março

**EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DE SEUS LINDOS LÁBIOS**

Drama de Beto Brant, com Camila Pitanga.

Previsão de estreia: 9 de março

**PREMIUM RUSH**

*Thriller* de ação de David Koepp, com Joseph Gordon Lewitt.

Previsão de estreia: 16 de março

**THE VOW**

Drama romântico com Rachel McAdams e



# MAIOR INTEGRADOR EM IMPLANTAÇÃO TÉCNICA PARA CINEMA DIGITAL

AGORA COM ESCRITÓRIO E EQUIPE TÉCNICA TAMBÉM  
EM SÃO PAULO



NÓS PODEMOS AJUDÁ-LOS TÉCNICAMENTE A IMPLANTAR  
EM SUA EMPRESA O SISTEMA VPF

Suporte com monitoramento NOC, serviços com o sistema CineVise, suporte técnico das instalações de equipamentos de som e projeção digital para cinema 3D, e consultoria técnica

R. da Consolação, 2825  
São Paulo, 01416-001, Brazil

Brazil 55-11-39588581  
Nextel 55\*126\*84105

sales@cinemaequip.com  
www.cinemaequip.com





Novela das oito



Lorax



American Pie - O retorno

Channing Tatum.

Previsão de estreia: 23 de março

#### **GIOVANNI IMPROTTA**

Longa-metragem dirigido e estrelado por José Wilker, com o personagem da novela *Senhora do destino*.

Previsão de estreia: 23 de março

#### **PIRATAS PIRADOS (3D)**

Nova animação em massinha dos estúdios Aardman, criadores de *A fuga das galinhas* e *Wallace & Gromit*.

Previsão de estreia: 30 de março

#### **XINGU**

Aventura sobre os irmãos Villas-Boas, criadores do Parque Nacional do Xingu. Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 6 de abril

#### **LOCKOUT**

Thriller de ficção científica com Guy Pearce, produzido por Luc Besson.

Previsão de estreia: 20 de abril

#### **21 JUMP STREET**

Comédia de ação sobre um policial que se infiltra em uma escola para controlar o crime juvenil.

Previsão de estreia: 4 de maio

#### **HOMENS DE PRETO 3 / MAN IN BLACK 3 (3D)**

Terceira longa-metragem da franquia estrelada por Will Smith e Tommy Lee Jones, com direção de Barry Sonnenfeld.

Previsão de estreia: 25 de maio

#### **O ESPETACULAR HOMEM-ARANHA / THE AMAZING SPIDER MAN (3D)**

Renovação da franquia com o popular super-herói da Marvel, com Andrew Garfield (*A rede social*) e direção de Marc Webb (*500 dias com ela*).

Previsão de estreia: 3 de julho

#### **TOTAL RECALL**

Refilmagem do thriller de ficção científica *O vingador do futuro*, com Colin Farrell.

Previsão de estreia: 10 de agosto

#### **I HATE YOU, DAD**

Comédia com Adam Sandler.

Previsão de estreia: 31 de agosto

#### **RESIDENT EVIL 5 / RESIDENT EVIL - RETRIBUTION**

Novo capítulo da franquia com Milla Jovovich. Em 3D.

Previsão de estreia: 14 de setembro

#### **HOTEL TRANSYLVANIA**

Animação em 3D, com vozes de Adam Sandler e Steve Buscemi.

Previsão de estreia: 5 de outubro

#### **SKYFALL**

Nova aventura do agente secreto britânico James Bond, com Daniel Craig e direção de Sam Mendes.

Previsão de estreia: 2 de novembro

### TUCUMÁN

#### **BIBLIOTHÈQUE PASCAL**

Drama dirigido pelo húngaro Szabolcs Hadju.

Sem data

#### **FLAMENCO, FLAMENCO**

Carlos Saura faz sua leitura das tradições do flamenco.

Sem data

### UNIVERSAL

#### **A COISA / THE THING**

Cientistas encontram nave alienígena na Antártida.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

#### **PROTEGENDO O INIMIGO / SAFE HOUSE**

Agente da CIA deve transportar criminoso para um local seguro, com Denzel Washington e Ryan Reynolds.

Previsão de estreia: 10 de fevereiro

#### **O GRANDE MILAGRE / BIG MIRACLE**

Romance com Drew Barrymore.

Previsão de estreia: 17 de fevereiro

#### **INTRUDERS**

Horror com Clive Owen.

