

REVISTA

# FILME B

9º SHOWBÚZIOS • NOVEMBRO DE 2010

## Rumo a 2011

Depois dos números recordes de 2010,  
confira as promessas de bilheteria para o ano que vem



Cena da animação *Rio*, de Carlos Saldanha

### ENTREVISTA

Bruno Wainer e Sérgio Sá Leitão

### PERFIL DO EXIBIDOR

Toninho Campos, da Roxy Cinemas

### NACIONAIS

Os rankings de *Nosso Lar* e *Tropa 2*

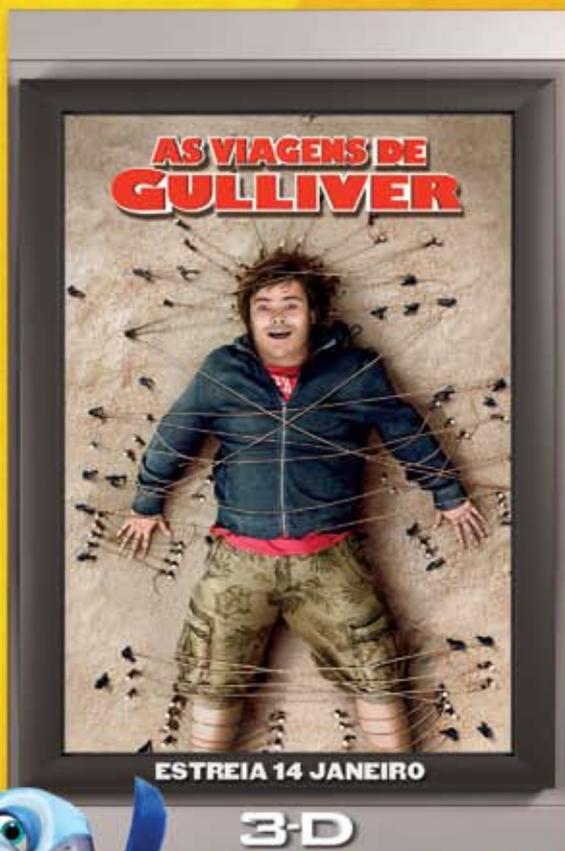
# A FOX APRESENTA OS ESQUENTAR SEUS NEGÓCIOS



## E MAIS:

- AMOR E OUTRAS DROGAS
- X-MEN FIRST CLASS • RISE OF THE APES
- ALVIN E OS ESQUILOS 3
- AMANHÃ NUNCA MAIS • A BEIRA DO CAMINHO

# LANÇAMENTOS QUE VÃO NA PRÓXIMA TEMPORADA.



ESTREIA 8 DE ABRIL

[www.foxexibidor.com.br](http://www.foxexibidor.com.br)



# Novo ano histórico

Paulo Sérgio Almeida

Até agora, os números de 2010 estão espetaculares, com a promessa de bater recordes históricos. O mercado de salas cresce, em renda, pelo quinto ano consecutivo, e o número de espectadores deu um verdadeiro salto. Um filme brasileiro - *Tropa de elite 2* - volta a ocupar o primeiro lugar no *ranking* do ano, e o público do cinema nacional novamente ultrapassa a casa dos 20 milhões de espectadores, muito provavelmente com três filmes no *top 10*, fato que não ocorre desde 2003.

E o mercado só não cresceu mais porque faltaram projetores digitais 3D, o que acabou causando algum estresse entre os distribuidores em busca de datas e de espaço para seus filmes.

Além de títulos atraentes, houve ainda um melhor arranjo no calendário de estreias, principalmente nos meses de abril, agosto, setembro e outubro, que contaram com pelo menos um lançamento forte.

No cenário político e institucional, várias reivindicações de diversos setores estão se tornando realidade, tais como: linha de crédito para o financiamento de salas de exibição; adicionais de renda tanto para exibidores como para distribuidores e produtores; regulamentação do Artigo 3ºA, dando paridade de condições para que as redes de televisão invistam no audiovisual; aportes de cerca de R\$ 80 milhões por meio do Fundo Setorial do Audiovisual; e o funcionamento dos Funcines, que possibilita o surgimento de distribuidoras mais fortes de filmes brasileiros. Enfim, um complexo e importante conjunto de aportes direcionados para diversas atividades, o que nos faz prever um futuro promissor.

Futuro este que vinha apontando para várias crises que acabaram não chegando com a força esperada. A pirataria cresceu e quase acabou com o DVD, mas seu estrago ficou por aí. O faturamento prometido pelo Blu-ray não chegou, mas as receitas poderão ser substituídas em breve pelo *video on demand* (VOD). A TV a cabo, que era incipiente, cresceu e ainda deve crescer muito mais, participando da produção nacional inclusive como coprodutora.

Dentro desse quadro, fica evidente a constatação de que o país cresceu, que a renda foi mais bem distribuída e que novos consumidores entraram no mercado - um quadro que beneficiou, e muito, o cinema.

divulgação



Aventuras, animações e filmes de super-heróis, quase todos em 3D, prometem manter o mercado aquecido no ano que vem

## 14 DISTRIBUIÇÃO

Bruno Wainer, da Downtown, e Sérgio Sá Leitão, da RioFilme, dois distribuidores dedicados exclusivamente a filmes brasileiros, falam sobre as tendências do mercado

## PERFIL 22

A trajetória de Toninho Campos, diretor da Roxy Cinemas, de Santos

## 26 TROPA DE ELITE 2

Os números das três primeiras semanas do maior fenômeno do cinema brasileiro dos últimos anos

## NOSSO LAR 30

As melhores salas e o desempenho por região das oito primeiras semanas do filme

## 34 LINE UP

Os principais lançamentos das distribuidoras para 2011

**Revista Filme B >>> Diretor:** Paulo Sérgio Almeida **Editor:** Pedro Butcher **Editor-assistente:** Fernando Veríssimo **Redator:** Tiago Lyra **Estagiários:** Bernardo Siaines e Joana Medina **Comunicação e marketing:** Denise do Egito **Projeto gráfico:** Cardume Design **Diagramação:** Ana Soares **Pesquisa:** Elizabeth Ribeiro **Revisão:** Cristina de Castro **Gráfica:** Stamppa **Foto da capa:** divulgação (Fox) >>> [www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)

**Em 2010 a Globo Filmes participou  
de 10 produções que levaram mais  
de 20 milhões de pessoas aos cinemas.**

**Confira agora os lançamentos que vão ferver neste verão.**



Aparecida o Milagre

Um filme de Tizuka Yamasaki



Desenrola

Um filme de Rosane Svartman



Brasil Animado 3D

1ª animação em 3D brasileira • Um filme de Mariana Caltabiano



De Pernas pro Ar

Um filme de Roberto Santucci

### ***É ainda em 2011***

FAMÍLIA VENDE TUDO • BRÓDER • NÃO SE PREOCUPE, NADA VAI DAR CERTO • CILADA.COM  
CORAÇÕES SUJOS • AGAMENON • O HOMEM DO FUTURO • TAINÁ 3

Acompanhe as novidades  
do cinema brasileiro no site

[www.paginadocinema.com.br](http://www.paginadocinema.com.br)



**GLOBO FILMES**

[www.globofilmes.com.br](http://www.globofilmes.com.br)

# //superfilmes em ação//

divulgação



Por Tiago Lyra e Pedro Butcher

A safra de filmes de 2011 tem o desafio de ao menos tentar repetir os números de 2010. Da parte de Hollywood, quase todos os candidatos a *blockbuster* foram produzidos em 3D, com pouquíssimas exceções. Além das tradicionais animações e franquias, vale destacar os primeiros filmes de uma nova safra de super-heróis da Marvel e da DC Comics, entre eles Lanterna Verde e Capitão América. Da parte do cinema brasileiro, o ano promete ser forte em comédias, com pelo menos cinco títulos na disputa pela atenção do grande público. Confira, a seguir, os filmes que entram em cartaz até agosto do ano que vem com chances de boas bilheterias, além dos principais candidatos ao Oscar.

## DEZ/2010

### MEGAMENTE (MEGAMIND, PARAMOUNT)

3 de dezembro

Depois de derrotar o herói Metro Man, o supervilão Megamente entra em crise existencial. Sem um inimigo para combater, a vida fica sem sentido. A mais recente animação dos estúdios DreamWorks estreou em novembro nos EUA, com ótima abertura (US\$ 46 milhões).

### AS CRÔNICAS DE NÁRNIA - A VIAGEM DO PEREGRINO DA ALVORADA (THE CHRONICLES OF NARNIA - THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, FOX)

10 de dezembro

Agora com distribuição da Fox e exibição em 3D, a terceira parte da série inspirada nos livros de C.S. Lewis é uma aventura marítima.

### TRON - O LEGADO (TRON LEGACY, DISNEY)

17 de dezembro de 2010

Nos anos 80, *Tron* marcou época como o primeiro filme com uma história situada dentro de um computador.

A Disney revisita esse universo em uma versão modernizada.

## 2011

### ENROLADOS (TANGLED, DISNEY)

7 de janeiro

Animação inspirada na história de Rapunzel. A princesa que foi raptada do castelo de seus pais quando bebê planeja uma fuga utilizando-se de seus longos cabelos dourados de 21 metros.

### ENTRANDO NUMA FRIA MAIOR AINDA COM A FAMÍLIA (LITTLE FOCKERS, PARAMOUNT)

7 de janeiro

O terceiro capítulo da bem-sucedida série cômica estrelada por Ben Stiller, Teri Polo e Robert De Niro narra as confusões familiares em torno do nascimento do primeiro filho do casal principal. Com participações de Dustin Hoffman e Barbra Streisand.

### AS VIAGENS DE GULLIVER (GULLIVER'S TRAVELS, FOX)

14 de janeiro

Jack Black revisita um clássico da literatura nesta versão do romance homônimo de Jonathan Swift. Ambientada nos dias de hoje, a aventura começa quando o viajante Gulliver, após passar pelo Triângulo das Bermudas, se

encontra de repente entre homens minúsculos, na ilha de Liliput.

#### O TURISTA (THE TOURIST, SONY)

14 de janeiro

Diretor de *A vida dos outros*, premiado com o Oscar de melhor filme estrangeiro em 2006, o alemão Florian Henckel von Donnersmark estreia em Hollywood com esse filme de suspense, que reúne pela primeira vez Johnny Depp e Angelina Jolie.

#### SANCTUM 3D (PARIS)

4 de fevereiro

 Aventura produzida por James Cameron, inspirada no caso real dos mergulhadores Francisco Ferreras e Audrey Mestre, que realizaram uma perigosa expedição à caverna submarina mais profunda do mundo.

#### ZÉ COLMEIA, O FILME (YOGI BEAR, WARNER)

4 de fevereiro

 O urso mais famoso dos estúdios Hannah Barbera ganha seu primeiro longa-metragem para cinema. O filme traz uma combinação de *live action* e computação gráfica para dar vida a Zé Colmeia e seu inseparável amigo Catatau, que têm suas vozes emprestadas pelos astros Dan Aykroyd e Justin Timberlake.

#### O BESOURO VERDE (GREEN HORNET, SONY)

25 de fevereiro

 Inspirado no famoso seriado dos anos 60 que revelou Bruce Lee, o filme narra as aventuras de Britt Reid (Seth Rogen), milionário que combate o crime usando a máscara verde do Besouro, ao lado de seu chofer, Kato (Jay Chou). Dirigido por Michel Gondry, de *Rebobine por favor* e *Brilho eterno de uma mente sem lembranças*.

#### RANGO (RANGO, PARAMOUNT)

4 de março



O diretor Gore Verbinski e o astro Johnny Depp, da série *Piratas do Caribe*, unem forças mais uma vez nesta animação. Depp dá voz a Rango, camaleão em crise de identidade que, após uma vida de luxo como um animal de estimação, viaja pelo deserto.

#### SUCKER PUNCH - MUNDO SURREAL (SUCKER PUNCH, WARNER)

25 de março

O novo filme de Zack Snyder (*300*, *Watchmen*) conta a história de uma jovem injustamente internada em um hospício por seu padastro. Para não enlouquecer de verdade, ela se refugia em uma realidade paralela - o que garante o visual delirante, marca registrada do diretor.

#### RIO (FOX)

8 de abril



Após os sucessos de *A era do gelo 2 e 3*, o diretor brasileiro Carlos Saldanha oferece uma aventura bem carioca ao contar a história de Blu, uma arara-azul de Minnesota que sempre viveu em cativeiro e nunca aprendeu a voar, até que viaja para o Rio de Janeiro atrás de novas aventuras.

#### PÂNICO 4 (SCREAM 4, IMAGEM)

15 de abril

Onze anos depois de *Pânico 3*, o diretor Wes Craven ressuscita sua bem-sucedida franquia de horror, reunindo o elenco original (Neve Campbell, Courtney Cox e David Arquette).

#### THOR (PARAMOUNT)

29 de abril



A temporada de férias começa com um lançamento de peso dos estúdios Marvel. Thor, o mitológico super-herói dos



As crônicas de Nárnia 3



As viagens de Gulliver

quadrinhos, chega ao cinema sob direção do shakesperiano Kenneth Branagh. A produção faz parte da série de filmes ligados a *Os Vingadores*, longa-metragem com a equipe de heróis formada por Homem de Ferro, Thor, Hulk e Capitão América, previsto para 2012.

#### PIRATAS DO CARIBE 4 (PIRATES OF THE CARIBBEAN 4, DISNEY)

20 de maio



Johnny Depp volta ao papel do capitão Jack Sparrow no quarto filme da maior franquia da Disney, dessa vez com exibição em 3D. Na trama, os caminhos de Jack cruzam com os de uma mulher de seu passado, interpretada por Penélope Cruz.

#### THE HANGOVER 2 (WARNER)

27 de maio

Continuação de *Se beber, não case*, grande sucesso de 2009. Agora, os quatro amigos da inesquecível despedida de solteiro em Las Vegas embarcam para a Tailândia.



Carros 2

divulgação

**X-MEN – FIRST CLASS (FOX)****3 de junho**

O quinto filme com heróis mutantes da Marvel volta no tempo para contar as origens da equipe. *X-Men – First Class* mostrará as aventuras dos primeiros alunos da Escola para Jovens Superdotados do Professor Xavier, além das origens do vilão Magneto e de personagens dos quadrinhos ainda não vistos no cinema. A direção é de Matthew Vaughn (*Kick Ass*), com produção de Bryan Singer, diretor dos primeiros filmes da franquia.

**KUNG FU PANDA 2 (PARAMOUNT)****10 de junho**

O urso mestre das artes marciais da DreamWorks estreia seu segundo filme na alta temporada de férias do ano que vem. Jack Black volta a emprestar sua voz ao panda Po, que agora terá que enfrentar um novo vilão que planeja conquistar a China e acabar com o kung fu.

**VELOZES E FURIOSOS 5 (FAST AND FURIOUS 5, UNIVERSAL)****10 de junho**

O quinto filme da perseguição entre o fugitivo Dom Toretto (Vin Diesel) e o agente Brian O'Conner (Paul Walker) teve cenas filmadas no Rio de Janeiro, no começo de novembro. Na trama, Brian e Mia (Jordana Brewster) encontram-se encerrados na cidade e devem executar um último serviço para conquistar a liberdade.

**LANTERNA VERDE (THE GREEN LANTERN, WARNER)****17 de junho**

Dando continuidade às adaptações para o cinema de personagens da DC Comics, a Warner aposta agora no Lanterna Verde. O filme contará a história de Hal Jordan (Ryan Reynolds), um piloto da força aérea americana que adquire superpoderes após encontrar um misterioso anel em uma nave alienígena.

**CARROS 2 (CARS 2, DISNEY)****24 de junho**

Depois de duas sequências de *Toy Story*, a Pixar volta a investir em uma continuação com *Carros 2*. Desta vez, Relâmpago McQueen e Mate viajam pela Ásia e pela Europa para a Corrida dos Campeões, que se passa em cinco países.

**TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON (PARAMOUNT)****1º de julho**

O diretor Michael Bay retorna com um terceiro filme com os robôs gigantes. Liderados por Optimus Prime, os autobots estão de volta à ação, agora envolvidos em uma perigosa corrida espacial entre os EUA e a Rússia.

**HARRY POTTER E AS RELÍQUIAS DA MORTE – PARTE 2 (HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS, WARNER)****15 de julho**

A aguardada conclusão da saga do jovem bruxo inglês é um dos grandes destaques da temporada. O filme traz a segunda parte da adaptação do último livro da série escrita por JK Rowling. Apesar de a Warner ter desistido de lançar a primeira parte em 3D, o estúdio garantiu que essa etapa final vai estrear no formato.

**CAPTAIN AMERICA – THE FIRST AVENGER (PARAMOUNT)****29 de julho**

O filme conta as origens do primeiro



super-herói da Marvel. Durante a Segunda Guerra Mundial, o franzino Steve Rogers (Chris Evans) alista-se no exército americano. No entanto, é rejeitado, até que aparece a oportunidade de participar de um projeto experimental para criação de “super-soldados”.

**RISE OF THE APES (FOX)****9 de agosto**

O novo longa da franquia *O Planeta dos Macacos* narra os acontecimentos que deram origem ao mundo que conhecemos no filme original, de 1968.

**OS SMURFS (THE SMURFS, SONY)****12 de agosto**

Um dos mais queridos desenhos animados infantis dos anos 80 ganha sua primeira versão cinematográfica. Com efeitos de computação gráfica, o filme dá vida aos pequenos seres azuis. Nesta aventura, Papai Smurf e sua tribo vão parar nas redondezas do Central Park, em Nova York.

**Outros destaques até o fim do ano:**

- A saga *Crepúsculo – Amanhecer: Parte 1* (Paris) >> 11 de novembro
- *The Adventures of Tintin – The Secret of the Unicorn* (Paramount) >> 11 de novembro (em 3D)
- *Happy Feet 2* (Warner) >> 25 de novembro (em 3D)
- *Puss in Boots* (Paramount) >> 9 de dezembro (em 3D)
- *Missão: impossível 4* (Paramount) >> 30 de dezembro



Os Smurfs

divulgação

# Históricos

## AS CRÔNICAS DE NÁRNIA

TÍTULO	DATA	DISTRIB	CÓPIAS	SALAS	ABERTURA	1ª SEMANA		ACUMULADOS		
						PÚBLICO	REND (R\$)	PÚBLICO	REND (R\$)	
O LEÃO, A FEITICEIRA ...	DEZ/05	BUENA VISTA	488	488	470.669	3.931.250,00	852.186	6.258.907,00	2.723.287	19.009.015,00
PRÍNCIPE CASPIAN	MAI/08	BUENA VISTA	471	508	338.929	3.341.664,00	617.247	4.875.834,00	1.615.225	12.239.466,00

## ANIMAÇÕES DE CARLOS SALDANHA (RIO)

TÍTULO	DATA	DISTRIB	CÓPIAS	SALAS	ABERTURA	1ª SEMANA		ACUMULADOS		
						PÚBLICO	REND (R\$)	PÚBLICO	REND (R\$)	
A ERA DO GELO	MAR/02	FOX	294	294	372.712	ND	565.102	3.055.546,00	2.496.109	13.303.831,00
ROBÔS	MAR/05	FOX	378	430	293.083	ND	451.846	3.196.137,00	1.449.175	9.962.480,00
A ERA DO GELO 2	MAR/06	FOX	423	575	1.040.370	8.568.862,00	1.535.366	11.434.513,00	5.858.199	42.736.915,00
A ERA DO GELO 3	JUL/09	FOX	723	767	1.233.860	12.147.744,00	2.520.952	21.967.036,00	9.266.335	81.002.814,00

## PIRATAS DO CARIBE

TÍTULO	DATA	DISTRIB	CÓPIAS	SALAS	ABERTURA	1ª SEMANA		ACUMULADOS		
						PÚBLICO	REND (R\$)	PÚBLICO	REND (R\$)	
PIRATAS DO CARIBE 1	AGO/03	BUENA VISTA	332	327	430.191	2.927.850,00	661.571	4.114.772,00	1.851.708	11.252.461,00
PIRATAS DO CARIBE 2	JUL/06	BUENA VISTA	483	546	706.260	6.010.229,00	1.350.975	10.021.394,00	3.115.020	23.536.942,00
PIRATAS DO CARIBE 3	MAI/07	BUENA VISTA	679	789	1.095.463	9.452.091,00	1.590.166	12.674.778,00	3.823.729	30.819.845,00

## X-MEN

TÍTULO	DATA	DISTRIB	CÓPIAS	SALAS	ABERTURA	1ª SEMANA		ACUMULADOS		
						PÚBLICO	REND (R\$)	PÚBLICO	REND (R\$)	
X-MEN 1	AGO/00	FOX	341	341	564.369	ND	891.969	4.755.034,00	2.086.986	11.003.713,00
X-MEN 2	MAI/03	FOX	410	421	734.392	5.028.503,00	1.485.188	9.354.925,00	3.561.168	21.634.359,00
X-MEN 3	MAI/06	FOX	495	589	887.710	7.177.197,00	1.361.813	10.294.805,00	3.274.467	24.653.629,00
X-MEN ORIGENS: WOLVERINE	ABR/09	FOX	575	646	879.796	8.541.570,00	1.294.117	11.333.323,00	3.199.434	27.352.313,00

## HARRY POTTER

TÍTULO	DATA	DISTRIB	CÓPIAS	SALAS	ABERTURA	1ª SEMANA		ACUMULADOS		
						PÚBLICO	REND (R\$)	PÚBLICO	REND (R\$)	
A PEDRA FILOSOFAL	NOV/01	WARNER	524	546	796.587	ND	1.213.976	6.420.723,00	4.579.827	24.027.992,00
A CÂMARA SECRETA	NOV/02	WARNER	477	578	879.660	ND	1.329.535	7.873.827,00	4.578.475	26.461.002,00
O PRISIONEIRO DE AZKABAN	JUN/04	WARNER	501	514	866.345	6.112.837,00	1.528.863	10.085.448,00	3.348.037	21.502.885,00
O CÁLICE DE FOGO	NOV/05	WARNER	550	710	1.128.556	8.759.510,00	1.719.234	12.314.490,00	4.616.625	31.982.875,00
A ORDEM DA FÊNIX	JUL/07	WARNER	725	787	873.530	7.500.101,00	1.723.831	12.943.045,00	4.263.793	31.751.279,00
O ENIGMA DO PRÍNCIPE	JUL/09	WARNER	688	760	978.505	9.354.320,00	1.893.633	15.339.973,00	4.530.291	36.183.253,00

# /// A CORRIDA DO OSCAR ///

No ano passado, a Academia de Cinema de Hollywood mudou as regras do Oscar para que a categoria “melhor filme” passasse a contar com dez indicados. A medida foi polêmica: muitos acreditaram que a decisão poderia diluir a força do prêmio, mas o fato é que produções com um espectro de bilheteria mais amplo e de gêneros tradicionalmente ignorados passaram a ser reconhecidas.

Para este ano, pelo menos dois longas que já cumpriram carreira nos cinemas têm chances de serem lembrados na categoria principal: *A origem*, ficção científica da Warner, e *Toy Story 3*, animação dos estúdios Pixar. A maior parte dos indicados, porém, deve vir da safra que chega ao circuito americano entre outubro e dezembro.

Três histórias inspiradas em fatos reais têm sido comentadas como favo-

ritas ao Oscar. *A rede social* (*The Social Network*), de David Fincher, recria a trajetória de Mark Zuckerberg, estudante que fez fortuna com a criação da rede social Facebook. Já *The Fighter*, de David O. Russell, investe na história de um lutador, gênero que costuma cair nas graças dos acadêmicos. No elenco estão Christian Bale e Mark Wahlberg. Por fim, *Secretariat* aposta em outro filão querido da Academia. Na mesma linha de *Seabiscuit*, surpresa entre os indicados de 2003, o filme tem como herói um cavalo de corridas que fez história graças à dedicação de sua dona.

Dos filmes selecionados para os festivais de Cannes e Veneza, pelo menos cinco estão cotados ao Oscar. De Cannes, podem emplacar indicações o *thriller* político *Jogo de poder* (*Fair Game*), com Sean Penn e Naomi Watts; o drama inglês *Another Year*, de Mike Leigh (ainda sem estreia marcada no Brasil), e *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu (*Babel*), que deu a Javier Bardem o prêmio de melhor ator no festival. De Veneza, os destaques são o mais recente filme de Sofia Coppola, *Um lugar qualquer* (*Somewhere*), e *Cisne negro* (*Black Swan*), de Darren Aronofski.

O filme mais comentado no Festival de Toronto – talvez a mais importante plataforma de lançamento da temporada de prêmios – foi *The King's Speech*, sobre o rei George VI, que foi obrigado a assumir o trono da Inglaterra depois de seu irmão ter abdicado. Gago e considerado inadequado para o posto, George contrata um terapeuta não ortodoxo para resolver seu problema de fala. Também se destacaram *Rabbit Hole*, com Nicole Kidman, e



Fotos: divulgação

## FILMES DO OSCAR

A rede social	Sony	3/12/2010
Além da vida	Warner	7/1
Jogo de poder	Paris	14/1
Bravura indômita	Paramount	21/1
Biutiful	Paris	28/1
The Fighter	Imagem	28/1
Um lugar qualquer	Universal	28/1
Cisne negro	Fox	4/2
Como você sabe	Sony	4/2
127 Hours	Fox	18/2
The King's Speech	Paris	11/2
Secretariat	Disney	18/2
Rabbit Hole	Paris	18/2
Another Year	nd	nd

*127 Hours*, primeiro longa de Danny Boyle depois do premiadíssimo *Quem quer ser um milionário?*. Desta vez, Boyle recria o drama real do alpinista Aron Ralston, que teve o seu antebraço direito preso por quase cinco dias sob uma pedra durante uma escalada nos EUA.

Por fim, quatro cineastas veteranos têm forte chance de voltar a figurar entre os indicados. Clint Eastwood assina o suspense sobrenatural *Além da vida* (*Hereafter*), com Matt Damon; os irmãos Joel e Ethan Coen, cheios de prestígio na Academia, podem concorrer com o faroeste *Bravura indômita* (*True Grit*); e James L. Brooks volta a dirigir Jack Nicholson na comédia dramática *Como você sabe* (*How do you know*).



# VIP



MELHOR FILME

melhor ator  
WAGNER MOURA

melhor ator  
coadjuvante  
JORGE DELIA

melhor atriz  
coadjuvante  
GISELE FRÖES

com Wagner Moura

## QUANTAS CARAS TEM UMA MENTIRA?

O2 FILMES E UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL apresentam **VIP** uma produção O2 FILMES dirigida por TONIKO MELO

produção FERNANDO MEIRELLES - PAULO MORELLI - DEL BERLINCK

com RIBEIRO CORRÊA - GISELE FRÖES - JULIANO CAZARRE - NORIVAL RIZZO - RODER COBETH - JOÃO FRANCISCO TOTTENE como Marcelo Ortega - participação especial AMARUJO JR. - JORGE DELIA  
argumento TONIKO MELO e BRÁULIO MANTOVANI, R.C. roteiro BRÁULIO MANTOVANI, R.C. e THIAGO DOTTORI, R.C. baseado no livro "VIP - HISTÓRIAS REAIS DE UM MENTIROSO" escrito por MARILINA CALTABRIANO  
direção de fotografia MAURO PINHEIRO JR., ABC direção de arte FREDERICO PINTO produção de elenco CECILIA ROMEM DE MELO montagem GUSTAVO SIANI música ANTONIO PINTO  
supervisão de pós produção RUIO BORGEL supervisão de edição de som ALESSANDRO LAROCCHI imagem ARMANDO TORRES JR. som direto RUIEMO QUINTO, ABC figurino VERÔNICA JULIAN maquiagem DONNIA MEIRELLES

## /// NACIONAIS ///

Quase ausentes das telas em 2010, as comédias nacionais voltam a toda no ano que vem com pelo menos cinco estreias previstas para o primeiro semestre: **De pernas pro ar**, com Ingrid Guimarães, tem fortes chances de se tornar a comédia do verão ao contar a história de uma mulher desempregada que vai trabalhar numa *sex shop*; **Não se preocupe, nada vai dar certo**, novo de Hugo Carvana, reúne no elenco o jovem Gregório Duvivier e o veterano Tarcísio Meira; em **Qualquer gato vira-lata**, Cléo Pires vive uma jovem que tenta reconquistar seu namorado com a ajuda de um professor de biologia; **Cilada.com** traz para o cinema o bem-sucedido programa humorístico de Bruno Mazzeo, que já foi série do Multishow e quadro do Fantástico; e **Família vende tudo**, com Caco Ciocler e Luana Piovani, conta as agruras de



Não se preocupe, nada vai dar certo

uma jovem que tenta engravidar de um cantor multimilionário.

O filão do filme religioso não poderia faltar, marcando presença com **Aparecida – O milagre**, de Tizuka Yamasaki, e **As mães de Chico Xavier**, drama realizado pela mesma equipe de **Bezerra de Menezes**, inspirado em cartas psicografadas pelo respeitado médium, destinadas a mães que perderam seus filhos.

A tão falada diversificação da produção nacional promete se ampliar ao longo do ano que vem. Logo em janeiro, por exemplo, entra em cartaz a primeira animação brasileira feita na nova tecnologia de três dimensões: **Brasil animado 3D**. Já **Assalto ao Banco Central**, rara aposta no chamado “filme de assalto”, é inspirado no caso real do roubo ao Banco Central de Fortaleza, em 2005, com desdobramentos eletrizantes.

O público jovem e as crianças continuam com poucas opções nacionais. Por enquanto, além de **Brasil animado 3D**, estão previstos apenas dois filmes: **Desenrola**, voltado para o público adolescente, e **Uma professora muito maluquinha**, adaptação da obra de Ziraldo, para o público infantil.

Três filmes com bom potencial de bilheteria buscaram inspiração em personagens reais: **Bruna Surfistinha** é versão para o cinema do livro autobiográfico de Raquel Pacheco, sobre uma típica menina de classe média que decide ser garota de programa. No papel principal, Deborah Secco. Vencedor do Festival do Rio, **VIPs**, com Wagner Moura, é inspirado na história de um impostor que se fez passar até por dono de uma companhia aérea. E **Xingu**, superprodução da O2, reconstitui a trajetória dos irmãos Villas-Bôas, fundadores do Parque Nacional do Xingu.

Outros filmes esperados devem tentar o



Bruna Surfistinha – O doce veneno do escorpião

circuito dos festivais internacionais do começo do ano, entre eles **O palhaço**, de Selton Mello, **Meu país**, de André Ristum, com Rodrigo Santoro e Débora Falabella, e **Estamos juntos**, de Toni Venturi.

### LANÇAMENTOS NACIONAIS (ATÉ AGOSTO)

FILME	DISTRIBUIDORA	DATA
Aparecida - O milagre	Paramount/Riofilme	17/12/2010
De pernas pro ar	Downtown/Paris	31/12/2010
Desenrola	Downtown/RioFilme	14/1
Brasil animado 3D	Imagem	21/1
Qualquer gato vira-lata	Paris	11/2
Bruna Surfistinha	Imagem/RioFilme	25/2
Sequestro	Downtown	4/2
Lixo extraordinário	Downtown	fev
Uma professora muito maluquinha	Downtown	4/3
Raul - O início, o fim e o meio	Paramount	4/3
Família vende tudo	PlayArte	11/3
Bróder	Sony	18/3
VIPs	Universal	25/3
Rosa Morena	Europa	25/3
As mães de Chico Xavier	Paris	1/4
Cilada.com	Downtown/Paris	21/4
Não se preocupe, nada vai dar certo	Imagem	29/4
Estamos juntos	Imagem	10/6
Meu país	Imovision	17/6
Assalto ao Banco Central	Fox	22/7
Xingu	Downtown	19/8
O palhaço	Imagem	26/8

O CUIDADO COM **CADA DETALHE**  
É O QUE FAZ A **MAGIA DOS NOSSOS CINEMAS.**



SOM DIGITAL



PIPOCA  
QUENTINHA



POLTRONAS  
EM COURO

**Macaé**

5 SALAS  
STADIUM



**Campos**

6 SALAS  
STADIUM



**Rio das Ostras**

2 SALAS  
STADIUM

**Araruama**

2 SALAS  
STADIUM

MAR/2011  
**Niterói**

6 SALAS  
STADIUM

**SALA VIP**



**CINEMAGIC**

A MAGIA DO CINEMA ESTÁ AQUI!