Previsão de estreia: 24 de fevereiro

#### **NOVELA DAS OITO**

Duas mulheres – uma delas viciada em televisão – fogem para o Rio de Janeiro e são perseguidas por um policial federal.

Previsão de estreia: 9 de março

#### **O LORAX – EM BUSCA DA TRÚFULA PERDIDA / DR. SEUSS' THE LORAX (3D)**

Animação com vozes de Zac Efron e Danny DeVito.

Previsão de estreia: 30 de março

#### **WANDERLUST**

Comédia com Jennifer Aniston e Paul Rudd.

Previsão de estreia: 13 de abril

#### **AMERICAN PIE - O REENCONTRO / AMERICAN PIE - REUNION**

O novo filme da franquia traz de volta o elenco original.

Previsão de estreia: 20 de abril

#### **CONTRABANDO / CONTRABAND**

Suspense com Mark Wahlberg e Kate Beckinsale.

Previsão de estreia: 27 de abril

#### **BATTLESHIP**

Frota naval enfrenta perigos em alto mar, com Liam Neeson.

Previsão de estreia: 11 de maio

#### **WHAT TO EXPECT WHEN YOU'RE EXPECTING**

Comédia com Cameron Diaz, Jennifer Lopez e Rodrigo Santoro.

Previsão de estreia: 18 de maio

#### **BRANCA DE NEVE E O CAÇADOR / SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN**

Nova versão do conto de fadas, com Kristen Stewart e Charlize Theron.

Previsão de estreia: 1º de junho

#### **CABIN IN THE WOODS**

Horror com Chris Hemsworth.

Previsão de estreia: 17 de agosto

#### **TED**

Comédia com Mila Kunis e Mark Wahlberg.

Previsão de estreia: 24 de agosto

RIO. OS MELHORES CENÁRIOS ESPERAM PELO SEU ROTEIRO.



Seja qual for o seu roteiro, filmar no Rio é como entrar em um cenário mágico - seja pela luminosidade, pelas pessoas, pelas histórias. Talvez por isso o Rio tenha sido eleito a Cidade Mais Feliz do Mundo, foi um dos estados escolhidos para a Copa de 2014 e será a cidade-sede das Olimpíadas em 2016. Em cada canto do Rio você vai encontrar o ângulo perfeito para o seu roteiro. Afinal, poucos lugares no mundo são tão únicos e diversificados ao mesmo tempo.



Rio Film  
Commission

Traga seu filme para o Rio. Você vai estar cercado de inspiração.

**Informações para contato**

Rua México, 125/13° | Rio de Janeiro | RJ | Brasil | 20031-145  
55 (21) 2333-1373 | 55 (21) 2333-1349 | [rfo@riofilmcommission.rj.gov.br](mailto:rfo@riofilmcommission.rj.gov.br)  
[www.riofilmcommission.rj.gov.br](http://www.riofilmcommission.rj.gov.br)



SECRETARIA  
DE CULTURA

SOMANDO FORÇAS

**THE BOURNE LEGACY**

Novo filme da franquia, com história original e um novo protagonista, Jeremy Renner.

Previsão de estreia: 24 de agosto

**PARANORMAN (3D)**

Animação de Chris Butler (colaborador de Tim Burton em *A noiva cadáver*) sobre um garoto que tem a capacidade de falar com os mortos.

Previsão de estreia: 7 de setembro

**THE FIVE-YEAR ENGAGEMENT**

Comédia romântica com Jason Segel e Emily Blunt sobre um casal de noivos que não se decide pelo casamento.

Previsão de estreia: 21 de setembro

**SAVAGES**

*Thriller* de Oliver Stone sobre dois amigos que tentam salvar a vida da namorada de um deles, quando ela é sequestrada por traficantes de drogas.

Previsão de estreia: 19 de outubro

**STEP UP 4 (3D)**

Novo filme da franquia musical, sobre grupo de dançarinos.

Previsão de estreia: 9 de novembro

**47 RONIN**

No Japão do século 18, samurais buscam vingança pelo assassinato de seu líder, com Keanu Reeves.

Previsão de estreia: 23 de novembro

**WARNER****NEW YEAR'S EVE**

Comédia romântica sobre a vida em Nova York, com Robert De Niro, Zac Efron e Sarah Jessica Parker. Direção de Garry Marshall (*Uma linda mulher*).