[cinemagic.com.br](http://cinemagic.com.br)

# 100% NACIONAL

Bruno Wainer, da Downtown Filmes, e Sérgio Sá Leitão, da RioFilme, diretores de duas distribuidoras totalmente dedicadas ao lançamento de filmes brasileiros, falam à revista Filme B sobre as novidades do modelo de financiamento do cinema no país e as perspectivas de mercado para a produção nacional

Por Tiago Lyra

Foto: Ricardo Gama



**Bruno Wainer**

Depois de trabalhar como produtor e assistente de direção de vários filmes, Bruno Wainer entrou para a distribuição em 1991, quando se tornou sócio da Lumière, ao lado de Marc Beauchamps. Na empresa, contribuiu para o lançamento de *Pequeno dicionário amoroso* (1996), *Central do Brasil* (1998, em codistribuição com o Consórcio SR&M e a RioFilme), e *Cidade de Deus* (2002). Ao longo desses anos, Bruno foi também um dos maiores críticos do modelo de produção e difusão dos filmes brasileiros, defendendo a criação de mecanismos que possibilitassem uma produção mais competitiva e o fortalecimento das distribuidoras independentes. Em 2005, fundou a Downtown Filmes, dedicada exclusivamente ao lançamento de filmes nacionais.

Desde o ano passado, a RioFilme, empresa de distribuição vinculada à Prefeitura do Rio, tem passado por um forte processo de revitalização. À frente dessa tarefa está Sérgio Sá Leitão, jornalista de formação com longa experiência em política cinematográfica (foi chefe de gabinete do Ministério da Cultura e assessor do BNDES na implantação do Departamento de Cultura, o Decult, entre outras funções). Na RioFilme, empresa que teve papel fundamental no reposicionamento do filme brasileiro no início da retomada, ele reestruturou a empresa e tem contribuído para recuperar sua relevância junto ao mercado, estabelecendo parcerias inéditas na produção e na distribuição.



**Sergio Sá Leitão**

Foto: divulgação

## envolvimento na produção

**BRUNO WAINER** No limite da minha capacidade, procuro me envolver em todas as etapas do projeto, do roteiro à escolha do elenco, montagem, tudo. Como a Downtown não é uma potência econômica (ainda), minha participação se dá em função do meu grau de envolvimento no projeto e de parcerias que vão se construindo ao longo dos anos, e não por exigências contratuais. Mas a maioria dos produtores respeita minhas opiniões. Infelizmente, por falta de estrutura, ainda não sou capaz de acompanhar os projetos como gostaria, mas meu plano é que, um dia, a Downtown possa atuar como um estúdio, acompanhando os projetos de perto, da primeira ideia à primeira cópia.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** As distribuidoras podem contribuir para a produção de quatro maneiras complementares. Em primeiro lugar, ao escolherem um projeto para adquirir os

direitos, asseguram aos demais interessados em investir que o filme será lançado. Em segundo, elas geralmente tornam-se coprodutoras, o que pode acelerar o processo de realização. Em terceiro, podem usar seu conhecimento de mercado para formatar melhor o projeto. Finalmente, podem desde o início trabalhar o *marketing*, de modo a maximizar sua exposição e preparar o lançamento. Considero vital que um projeto tenha uma distribuidora envolvida antes da etapa de produção. E vou além: como já temos um bom número de distribuidoras, de tamanhos e perfis diferentes, penso que apenas os filmes com contrato de distribuição deveriam obter autorização da Ancine para movimentar suas contas de captação. Isso ajudaria a resolver dois problemas: a quantidade de filmes prontos sem distribuição e o volume de dinheiro parado em filmes interrompidos.

“Meu plano é que, um dia, a Downtown possa atuar como um estúdio, acompanhando os projetos de perto”

Bruno Wainer

## parcerias de codistribuição

**BRUNO WAINER** As parcerias com outras distribuidoras se dão pela necessidade de acumular recursos para financiar a produção e adquirir os direitos de distribuição. Elas também servem para diversificar o *line up* e mitigar o risco. Mas para uma parceria dar certo é preciso haver compatibilidade. A Downtown tem afinidade cada vez maior com a Sony. Já nos associamos em três projetos (*Meu nome não é Johnny*, *Chico Xavier* e *Salve geral*) e acabamos de fechar mais um (*Tainá 3*). Trabalhamos muito bem com a Europa e com a RioFilme. Agora vamos trabalhar com a Paris no lançamento do *De pernas pro ar* e tenho certeza de que tudo vai funcionar, pois nos conhecemos há muitos anos.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** A RioFilme está investindo seriamente na associação com outras empresas de distribuição. Trata-se de um casamento de *know-how* e de recursos e uma forma de aumentar a pressão junto aos exibidores. Isso tende a maximizar o potencial de mercado dos filmes, e a junção de recursos pode acelerar o processo de realização. Trata-se, ao meu ver, de uma tendência irreversível, que inclusive pode ser o início de um processo de consolidação no segmento de distribuição, com a fusão de empresas. Precisamos de distribuidoras nacionais mais fortes e dinâmicas.

## diversidade de gêneros

**BRUNO WAINER** O cinema brasileiro já se provou capaz nos gêneros comédia, biografia, épico, filme de ação e filme religioso. Falta o filme de horror, que faz sucesso no mundo todo e ainda não apareceu no Brasil. Mas, pensando no futuro, precisamos urgentemente produzir com a mesma competência filmes infantis (aí incluídos os *live action* e as animações) e os destinados ao público juvenil. O cinema brasileiro abandonou esse público que, em essência, é o público do futuro do cinema brasileiro.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** Um ponto central da nova política de investimentos da RioFilme é a diversificação da carteira. Queremos reduzir o risco e elevar o potencial de sucesso, e, para isso, é fundamental procurar projetos de gêneros, perfis e públicos-alvo distintos. Também é uma forma de competir em faixas de mercado ainda pouco exploradas. Ao menos 20% da nossa carteira devem ser formados por filmes voltados ao público infantil. Para isso, estamos buscando marcas já consagradas na TV, como *Peixonauta* e *Meu amigãozão*. Queremos também aumentar o número de filmes dirigidos ao público jovem. São dois segmentos estratégicos e pouco atendidos pelo cinema brasileiro.

## fundo setorial

**BRUNO WANER** Entre as diretrizes do Fundo Setorial, a linha C, voltada para a aquisição de direitos de distribuição, é o fato novo, pois enfim dá aos distribuidores independentes meios de adquirir os projetos mais competitivos. Mas para que esta linha alcance a eficiência almejada é preciso aprimoramento. Agilidade e condições atraentes são o segredo quando se está negociando projetos, e há dinheiro mais barato e ágil no mercado, como é o caso do Artigo 3º. Sobre a linha D, que injeta recursos diretamente na comercialização, filmes grandes precisam de grandes orçamentos de P&A, e um grande lançamento mal-sucedido pode abalar financeiramente uma distribuidora independente. Portanto, essa linha pode ser de extrema importância no fortalecimento econômico do setor.

## funcines

**BRUNO WANER** Os Funcines são uma evolução do Artigo 1º e têm como função profissionalizar as relações entre investidores e a indústria. Por meio do Funcine, o investidor tem muito mais chance de ter controle sobre seu investimento e melhores possibilidades de retorno. É semelhante a um investidor que entrega seu patrimônio para um fundo de ações em vez de investir diretamente na bolsa. Quando, no fim de 2006, a Ancine retirou a obrigação da contrapartida de 20% em recursos não incentivados para investimento no Funcine, estava criada a condição para seu florescimento, e por isso conseguimos montar o Funcine Lacan Downtown. Mas, em 2009, a Ancine criou novas regras que modificaram a liberdade negocial e o nível de controle sobre o mecanismo. Essa mudança mandou uma mensagem ruim ao mercado e inibiu a criação de novos Funcines por um tempo. Mas a capacidade de adaptação da indústria é imensa, e creio que veremos o surgimento de novos Funcines em 2011. Vários estão aprovados e já buscam captação, inclusive a Downtown, com o Funcine Lacan Downtown II.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** Já constituímos o Funcine Rio 1, que se encontra na fase de captação. Os cotistas iniciais (BNDES, Investe Rio, RioFilme, Firjan e Lacan) estão realizando seus aportes, que já somam R\$ 18,25 milhões. Espero que o fundo comece a operar em janeiro de 2011. Os projetos serão selecionados ao longo do ano. Queremos que os investimentos do Funcine Rio 1 sejam realmente estruturantes. Vamos analisar carteiras de projetos, e não apenas projetos isolados, de modo a fortalecer as empresas de produção, distribuição e exibição do Rio de Janeiro.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** Há em nosso mercado um desequilíbrio competitivo entre as empresas nacionais e as *majors*. O Artigo 3º da Lei do Audiovisual dá às empresas que lidam com filmes estrangeiros uma invejável capacidade de investir recursos incentivados para adquirir direitos de distribuição. A linha C do FSA e o Prêmio Adicional de Renda são mecanismos fundamentais para alcançar um equilíbrio maior, e uma regulamentação do Artigo 3º também seria bem-vinda (desde que não se cometam exageros, como no caso dos Funcines). A linha D, por sua vez, me parece desnecessária. Para as empresas nacionais, a questão não é levantar recursos para lançamento, e sim levantar recursos para investir na produção e, com isso, adquirir os direitos de distribuição.

“

A linha D do FSA me parece desnecessária. A questão para distribuidoras nacionais não é levantar recursos para lançamento e sim para a compra de direitos de distribuição”

Sérgio Sá Leitão

## RIOFILME

FILME	DATA	PARCERIAS
Aparecida, o milagre	17/12/2010	Paramount
Desenrola	14/1/2011	Downtown/GloboF
Bruna Surfistinha	25/2/2011	Imagem
Malu de bicicleta	fev-11	Downtown
Onde a coruja dorme	2011	-
Sequestro relâmpago	2011	-
Corações sujos	2011	Downtown/GloboF
31 minutos	2011	Europa
A montanha	2011	Europa
Eu receberia as piores notícias...	2011	Sony
Paraísos artificiais	2011	Paramount
Totalmente inocentes	2011	Paris
Agamenon	2012	Downtown/GloboF
Peixonauta em Um pequeno problema	2012	-
Meu tempo é agora	2012	-

## prêmio adicional de renda

divulgação

**BRUNO WANER** A filosofia do PAR é meritória e por isso é digna de todo apoio, mas a quantia destinada ainda é pequena e precisa ser aumentada. (Aliás, o regulamento do FSA libera 10% da sua dotação para serem aplicados livremente. Fica a sugestão de usar esses 10% no aumento do valor do PAR.) Outro problema: a metodologia de distribuição é equivocada. Ela parte do princípio de que as distribuidoras independentes são iguais, e isso não é verdade. Muitas têm como atividade principal a distribuição de filmes estrangeiros, e, portanto, também se beneficiam do Artigo 3º. Por essa premissa bem intencionada, a Downtown, por dois anos seguidos, respondeu por mais de 70% do faturamento dos filmes nacionais e recebeu 30% do PAR, enquanto uma distribuidora independente de filmes estrangeiros, que respondeu por menos de 30% do faturamento, ganhou praticamente o mesmo prêmio. É fundamental corrigir essa distorção.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** Encaro o PAR e a linha C do FSA como mecanismos fundamentais de incentivo às empresas nacionais de distribuição. Aliás, são os dois únicos, ao menos para as distribuidoras que lidam apenas com filmes brasileiros. A única forma de assegurar um equilíbrio competitivo seria por meio da elevação da dotação do PAR e da linha C.



Caio Blat, Felipe Camargo e João Miguel em Xingu

## planejamento

**BRUNO WANER** A insegurança no fechamento dos orçamentos é fator chave na falta de planejamento. Poucos sabem quando seus filmes estarão prontos. O processo de transição para o novo modelo também bagunçou: os resultados das duas primeiras edições do FSA foram sucessivamente adiados e, com isso, as datas foram se movendo. Mas, aos poucos, o mercado vai se adaptando às novas regras. A Downtown, por exemplo, pela primeira vez na sua história, já tem seu *line up* fechado para 2011, e já começamos a enxergar 2012.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** De um lado, há a questão da estruturação financeira da produção, que gera um cenário incerto. Idealmente, a captação total deve acontecer antes do início da produção, o que nem sempre ocorre. O investimento das distribuidoras cobre parte da produção e os investidores de Artigo 1º e Artigo 1ºA, em tese, complementariam esse investimento. Mas esses investidores, que não são do setor, não costumam levar em conta se o projeto tem contrato de distribuição. Isso gera uma dispersão dos recursos, estende o prazo de realização dos filmes. Há também a questão da competição no mercado de exibição. Esses dois fatores fazem com que seja cada vez mais complicado marcar datas precisas. Uma solução seria elevar a dotação e reduzir a burocracia dos mecanismos que as distribuidoras podem usar (em especial PAR e FSA) e o alinhamento das estatais com essa diretriz, de modo que seus editais selecionem filmes com investimentos de distribuidoras.

### DOWNTOWN

FILME	DATA	PARCERIAS
De pernas pro ar	31/12/2010	Paris / Globo Filmes
Desenrola	14/1/2011	RioFilme / Globo Filmes
Sequestro	4/2/2011	-
Lixo extraordinário	1/2/2011	-
Malu de bicicleta	fev/11	RioFilme
Uma professora muito maluquinha	4/3/2011	Globo Filmes (apoio)
Citada.com	21/4/2011	Globo Filmes
Xingu	19/8/2011	Globo Filmes
Helena	14/10/2011	-
Corações sujos	4/11/2011	RioFilme / Globo Filmes
Tainá 3	6/1/2012	Sony / Globo Filmes
Agamenon	fev/2012	RioFilme / Globo Filmes
Gonzaga de pai para filho	mar/2012	Globo Filmes
O tempo e o vento	maio/012	Globo Filmes
A cadeira do pai	2012	Globo Filmes
Procura-se	2012	Globo Filmes

## homevideo e televisão

**BRUNO WAINER** O filme brasileiro forte não tem problema de espaço nem no *homevideo* nem na TV. O problema é o filme brasileiro fraco. As razões são complexas. O mercado de *homevideo* atravessa uma crise que acabará determinando seu tamanho. Já na TV o problema está nos *output deals* com as *majors*, que tomam todo o seu orçamento para aquisição de conteúdo. Sobra pouco, tanto para o filme brasileiro como para o filme independente estrangeiro. No caso da TV aberta, apenas a Globo tem uma política clara em relação ao filme brasileiro. É preciso forçar as outras TVs a entrarem no jogo, estabelecendo, por exemplo, uma cota mínima de tela; afinal são concessões e por isso têm obrigações com o cinema brasileiro.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** As receitas de *homevideo* caíram muito nos últimos anos, não apenas no Brasil. O *homevideo* tende a ser substituído pelo VOD (*video on demand*), mas o processo de mudança ainda é incipiente. A TV, por outro lado, é uma janela importante e que tende a crescer. O PL 29 terá um impacto grande sobre a demanda, quando estiver em vigor. As receitas de TV são cada vez mais importantes para um filme. A base de assinantes de TV a cabo é cada vez maior no país. O número de potenciais compradores aumentou. Há disputa, o que faz com que o conteúdo se valorize.

## perspectivas

**BRUNO WAINER** Não devemos nos iludir com o resultado expressivo que se anuncia para 2010, pois ainda estamos no mesmo lugar se considerarmos o número de filmes brasileiros que conseguiram superar a barreira de um milhão de ingressos, que foram apenas quatro. O grande desafio é: quando conseguiremos produzir mais títulos competitivos? Se continuarmos com esse número reduzido, ficaremos sempre dependendo de fenômenos para aumentar nossa participação no *market share*.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** As perspectivas são muito boas. O mercado como um todo está crescendo, e há mais filmes brasileiros competitivos. Devem estrear no primeiro semestre vários filmes com elevado potencial de sucesso, como *De pernas pro ar*, *Desenrola*, *Bruna Surfistinha* e *Assalto ao Banco Central*, entre outros. Se o programa *Cinema Perto de Você* vingar, podemos esperar uma aceleração do crescimento do parque exibidor. Espero também que 2011 entre para a história como o ano em que o VOD se consolidou. Várias operações de VOD de *players* dos mercados de TV por assinatura e serviços móveis devem decolar. É a saída para fazer com que a janela de vídeo doméstico volte a ser importante para o mercado.

Fernanda de Freitas  
em *Malu de bicicleta*

divulgação

o fenômeno *tropa de elite 2*

**BRUNO WAINER** *Tropa de elite* é o nosso terceiro paradigma desde a retomada, após *Central do Brasil* e *Cidade de Deus*. Quanto ao seu modelo de distribuição, ele não é novo. Carla Camurati fez o mesmo no lançamento de *Carlota Joaquina*, que também foi um grande sucesso, guardadas as devidas proporções. Mas a verdade é que para cada filme com distribuição própria bem-sucedido, existem dezenas que não chegam a lugar nenhum. Acredito que o modelo de distribuição de *Tropa 2* pode ser repetido eventualmente, mas é exceção à regra. O mercado mundial é organizado em torno do tripé produtores, distribuidores e exibidores, e não é à toa. Cada um tem sua função específica. O distribuidor, além da sua contribuição financeira e artística para a realização do filme e de seu comando na operação de lançamento, tem inúmeras outras atribuições, como administrar direitos, vendas, material, relatórios, repasses, contratos. E para isso é preciso estrutura e especialização, que não se paga nem se justifica com um só filme.

**SÉRGIO SÁ LEITÃO** *Tropa de elite 2* é um elemento transformador. A estruturação financeira é inovadora. O modelo de negócio é inovador. O lançamento é inovador. Criou-se um paradigma de sucesso que pode ser o início de uma nova fase. O desafio central é transformar o atual ciclo de sucesso relativo, quase 100% baseado na Lei do Audiovisual e na MP 2228, num processo contínuo e sustentável de desenvolvimento, mais baseado no investimento privado e no investimento público reembolsável. Acho que 2010 não será um ponto fora da curva, como 2003. O número de filmes competitivos aumentou. Há mais gente pensando em sucesso. Passamos do patamar de 10% para o patamar de 15%. Mas podemos e devemos ir além. *Tropa 2* aponta um dos caminhos. ■

# A diversão começa **AQUI.**

Tecnologia  
de ponta



Segurança nas  
transações



Mobilidade



Menor taxa de conveniência

Chegou o **Planeta Ingresso**, um espaço interativo para quem gosta de praticidade e vantagens na hora de comprar ingressos, mas que deseja mais do que isso: conteúdos exclusivos, novidades e informações selecionadas sobre os filmes em cartaz e os grandes lançamentos do mundo do cinema.

Além disso o Planeta Ingresso criou um novo conceito de usabilidade, tornando a navegação mais fácil e inteligente e eliminou as fronteiras entre a internet e o celular, permitindo a compra e garantindo um serviço de qualidade, a qualquer hora em qualquer lugar.

E para o exibidor há ainda mais vantagens como a segurança nas transações e a tecnologia de ponta implementada no site que possibilita sua integração total com as bilheterias e bombonieres de qualquer cinema, ou seja, a diversão e as vendas começam muito mais rápido!

Tudo fácil e prático para você e seu cliente.

ACESSE **PLANETAINGRESSO.COM.BR** E ASSISTA AO VÍDEO-TUTORIAL.



**PLANETA  
INGRESSO**

**o Show Búzios 2011 é um  
os próximos lançamentos**



**ZÉ  
COLMEIA**

**O FILME**

**ESTREIA 4 DE FEVEREIRO**

**bom motivo para conhecer  
da Warner Bros. Pictures.**



**LANTERNA  
VERDE**

**ESTREIA 17 DE JUNHO**

Saiba mais em [www.warnerbros.com.br](http://www.warnerbros.com.br)





## PERFIL

# Toninho Campos

A revista Filme B inaugura uma série de perfis de profissionais do mercado com Toninho Campos, responsável pela Roxy Cinemas, uma das empresas exibidoras brasileiras de médio porte mais respeitadas e bem sucedidas do país

Por Fernando Veríssimo

A história de Antônio de Campos Neto e o cinema parecia estar traçada desde a década de 1920, quando seu avô, um jogador de futebol de Campos, no Rio de Janeiro, mudou-se para Santos para vestir a camisa do clube local. Em 1934, após abandonar o clube, o avô fundou o Cine Roxy – um cinema de rua que completou 75 anos de atividade em 2009.

Exemplo de persistência entre os exibidores de porte médio do país, a Roxy Cinemas é atualmente a maior rede da região da Baixada Santista, com três complexos e 15 salas localizadas em dois municípios. Sob o comando de Toninho Campos, a Roxy enfrentou a concorrência e se adaptou aos novos tempos sem abrir mão de sua história, unindo o conceito de multiplex à tradição do cinema de rua.

Nascido em São Paulo, mas criado desde os cinco anos de idade em Santos – mais especificamente no bairro do Gonzaga, que abrigava a chamada

Cinelândia Santista –, Toninho cresceu dentro dos cinemas, trabalhando na *bombonière* do Roxy e frequentando as cabines de projeção das salas da região, de onde assistia a três, quatro filmes por dia. A paixão cresceu e o futuro exibidor, fã de *2001, Dr. Fantástico* e *Cidadão Kane*, chegou a fazer um semestre do curso de cinema na USP, em São Paulo. “Não segui adiante porque a época era terrível”, diz Toninho, referindo-se à repressão do período da ditadura militar. “A coisa estava feia, eu ia acabar sendo preso”.

### SALAS ABANDONADAS

Depois de mais uma tentativa de fazer faculdade (desta vez um curso de economia em Santos), Toninho passou a trabalhar com o pai no cinema da família. Aos 18 anos foi para Porto Alegre com a responsabilidade de tomar conta de um circuito nascido da associação entre seu pai e outros sócios, que arrendaram salas da rede Bruni em diversas capitais. Ali começa a sua primeira experiência com programação, cuidando de um circuito de 12 salas.

Mas Toninho também se dedicava a outra questão urgente: “Eu vivia arrumando os cinemas”, afirma. “Foi ali que comecei a lidar com o maior problema do cinema naquela época, que era o estado de abandono das salas”. Depois de um ano, se transferiu para São Paulo, onde assumiu as salas do circuito depois que os sócios desfizeram o negócio. Junto com um parceiro, alugou também um conjunto de cinemas em Juiz de Fora. Sua passagem pela cidade mineira transformou o conceito de exibição local, e os filmes que estreavam nas capitais passaram a entrar simultaneamente em Juiz de Fora. Quatro anos depois, voltou a Santos para cuidar da publicidade dos cinemas da família.

Na década de 1990, quando seu pai se afastou do ramo, Toninho assumiu a administração do cine Roxy. Pouco a pouco, o bairro do Gonzaga perdia o *status* de Cinelândia com o desaparecimento dos cinemas de rua. Era preciso se adaptar para sobreviver. “Alguns distribuidores já tinham me informado a respeito do novo mode-

lo de cinema, o multiplex”. Toninho foi um dos primeiros a frequentar as feiras internacionais em busca de informação sobre novas tendências. Em Los Angeles, viu os primeiros multiplex totalmente *stadium*. “Isso lá na época de *Titanic*, em 1998”, afirma. Aí surge o projeto para recuperar o Roxy. “Era um cinema com uma tela, ia acabar virando igreja”. O projeto de reforma levou cinco anos para se concretizar. Não havia recursos no mercado e a entrada de um grupo exibidor estrangeiro na cidade abriu uma intensa concorrência. “Essa primeira geração de cinema de *shopping* quase acabou com nosso negócio”, afirma Toninho. “Mas de repente, vi que aqui em Santos as coisas não ficaram tão difíceis, porque o público continuava prestigiando o cinema. Isso me deu certeza de que era só persistir com o projeto”.

#### SOM NO TETO

Em fevereiro de 2003, o Roxy fazia sua última sessão antes de entrar em reforma para ressurgir como um cinema de quatro salas, em 2006. Um ano mais tarde, uma quinta sala seria incorporada ao complexo. Construída com recursos do BNDES, a nova sala surgia com uma novidade curiosa: caixas de som instaladas no teto. “Era um grande diferencial, a sensação é de que você está com fones de ouvido”, afirma Toninho.

Inovação técnica, investimento em

qualidade de projeção e um cuidado especial com o atendimento foram os grandes responsáveis pelo sucesso do Roxy ressurgido. “Temos que dar ao público o que ele exige, que é qualidade. Com o advento do multiplex, quando todos passaram a exhibir o mesmo produto, a qualidade das salas e do atendimento se tornaram os únicos diferenciais”. Entender o público também é fundamental. “Santos tem uma plateia

“

Com o advento do multiplex, quando todos passaram a exhibir o mesmo produto, a qualidade das salas e o atendimento se tornaram os únicos diferenciais”

que frequenta cinema toda semana, são cinéfilos de todas as idades, incluindo um público jovem que aprecia a qualidade técnica e adora meu som”.

Em 2006, Toninho inaugurou o primeiro cinema de São Vicente, município da Baixada Santista com 400 mil habitantes, a maioria de menor poder aquisitivo. “O público de São Vicente vinha até Santos para ir ao cinema, mas não encontrava o que queria aqui”, diz

Toninho. “É um público que não aceita filme legendado, porque tem o hábito de assistir a filmes na televisão. A tendência agora é que, com o sucesso do cinema nacional, esse público cresça ainda mais”.

#### CONQUISTAR UM NOVO PÚBLICO

Outro problema enfrentado em São Vicente foi o preço. “O impeditivo é a inteira. É um problema, principalmente para esse público que a gente quer conquistar”, diz. “Em Santos, por exemplo, quem é frequentador de cinema mesmo dá um jeito de arrumar carteirinha e pagar meia – e quem sou eu para reclamar? Eles querem vir toda semana!”. Em um município como São Vicente, porém, a situação é outra. “Num lugar mais pobre, as pessoas não têm carteirinha. Acaba se tornando uma conta perversa: no lugar onde o ingresso deveria ser mais barato, acaba sendo mais caro”. Promoções como a que oferece meia-entrada a todos no domingo têm resultados expressivos.

Em janeiro de 2010, após completar 75 anos, a Roxy ampliou seu circuito e reforçou sua posição em Santos, inaugurando um novo complexo de quatro salas no *shopping* Pátio Iporanga – a poucos metros do Roxy Gonzaga. Qual o segredo para essa história de sucesso? “Qualidade”, afirma Toninho. “E tem outra coisa também, que é o *marketing*. Se a gente não correr atrás, fica para trás. Essas grandes cadeias estrangeiras são grifes. O cara local precisa transformar seu nome também numa grife. Quem vai querer ir num lugar pouco conhecido e deixar de ir num lugar que todo mundo conhece?”, questiona o exibidor, que aposta no 3D digital como o futuro do cinema. “Já tenho uma sala 3D em Santos e outra em São Vicente, onde devo inaugurar uma segunda. Acho que vai ser uma revolução para o cinema. Vai chegar um dia que vamos pensar: mas como é que eu via um filme que não era em 3D?”. ■





A ÚNICA REGRA



TR

O L E

**17 DE DEZEMBRO**  
**TAMBÉM DISP**

© Disney

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA.

disney.

É SOBREVIVER.

DISNEY

# OH

G A D O

O NOS CINEMAS  
ONÍVEL EM 3D

com.br

Trilha Sonora Disponível Por 





# TROPA DE ELITE 2 em números

Período apurado: 8/10 a 28/10 (três semanas)

Com uma demonstração de força raras vezes vista no cinema brasileiro, *Tropa de elite 2* provocou um verdadeiro terremoto no mercado. Os números a seguir, coletados do Banco de Dados da Filme B, revelam um pouco das agitadas três primeiras semanas de lançamento, suficientes para render ao filme o posto de maior bilheteria nacional desde a retomada.

Apesar de ficar na segunda posição do *ranking* de estados, atrás de São Paulo, o Rio de Janeiro domina as listas de melhores complexos e salas. O UCI New

York City Center, na Barra, foi o campeão em público e renda. Outro destaque vai para as salas localizadas em municípios e bairros distantes da Zona Sul carioca, como as do Kinoplex Tijuca, Kinoplex Norte Shopping (Del Castilho), Cinesystem Bangu, Cinemark Niterói e Kinoplex Grande Rio (São João de Meriti). A melhor renda veio da sala 1 do cine Leblon, do GSR, um dos raros cinemas de rua do estado. E a sala vip do Cinemark Cidade Jardim, em SP, ficou em terceiro lugar. Uma surpresa no *ranking* dos estados é a presença do Paraná na terceira posição.

### RANKING DOS ESTADOS (POR RENDA)

UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
São Paulo	2.242.416	22.167.450,90
Rio de Janeiro	1.338.801	12.779.827,11
Paraná	382.968	3.334.512,56
Minas Gerais	426.754	3.322.515,63
Rio Grande do Sul	309.985	3.088.021,04
Distrito Federal	249.781	2.633.897,26
Bahia	269.812	2.195.182,00
Santa Catarina	185.037	1.903.399,87
Pernambuco	200.007	1.756.184,73
Goiás	188.154	1.337.507,98
Amazonas	130.790	1.221.061,05
Espírito Santo	119.829	1.135.559,40
Ceará	125.368	1.036.162,02
Mato Grosso	79.133	629.010,45
Mato Grosso do Sul	66.496	591.437,40
Rio Grande do Norte	61.234	537.794,00
Sergipe	56.357	493.620,50
Pará	52.174	466.386,00
Maranhão	57.865	454.667,00
Paraíba	56.723	410.336,25
Alagoas	41.259	338.231,35
Rondônia	34.704	291.562,89
Amapá	8.359	88.109,00
Roraima	6.344	74.150,00
Acre	6.955	68.568,00
Tocantins	3.502	29.498,00

### OS 10 MELHORES CINEMAS (POR RENDA)

CINEMA	CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 UCI New York	Rio de Janeiro	RJ	100.066	1.136.883,00
2 Cinemark Guarulhos	Guarulhos	SP	72.711	867.360,00
3 UCI / GSR Kinoplex Norte Shopping	Rio de Janeiro	RJ	84.180	855.404,00
4 UCI Oriente Iguatemi	Salvador	BA	79.381	685.998,00
5 Cinemark Niterói	Niterói	RJ	57.208	644.244,00
6 GSR Kinoplex D. Pedro	Campinas	SP	61.087	636.230,00
7 GSR Kinoplex Tijuca	Rio de Janeiro	RJ	60.470	600.182,00
8 Cinemark Aricanduva	São Paulo	SP	54.303	589.583,00
9 GSR Kinoplex Grande Rio	São João de Meriti	RJ	66.939	583.153,00
10 Cinemark Santa Cruz	São Paulo	SP	49.790	573.734,00

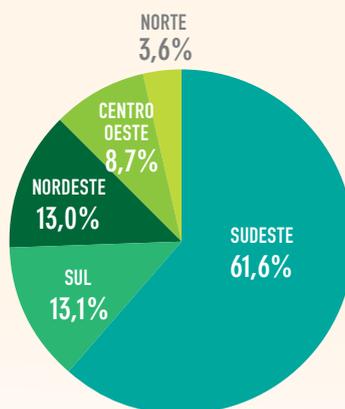
### AS 10 MELHORES SALAS (POR RENDA)

SALA	CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 GSR Leblon 1	Rio de Janeiro	RJ	27.159	375.442,00
2 GSR Kinoplex Tijuca 6	Rio de Janeiro	RJ	27.107	266.180,00
3 Cinemark Cidade Jardim 1	São Paulo	SP	7.242	254.471,00
4 UCI / GSR Kinoplex Norte Shopping 6	Rio de Janeiro	RJ	23.458	245.917,00
5 Cinemark Niterói 3	Niterói	RJ	21.223	241.839,00
6 Cinemark Niterói 2	Niterói	RJ	21.696	239.968,00
7 Cinesystem Bangu 1	Rio de Janeiro	RJ	24.010	232.090,00
8 UCI / GSR Kinoplex Norte Shopping 5	Rio de Janeiro	RJ	23.028	230.024,00
9 Cinemark Center Norte 5	São Paulo	SP	17.453	207.067,00
10 Cinemark Market Place 2	São Paulo	SP	15.691	198.950,00

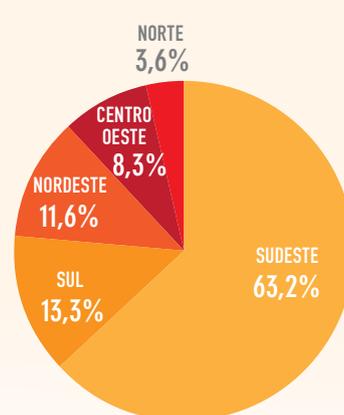
### AS 10 MELHORES CIDADES (POR RENDA)

CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 São Paulo	SP	945.599	10.630.763,49
2 Rio de Janeiro	RJ	864.896	8.840.432,06
3 Brasília	DF	198.095	2.116.623,26
4 Salvador	BA	236.201	1.970.558,50
5 Curitiba	PR	214.141	1.955.359,90
6 Porto Alegre	RS	194.603	1.909.949,42
7 Belo Horizonte	MG	196.488	1.621.798,00
8 Recife	PE	154.804	1.456.081,73
9 Campinas	SP	145.242	1.445.227,15
10 Manaus	AM	130.790	1.221.061,05

### MARKET SHARE / REGIÕES (POR PÚBLICO)



### MARKET SHARE / REGIÕES (POR RENDA)



Fonte: Banco de Dados Filme B

GLÁUCIA CAMARGOS, PAULO THIAGO, PARAMOUNT PICTURES E GLOBO FILMES APRESENTAM

Essa história  
vai tocar você.