Previsão de estreia: 9 de dezembro

**REIS E RATOS**

Comédia com Selton Mello e Rodrigo Santoro, dirigida por Mauro Lima (*Meu nome não é Johnny*).

Previsão de estreia: 20 de janeiro

**SHERLOCK HOLMES 2**

O detetive criado por Arthur Conan Doyle volta às telas. Com Robert Downey Jr e Jude Law.

Previsão de estreia: 13 de janeiro

**J. EDGAR**

Biografia do chefe do FBI John Edgar Hoover, dirigida por Clint Eastwood e com Leonardo DiCaprio.

Previsão de estreia: 27 de janeiro

**JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND 3D**

Aventura com The Rock.

Previsão de estreia: 3 de fevereiro

**EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE**

Novo filme do diretor Stephen Daldry (o mesmo de *As horas*), com Tom Hanks, Sandra Bullock e John Goodman.

Previsão de estreia: 2 de março

**PROJECT X**

Comédia. Três jovens organizam uma festa de aniversário que foge do controle.

Previsão de estreia: 16 de março

**BLACK GOLD**

Drama histórico dirigido por Jean-Jacques Annaud (*O nome da rosa*).

Previsão de estreia: 23 de março

**WRATH OF THE TITANS (3D)**

Continuação de *Fúria de titãs*, com Sam Worthington e Liam Neeson.

Previsão de estreia: 13 de abril

**THE LUCKY ONE**

Drama protagonizado por Zac Efron e dirigido por Scott Hicks.

Previsão de estreia: 4 de maio

**DARK SHADOWS**

Adaptação de Tim Burton para uma série de TV dos anos 1960, com Johnny Depp.

Previsão de estreia: 11 de maio

**ROCK OF AGES**

Musical sobre as bandas de rock da Califórnia nos anos 80, com Tom Cruise e direção de Adam Shankman (*Hairspray – Em busca da fama*).

Previsão de estreia: 1º de junho

**JACK THE GIANT KILLER (3D)**

Conto de fadas inglês filmado por Bryan Singer (da franquia *X-Men*).

Previsão de estreia: 22 de junho

**ARGO**

Drama dirigido e estrelado por Ben Affleck.

Previsão de estreia: 7 de setembro

**GANGSTER SQUAD**

Policiais tentam manter a ordem em Los Angeles nos anos 40. Com Ryan Gosling.

Previsão de estreia: 26 de outubro

**GRAVITY (3D)**

*Thriller* de ficção científica com George Clooney interpreta o único sobrevivente de uma missão espacial para consertar o telescópio Hubble. Direção de Alfonso Cuarón.

Previsão de estreia: 23 novembro

**O HOBBIT / THE HOBBIT – AN UNEXPECTED JOURNEY (3D)**

Peter Jackson (trilogia *O senhor dos anéis*) volta ao universo do escritor J.R.R. Tolkien.

Previsão de estreia: 14 de dezembro

*Reis e ratos**J Edgar**Dark Shadows**Rock of Ages**O Hobbit*

Fotos: divulgação



**ingresso.com**

Em 2012, o melhor do cinema estará na **ingresso.com**

**Expanda as possibilidades dos seus cinemas!**

Sistemas de controle e cadastramento centralizados na matriz do exibidor, terminais de auto-atendimento, controle de acesso, bomboniere, sinalização de programação e produtos.

**O maior site de venda de ingressos do Brasil**

**Também desenvolve a solução integrada mais utilizada nos cinemas.**



comercial@ingresso.com

As principais redes de cinema estão aqui.



www.ingresso.com



**ingresso.com**

www.ingresso.com

# TRAGA O SEU EVENTO PARA UMA SALA QUE ESTÁ ACOSTUMADA A SÓ RECEBER SUCESSOS.



- Como fazer do seu evento um sucesso de bilheteria;
- Como transmitir sua mensagem com clareza sem precisar de superpoderes;
- Como transformar sua apresentação num blockbuster;
- Como tornar sua equipe digna de um Oscar;
- Como gerar resultados cinematográficos.

Conheça o nosso portfólio de produtos corporativos.  
O ambiente perfeito para o sucesso do seu evento,  
de negócios a entretenimento.

Acesse [www.kinoplex.com.br](http://www.kinoplex.com.br) ou, se preferir,  
mande um e-mail para  
[produto@severianoribeiro.com.br](mailto:produto@severianoribeiro.com.br)

## Kinoplex

A NOVA GERAÇÃO SEVERIANO RIBEIRO