# APARECIDA O MILAGRE

DIREÇÃO DE TIZUKA YAMASAKI



MURILO ROSA MARIA FERNANDA CÂNDIDO JONATAS FARO

LEONA CAVALLI BETE MENDES RODRIGO VERONESE LEOPOLDO PACHECO APRESENTANDO VINÍCIUS FRANCO

CO-PRODUTORES: PARAMOUNT PICTURES, RIOFILME, GLOBO FILMES. DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: LUIS ABRAMO. DIREÇÃO DE ARTE: YURIKA YAMASAKI. EDIÇÃO: PAULO FRANCISCO PAES.  
RITMOS: MARCO SCHIAVON, CARLOS GREGÓRIO, PEDRO ANTONIO, PAULO HALM. VESTUÁRIO: EDUARDO HARTUNG. PRODUÇÃO: GLÁUCIA CAMARGOS, PAULO THIAGO. DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: TIZUKA YAMASAKI

www.aparecidaomilagre.com.br www.twitter.com/aparecidaofilme www.facebook.com/aparecidaomilagre

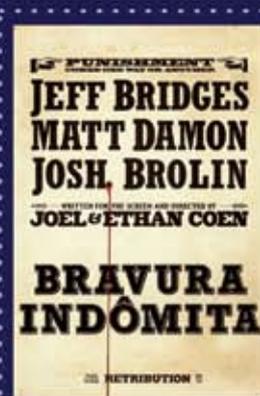
17 DE DEZEMBRO SOMENTE NOS CINEMAS

# Confira os próximos lançamentos da Paramount que farão sucesso nos cinemas até Julho de 2011.

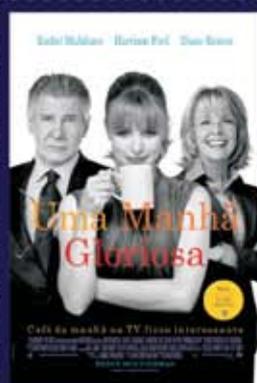
Vocês verão outros *blockbusters* em Campos de Jordão.



Entrando Numa Fria Maior Ainda Com a Família  
07 de Janeiro de 2011



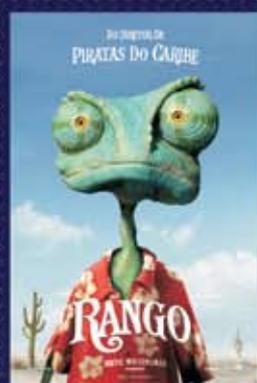
Bravura Indômita  
21 de Janeiro de 2011



Uma Manhã Gloriosa  
04 de Fevereiro de 2011



Sexo Sem Compromisso  
25 de Fevereiro de 2011



Rango  
04 de Março de 2011



Raul - O início, o fim e o meio  
04 de Março de 2011



Justin Bieber **3D**  
25 de Março de 2011



Thor **3D**  
29 de Abril de 2011



Kung Fu Panda 2 **3D**  
10 de Junho de 2011



Transformers 3 **3D**  
01 de Julho de 2011

Siga nossos filmes no  e 

[www.paramountpictures.com.br](http://www.paramountpictures.com.br) • [twitter.com/ParamountBrasil](https://twitter.com/ParamountBrasil)





# NOSSO LAR em números

Período apurado: 3/9 a 28/10 (oito semanas)

Um dos fenômenos de bilheteria nacional dos últimos anos, o drama além da vida *Nosso Lar* surpreendeu o mercado, ultrapassando as previsões mais otimistas e levando mais de quatro milhões de espectadores aos cinemas ao longo da carreira (quase o dobro da população espírita do país, estimada em 2,3 milhões de pessoas). Com uma trama emotiva e muitos efeitos especiais, o filme de Wagner de Assis ultrapassou as limitações do “filme de nicho” e conquistou o público dos multiplex.

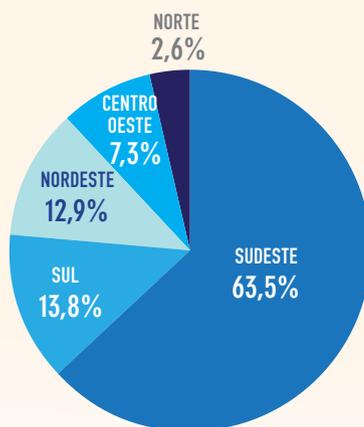
Como se pode ver nos *rankings* apresentados a seguir, com números apurados do Banco de Dados da

Filme B, *Nosso Lar* teve bom desempenho em diversas regiões, mas São Paulo – principalmente os municípios do interior – se destaca: nas primeiras oito semanas, o estado registrou 1,48 milhão de ingressos vendidos para o filme, com renda de R\$ 13,7 milhões. Desses totais, mais da metade veio de municípios do interior como Campinas e Guarulhos. O Cinemark Guarulhos foi o melhor complexo em renda, com faturamento de R\$ 467 mil, superando o Kinoplex Norte Shopping (RJ) e o Cinemark Central Plaza (SP), os melhores em público. Das dez melhores salas do filme, sete são de diferentes cidades.

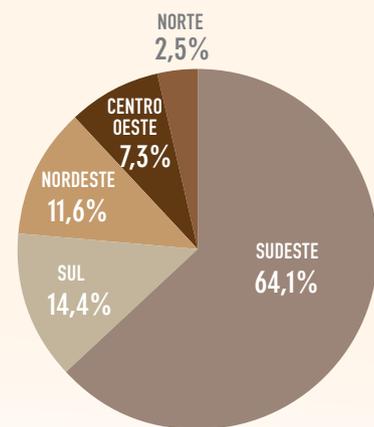
### RANKING DOS ESTADOS (POR RENDA)

UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
São Paulo	1.477.539	13.759.144,52
Rio de Janeiro	629.349	5.806.438,37
Minas Gerais	365.808	2.888.019,25
Rio Grande do Sul	269.887	2.508.260,39
Santa Catarina	126.005	1.314.775,00
Distrito Federal	123.890	1.291.589,57
Paraná	148.769	1.290.196,37
Bahia	159.408	1.245.461,00
Pernambuco	124.225	1.026.135,08
Goiás	88.954	671.621,30
Ceará	69.078	544.167,81
Amazonas	41.550	374.300,06
Espírito Santo	39.541	366.654,63
Mato Grosso do Sul	36.792	330.870,24
Mato Grosso	39.485	310.126,12
Rio Grande do Norte	34.920	304.282,50
Pará	31.155	280.300,50
Sergipe	29.316	250.409,00
Paraíba	31.113	218.902,75
Alagoas	24.032	199.100,81
Maranhão	21.963	187.679,00
Piauí	14.806	158.213,00
Rondônia	14.189	112.534,38
Amapá	5.888	57.925,00
Roraima	4.055	30.976,00
Acre	2.992	29.462,00
Tocantins	2.695	18.533,00

### MARKET SHARE / REGIÕES (POR PÚBLICO)



### MARKET SHARE / REGIÕES (POR RENDA)



### OS 10 MELHORES CINEMAS (POR RENDA)

CINEMA	CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 Cinemark Guarulhos	Guarulhos	SP	42.993	467.232,00
2 Cinemark Central Plaza	São Paulo	SP	43.085	431.952,00
3 UCI New York	Rio de Janeiro	RJ	42.665	427.987,71
4 UCI / GSR Kinoplex Norte Shopping	Rio de Janeiro	RJ	45.085	402.565,09
5 UCI Anália Franco	São Paulo	SP	40.850	391.884,50
6 Cinemark Santa Cruz	São Paulo	SP	36.955	387.906,50
7 Cinemark Niterói	Niterói	RJ	33.644	379.238,00
8 GSR Kinoplex Tijuca	Rio de Janeiro	RJ	37.577	378.824,33
9 Cinemark Aricanduva	São Paulo	SP	35.511	365.872,93
10 Cinemark Salvador	Salvador	BA	32.848	355.584,50

### AS 10 MELHORES CIDADES (POR RENDA)

CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 São Paulo	SP	621.555	6.615.003,00
2 Rio de Janeiro	RJ	435.768	4.210.179,00
3 Porto Alegre	RS	153.132	1.432.046,00
4 Belo Horizonte	MG	164.543	1.429.492,00
5 Brasília	DF	101.376	1.073.741,00
6 Salvador	BA	126.951	1.048.965,00
7 Recife	PE	103.577	876.692,00
8 Curitiba	PR	90.722	823.690,10
9 Campinas	SP	72.461	705.477,00
10 Guarulhos	SP	48.480	511.846,00

### AS 10 MELHORES SALAS (POR RENDA)

SALA	CIDADE	UF	PÚBLICO	RENDA (R\$)
1 Cinemark Center Norte 5	São Paulo	SP	21.434	239.848,00
2 Cinemark Niterói 3	Niterói	RJ	20.566	229.208,00
3 GNC Praia de Belas 3	Porto Alegre	RS	24.402	222.583,00
4 Cinesystem Iguatemi 3	Florianópolis	SC	14.864	205.507,00
5 Cinemark Central Plaza 10	São Paulo	SP	19.771	201.116,00
6 Cinemark Natal 2	Natal	RN	20.126	189.803,00
7 Cinemark Market Place 2	São Paulo	SP	14.543	187.823,00
8 Cinesystem Bangu 1	Rio de Janeiro	RJ	19.758	184.447,00
9 GSR Roxy 1	Rio de Janeiro	RJ	17.803	182.305,00
10 Cinemark Salvador 4	Salvador	BA	16.093	180.035,00

**Cinemark. A maior rede de salas  
de cinema do Brasil não para de crescer.**



1997

A Cinemark chega  
ao Brasil, introduzindo  
o conceito Multiplex



2000

A Cinemark inicia  
a venda de ingressos  
pela internet



2006

A Cinemark  
inaugura  
a primeira  
sala 3D da  
América do Sul



2008

A Cinemark inaugura  
a primeira sala  
Prime do Brasil



2010

A Cinemark tem  
mais de 430 salas  
e 300 milhões de  
clientes atendidos

Com a primeira sala Cinemark XD e um aplicativo de vendas de ingressos para iPhone, a rede Cinemark não para de inovar. E de crescer: até 2011, serão inauguradas mais 100 salas. Além disso, tem as salas All Stadium, o som digital, a tecnologia 3D digital, as poltronas *love seat* e, claro, a pipoca especial.

**CINEMARK****É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK.**

# Lançamentos 2011

Confira, a seguir, os títulos programados pelas distribuidoras para entrar em circuito a partir de dezembro de 2010 até o fim do ano que vem. Muitas datas estão sujeitas a mudanças, portanto, é recomendável conferir as atualizações semanalmente no portal Filme B ([www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br)). Veja também as datas da temporada de prêmios e dos festivais do primeiro semestre e dos principais feriados do começo do ano.

## CALIFORNIA

### ENTERRADO VIVO / BURIED

Elogiado suspense do diretor espanhol Rodrigo Cortés, com Ryan Reynolds.

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

### AMOR POR CONTRATO / THE JONESES

Comédia com Demi Moore e David Duchovny.

Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

### FORA DA LEI / Hors la loi

Drama dirigido por Rachid Bouchareb. Participou da competição de Cannes.

Previsão de estreia: 7 de janeiro

### BARNEY'S VERSION

Drama com Paul Giamatti. Participou da competição de Veneza.

Previsão de estreia: 21 de janeiro

### SPLICE - A NOVA ESPÉCIE / SPLICE

Suspense de Vincenzo Natali, com Adrien Brody.

Previsão de estreia: 21 de janeiro

### WINTER'S BONE

Drama ganhador do prêmio de melhor filme do Sundance Film Festival.

Previsão de estreia: 28 de janeiro

### IN A BETTER WORLD

Drama dirigido pela dinamarquesa Susanne Bier.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

### AGE OF REASON

Comédia romântica com Sophie Marceau.

Previsão de estreia: março

### RICKY

Drama fantástico de François Ozon.

Previsão de estreia: março

### O ÚLTIMO DANÇARINO DE MAO / Mao's Last Dancer

Baseado na autobiografia do bailarino chinês Li Cunxin.

Previsão de estreia: março

## BEL AMI

Drama com Robert Pattinson, Christina Ricci, Uma Thurman e Kristin Scott Thomas.

Previsão de estreia: abril

## MELANCHOLIA

Filme-catástrofe de Lars von Trier, com Kirsten Dunst.

Previsão de estreia: junho

## CORIOLANUS

Adaptação da peça de Shakespeare, dirigida e estrelada por Ralph Fiennes.

Previsão de estreia: agosto/setembro

## CONAN 3D

Nova versão do personagem vivido por Arnold Schwarzenegger nos anos 80.

Previsão de estreia: agosto/setembro

## DISNEY

### TRON - O LEGADO / TRON LEGACY

Uma aventura situada dentro do universo dos computadores. Em 3D.

Previsão de estreia: 17 de dezembro de 2010

### ENROLADOS / Tangled 3D

Nova versão da lenda de Rapunzel.

Previsão de estreia: 7 de janeiro

### YOU AGAIN

Comédia com Jamie Lee Curtis e Sigourney Weaver.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

### QUALQUER GATO VIRA-LATA

Comédia baseada na peça de Juca de Oliveira, com Cléo Pires.

Previsão de estreia: 11 de fevereiro

### SECRETARIAT

A história do cavalo campeão Secretariat e sua treinadora. Com Diane Lane.

Previsão de estreia: 18 de fevereiro

### THE TEMPEST

Versão da peça de Shakespeare adaptada e dirigida por Julie Taymor.

Previsão de estreia: 25 de março



Enterrado vivo



Tron - O legado



The Tempest

## I AM # 4

Ficção científica produzida por Michael Bay.

Previsão de estreia: 15 de abril

## PIRATAS DO CARIBE 4 / Pirates of the Caribbean 4 - 3D

Quarto filme da franquia estrelada por Johnny Depp.

Previsão de estreia: 20 de maio

## THE HELP

Drama com Emma Stone e Mike Vogel.

Previsão de estreia: 10 de junho

## CARROS 2 / Cars 2 3D

Sequência da animação *Carros*.

Previsão de estreia: 24 de junho

## MARS NEEDS MOMS (3D)

Animação produzida por Robert Zemeckis.

Previsão de estreia: 19 de agosto

## WINNIE THE POOH

Longa-metragem do clássico personagem da Disney, o ursinho Pooh.

Previsão de estreia: 26 de agosto

## WAR HORSE

A trajetória de um cavalo durante a Segunda Guerra. Direção de Steven Spielberg.

Previsão de estreia: 2 de setembro

## FRIGHT NIGHT

Remake de *A hora do espanto*, sucesso dos anos 80.

Previsão de estreia: 14 de outubro

## REAL STEEL

Ficção científica com Hugh Jackman.

Previsão de estreia: 2 de dezembro

## DOWNTOWN

### DE PERNAS PRO AR (Downtown/Paris)

Comédia de Roberto Santucci, com Ingrid Guimarães.

Previsão de estreia: 31 de dezembro de 2010

### DESENROLA (Downtown/RioFilme)

Comédia juvenil de Rosane Svartman, com Kayky Brito e Olívia Torres.

Previsão de estreia: 14 de janeiro

## SEQUESTRO

Documentário que acompanha as operações da Divisão Anti-Sequestro de São Paulo.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro.

## MALU DE BICICLETA (Downtown/RioFilme)

Comédia romântica baseada no livro de Marcelo Rubens Paiva.

Previsão de estreia: fevereiro.

## LIXO EXTRAORDINÁRIO

Documentário sobre o trabalho do artista plástico Vik Muniz com catadores de material reciclável no Rio de Janeiro.

Previsão de estreia: fevereiro

## UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA

Comédia infantil baseada no best-seller de Ziraldo.

Previsão de estreia: 4 de março

## CILADA.COM (Downtown/Paris)

Comédia escrita e estrelada por Bruno Mazzeo, inspirada no programa de TV.

Previsão de estreia: 21 de abril

## XINGÚ

Filme de Cao Hamburger sobre a criação do Parque Nacional do Xingu, fundado pelos irmãos Villas-Bôas. Com João Miguel, Felipe Camargo e Caio Blat.

Previsão de estreia: 19 de agosto

## HELENO

A trágica história de Heleno de Freitas, craque do Botafogo. Com Rodrigo Santoro.

Previsão de estreia: 14 de outubro

## CORAÇÕES SUJOS (Downtown/RioFilme)

Filme de Vicente Amorim, baseado no livro de Fernando Morais.

Previsão de estreia: 4 de novembro

## ESPAÇO FILMES

### A ALEGRIA

Filme de Felipe Bragança e Marina Meliande, exibido na Quinzena dos Realizadores de Cannes.

Previsão de estreia: sem data

## EUROPA

### HOMEWORK

Comédia romântica com Freddie Highmore e Emma Roberts.

Previsão de estreia: fevereiro/março

### CONVICTION

Drama policial com Hilary Swank.

Previsão de estreia: fevereiro/março

### ROSA MORENA

Drama produzido por Fernando Meirelles.

Previsão de estreia: 25 de março

### MAMONAS PRA SEMPRE

Documentário sobre o grupo Mamonas Assassinas. Direção de Claudio Khans.

Previsão de estreia: Sem data

### LUTAS

Animação brasileira dirigida por Luiz Bolognesi.

Previsão de estreia: 2 de setembro

### 31 MINUTOS - O FILME (Europa/RioFilme)

Filme infantil com animação de bonecos baseado no programa de mesmo nome.

Previsão de estreia: sem data

### THE BIG BANG

Filme de ação com Antonio Banderas.

Previsão de estreia: sem data

### CASSINO JACK

A história do lobista Jack Abramoff, com Kevin Spacey.

Previsão de estreia: sem data

### THE RUM DIARY

Filme com Johnny Depp baseado em um livro de Hunter S. Thompson.

Previsão de estreia: sem data

## FILMES DO ESTAÇÃO

### O AMOR CHEGA TARDE / Love Comes Lately

Filme baseado na obra de Isaac Bashevis Singer, Prêmio Nobel de Literatura.

Previsão de estreia: 1º semestre de 2011

## PRÊMIOS E FESTIVAIS

Anúncio dos indicados ao Globo de Ouro	14 de dezembro de 2010
Cerimônia de premiação do Globo de Ouro	16 de janeiro de 2011
Sundance Film Festival	20 a 30 de janeiro de 2011
Anúncio dos indicados ao Oscar	25 de janeiro de 2011
Festival de Roterdã	26 de janeiro a 6 de fevereiro de 2011
Festival de Berlim	10 a 20 de fevereiro de 2011
Cerimônia de premiação do Oscar	27 de fevereiro de 2011
Festival de Cannes	11 a 22 de maio de 2011

## FERIADOS - 1º SEMESTRE DE 2011

Confraternização universal	1º de janeiro (sábado)
Carnaval	5 a 9 de março (sábado a quarta-feira)
Tiradentes	21 de abril (quinta-feira)
Semana Santa	22 de abril (sexta)
Dia do Trabalho	1º de maio (domingo)
Corpus Christi	23 de junho (quinta-feira)

**CINCO DIAS SEM NORA / Cinco días sin Nora**

Drama mexicano de Mariana Chenillo.

Previsão de estreia: 1º semestre de 2011

**NOSTALGIA DA LUZ / Nostalgia de la luz**

Documentário do mestre chileno Patricio Guzmán.

Previsão de estreia: sem data

**FILMES DA MOSTRA****O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA**

Novo filme do cineasta português Manoel de Oliveira.

Previsão de estreia: sem data

**MINHA FELICIDADE / My Joy**

Drama de Sergei Loznitsa, selecionado para a competição do Festival de Cannes.

Previsão de estreia: sem data

**OUTUBRO / Octubre**

Drama espanhol dos irmãos Daniel e Diego Vega.

Previsão de estreia: sem data

**AS QUATRO VOLTAS / Le quattro volte**

Filme italiano de Michelangelo Frammartino, exibido na Quinzena dos Realizadores de Cannes.

Previsão de estreia: sem data

**TIO BOONMEE, QUE PODE RECORDAR SUAS VIDAS PASSADAS / Lung Boonmee raluek chat**

Filme do tailandês Apichatpong Weerasethakul, ganhador da Palma de Ouro em Cannes.

Previsão de estreia: sem data

**FOX****AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: A VIAGEM DO PEREGRINO DA ALVORADA / The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader**

Terceira aventura da saga de Nárnia, com exibição em 3D.

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

**INCONTROLÁVEL / Unstoppable**

Denzel Washington retoma a parceria com o diretor Tony Scott em mais um filme de ação.

Previsão de estreia: 7 de janeiro de 2011

**AS VIAGENS DE GULLIVER / Gulliver's Travels**

Versão atualizada do clássico da literatura, com Jack Black. Em 3D.

Previsão de estreia: 14 de janeiro de 2011

**CISNE NEGRO / Black Swan**

Suspense ambientado no mundo do balé, com Natalie Portman.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro de 2011

**127 HOURS**

Drama sobre um alpinista preso numa montanha, com direção de Danny Boyle (*Quem quer ser um milionário?*).

Previsão de estreia: 18 de fevereiro de 2011

**VOVÓ... ZONA 3 / Big Momma's: Like Father, Like Son**

Terceiro filme da franquia de humor com Martin Lawrence.

Previsão de estreia: 4 de março de 2011

**NÃO ME ABANDONE JAMAIS / Never Let Me Go**

Três adultos têm de encarar a verdade sobre sua infância num orfanato.

Previsão de estreia: 18 de março de 2011

**RIO**

Nova animação 3D de Carlos Saldanha (da série *A era do gelo*).

Previsão de estreia: 8 de abril de 2011

**AMOR E OUTRAS DROGAS / Love and Other Drugs**

Comédia romântica com Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway.

Previsão de estreia: 21 de abril de 2011

**WHAT'S YOUR NUMBER?**

Comédia sobre a jornada de uma mulher em busca do homem perfeito.

Previsão de estreia: 29 de abril de 2011

**MONTE CARLO**

Comédia sobre um grupo de mulheres de férias em Monte Carlo.

Previsão de estreia: abril de 2011

**ÁGUA PARA ELEFANTES / Water for Elephants**

Um homem idoso lembra-se de sua juventude no circo. Com Robert Pattinson e Reese Witherspoon.

Previsão de estreia: 13 de maio de 2011

**X-MEN: FIRST CLASS**

*Prequel* da franquia de sucesso inspirada nas HQs, com direção de Matthew Vaughn (*Kick-Ass*).

Previsão de estreia: 3 de junho de 2011

**AMANHÃ NUNCA MAIS**

Comédia com Lázaro Ramos.

Previsão de estreia: 1º semestre

**ASSALTO AO BANCO CENTRAL**

A história por trás do maior assalto a banco do Brasil, com Milhem Cortaz e Lima Duarte.

Previsão de estreia: 22 de julho de 2011

**RISE OF THE APES**

Novo filme da série *Planeta dos Macacos*, que se passa antes da primeira aventura.

Previsão de estreia: 5 de agosto de 2011

**MR. POPPER'S PENGUINS**

Infantil sobre um homem de negócios (Jim Carrey) que ganha seis pinguins de presente.

Previsão de estreia: 2 de setembro de 2011

**THE DARKEST HOUR**

Um grupo de crianças tem de combater uma invasão alienígena. Em 3D.

Previsão de estreia: 16 de setembro de 2011

**THE SITTER**

Comédia sobre um universitário (Jonah Hill, de *Superbad*) forçado a cuidar dos filhos do vizinho.

Previsão de estreia: 23 de setembro de 2011

**À BEIRA DO CAMINHO**

Um caminhoneiro dá carona a uma criança que busca seu pai. Direção de Breno Silveira.

Previsão de estreia: 2º semestre

**IMAGEM****O GAROTO DE LIVERPOOL / NOWHERE BOY**

Drama inspirado na juventude de John Lennon.

Previsão de estreia: 3 de dezembro de 2010

**A SÉTIMA ALMA / MY SOUL TO TAKE**

Filme de horror dirigido por Wes Craven (*A hora do pesadelo*).

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

**72 HORAS / The Next Three Days**

Drama com Liam Neeson.

Previsão de estreia: 24 de dezembro

**CAÇA ÀS BRUXAS / Season of the Witch**

Aventura medieval com Nicolas Cage.

Previsão de estreia: 31 de dezembro de 2010

**BRASIL ANIMADO 3D**

Primeira animação em 3D produzida no Brasil.

Previsão de estreia: 21 de janeiro

**THE FIGHTER**

Drama estrelado por Mark Wahlberg e Christian Bale.

Previsão de estreia: 28 de janeiro

**THE MECHANIC**

Filme de ação com Jason Statham.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**THE HOLE 3D**

Filme de horror juvenil dirigido por Joe Dante.

Previsão de estreia: 11 de fevereiro

**EARTHBOUND**

Comédia romântica com Kate Hudson e Gael Garcia Bernal.

Previsão de estreia: 18 de fevereiro

**BRUNA SURFISTINHA — O DOCE VENENO DO ESCORPIÃO**

Drama baseado na autobiografia de uma garota de programa, interpretada por Deborah Secco.

Previsão de estreia: 25 de fevereiro

**GNOMEO AND JULIET**

Animação inspirada na peça *Romeu e Julieta*, com exibição em 3D.

Previsão de estreia: 4 de março

**WELCOME TO THE RILEY'S**

Drama com James Gandolfini e Kristen Stewart.

Previsão de estreia: 4 de março

**LETTERS TO GOD**

Drama com o ator infantil Tanner Maguire.

Previsão de estreia: 11 de março

**THE DARK FIELDS**

Filme policial com Robert DeNiro e Bradley Cooper.

Previsão de estreia: 18 de março

**ALL GOOD THINGS**

Drama com Ryan Gosling e Kirsten Dunst.

Previsão de estreia: 1 de abril

**SOURCE CODE**

Ficção científica de Duncan Jones, com Jake Gyllenhaal.

Previsão de estreia: 8 de abril

**PÂNICO 4 / Scream 4**

Quarto filme da franquia de horror.

Previsão de estreia: 15 de abril

**HAYWIRE**

Novo filme de Steven Soderbergh, com Ewan Mc Gregor e Michael Douglas.

Previsão de estreia: 22 de abril

**NÃO SE PREOCUPE, NADA VAI DAR CERTO**

Comédia de Hugo Carvana, com Tarcísio Meira.

Previsão de estreia: 29 de abril

**SALVATION BOULEVARD**

Comédia com Jennifer Connelly e Pierce Brosnan.

Previsão de estreia: 6 de maio

OS LANÇAMENTOS DA SONY PICTURES  
VÃO ROUBAR A CENA NESTA TEMPORADA.

ESPACO/Z



SETH ROGEN    JAY CHOU    CHRISTOPH WALTZ    CAMERON DIAZ

# O BESOURO VERDE

(THE GREEN HORNET)

BREVE NOS CINEMAS  
[OBESOUROVERDE.COM.BR](http://OBESOUROVERDE.COM.BR)



NO ENTREVISTADO, SEU NOME É PROTEGIDO POR LEI. SEU NOME REAL É O ÚNICO QUE SE ENCONTRA NA REALIDADE.

Verifique a classificação indicativa.



## o TURISTA

JOHNNY DEPP  
E ANGELINA JOLIE

## BURLESQUE

CHER  
CHRISTINA AGUILERA

## COMO VOCÊ SABE

REESE WITHERSPOON,  
OWEN WILSON,  
PAUL RUDD  
E JACK NICHOLSON

## INVASÃO DO MUNDO: BATALHA DE LOS ANGELES

AARON ECKHART,  
MICHELLE RODRIGUEZ  
E MICHAEL PENNA

## Esposa De Mentirinha

ADAM SANDLER  
JENNIFER ANISTON

[SONYPICTURES.COM.BR](http://SONYPICTURES.COM.BR)

**THE LINCOLN LAWYER**

Drama com Matthew McCounaughy e Marisa Tomei.

Previsão de estreia: 13 de maio

**PASSION PLAY**

Comédia com Megan Fox, Mickey Rourke e Bill Murray.

Previsão de estreia: 20 de maio

**CONSPIRAÇÃO XANGAI / Shangai**

Suspense com John Cusack, Ken Watanabe e Chou Yun-Fat.

Previsão de estreia: 27 de maio

**LONDON BOULEVARD**

Romance estrelando Keira Knightley e Colin Farrell.

Previsão de estreia: 3 de junho

**ESTAMOS JUNTOS**

Filme de Toni Venturi, com Leandra Leal e Cauã Reymond.

Previsão de estreia: 10 de junho

**MOTHER'S DAY**

Suspense com Rebecca de Mornay.

Previsão de estreia: 17 de junho

**THE CONSPIRATOR**

Drama dirigido por Robert Redford.

Previsão de estreia: 24 de junho

**THE TREE OF LIFE**

Novo filme de Terrence Mallick, com Brad Pitt e Sean Penn.

Previsão de estreia: 1º de julho

**CAPITÃES DA AREIA**

Filme baseado no romance de Jorge Amado.

Previsão de estreia: 5 de agosto

**THE HUNGRY RABBIT JUMPS**

Filme policial com Nicolas Cage e Guy Pearce.

Previsão de estreia: 12 de agosto

**HENRY'S CRIME**

Comédia com Keanu Reeves.

Previsão de estreia: 19 de agosto

**O PALHAÇO**

Filme dirigido e estrelado por Selton Mello.

Previsão de estreia: 26 de agosto

**PEQUENOS ESPÍOES 4 - 3D / Spy Kids 4 3D**

Nova aventura da série infanto-juvenil de Robert Rodriguez.

Previsão de estreia: 2 de setembro

**THE DOUBLE**

Policial com Richard Gere.

Previsão de estreia: 9 de setembro

**THE KILLER ELITE**

Filme de ação com Robert de Niro, Jason Statham e Clive Owen.

Previsão de estreia: 16 de setembro

**CEREMONY**

Comédia com Max Winkler e Uma Thurman.

Previsão de estreia: 23 de setembro

**THE SON OF NO ONE**

Filme de ação com Al Pacino e Juliette Binoche.

Previsão de estreia: 30 de setembro

**DEU A LOUCA NA CHAPEUZINHO 2 / Hoodwinked 2 - Hood Vs Evil**

Novo filme da série, com sátiras aos contos de fadas, dessa vez com exibição em 3D.

Previsão de estreia: 7 de outubro

**HOW I SPENT MY SUMMER VACATION**

Filme de ação com Mel Gibson.

Previsão de estreia: 11 de outubro

**DOIS COELHOS**

Filme policial com Alessandra Negrini e Fernando Alves Pinto.

Previsão de estreia: 21 de outubro

**MACHINE GUN PREACHER**

Filme de ação com Gerard Butler.

Previsão de estreia: 28 de outubro

**A DANGEROUS METHOD**

Novo filme de David Cronenberg, com Viggo Mortensen e Keira Knightley.

Previsão de estreia: 4 de novembro.

**IMMORTALS**

Aventura em 3D com Mickey Rourke e John Hurt.

Previsão de estreia: 11 de novembro

**WARRIOR**

Drama com Jennifer Morrison e Nick Nolte.

Previsão de estreia: 25 de novembro

**DARK TIDE**

Aventura em 3D com Halle Berry.

Previsão de estreia: 2 de dezembro

**TRESPASS**

Filme de Joel Schumacher, com Nicolas Cage e Nicole Kidman.

Previsão de estreia: 9 de dezembro

**THE WARD**

Filme de horror dirigido por John Carpenter.

Previsão de estreia: 16 de dezembro

**LAUGHING OUT LOUD**

Comédia com Miley Cyrus, Demi Moore e Ashley Greene.

Previsão de estreia: 23 de dezembro

**BILLI PIG**

Comédia de José Eduardo Belmonte, com Selton Mello e Grazi Massafera.

Previsão de estreia: 30 de dezembro

## IMOIVISION

**FILM SOCIALISM**

Novo filme de Jean-Luc Godard.

Previsão de estreia: 3 de dezembro de 2010

**TETRO**

Drama de Francis Ford Coppola, com Vincent Gallo.

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

**O BOM CORAÇÃO / The Good Heart**

Drama de Dagur Kari.

Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

**TURNÊ / Tournée**

Drama dirigido e protagonizado por Mathieu Amalric. Prêmio de melhor direção em Cannes.

Previsão de estreia: 14 de janeiro

**SOBRE HOMENS E DEUSES / Des hommes et des dieux**

Filme francês selecionado para o Oscar 2011.

Previsão de estreia: 25 de fevereiro.

**INCENDIES**

Filme de Denis Villeneuve, candidato canadense ao Oscar.

Previsão de estreia: 25 de fevereiro.

**CÓPIA FIEL / Copie Conforme**

Drama com Juliette Binoche, vencedora do prêmio de melhor atriz em Cannes.

Previsão de estreia: 11 de março

**VIPS - HISTÓRIAS REAIS DE UM MENTIROSO**

Documentário sobre a vida do falsário Marcelo Nascimento da Rocha, que inspirou também o filme de ficção V/PS.

Previsão de estreia: 1º de abril

**POESIA / Shi**

Drama sul-coreano de Lee Chang-dong. Prêmio de melhor roteiro em Cannes.

Previsão de estreia: 8 de abril

**DIETA MEDITERRÂNEA**

Comédia espanhola de Joaquín Oristrell.

Previsão de estreia: 21 de abril

**POTICHE**

Novo filme de François Ozon, com Catherine Deneuve.

Previsão de estreia: 5 de maio.

**FELIZ QUE MINHA MÃE ESTEJA VIVA / Je suis heureux que ma mère soit vivante**

Filme codirigido por Claude Miller e seu filho, Natan Miller.

Previsão de estreia: 13 de maio

Na produção, distribuição ou exibição,  
se é publicidade para o mercado de cinema,  
sempre tem um *play*.



**PLAYTWO**  
a d v e r t a i n m e n t



Meu país

**POLITÉCNICA / Polytechnique**

Drama do canadense Denis Villeneuve.

Previsão de estreia: 27 de maio

**HAPPY FEW**

Comédia romântica de Antony Cordier.

Previsão de estreia: 3 de junho

**MEU PAÍS**

Filme de André Ristum, com Rodrigo Santoro Cauã Raymond e Débora Falabella.

Previsão de estreia: 17 de junho

**CES AMOURS-LÀ**

Novo filme de Claude Lelouch.

Previsão de estreia: 8 de julho

**MINHAS TARDES COM MARGUERITTE / La Tête en friche**

Comédia com Gerard Depardieu.

Previsão de estreia: 22 de julho

**GAINSBORG — VIDA HERÓICA / Gainsbourg - Vie héroïque**

Cinebiografia do cantor francês Serge Gainsbourg.

Previsão de estreia: 5 de agosto

**THE HUMAN RESOURCES MANAGER**

Comédia israelense sobre um gerente de recursos humanos que tenta impedir a publicação de um artigo difamatório.

Previsão de estreia: 26 de agosto

**PARAMOUNT**

**MEGAMENTE / Megamind 3D**

Animação da DreamWorks com vozes de Will Ferrell e Brad Pitt.

Previsão de estreia: 3 de dezembro de 2010

**APARECIDA, O MILAGRE**

Drama nacional com duas histórias envolvendo a aparição de Nossa Senhora.

Previsão de estreia: 17 de dezembro de 2010

**DEIXE-ME ENTRAR / Let Me In**

Refilmagem do filme de horror sueco *Deixa ela entrar*, com direção de Matt Reeves (*Cloverfield*).

Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

**ENTRANDO NUMA FRIA MAIOR AINDA COM A FAMÍLIA / Little Fockers**

Terceiro filme da série *Entrando numa fria*, com Robert DeNiro e Ben Stiller.

Previsão de estreia: 7 de janeiro

**BRAVURA INDÔMITA / True Grit**

*Western* dos irmãos Coen, com Jeff Bridges no papel que foi de John Wayne.

Previsão de estreia: 21 de janeiro



Bravura indômita

**UMA MANHÃ GLORIOSA / Morning Glory**

Comédia sobre os bastidores de um programa de TV, com Harrison Ford.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**SEXO SEM COMPROMISSO / No Strings**

Comédia com Natalie Portman e Ashton Kutcher com direção de Ivan Reitman (*Os caça-fantasmas*).

Previsão de estreia: 25 de fevereiro

**RANGO / Rango**

Primeira animação do diretor Gore Verbinski (*Piratas do Caribe*), com voz de Johnny Depp.

Previsão de estreia: 4 de março

**RAUL SEIXAS: O INÍCIO, O FIM E O MEIO**

Documentário sobre a trajetória do ídolo da música brasileira.

Previsão de estreia: 4 de março

**JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER (3D)**

A história do astro *teen* Justin Bieber contada por ele mesmo através de músicas. Em 3D.

Previsão de estreia: 25 de março

**THOR (3D)**

Primeira aventura do super-herói Thor nos cinemas, com direção de Kenneth Branagh.

Previsão de estreia: 29 de abril

**KUNG FU PANDA 2 (3D)**

Continuação do grande sucesso da DreamWorks de 2007.

Previsão de estreia: 10 de junho

**TRANSFORMERS - DARK OF THE MOON (3D)**

Novo episódio da saga dos Transformers, desta vez em 3D.

Previsão de estreia: 1º de julho

**CAPTAIN AMERICAN - FIRST AVENGER (3D)**

Adaptação do clássico dos quadrinhos da Marvel, com direção de Joe Johnston (*O lobisomem*).

Previsão de estreia: 29 de julho

**COWBOYS & ALIENS**

Versão para o cinema da série *cult* dos quadrinhos, do mesmo diretor de *Homem de Ferro*.

Previsão de estreia: 12 de agosto

**PUSS IN BOOTS (3D)**

Animação da DreamWorks que tem como estrela o Gato de Botas, da série *Shrek*.

Previsão de estreia: 9 de dezembro

**MISSION: IMPOSSIBLE 4**

Quarto episódio da franquia *Missão: impossível*, mais uma vez com Tom Cruise.

Previsão de estreia: 30 de dezembro

**PARÁISOS ARTIFICIAIS (RioFilme/Paramount)**

Drama de Marcos Prado que aborda a questão do



Jogo de poder

consumo de drogas no Brasil.

Previsão de estreia: sem data

**PARIS**

**THE ROMANTICS**

Comédia romântica com Katie Holmes.

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

**O CONCERTO / Le Concert**

Drama musical baseado na vida do maestro Andrei Filipov, diretor da Orquestra de Bolshoi.

Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

**DE PERNAS PRO AR (Paris/Downtown)**

Comédia com Ingrid Guimarães.

Previsão de estreia: 31 de dezembro de 2010

**JOGO DE PODER / Fair Game**

Suspense político com Sean Penn e Naomi Watts.

Previsão de estreia: 14 de janeiro

**BIUTIFUL**

Novo drama de Alejandro González Iñárritu (*Babel*), com Javier Bardem.

Previsão de estreia: 28 de janeiro

**SANCTUM 3D**

Aventura submarina com produção de James Cameron.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**THE KING'S SPEECH**

A história do rei britânico George VI, com Colin Firth e Helena Bonham Carter.

Previsão de estreia: 11 de fevereiro

**RABBIT HOLE**

Filme de John Cameron Mitchell, com Nicole Kidman e Aaron Eckhart.

Previsão de estreia: 18 de fevereiro

**DOCE VINGANÇA / I Spit On Your Grave**

*Remake* do suspense *A vingança de Jennifer*, de 1978.

Previsão de estreia: 4 de março

**AS MÃES DE CHICO XAVIER**

Drama sobre três mães que reencontram a esperança nos ensinamentos de Chico Xavier.

Previsão de estreia: 1º de abril

**CILADA.COM (Downtown/Paris)**

Comédia escrita e estrelada por Bruno Mazzeo, inspirada no programa de mesmo nome.

Previsão de estreia: 21 de abril

**THE GARDENER**

Drama dirigido por Chris Weitz.

Previsão de estreia: 13 de maio

**RIOFILME.**  
**A CIDADE QUE  
INSPIROU TANTOS  
FILMES TAMBÉM  
APOIA O CINEMA  
BRASILEIRO.**

**PRÓXIMOS LANÇAMENTOS:**

**2010**

✦ Aparecida – O Milagre

**2011**

Desenrola ✦ Bruna Surfistinha ✦ Malu de Bicicleta ✦ Onde a Coruja  
Dorme ✦ Sequestro Relâmpago ✦ Corações Sujos ✦ 31 Minutos –  
O Filme ✦ A Montanha ✦ Eu Receberia as Piores Notícias dos  
Seus Lindos Lábios ✦ Paraísos Artificiais ✦ Totalmente Inocentes

**2012**

Agamenon ✦ Peixonauta em: Um Pequeno Problema  
✦ Meu Tempo É Agora



**RIOFILME**

Há 18 anos investindo no sucesso da indústria audiovisual carioca.

**ABDUCTION**

Suspense dirigido por John Singleton, com Taylor Lautner (da saga *Crepúsculo*) e Sigourney Weaver.

Previsão de estreia: 15 de julho

**UPSIDE DOWN**

Filme de Juan Diego Solanas, com Kirsten Dunst.

Previsão de estreia: 17 de junho

**SALMON FISHING IN THE YEMEN**

Drama com Ewan McGregor e Kristin Scott Thomas.

Previsão de estreia: 19 de agosto

**THE IMPOSSIBLE**

Drama com Naomi Watts e Ewan McGregor sobre o Tsunami tailandês de 2004.

Previsão de estreia: 2 de setembro

**A SAGA CREPÚSCULO: AMANHECER – PARTE 1**

Penúltimo capítulo da saga *Crepúsculo*.

Previsão de estreia: 18 de novembro

**THE BEAVER**

Comédia dramática dirigida e estrelada por Jodie Foster, com Mel Gibson.

Previsão de estreia: sem data

**RED DAWN**

Refilmagem de *Amanhecer violento* (1984).

Previsão de estreia: sem data

**LARRY CROWNE**

Comédia dramática dirigida, escrita e estrelada por Tom Hanks, com Julia Roberts.

Previsão de estreia: sem data

**MIDNIGHT IN PARIS**

Nova comédia de Woody Allen, com Adrien Brody e Rachel McAdams.

Previsão de estreia: sem data

**THE FACTORY**

Suspense com John Cusack.

Previsão de estreia: sem data

**THE RESIDENT**

Filme de horror com Hilary Swank e Christopher Lee.

Previsão de estreia: sem data

**LOOPER**

Filme de ação com Bruce Willis e Emily Blunt.

Previsão de estreia: sem data

**THE DANISH GIRL**

Drama estrelado por Nicole Kidman e Marion Cotillard.

Previsão de estreia: sem data

**PLAYARTE****SKYLINE – A INVASÃO**

Ficção científica dirigida pelos irmãos Colin e Greg Strause (*Alien vs. Predador*)

Previsão de estreia: 3 de dezembro de 2010

**OCEANOS / Oceans**

Documentário dos mesmos criadores de *Migração alada*.

Previsão de estreia: 10 de dezembro de 2010

**O MUNDO ENCANTADO DE GIGI / Yona Penguin**

Animação japonesa de Rintaro.

Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

**A CASA / La casa muda**

Horror selecionado para a Quinzena dos Realizadores de Cannes.

Previsão de estreia: 21 de janeiro

**AS AVENTURAS DE SAMMY / Sammy's Adventures: The Secret Passage**

Animação belga em 3D de Ben Stassen, diretor de *Os mosconautas no mundo da lua*.

Previsão de estreia: 21 de janeiro

**O MÁGICO / L'illusionniste**

Animação baseada em roteiro original de Jacques Tati.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**FAMÍLIA VENDE TUDO**

Comédia com Luana Piovani e Lima Duarte.

Previsão de estreia: 11 de março

**EVERYTHING MUST GO**

Comédia com Will Ferrel baseada em conto de Raymond Carver.

Previsão de estreia: 1º semestre

**INSIDIOUS**

Filme de horror escrito e dirigido por James Wan (*Jogos mortais*).

Previsão de estreia: 1º semestre

**ATIVIDADE PARANORMAL EM TÓQUIO / Paranormal Activity: Tokyo Night**

Versão nipônica do fenômeno de bilheteria de 2009.

Previsão de estreia: 1º semestre

**AREA 51**

Horror escrito, dirigido, e produzido por Oren Peli, de *Atividade paranormal 1 e 2*.

Previsão de estreia: 1º semestre

**SOMETHING BORROWED**

Comédia romântica com Kate Hudson.

Previsão de estreia: 1º semestre

**ONE FOR THE MONEY**

Comédia com Katherine Heigl e John Leguizamo.

Previsão de estreia: 1º semestre

**OS TRÊS MOSQUETEIROS (3D)**

Nova versão do clássico de Alexandre Dumas, com Orlando Bloom.

Previsão de estreia: 1º semestre

**ISOLATION**

Suspense de Stephen Kay (*O pesadelo*).

Previsão de estreia: 1º semestre

**BEAT THE WORLD**

Musical sobre uma competição de dança, com cenas filmadas no Brasil.

Previsão de estreia: 1º semestre

**POLIFILMES****EU, EU, EU JOSÉ LEWGOY**

Documentário sobre o ator José Lewgoy (1920-2003), com direção de Cláudio Kahns.

Previsão de estreia: sem data.

**LEITE E FERRO**

Documentário sobre a maternidade nas prisões femininas brasileiras.

Previsão de estreia: sem data.

**NO OLHO DA RUA**

Drama com Murilo Rosa, longa de estreia de Rogério Corrêa.

Previsão de estreia: sem data.

**A ÚLTIMA ESTAÇÃO**

A história de um imigrante libanês que veio para o Brasil em 1950.

Previsão de estreia: sem data.

**RIOFILME****APARECIDA – O MILAGRE (RioFilme/Paramount)**

Previsão de estreia: 17 de dezembro de 2010

**DESENROLA (RioFilme/Downtown)**

Previsão de estreia: 14 de janeiro

**BRUNA SURFISTINHA – O DOCE VENENO DO ESCORPIÃO (RioFilme/Imagem)**

Previsão de estreia: 25 de fevereiro

**MALU DE BICICLETA (RioFilme/Downtown)**

Previsão de estreia: fevereiro.

**ONDE A CORUJA DORME**

Documentário sobre a obra do sambista Bezerra da Silva.

Previsão de estreia: sem data

**SEQUESTRO RELÂMPAGO**

Filme policial de Roberto Santucci.

Previsão de estreia: sem data

**CORAÇÕES SUJOS (RioFilme/Downtown)**

Previsão de estreia: 4 de novembro

**31 MINUTOS – O FILME (RioFilme/Europa)**

Previsão de estreia: sem data

**PARAISOS ARTIFICIAIS (RioFilme/Paramount)**

Previsão de estreia: sem data

**SERENDIP****O LOUCO AMOR DE YVES SAINT LAURENT / L'amour fou**

Documentário sobre a vida e os amores do estilista francês Yves Saint Laurent.

Previsão de estreia: sem data

**O SEQUESTRO DE UM HERÓI / Rapt**

Filme policial francês estrelado por Yvan Attal.

Previsão de estreia: sem data

**BALADA TRISTE / Balada triste de trompeta**

Drama de Alex de La Iglesia. Prêmio de melhor direção em Veneza.

Previsão de estreia: sem data

**GET IT AT GOODE'S**

Drama estrelado por Guy Pearce e Monica Bellucci.

Previsão de estreia: sem data

**LATE BLOOMERS**

Drama com William Hurt e Isabella Rossellini.

Previsão de estreia: sem data.

**SONY****A REDE SOCIAL / The Social Network**

A história do criador do Facebook.

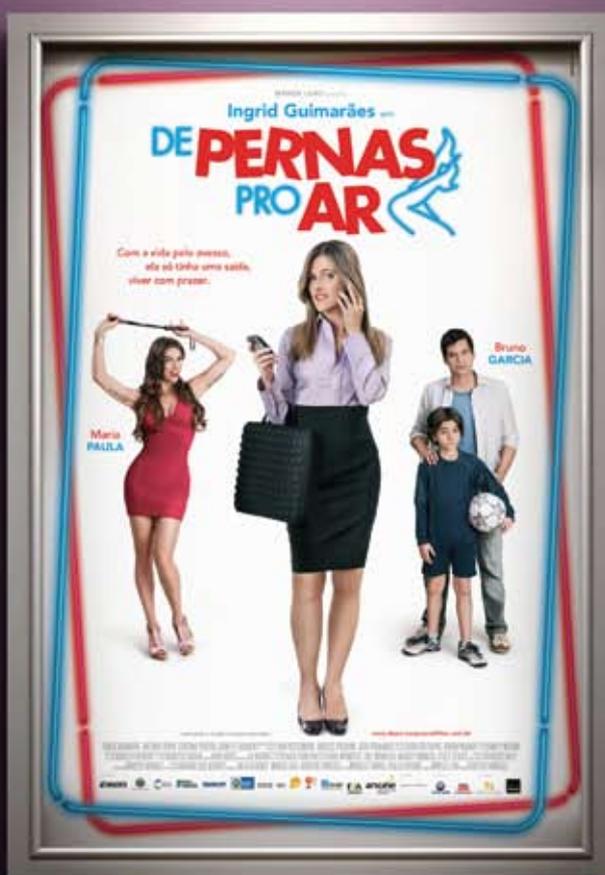
Previsão de estreia: 3 de dezembro

**LADRÕES / Takers**

Detetive tenta impedir um grande assalto a banco.

Previsão de estreia: 10 de dezembro

Neste verão, nem a concorrência vai se aguentar de tanto rir.



Ingrid Guimarães em  
**DE PERNAS PRO AR**  
 com Maria Paula e Bruno Garcia.

Estreia 31 de dezembro.



Verifique a classificação indicativa.

[www.depernasproarofilme.com.br](http://www.depernasproarofilme.com.br)



A rede social



A volta de Tamara



Vips

**MACHETE / Machete**

Novo filme de Robert Rodriguez.  
Previsão de estreia: 10 de dezembro

**O TURISTA / The Tourist**

Suspense estrelado por Johnny Depp e Angelina Jolie.  
Previsão de estreia: 14 de janeiro

**BURLESQUE / Burlesque**

Musical com Christina Aguilera e Cher.  
Previsão de estreia: 21 de janeiro

**RÁPIDA VINGANÇA / Faster**

Filme de ação com Dwayne "The Rock" Johnson.  
Previsão de estreia: 28 de janeiro

**A ÚLTIMA ESTAÇÃO / The Last Station**

Drama sobre os últimos dias do escritor Leon Tostoi.  
Previsão de estreia: 28 de janeiro

**COMO VOCÊ SABE / How Do You Know**

Comédia romântica de James L. Brooks, com Jack Nicholson e Reese Witherspoon.  
Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**A MENTIRA / Easy A**

Comédia romântica com Emma Stone.  
Previsão de estreia: 11 de fevereiro

**TRABALHO INTERNO / Inside Job**

Documentário sobre a crise financeira que assolou o mundo em 2008.  
Previsão de estreia: 18 de fevereiro

**O BESOULO VERDE / Green Hornet (3D)**

Nova versão do herói do famoso seriado dos anos 60, com direção de Michel Gondry.  
Previsão de estreia: 25 de fevereiro

**COUNTRY STRONG**

Drama estrelado por Gwyneth Paltrow.  
Previsão de estreia: 4 de março

**A VOLTA DE TAMARA / Tamara Drew**

Comédia de Stephen Frears.  
Previsão de estreia: 11 de março

**BRÓDER**

Drama de Jeferson De, com Caio Blat.  
Previsão de estreia: 18 de março

**INVASÃO DO MUNDO – BATALHA DE LOS ANGELES / World Invasion – Battle LA**

Ficção científica com Aaron Eckhart.  
Previsão de estreia: 18 de março

**RESTLESS**

Novo filme de Gus Van Sant.  
Previsão de estreia: 25 de março

**THE ROOMMATE**

Filme de horror com Minka Kelly.  
Previsão de estreia: 1º de abril

**ESPOSA DE MENTIRINHA / Just Go With It**

Comédia romântica com Jennifer Aniston, Nicole Kidman e Adam Sandler.  
Previsão de estreia: 15 de abril

**PADRE / Priest (3D)**

Filme de horror com Paul Bettany.  
Previsão de estreia: 13 de maio

**HANNA**

Filme policial com Cate Blanchett.  
Previsão de estreia: 27 de maio

**BAD TEACHER**

Comédia com Cameron Diaz.  
Previsão de estreia: 10 de junho

**THE ZOOKEEPER**

Comédia com Adam Sandler e Kevin James.  
Previsão de estreia: 8 de julho

**SMURFS (3D)**

Animação baseada no popular desenho Smurfs.  
Previsão de estreia: 12 de agosto

**FRIENDS WITH BENEFITS**

Comédia com Emma Stone e Justin Timberlake.  
Previsão de estreia: 19 de agosto

**JUMPING THE BROOM**

Duas famílias afro-americanas bem distintas se encontram num vinhedo para um casamento.  
Previsão de estreia: 26 de agosto

**BORN TO BE A STAR**

Comédia dirigida por Tom Brady e escrita por Adam Sandler.  
Previsão de estreia: 9 de setembro

**30 MINUTES OR LESS**

Comédia sobre criminosos que sequestram um entregador de pizza.  
Previsão de estreia: 30 de setembro

**COLOMBIANA**

Comédia escrita por Luc Besson, com Zoe Saldana.  
Previsão de estreia: 7 de outubro

**STRAW DOGS**

Refilmagem de *Sob o domínio do medo*, de Sam Peckinpah.  
Previsão de estreia: 21 de outubro

**COURAGEOUS**

Drama de Alex Kendrick.  
Previsão de estreia: 28 de outubro

**THE ADVENTURES OF TINTIN: THE SECRET OF THE UNICORN (3D)**

Animação baseada nos quadrinhos belgas do personagem Tintim, dirigido por Steven Spielberg.  
Previsão de estreia: 11 de novembro

**ANONYMOUS**

Thriller policial sobre quem de fato escreveu as peças de Shakespeare.  
Previsão de estreia: 18 de novembro

**SKANK ROBBERS**

Comédia escrita por Jamie Foxx, com ele e Halle Berry no elenco.  
Previsão de estreia: 25 de novembro

**ARTHUR CHRISTMAS (3D)**

Animação dirigida por Barry Cook e Sarah Smith.  
Previsão de estreia: 16 de dezembro

## UNIVERSAL

**A MORTE E VIDA DE CHARLIE / Charlie St. Cloud**

Adaptação do best-seller homônimo, com Zach Efron e Kim Basinger.  
Previsão de estreia: 24 de dezembro de 2010

**UM LUGAR QUALQUER / Somewhere**

Novo filme da diretora Sofia Coppola, vencedor do Leão de Ouro em Veneza.  
Previsão de estreia: 28 de janeiro

**THE DILEMMA**

Comédia de Ron Howard sobre um homem que descobre que a mulher de seu melhor amigo é adúltera.  
Previsão de estreia: 18 de fevereiro

**THE EAGLE**

Jovem oficial do exército romano é transferido para um batalhão na fronteira com o Reino Unido.  
Previsão de estreia: 18 de março

**VIPS**

A história real de um falsário que se fez passar por filhos de empresários, com Wagner Moura no papel principal.  
Previsão de estreia: 25 de março

*TRANSISOM*



**KELONIK**

**A NOVA IMAGEM DO CINEMA**

# **CINEMA DIGITAL 3D**

RUA DAS MARRECAS, 40/208, CENTRO - RJ  
CEP: 20031-120 TEL: 21/2212-0000 FAX: 21/2240-3353  
E-MAIL: [tce@transisom.com.br](mailto:tce@transisom.com.br)

**OS AGENTES DO DESTINO / The Adjustment Bureau**

Ficção científica com Matt Damon, inspirada em um conto de Philip K. Dick.

Previsão de estreia: 1º de abril

**THE THING**

Refilmagem do clássico *O enigma do outro mundo*, do diretor John Carpenter.

Previsão de estreia: 15 de abril

**HOP**

Animação. O Coelho da Páscoa é acidentalmente atropelado, cabendo ao motorista salvar a Páscoa.

Previsão de estreia: 21 de abril

**PAUL**

Comédia sobre dois amigos que encontram um alienígena. Do mesmo diretor de *Superbad*.

Previsão de estreia: 29 de abril

**JULIA'S EYES**

Filme de horror produzido por Guillermo Del Toro, sucesso nos festivais de Sítges e Toronto.

Previsão de estreia: 13 de maio

**VELOZES E FURIOSOS 5 / Fast and Furious 5**

Dwayne "The Rock" Johnson e Vin Diesel são dois ex-policiais que se envolvem com o crime organizado.

Previsão de estreia: 10 de junho

**KIDS IN AMERICA**

Um jovem estudante tenta seduzir a garota de seus sonhos durante uma festa.

Previsão de estreia: 24 de junho

**THE CHANGE-UP**

Homem troca de corpo com melhor amigo na tentativa de conquistar sua colega de trabalho.

Previsão de estreia: 12 de agosto

**YOUR HIGHNESS**

Príncipe preguiçoso se une a seu irmão presunçoso para salvar o reino de seu pai.

Previsão de estreia: 26 de agosto

**BRIDESMAIDS**

Duas mulheres brigam para decidir quem vai organizar um casamento.

Previsão de estreia: 9 de setembro

**JOHNNY ENGLISH REBORN**

Continuação de *Mr. Bean – Um agente muito louco*, com o comediante Rowan Atkinson.

Previsão de estreia: 7 de outubro

**INTRUDERS**

Filme de horror com Clive Owen, do mesmo diretor de *Extermínio 2*.

Previsão de estreia: 28 de outubro

**JANE EYRE**

Nova versão para o cinema do romance de Charlotte Brontë.

Previsão de estreia: sem data

**WARNER****ALÉM DA VIDA / HEREAFTER**

Drama sobrenatural dirigido por Clint Eastwood, com Matt Damon.

Previsão de estreia: 7 de janeiro

**ZÉ COLMEIA 3D / YOGI BEAR 3D**

Filme com o famoso urso dos estúdios Hanna-Barbera.

Previsão de estreia: 4 de fevereiro

**O RITUAL / THE RITE**

Filme de horror com Anthony Hopkins.

Previsão de estreia: 11 de fevereiro

**UNKNOWN**

Suspense com Liam Neeson e Aidan Quinn.

Previsão de estreia: 25 de fevereiro

**HALL PASS**

Nova comédia dos irmãos Farrelly (*Quem vai ficar com Mary?*).

Previsão de estreia: 11 de março

**SUCKER PUNCH – MUNDO SURREAL / SUCKER PUNCH**

Novo filme do diretor Zack Snyder (*Watchmen, 300*).

Previsão de estreia: 25 de março

**DRIVE ANGRY (3D)**

Suspense com Nicolas Cage.

Previsão de estreia: 8 de abril

**RED RIDING HOOD**

Nova abordagem para a história de Chapeuzinho Vermelho.

Previsão de estreia: 24 de abril

**CRAZY STUPID LOVE**

Comédia com Emma Stone e Steve Carell.

Previsão de estreia: 6 de maio

**THE HANGOVER 2**

Continuação de *Se beber, não case*.

Previsão de estreia: 27 de maio

**LANTERNA VERDE / Green Lantern (3D)**

Baseado no personagem da DC Comics.

Previsão de estreia: 17 de junho

**HARRY POTTER E AS RELÍQUIAS DA MORTE – PARTE 2 / Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 2 (3D)**

Último capítulo da franquia com o bruxo inglês.

Previsão de estreia: 15 de julho

**HORRIBLE BOSSES**

Comédia de Seth Gordon, com Jennifer Aniston e Jason Bateman.

Previsão de estreia: 5 de agosto

**PREMONIÇÃO 5 / Final Destination 5 (3D)**

Quinto filme da franquia de horror.

Previsão de estreia: 26 de agosto

**THE APPARITION**

Suspense sobrenatural.

Previsão de estreia: 30 de setembro

**CONTAGION**

Novo filme de Steven Soderbergh, com Gwyneth Paltrow.

Previsão de estreia: 28 de outubro

**DREAM HOUSE**

Suspense com Naomi Watts e Daniel Craig.

Previsão de estreia: 4 de novembro

**HAPPY FEET 2 (3D)**

Nova animação com os pinguins cantores.

Previsão de estreia: 25 de novembro

**NEW YEAR'S EVE**

Romance de Garry Marshall (*Idas e vindas do amor*).

Previsão de estreia: 9 de dezembro

**VITRINE****PACIFIC**

Documentário de Marcelo Pedrosa sobre um cruzeiro para Fernando de Noronha.

Previsão de estreia: sem data.

**ESTRADA PARA YTHACA**

Filme dirigido e interpretado por Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diógenes e Ricardo Pretti.

Previsão de estreia: sem data

**2012 – TEMPO DE MUDANÇA**

Documentário ecológico de João Amorim.

Previsão de estreia: sem data

**A FUGA DA MULHER GORILA**

Filme de Felipe Bragança e Marina Meliande, premiado no Festival de Tiradentes.

Previsão de estreia: sem data

**DESASSOSSEGO**

Filme coletivo coordenado por Felipe Bragança e Marina Meliande.

Previsão de estreia: sem data

**CHANTAL AKERMAN, DE CÁ**

Documentário de Gustavo Beck e Leonardo Luiz Ferreira.

Previsão de estreia: sem data.



Além da vida



Estrada para Ythaca

Projeção  
em **3D**

A cor! A clareza! O realismo!  
Descubra o que o nosso  
premiado projetor digital NEC  
pode oferecer ao seu público.



O quão legal ele é? O projetor digital NEC da Strong ganhou um prêmio da Academia Científica e de Engenharia em 2009 por uma boa razão. Nossos projetores NEC atuam orgulhosamente com o incrível chip DLP Cinema® feito pela Texas Instruments. Além disso, os dois projetores NEC Series são os primeiros a atingir a conformidade DCI!

Com o NEC e o poder da Strong, você ganhará recursos surpreendentes embalados em uma unidade compacta e robusta. E ele é confiável e fácil de operar. Você oferecerá as imagens próximas e pessoais de tirar o fôlego que seu ávido público exige. O resultado é IMPRESSIONANTE! Ligue para 55-61-34474741. Faça perguntas e obtenha as respostas. E lembre-se, desde a sua primeira ligação até sua instalação completa, a Strong faz tudo.



**STRONG EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS**

Representante Autorizado para vendas e serviços.  
STRONG / BARDAN INTERNATIONAL INC.

Fone: 55-61-34474741 - Celular: 55-61-99703516 - Nextel: 55-61-78131918 ID: 55\*118\*57242  
SHIN CA 01 Lote A Sala 402 - Deck Norte - Lago Norte - Brasília - DF - Brasil  
www.strong-cinema.com.br - E-mail: strong-brasil@uol.com.br

Uma aventura de arrepiar os cabelos.



Disney  
**Enrolados**

**7 DE JANEIRO NOS CINEMAS**  
**TAMBÉM DISPONÍVEL EM 3D**

disney.com.br

©Disney

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA