



NOVEMBRO 2008

FILME B

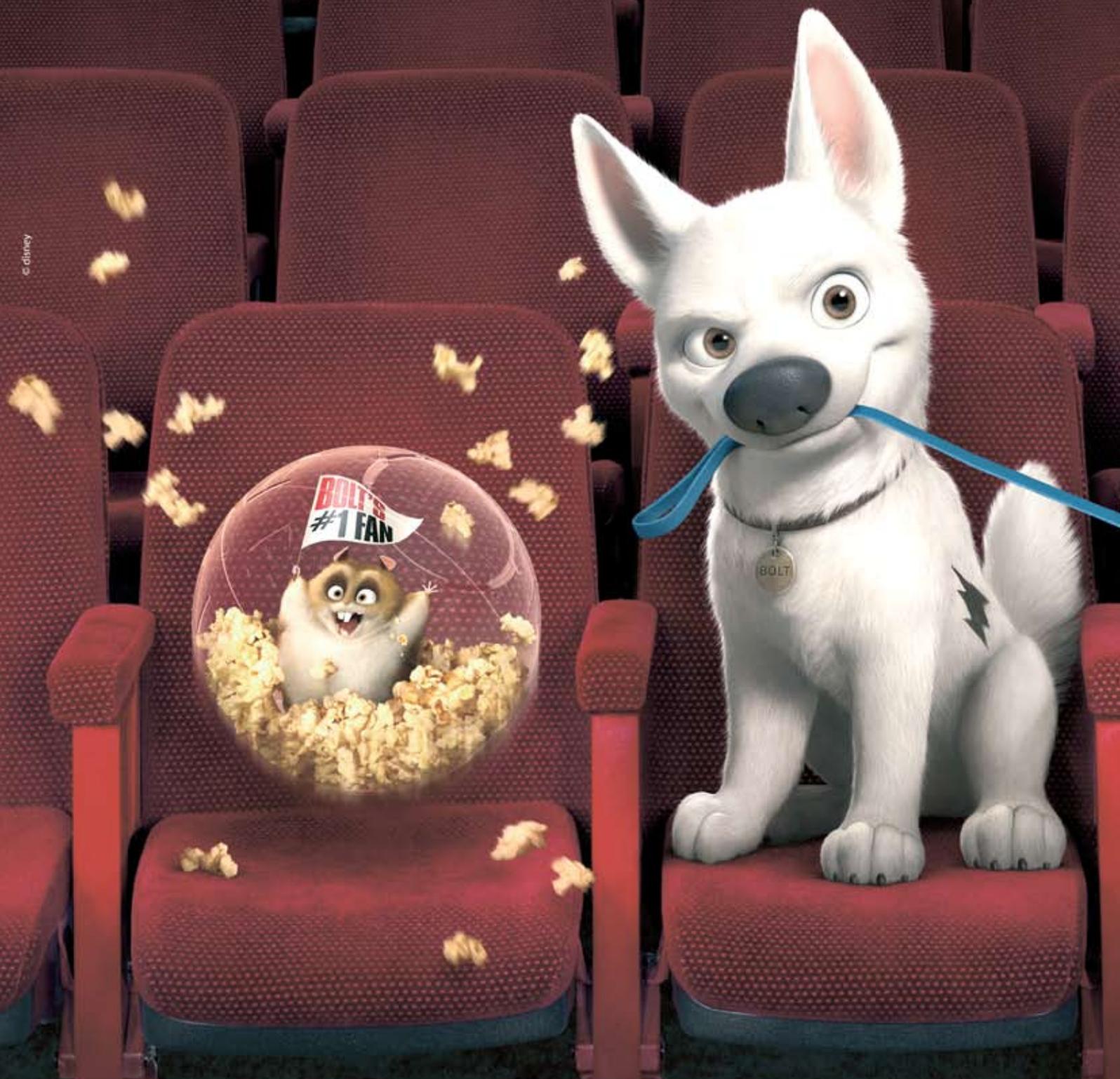
EDIÇÃO ESPECIAL

CAMINHO DAS PEDRAS

7º SHOW BÚZIOS APRESENTA AS PERSPECTIVAS DO MERCADO PARA 2009

- ✓ EXIBIÇÃO: BRASIL GANHA 30 SHOPPINGS ATÉ O FIM DO ANO QUE VEM
- ✓ FILMES EM 3D SE DESTACAM NA TEMPORADA DE *BLOCKBUSTERS*
- ✓ CINEMA BRASILEIRO APOSTA ALTO EM COMÉDIAS
- ✓ MAIORES BILHETERIAS DO ANO PODEM SURPREENDER NO OSCAR

**GUARDAMOS O MELHOR LUGAR
DO SHOW BÚZIOS PRA VOCÊ.**



Lançamentos 2009 • O Menino do Pijama Listrado • Bolt Supercão • Um Faz de Conta que Acontece • Doubt • Perdido pra Cachorro • Race to Witch Mountain • High School Musical Brasil • Confessions of a Shopaholic • Terra • Old Dogs • Hannah Montana - O Filme • The Proposal • Força G • UP - Altas Aventuras • When in Rome • Toy Story 1 - 3D • A Christmas Carol - 3D

AO NOSSO LADO.



WALT DISNEY STUDIOS
MOTION PICTURES, BRASIL



Touchstone
Pictures

MIRAMAX
F I L M S



MIRAVISTA

APERTEM OS CINTOS, O DINHEIRO SUMIU!

Paulo Sérgio Almeida

O ano de 2008 está chegando ao fim e o mercado já está mais preocupado com as perspectivas para 2009 e 2010. Os números finais deste ano devem permanecer estáveis para os filmes estrangeiros, ao contrário dos nacionais, que vêm apresentando quedas consecutivas e ainda não conseguiram reverter esta tendência.

Todos os setores estão investindo constantemente na melhoria dos serviços. Os exibidores, na manutenção (alguns multiplex já têm dez anos de uso), construção, ou modernização das salas, incluindo a novidade do 3D. Os distribuidores confessam que estão chegando em seus limites de investimentos por aqui, em busca dos espectadores cada vez mais fugidios. Por outro lado, o governo vem fazendo importantes aportes na produção nacional, que em 2009 promete reverter este quadro incipiente demonstrado nos resultados concretos de bilheteria dos últimos anos. A infra-estrutura nacional também vem se modernizando e se equiparando à dos países mais avançados.

A grande dúvida, no entanto, é saber qual é o tamanho da crise financeira iniciada nos EUA, que vem se espalhando pelo mundo. A expectativa é saber o quanto a crise afetará Hollywood, pois a imprensa internacional ainda não chegou a uma conclusão sobre as reais relações de comprometimento financeiro dos estúdios com Wall Street. Outra dúvida é saber até que ponto a retração do crédito afetará a economia real no Brasil, principalmente em relação à construção de novos *shoppings* e à expansão das salas. No fim da linha, também ninguém sabe se a frequência aos cinemas será afetada, detalhe fundamental no giro da cadeia produtiva.

Para o cinema, a crise não poderia ter chegado em pior hora, pois o setor encontra-se num momento especial em seu posicionamento mercadológico, não só em termos de competição com as outras mídias, mas também com a necessidade urgente da transição do analógico para o digital – por enquanto inacessível.

Mesmo com o sumiço do dinheiro, investir sempre é preciso. Mas em que escala? Como e quando isto deverá ser feito? Por onde começar e até onde ir?



Batman - O cavaleiro das trevas

OSCAR

06

A greve dos roteiristas e a crise dos selos de filmes de arte dos grandes estúdios abriram caminho para que *blockbusters* como *Batman - O cavaleiro das trevas* brilhem no próximo Oscar

12

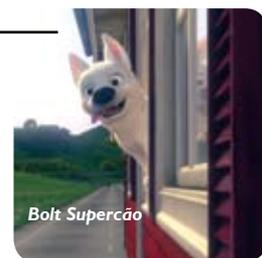
ENTREVISTA

Marcelo Carvalho, presidente da Associação Brasileira de Shopping Centers, fala dos possíveis efeitos da crise econômica na expansão do setor

BLOCKBUSTERS

O ano de 2009 promete ser um marco para o 3D digital, com o lançamento de pelo menos 11 filmes

18



Bolt Supercão



Jean Charles

24

SAFRA NACIONAL

Comédias e filmes baseados em fatos reais dominam as apostas entre os filmes nacionais

INDEPENDENTES

Animações, filmes de gênero e títulos premiados se destacam entre os lançamentos das distribuidoras independentes

30

34

FRASES DO ANO

LINE UP DAS DISTRIBUIDORAS

38

EXPEDIENTE

www.filmeb.com.br

Diretor: Paulo Sérgio Almeida **Editor:** Pedro Butcher
Editor-assistente: Fernando Veríssimo **Redatores:** Alice Gomes e João Cândido Zacharias **Estagiária:** Michelli Giovanelli **Comunicação e marketing:** Denise do Egito **Projeto gráfico:** Cardume Design
Diagramação: Ana Soares **Foto da capa:** Paulo Sérgio Almeida
Pesquisa: Elizabeth Ribeiro **Revisão:** Cristina de Castro **Gráfica:** Ediouro

Búzios tem as melhores praias com os melhores lançamentos do cinema.



O Corajoso Ratinho Despereaux
(Tale of Despereaux)
JANEIRO DE 2009



A Troca
(The Changeling)
De Clint Eastwood,
com Angelina Jolie
FEVEREIRO DE 2009



Frost Nixon
(Frost Nixon)
De Ron Howard, diretor
de "O Código DaVinci"
FEVEREIRO DE 2009

JANEIRO DE 2009

O Solista
(The Soloist)
Com Jamie Foxx
e Robert Downey Jr.

FEVEREIRO DE 2009

Coraline e o Mundo Secreto
(Coraline 3D)
Primeiro filme de
animação 3D da Universal

Alma Perdida
(The Unborn)
Com Gary Oldman

MARÇO NOS CINEMAS

Circo dos Horrores
(Cirque du Freak)
Com Salma Hayek
e Willem Dafoe

Role Models

ABRIL DE 2009

O LobisOMEM
(Wolfman)
Com Anthony Hopkins
e Benicio Del Toro

Duplicidade
(Duplicity)
Com Julia Roberts e Clive Owen

State of Play
Com Russell Crowe

MAIO DE 2009

Os Piratas do Rock
(The Boat That Rocked)
Com Philip Seymour Hoffman
e Emma Thompson

JUNHO DE 2009

Velozes e Furiosos 4
(Fast & Furious 4)
Com Vin Diesel e Paul Walker

FILMES NACIONAIS:

Surf Adventures 2 - De Roberto Moura
Bela Noite Para Voar - De Zelito Viana
À Deriva - De Heitor Dhalia

A UNIVERSAL PICTURE 
© 2008 UNIVERSAL STUDIOS

Filmes distribuídos pela Paramount Pictures Brasil.

BATMAN VAI AO OSCAR?

A crise das divisões especializadas dos grandes estúdios e a greve dos roteiristas podem abrir caminho para os *blockbusters* na próxima festa da Academia de Hollywood

João Cândido Zacharias e Fernando Verissimo

A próxima temporada do Oscar deverá sofrer uma forte influência de dois fatores que marcaram Hollywood nos últimos anos: a greve de roteiristas, que atrasou vários filmes, fazendo com que alguns títulos esperados para este ano fossem adiados; e o encerramento das atividades de algumas das divisões especializadas dos grandes estúdios, como a Paramount Vantage (responsável por *Onde os fracos não têm fez*, grande vencedor deste ano) e a Warner Independent.

Assim sendo, o panorama que se desenha dá espaço para o que o *New York Times* chamou de “um Oscar pop”, que possa incluir entre os indicados grandes sucessos de bilheteria como *Batman – O cavaleiro das trevas*, *Wall-E* e *Mamma Mia!*. Os dois primeiros conquistaram a aprovação da crítica, e seus estúdios, a Warner e a Disney, prometeram grandes campanhas para conseguir indicações à categoria principal. O musical *Mamma Mia!* foi um dos maiores sucessos internacionais do ano e cativou uma legião de fãs, principalmente entre o público adulto.

Mas a indefinição ainda toma conta. A greve de roteiristas atrasou vários títulos que eram esperados entre as atrações dos grandes festivais de outono (Veneza e Toronto, principalmente), e boa parte dos candidatos mais fortes será lançada entre o fim de novembro e dezembro – caso de *Milk*, de Gus Van Sant, *Gran Torino*, de Clint Eastwood, *Austrália*, de Baz Luhrmann, e *O curioso caso de Benjamin Button*, de David Fincher, entre outros.

Veja, a seguir, detalhes sobre os filmes que vêm sendo cogitados para as principais categorias do Oscar.

FILME / DIREÇÃO

Uma das dúvidas que têm agitado as discussões acerca do Oscar é se *Batman – O cavaleiro das trevas*, de Christopher Nolan, conseguirá ser o primeiro filme de super-herói indicado aos prêmios de melhor filme e diretor. Um dos longas mais bem recebidos pela crítica e o único verdadeiro fenômeno *pop* do ano, a nova aventura do homem-morcego é dada por muitos como favorita em ambas as categorias. Outro *blockbuster* que pode quebrar preconceitos é a animação *Wall-E*, da Disney/Pixar, mas a única vez que um filme do gênero foi indicado a melhor filme foi *A bela e a fera*, em 1991, quando ainda não havia o prêmio de “melhor animação”.

Mas há também fortes opções de títulos com “a cara do Oscar”, como *Apenas um sonho*, de Sam Mendes, diretor de *Beleza americana*; *Milk*, de Gus Van Sant; ou ainda *Doubt*, de John Patrick Shanley, adaptação de uma das peças mais celebradas na Broadway nos últimos anos.

Outros favoritos são *O curioso caso de Benjamin Button*, de David Fincher (de *Zodíaco*), adaptação de um conto fantástico de F. Scott Fitzgerald, com Brad Pitt e Cate

Blanchett, e *Slumdog Millionaire*, do inglês Danny Boyle (de *Trainspotting*), que pode ficar com a vaga de independente do ano.

Alguns nomes recorrentes na festa têm chances de voltar, como Jonathan Demme (*O silêncio dos inocentes*), com o drama familiar *O casamento de Rachel*, e Ron Howard (*Uma mente brilhante*), com o político *Frost/Nixon*. Se a Academia preferir apontar para os grandes épicos, a opção é *Austrália*, que junta novamente o diretor Baz Luhrmann e Nicole Kidman (*Moulin Rouge!*). Por fim, não se deve descartar a presença de Clint Eastwood, que pode competir com o drama *A troca*, com Angelina Jolie, e com *Gran Torino*, estrelado pelo próprio diretor.



ATOR / ATOR COADJUVANTE

Como sempre, a categoria de melhor ator se mostra das mais concorridas. Dois filmes sobre importantes personagens políticos dos Estados Unidos estão entre os favoritos ao prêmio. Em *Milk*, Sean Penn interpreta o primeiro prefeito gay de São Francisco, Harvey Milk, assassinado em 1978. E Frank Langella vive Richard Nixon em *Frost/Nixon*, filme que recria uma entrevista do então presidente americano a um repórter da televisão inglesa. Outra interpretação forte que deve estar entre os cinco finalistas é a de Mickey Rourke em *The Wrestler*. No filme, que recebeu o Leão de Ouro em Veneza, Rourke vive um lutador em fim de carreira.

Vários outros nomes estão cotados a uma indicação, como o de Richard Jenkins, no indie *The Visitor*; ou Benicio del Toro no drama *Che*, que já lhe rendeu prêmio no Festival de Cannes. Dois astros populares podem aparecer na lista: Brad Pitt por *O curioso caso de Benjamin Button* e Leonardo DiCaprio por *Ape-*

nas um sonho. Outros nomes cotados são Clint Eastwood (*Gran Torino*), Ed Harris (*Appaloosa – A cidade sem lei*), Phillip Seymour Hoffman (*Sinédouque, Nova York*), e Josh Brolin (por *W.*, onde faz o presidente George Bush).

Dentre os coadjuvantes, o nome mais forte este ano é Heath Ledger, o Coringa de *Batman – O cavaleiro das trevas*. Além da força de sua interpretação, a morte do ator deve comover a Academia, que já o indicou anteriormente por *O segredo de Brokeback Mountain*. Também têm chances Phillip Seymour Hoffman, por *Doubt*; Michael Shannon, um dos atores mais promissores de Hollywood hoje, por *Apenas um sonho*; e algum dos coadjuvantes de *Milk*: Emile Hirsch, James Franco ou, novamente, Josh Brolin. Por fim, Brad Pitt também tem chances como coadjuvante por seu papel em *Queime depois de ler*, dos irmãos Coen.



ATRIZ / ATRIZ COADJUVANTE

A categoria de atriz este ano deverá ser povoada por velhas conhecidas da Academia. Quem provavelmente conseguirá sua 15ª indicação é Meryl Streep, por *Doubt*, um dos filmes mais cotados do ano. Ela ainda conta com a força e o sucesso mundial de *Mamma Mia!*, que certamente irá lhe render uma indicação ao Globo de Ouro de melhor atriz em comédia ou musical. Ao seu lado, também tem fortes chances Angelina Jolie, protagonista de *A troca*. A força de sua personagem, mãe solteira que tem seu filho seqüestrado na década de 1920, arrancou elogios no Festival de Cannes.

Já Kate Winslet, que aos 35 anos já foi indicada cinco vezes, tem dupla chance por *Apenas um sonho*, de Sam Mendes (*Beleza americana*), em que ela reencontra Leonardo DiCaprio onze anos depois de *Titanic*, e em *The Reader*, de Stephen Daldry (de *As horas*), no qual ela interpreta uma ex-carcereira nazista levada a julgamento. Outras atrizes com boas chances são Julianne Moo-

re por *Ensaio sobre a cegueira*; Kristin Scott-Thomas por *Il y a longtemps que je t'aime* (que vai precisar enfrentar a barreira de ser falado em francês), e Nicole Kidman por *Austrália*.

Entre os nomes que podem debutar na lista da Academia estão os de Anne Hathaway, pelo drama familiar *O casamento de Rachel*, muito elogiado no Festival de Veneza, e Sally Hawkins, por *Happy-Go-Lucky*, que rendeu à atriz o prêmio de interpretação feminina no Festival de Berlim. Já entre os independentes a candidata é Melissa Leo, de *Rio congelado*, prêmio máximo no último Sundance Film Festival.

Entre as pré-candidatas a atriz coadjuvante, a grande favorita é Penélope Cruz, por seu papel em *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen. O elenco de *Doubt* conta com duas candidatas, Viola Davis e Amy Adams, assim como *O curioso caso de Benjamin Button*, com Taraji P. Henson e Cate Blanchett.

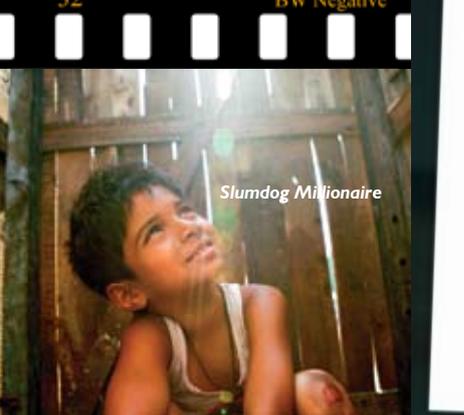
Meryl Streep em *Doubt*Anne Hathaway em *O casamento de Rachel*

32 BW Negative



Queime depois de ler

32 BW Negative



Slumdog Millionaire

ROTEIRO ORIGINAL / ROTEIRO ADAPTADO

Na categoria de roteiro original, medalhões como Woody Allen e Mike Leigh surgem como apostas quase certas para uma vaga entre os cinco finalistas. Allen, com *Vicky Cristina Barcelona*, pode conquistar sua 15ª indicação, e o britânico Mike Leigh pode chegar à quarta indicação por *Happy-Go-Lucky*. Grandes vencedores da edição anterior do Oscar, os irmãos Joel e Ethan Coen realizaram este ano uma comédia – gênero que em geral encontra resistência da Academia – e as chances de *Queime depois de ler* devem se resumir à disputa do prêmio de roteiro. Outro veterano roteirista, Charlie Kaufman, pode concorrer com sua estréia na direção, *Sinédoque*, *Nova York*, que participou da competição de Cannes. Outro forte candidato é Andrew Stanton, diretor de *Wall-E*, que já havia conquistado uma indicação por seu filme anterior, *Procurando Nemo*. Também estão cotados para a categoria *Austrália*, de Baz Luhrmann, e

os independentes *O casamento de Rachel*, *The Wrestler*, *Milk* e *Slumdog Millionaire*.

Às vezes, o pedigree do texto original pode pesar nas escolhas dos membros da academia para o Oscar de melhor roteiro adaptado. Assim, *O curioso caso de Benjamin Button* (baseado num conto de F. Scott Fitzgerald), *Apenas um sonho* (adaptado do romance de Richard Yates) e *Ensaio sobre a cegueira* (adaptado do best-seller do vencedor do Prêmio Nobel José Saramago) se destacam entre os concorrentes. Tradicionalmente, peças de teatro também rendem bom material para o cinema, e este ano não foi diferente. *Doubt*, baseado numa peça vencedora do Prêmio Pulitzer, e *Frost/Nixon*, inspirado na aclamada peça do britânico Peter Morgan, são fortes candidatos a uma indicação. Não se deve deixar de fora também *Batman – O cavaleiro das trevas*, do diretor e roteirista Christopher Nolan, que já recebeu uma indicação como roteirista por *Amnésia*.

12991

FILME ESTRANGEIRO

Última parada – 174, de Bruno Barreto, vai enfrentar forte concorrência na disputa por uma indicação ao prêmio de melhor filme estrangeiro. Entre os favoritos a uma vaga está o vencedor da Palma de Ouro 2008, *Entre les murs*, de Laurent Cantet, primeiro filme francês em 20 anos a faturar o prêmio máximo no Festival de Cannes. A Itália também vem com chumbo grosso, inscrevendo na corrida um dos mais aclamados filmes italianos dos últimos anos: o drama policial *Gomorra*, de Matteo Garrone. Outros países europeus têm candidatos fortes: a Alemanha, com *The Baaden Meinhoff Complex*, de Uli Edel, diretor com passagem pelo ci-

nema americano; a Noruega, com o aclamado *O'Horten*, de Bent Hammer; a Suécia, com *Everlasting Moments*, de Jan Troell; a Turquia, com *Three Monkeys*, de Nuri Bilge Ceylan; e Israel, com a animação *Waltz With Bashir*. Entre os latinos, destacam-se *Leonera*, de Pablo Trapero (Argentina), e *Perro come perro*, de Carlos Moreno (Colômbia). Por fim, outro título forte é o drama cazaque *Tulpan*, aclamado no Festival de Cannes, onde saiu com o prêmio de melhor filme da mostra Um Certo Olhar.



Entre les murs

BW Negative

ANIMAÇÃO

A barbada do ano na categoria de melhor longa de animação é *Wall-E*, considerado um dos melhores filmes já realizados pela Pixar. Grande sucesso de público e crítica, o filme de Andrew Stanton também será foco de uma campanha milionária da Disney para ser indicado na categoria principal, de melhor filme. A DreamWorks Animation tem dois candidatos fortes: *Kung Fu Panda*, que teve boa recepção crítica e tornou-se a mais nova franquia da companhia; e *Madagascar 2*, que pode surpreender e terminar entre os finalistas. *Horton e o mundo*

dos Quem, dos estúdios da Fox Animation, também é uma aposta. Outro forte candidato é o israelense *Waltz With Bashir* – o tema adulto e a inovação técnica e narrativa podem lhe dar um impulso importante. Outros títulos na pré-lista divulgada pela Academia são os americanos *Bolt Supercão*, *Delgo* (vencedor do melhor longa no Anima Mundi), *Os mosconautas no mundo da lua*, *Igor* e *O corajoso ratinho Desperaux*, os franceses *Caçadores de dragões*, o australiano *\$9,99*, e os japoneses *The Sky Crawlers* e *Sword of the Stranger*.



Waltz with Bashir

32

OUTRAS CATEGORIAS

De modo geral, os indicados às categorias técnicas costumam pertencer a dois grupos diferentes: os chamados filmes “classe A” que, embalados pelas indicações nas principais categorias, acabam promovendo um verdadeiro arrastão e conseguem múltiplas indicações; e os filmes que se destacam pela excelência nos quesitos técnicos, mesmo sem fazer o gosto dos membros da academia. No primeiro grupo estão superproduções com excelentes credenciais para os prêmios de fotografia, montagem, direção de arte, figurino, maquiagem e

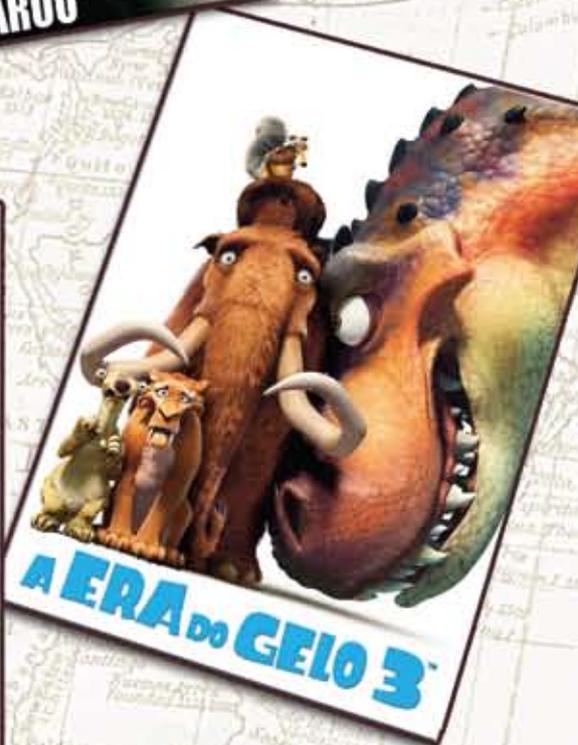
efeitos visuais: *Austrália*, *Batman – O cavaleiro das trevas*, *O curioso caso de Benjamin Button* e *Apenas um sonho*. Como de costume, filmes de época têm uma vantagem nos quesitos figurino e direção de arte: deve ser assim com os dramas *A duquesa* e *A troca*. *Blockbusters* como *Homem de ferro*, *Indiana Jones e o reino da caveira de cristal*, *As crônicas de Nárnia – Príncipe Caspian*, *007 – Quantum of Solace* e *Hancock* também devem marcar presença, em especial nos prêmios para efeitos visuais, maquiagem, edição de som e efeitos sonoros.



Austrália

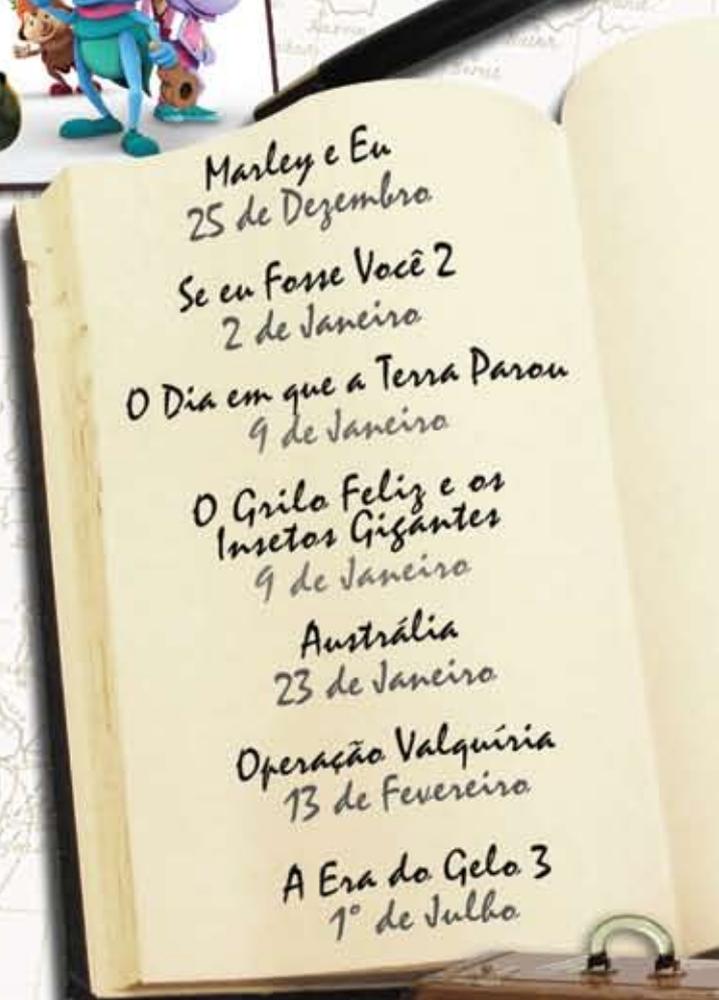
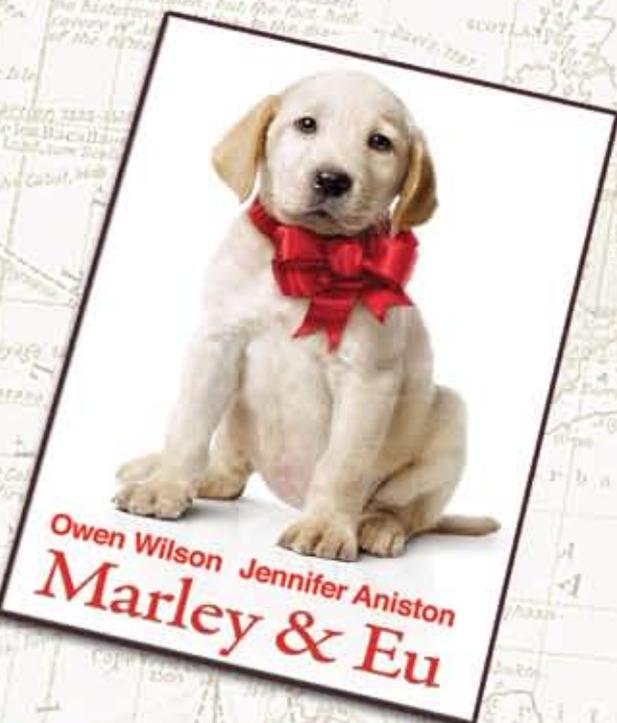
32

SEU CINEMA RU



E Mais: Na Trilha da Vitória **Noivas em Guerra** Arranca-me a Vida **Pequenos Invasores**
All About Steve **Dragonball** X-men origins: Wolverine **Uma Noite no Museu 2** e
Eu e Meu Guarda-Chuva.

MO AO SUCESSO



Acesse WWW.FOXEXIBIDOR.COM.BR e fique por dentro de todos os lançamentos.



ENTREVISTA

MARCELO CARVALHO

PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE SHOPPING CENTERS

“O MULTIPLEX É TUDO O QUE O SHOPPING QUER”

Nos últimos anos, a expansão do circuito exibidor brasileiro esteve estritamente relacionada ao crescimento dos *shopping centers*. Os dois setores se modernizaram e foram alvos de investimentos estrangeiros que contribuíram para estabelecer um novo padrão para o consumidor. Desde 2000, o número de *shoppings* no Brasil aumentou 35%, e a previsão é de que, até o fim de 2009, o setor chegue à marca de 400 *shoppings*, segundo a Associação Brasileira de Shopping Centers (Abrasce). “O boom dos *shoppings* convergiu com o boom dos multiplex. E o multiplex representa a modernidade do cinema, é tudo o que o *shopping* quer”, confirma Marcelo Carvalho, presidente da Abrasce e do Grupo Ancar, do qual fazem parte os *shoppings* Rio Design Leblon e Barra, no Rio de Janeiro, entre outros.

Na entrevista a seguir, Marcelo Carvalho fala da importância do cinema para os *shoppings* e analisa os possíveis efeitos da crise econômica mundial no processo de expansão do setor, que está em pleno curso. Se a expectativa era de que, em 2008, a taxa de crescimento dos *shoppings* repetisse a de 2007 (16%), hoje a previsão baixou para algo entre 11% e 12%. Um crescimento, ainda assim, considerável.

Por Paulo Sérgio Almeida e Pedro Butcher



Quais os critérios da Abrasce para considerar um estabelecimento como *shopping center*?

Seguimos o padrão internacional, que estabelece determinados parâmetros. Um deles é que o *shopping center* precisa ser uma propriedade única, com administração centralizada e regras de conduta claras. As lojas, em sua grande maioria, são locadas, e não vendidas. Em um *shopping* “vendido”, você pode chegar no sábado às quatro da tarde e encontrar metade das lojas fechadas. Não há controle de “mix” e, por isso, o dono do ponto pode utilizar o espaço para a atividade que quiser. Nos *shoppings* associados à Abrasce, o dono do ponto somos nós. Fazemos uma locação dentro de regras definidas. O sucesso do *shopping center* vem desse modelo bastante fundamentado.

Por que os *shopping centers* se tornaram uma verdadeira “paixão nacional” do brasileiro?

A indústria de *shoppings* é bem-sucedida em todo o mundo. É um equipamento urbano que deu certo e se transformou, na verdade, em uma “paixão mundial”, principalmente nas grandes cidades. O

planeta está se tornando cada vez mais urbanizado e, com os problemas que surgem daí, o *shopping center* costuma representar um oásis de organização, estrutura e planejamento. A gente costuma dizer que o sucesso do *shopping center* brasileiro é fruto do caos urbano.

E qual a importância do cinema para os *shoppings*?

Dentro desse contexto, entra a questão do consumo e do lazer das famílias – e o cinema tem uma importância muito grande quando você fala em entretenimento em *shopping*. O cinema é, disparado, nossa maior categoria de entretenimento: 85% dos *shoppings* têm cinemas, enquanto 44% oferecem jogos eletrônicos e parques infantis, e apenas 20% têm boliche.

Qual a importância do formato multiplex, especificamente?

O *boom* dos *shoppings* no Brasil convergiu com o *boom* dos multiplex. O multiplex representa a modernidade do cinema, é tudo o que o *shopping* quer. Houve uma coincidência grande, favorável para os dois setores. Com o tempo, é claro,

foram feitas adaptações. Os primeiros multiplex tinham entre 10 e 12 salas, mas nos últimos anos estão diminuindo de tamanho. Eu diria que, hoje, a tendência é a construção de multiplex com cinco e seis salas, em média. O conceito de *stadium* é fundamental por causa do conforto que ele proporciona ao espectador. E a questão do 3D está chegando também. Todos os novos complexos estão vindo com o formato digital 3D, e os *shoppings* estão dispostos a ser parceiros nessa empreitada.

O cinema é considerado “âncora” de um *shopping*?

Sim, o cinema é uma âncora, mas não a principal. As principais são, sempre, as grandes lojas de departamento – como Renner, C&A e Lojas Americanas, por exemplo. O cinema ocupa muita área e exige muito investimento do empreendedor, é um modelo de negócio com rentabilidade baixa para o *shopping*. Porém, é uma atividade necessária.

Fala-se em um novo boom de investimentos no setor de *shoppings*. O senhor confirma?

Nos últimos dois anos e meio, o Brasil viveu um momento de muitos investimentos em empresas de *shopping centers*. Sete “*players*” estrangeiros que representam as maiores empresas do setor no mundo chegaram ao país. Mas esse processo ainda está em andamento, e é difícil saber o quanto a crise econômica mundial vai afetá-lo. Estão todos em compasso de espera. O que está havendo no mundo é uma nova “precificação” - os preços das coisas estão sendo redimensionados. Mas já houve uma grande entrada de capital estrangeiro e o processo de consolidação do setor já teve início. Os dez maiores *players* americanos têm mais de 70% do mercado nos EUA. Os cinco maiores *players* canadenses têm 85% do mercado no Canadá. Aqui, esse percentual está em 30%. Até o fim de 2008, mais nove *shoppings* serão inaugurados. O *shopping center* é um bom

negócio, mas é também um equipamento de custo muito alto. Com a retração mundial, deve haver uma retração do mercado.

“OS SHOPPINGS BRASILEIROS ESTÃO MIGRANDO PARA AS CIDADES DE MÉDIO PORTE”

Em um primeiro momento os *shoppings* se concentraram nos grandes centros urbanos e nas classes A/B. Esta nova expansão vai contemplar cidades médias e pequenas e as classes C/D, que estão sendo incorporadas ao mercado consumidor?

Sim, os *shoppings* brasileiros estão migrando para as cidades de médio porte e procurando contemplar as classes B e C. As cidades de grande porte e as classes A e

B, de uma forma geral, já estão atendidas, e há muitas oportunidades em outros setores da sociedade. Um bom exemplo é o Itaquera, em São Paulo, um complexo que chega para uma comunidade de classe C, em um bairro de um milhão de pessoas, em uma região que não era atendida por *shoppings*, ao lado da estação do metrô e do terminal rodoviário. Em breve, será inaugurado o primeiro complexo de Porto Velho, em Rondônia. É uma cidade de 400 mil habitantes, que tem duas salas de cinema. O *shopping* levará para a cidade o primeiro multiplex (da Cinematográfica Araújo). Em Porto Velho, uma cidade que não tem lazer e está em franco crescimento, será construído o maior projeto do PAC, a hidrelétrica do Rio Madeira, um investimento de R\$ 12 milhões. Muitos engenheiros estão se mudando para lá, para participar da construção.

Qual o tamanho ideal de uma cidade para abrigar um *shopping*?

Não existe regra, tudo depende do tamanho do *shopping*. No caso da nossa empresa, por exemplo, gostamos de cidades com mais de 400 mil habitantes, pois somos especializados em *shoppings* de tamanho médio para grande. Mas existem empresas especializadas em cidades de médio e pequeno porte. Recentemente, por exemplo, foi inaugurado o primeiro *shopping* de Macaé, que tem 170 mil habitantes. O que existe é a necessidade de uma compatibilidade entre o tamanho do mercado e o tamanho do *shopping*.

O formato do *shopping* de lazer ainda é uma tendência forte do setor?

Não. O *shopping* de lazer que deu certo é aquele localizado em cidades com altos índices de turismo, como Miami, Orlando, Cancun, Los Angeles. É um conceito diferente. Em um *shopping* tradicional, você vende produtos e serviços que se renovam (as coleções, promoções, etc), então o cliente está sempre buscando uma novidade. No *shopping* de lazer não tem essa mudança; o que muda é o cliente, e é o fluxo de turistas que sustenta o negócio.

INAUGURAÇÕES PREVISTAS / SHOPPINGS FILIADOS À ABRASCE

2009	Cidade	Inauguração Prevista
Manauara Shopping	Manaus, AM	mar/09
Shopping Difusora	Caruaru, PE	abr/09
Shopping Pátio Dom Luís	Fortaleza, CE	abr/09
Shopping Praça da Moça	Diadema, SP	abr/09
Shopping União de Osasco	Osasco, SP	abr/09
Porto Shopping Pelotas	Pelotas, RS	abr/09
Shopping Vila Olímpia	São Paulo, SP	mai/09
Itapecerica Shopping	Itapecerica, SP	mai/09
Via Verde Park Shopping	Rio Branco, AC	jun/09
Shopping Cabo Frio	Cabo Frio, RJ	1º sem 2009
Boulevard Shopping Center	Belém, PA	jul/09
Shopping Iguatemi Brasília	Brasília, DF	set/09
Capim Dourado Shopping	Palmas, TO	out/09
Catuai Shopping Maringá	Maringá, PR	out/09
Shopping Mogi Mirim	Mogi Mirim, SP	out/09
Boulevard Shopping Center	Belo Horizonte, MG	nov/09
Shopping Center Norte Sul	C. Grande, MT	nov/09
Shopping Granja Vianna	Cotia, SP	dez/09
Shopping Bauru	Bauru, SP	2º sem 2009
Shopping Metrô Tucuruvi	São Paulo, SP	2009

Fonte: Abrasce | Obs: Constatam em “inaugurações” os *shoppings* em estágio de obras ou comercialização com previsão de abertura em 2008 e 2009.

Qual a principal tendência do setor?

São os chamados “complexos multiuso”, com *shopping*, complexo residencial e complexo comercial funcionando de forma integrada. Essa é uma tendência mundial. Em função dos problemas urbanos, as pessoas querem se deslocar menos. Uma outra tendência é a verticalização. O Morumbi Shopping, por exemplo, um dos mais antigos de São Paulo, fez uma torre comercial agora. É um formato interessante, pois gera movimento desde cedo. Outro exemplo é o *shopping* Nova América, no Rio, que tem 240 lojas, 60 salas comerciais e um complexo da White Martins, que tem sua sede operacional lá, com 600 funcionários e escritórios de quatro mil metros quadrados.

Como é a relação entre os *shoppings* e os grupos exibidores? Existe preferência por grupos estrangeiros em relação aos nacionais, ou por alguma marca em relação a outra?

A relação é boa, respeitosa e bem-sucedida. Não faria distinção entre os grupos estrangeiros e os nacionais e não acredito que existam preferências nesse sentido. Cada negociação é uma negociação. A Cinemark, talvez, seja mais agressiva. Construir cinemas é uma conta cara para um empreendedor, e em geral a Cinemark consegue oferecer mais vantagens.

Por fim, qual deverá ser o real impacto da crise econômica mundial?

O mundo está vivendo uma readequação. Em relação aos novos investimentos em *shoppings*, nos Estados Unidos, o que se fala é que só aquilo que realmente faz sentido econômico e mercadológico será levado adiante, e o resto será abortado. O mundo está tomando uma proporção muito mais realista, e provavelmente isso também vai valer no Brasil. Um exemplo: em Jundiaí, onde já existe um *shopping center*, há projetos de construção de dois novos *shoppings*. Mas o fato é que não cabem três *shoppings* lá, então, provavelmente, esses dois em projeto se transformarão em um. ■

NÚMEROS DOS SHOPPINGS FILIADOS À ABRASCE

Total de shoppings	382
Total de lojas	62.086
Faturamento / ano	R\$ 58 bilhões
Tráfego de pessoas (por mês)	305 milhões
Percentual de <i>shoppings</i> com cinemas	85%

Fonte: Abrasce

PROJETOS / SHOPPINGS FILIADOS À ABRASCE

	Estado	Cidade	Inauguração Prevista
Sudeste:			
Parque Santa Catarina	SP	São Paulo	sem data
Projeto Tenco CBL	MG	Juiz de Fora	mai/09
Shopping CBTU Vilarinhos	MG	Belo Horizonte	1º sem 2009
Shopping Sete Lagoas	MG	Sete Lagoas	2º sem 2009
Boulevard Shopping	RJ	São Gonçalo	abr/10
Shopping Iguatemi Alphaville	SP	Jandira	abr/10
Brascan Century Plaza Green Valley	SP	Barueri	1º sem 2010
Betim Power Shopping	MG	Betim	2º sem 2010
JK Iguatemi Shopping	SP	São Paulo	out/10
Jundiaí Shopping	SP	Jundiaí	2010
Shopping Mooça	SP	São Paulo	2010
Uberlândia Sonae	MG	Uberlândia	2010
Shopping Iguatemi Ribeirão	SP	Ribeirão Preto	2011
Shopping Iguatemi Jundiaí	SP	Jundiaí	2011
Shopping Bandeirantes	SP	Itupeva	sem data
General Shopping	SP	São B. do Campo	sem data
Nova Iguaçú Shopping	RJ	Nova Iguaçú	sem data
Nordeste:			
Shopping Pátio Maceió	AL	Maceió	out/09
Shopping Maceió	AL	Maceió	jul/10
Shopping Metrô Salvador	BA	Salvador	dez/10
Sul:			
Punta Carretas Pelotas Shopping	RS	Pelotas	out/09
Shopping Londrina Norte	PR	Londrina	nov/09
Londrina Marco Zero	PR	Londrina	mar/10
SC Joinville	SC	Joinville	2010
SC Chapecó	SC	Chapecó	2010
SC Criciúma	SC	Criciúma	2010
Catuaf Cascavel	PR	Cascavel	sem data
Shopping Francisco Trein	RS	Porto Alegre	sem data
Centro Oeste:			
Shopping Lago Sul	DF	Brasília	2º sem 2010
Norte:			
Ponta Negra Shopping	AM	Manaus	jul/09
Amapá Garden Plaza	AM	Macapá	out/09
Shopping Manaus	AM	Manaus	2010
Manaoá Shopping	AM	Manaus	sem data

Fonte: Abrasce | Obs: Como “projetos” constam os *shoppings* cuja inauguração é a partir do 2º Semestre de 2009 e/ou que ainda não entraram para fase de comercialização ou construção



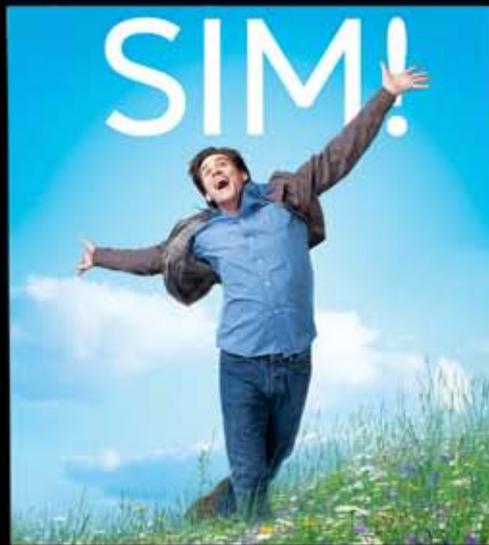
ATENÇÃO! MUDAMOS NOSSO E

ASSIM PODEMOS MOSTRAR DE PERTO
OS MELHORES LANÇAMENTOS DE 2009 NO F



**O CURIOSO CASO DE
BENJAMIN BUTTON**

JANEIRO NOS CINEMAS



SIM SENHOR

JANEIRO NOS CINEMAS



**OS FAMOSOS
E OS DUENDES DA MORTE**

JUNHO NOS CINEMAS



ESCRITÓRIO.

FESTIVAL DE BÚZIOS.



www.warnerbros.com.br



A MULHER INVISÍVEL

JUNHO NOS CINEMAS

**HARRY POTTER E O
ENIGMA DO PRÍNCIPE**

JULHO NOS CINEMAS

O CONTADOR DE HISTÓRIAS

AGOSTO NOS CINEMAS

2009

O ANO DO 3D

Mais de dez filmes realizados com a nova tecnologia digital de três dimensões têm estréia marcada para o ano que vem, incluindo candidatos a campeões de bilheteria

Fernando Veríssimo

Monstros vs. alienígenas

O ano de 2009 pode entrar para a história do cinema como aquele em que o 3D chegou para ficar. Com mais de uma dezena de estréias previstas para 2009, incluindo fortes candidatos às maiores bilheterias do ano, Hollywood demonstra seu compromisso com o formato e aposta alto nos filmes que exploram a nova tecnologia.

Tudo depende, é claro, de um circuito que comporte tantos lançamentos. Como os filmes 3D costumam ter vida longa nas salas (e dificilmente um exibidor tiraria um filme bem-sucedido de cartaz para colocar outro), o desafio será ainda maior para o mercado brasileiro. Aqui, tal como nos EUA, as empresas exibidoras aguardam o desfecho da crise econômica para definir melhor seus planos para a transição digital, e já há alguma preocupação do mercado em relação a um possível engarrafamento de estréias no formato. Apesar disso, grandes produções em 3D são anunciadas semanalmente nas principais publicações da indústria, ainda que, por enquanto, a maior parte dos lançamentos será realizado também no formato tradicional 2D.

Monstros vs. alienígenas, que a Paramount/DreamWorks prepara como o primeiro megalançamento a fazer uso de um grande circuito equipado com 3D digital, é considerado um possível ponto de virada nos EUA. Jeffrey Katzenberg,

CEO da DreamWorks Animation e um dos executivos mais comprometidos com o formato, espera que o circuito norte-americano já esteja suficientemente robusto para abrigar um lançamento em larga escala no fim de março. Na esperança de pegar um circuito mais maduro, James Cameron preferiu adiar para dezembro seu épico de ficção científica *Avatar*, que promete levar às telas algo nunca visto antes em 3D.

A ERA DO GELO 3 PODE SER PONTO DE VIRADA NO BRASIL

No Brasil, o ponto de virada pode ser *A era do gelo 3*, que estréia em julho. Luiz Gonzaga de Luca, do Grupo Severiano Ribeiro, acredita que o filme pode chegar a um público de dois milhões de espectadores apenas em salas 3D, caso o número delas esteja próximo de 80 na ocasião do lançamento.

Tal como nos anos anteriores, a maioria dos títulos que fazem uso do novo formato são animações, começando por *Coraline* e *o mundo secreto*, o primeiro filme da Universal em 3D, dirigido por Henry Selick (de *O estranho mundo de Jack*). A Pixar também lança seu primeiro título a ser rodado no formato, *Up – Altas aventuras*, além de trazer de volta às telas seu primeiro filme, *Toy Story*, de 1995, “turbinado” para exibição em três dimensões. O grupo PlayArte, empresa brasileira que investe com força em títulos e salas 3D, prepara para maio o

lançamento de *My Bloody Valentine*, um dos muitos filmes de horror que se preparam para explorar a tecnologia.

Enquanto o circuito nacional se aquece para o salto tecnológico, a temporada de férias terá o lançamento de *Bolt Supercão*, animação digital da Disney que estréia simultaneamente em telas convencionais e em cinemas equipados com projeção 3D. Com vozes de John Travolta e Miley Cyrus na versão original, este é o primeiro lançamento de grande escala em 3D digital dos estúdios de animação da Disney, um dos pioneiros da tecnologia e também um dos mais fiéis apoiadores do formato.

VAMPIROS E CACHORROS NESTE FIM DE ANO

A temporada começa mesmo, porém, com uma animação em formato tradicional: *Madagascar 2 – A grande escapada*, a aguardada continuação do megahit da Paramount/DreamWorks. A nova animação teve abertura espetacular nos EUA, superando em 35% a do primeiro filme, que, no Brasil, levou mais de quatro milhões de pessoas aos cinemas em 2005.

Duas adaptações de *best-sellers* também ganham as telas no fim do ano. A versão cinematográfica da mais popular série de livros pós-*Harry Potter* começa com a adaptação de *Crepúsculo*, que a Paris Filmes lança no dia 19 de dezem-



Foto: divulgação

A era do gelo 3



Up - Altas aventuras



Crepúsculo

Fotos: divulgação



Harry Potter e o enigma do príncipe



Watchmen - O filme

bro. O objetivo da produtora e distribuidora independente Summit Entertainment é apostar com todas as forças no início de uma nova franquia – e, ao que tudo indica, o sucesso do romance entre uma adolescente e um vampiro numa cidade do interior dos EUA está garantido entre a enorme base de fãs dos livros de Stephenie Meyer em todo o mundo. Outro fenômeno de vendas, a narrativa autobiográfica *Marley & eu*, do jornalista John Grogan, chega às telas no dia de Natal, prometendo arrancar risos, suspiros e lágrimas com a história da convivência entre uma família e seu problemático cão labrador. No elenco da comédia dramática estão Owen Wilson e Jennifer Aniston; o diretor é David Frankel, de *O diabo veste Prada*.

Outro filme estrelado por cães também promete alegrar as férias. Os *chihuahuas* falantes de *Perdido pra cachorro*, que a Disney lança em fevereiro no Brasil, vão disputar a atenção do público com *A pantera cor-de-rosa 2*, uma das apostas da Sony para a temporada, que conta mais uma vez com Steve Martin vivendo o atrapalhado inspetor Clouseau. Ainda no território das comédias, dois pesos-pesados do gênero estréiam seus novos filmes no início do ano: Adam Sandler tenta mais uma vez

fazer rir com uma história repleta de efeitos visuais em *Um faz de conta que acontece* (Disney), enquanto Jim Carrey embarca num programa de auto-ajuda baseado no princípio de dizer “sim” a tudo em *Sim, senhor* (Warner).

LOBISOMEM VOLTA COM NOVOS EFEITOS

Os grandes estúdios foram buscar no fundo de seus baús o material para fabricar os potenciais *blockbusters* desta temporada. A Fox, por exemplo, pretende revitalizar os filmes de ficção científica com uma nova versão do clássico *O dia em que a Terra parou*, com Keanu Reeves como Klaatu, o alienígena em missão de paz. A nova versão terá também, é claro, novos e sofisticados efeitos visuais. Já a Universal traz de volta um de seus monstros clássicos em *O lobisOMEM*, que será encarnado pelo astro Benicio Del Toro. A maquiagem é de Rick Baker, vencedor de seis Oscar da categoria – incluindo o de 1982, por *Um lobisOMEM americano em Londres*.

A Paramount, por sua vez, pretende reiniciar duas de suas franquias antigas mais famosas e bem-sucedidas. Na primeira sexta-feira 13 do ano, já em fevereiro, o mascarado Jason Vorhees volta à ativa para ameaçar adolescentes

incautos que ousam se aventurar nos arredores do acampamento Crystal Lake. Com produção de Michael Bay, o novo *Sexta-feira 13* promete apresentar à nova geração um Jason genuinamente assustador, como o dos primeiros filmes da série. Em maio será a vez da Enterprise voltar às telas com nova tripulação. O diretor J.J. Abrams – o homem por trás da série *Lost* e do filme *Cloverfield* – convocou um elenco todo formado por jovens atores para narrar as origens de Spock, Kirk, Uhura, McCoy e de *Star Trek*.

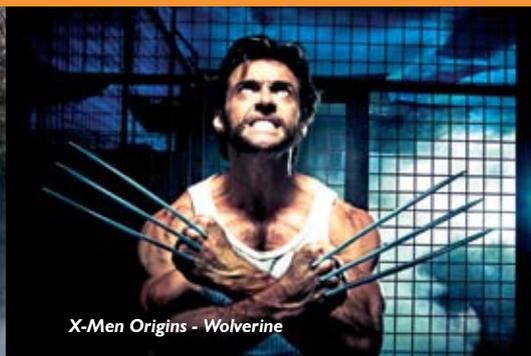
A Universal também foi buscar material para o cinema numa série de TV *cult*. O alvo desta vez foi *O elo perdido*, cujas três temporadas realizadas entre 1974 e 1977 são repetidas à exaustão nas televisões do mundo inteiro. A aventura *Land of the Lost* terá no elenco o astro Will Ferrell, e seu lançamento está previsto para julho.

VERSÕES DE QUADRINHOS INCLUEM SPIRIT E WATCHMEN

Outra fonte inesgotável de material para Hollywood, as histórias em quadrinhos ganham versões cinematográficas especialmente sofisticadas em 2009. A primeira adaptação a estrear no Brasil, em janeiro, é *The Spirit – O filme* (Sony).



O lobisomem



X-Men Origins - Wolverine



Operação Valquíria

Dirigido por Frank Miller em sua primeira incursão solo no cinema depois de *Sin City*, a aventura aposta no visual e no elenco de lindas atrizes – como Scarlett Johansson, Eva Mendes e Paz Vega – para provocar o interesse do público na clássica personagem criada por Will Eisner, o pai dos quadrinhos modernos. Março vai contar com o lançamento do muito esperado *Watchmen – O filme* (Paramount), adaptação da revolucionária *graphic novel* de Alan Moore e Dave Gibbons, dirigida por Zack Snyder (o mesmo de *300*). Por fim, o personagem favorito dos X-Men foi promovido pela Fox e ganha um filme só seu com *X-Men Origins – Wolverine*, que traz novamente o astro Hugh Jackman no papel principal.

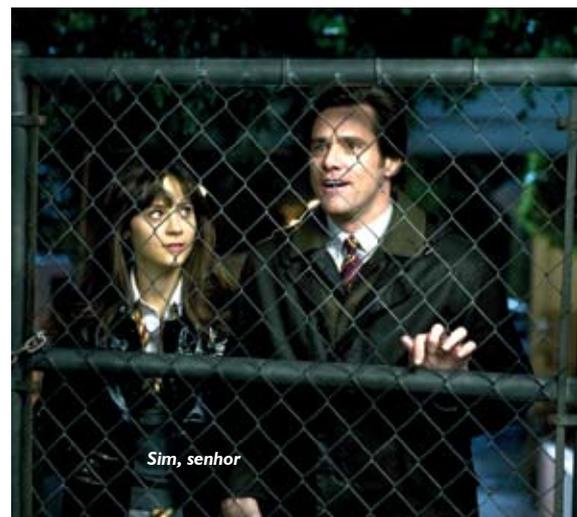
Ainda no terreno das franquias, a tendência de levar às telas filmes baseados em linhas de brinquedos clássicas ganha força com a estreia de dois títulos da Paramount: *Transformers – A vingança dos derrotados* e *G.I. Joe – A origem de Cobra*. Continuações como *Uma noite no museu 2* (Fox) e *O exterminador do futuro – A salvação* (Sony) também vão buscar seu espaço, assim como a versão brasileira para a febre infanto-juvenil *High School Musical*, que a Disney estreia em abril.

NOVO HARRY POTTER CHEGA NAS FÉRIAS DE JULHO

Reunindo o mesmo elenco principal e a equipe de *O código Da Vinci*, a nova aventura do professor Robert Langdon, *Anjos e demônios*, vai tentar repetir o sucesso do primeiro filme, que fez 4,6 milhões de espectadores no Brasil. O filme da Sony estreia em maio, dois meses antes da aposta da *major* no terreno da ficção especulativa com o apocalíptico *2012*, de Roland Emmerich.

É também em julho que descobriremos se os oito meses a mais de espera provocados pelo adiamento de *Harry Potter e o enigma do príncipe* deixaram os fãs ainda mais loucos de ansiedade. A expectativa da base de fãs deve alcançar mesmo o nível máximo, uma vez que já não há mais livros da série para chegar às livrarias, e isso pode contribuir para que o novo filme quebre a tradição: até agora, os filmes da franquia que estrearam em novembro alcançaram resultados melhores do que os que estrearam em junho. *O enigma do príncipe*, porém, é o primeiro da série a estreiar num mês de julho – uma estratégia estabelecida pela Warner após o sucesso esmagador de *Batman – O cavaleiro das trevas*, que entrou em cartaz no mesmo período em 2008.

Por fim, não se deve deixar de fora na disputa pela preferência do público as superproduções encabeçadas por algumas das principais estrelas de Hollywood. Tom Cruise, no papel de um oficial alemão, arma um plano para assassinar Hitler no *thriller* de ação *Operação Valquíria* (Fox), que traz a assinatura de Bryan Singer (*Os suspeitos*, *X-Men*) na direção. Por sua vez, o diretor Michael Mann (*Fogo contra fogo*, *Miami Vice*) vai reunir Johnny Depp, Christian Bale e Marion Cotillard para contar a história real de um dos mais notórios gângsteres da história americana, John Dillinger, em *Public Enemies*. ■



Sim, senhor

An aerial photograph of a beach. The top right corner shows white, foamy waves washing onto the sand. The rest of the image is a vast expanse of wet, golden-brown sand, with the water's surface reflecting light in a shimmering, textured pattern.

**O CINEMA TE LEVA A LUGARES ALÉM DA IMAGINAÇÃO:
BÚZIOS, POR EXEMPLO.**



The Spirit - o filme



Anjos e Demônios



A Pantera Cor de Rosa 2



O Menino da Porteira



O Exterminador do Futuro:
A Salvação



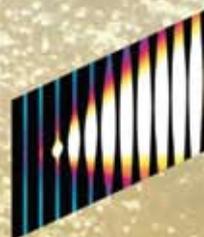
Uma noite de Amor
e Música



Trama Internacional



2012



SONY
PICTURES
RELEASING
INTERNATIONAL

www.sonypictures.com.br

José Mayer e Lília Cabral em *Divá*

Fotos: divulgação

RIR É O MELHOR REMÉDIO

Comédias são maior aposta do cinema nacional em 2009

João Cândido Zacharias

Se 2008 foi marcado principalmente por dramas como *Meu nome não é Johnny*, *Era uma vez...* e *Última parada – 174*, os primeiros filmes brasileiros programados para 2009 indicam um caminho diferente: as comédias serão a grande aposta nacional do ano. O gênero, não custa lembrar, foi apontado como favorito do público na pesquisa realizada pelo Sindicato dos Distribuidores do Rio de Janeiro.

A Fox, por exemplo, lança logo na primeira sexta-feira do ano *Se eu fosse você 2*, de Daniel Filho, que tentará repetir os resultados do primeiro filme, visto por mais de 3,6 milhões de espectadores em 2006. O casal formado por Glória Pires e Tony Ramos entra em crise depois de descobrir que a filha de 18 anos está grávida. Eles estão prestes

*Se eu fosse você 2*

a se separar quando o mesmo fenômeno cósmico faz com que troquem de corpo outra vez.

Outro cineasta com histórico de sucesso nas comédias, José Alvarenga volta ao gênero com dois filmes. Em março, com distribuição da Downtown, estréia *Divã*, adaptação do livro de Martha Medeiros que já foi adaptado para o teatro. Lilia Cabral interpreta uma mulher em crise cuja vida é transformada depois que ela resolve fazer terapia. No segundo semestre será a vez de *Os normais 2*, continuação das aventuras amorosas do casal Vani (Fernanda Torres) e Ruy (Luiz Fernando Guimarães), que começou como seriado da TV Globo e, em 2003, chegou ao cinema atraindo 2,9 milhões de espectadores. Até o fechamento dessa edição, a distribuição do filme ainda estava sendo negociada.

A comédia romântica *A mulher invisível*, de Cláudio Torres, será lançada pela Warner no dia 5 de junho. Selton Mello interpreta Pedro, um homem de coração partido que conhece Amanda, personagem vivida por Luana Piovani. Tudo corre às mil maravilhas até que o rapaz começa a desconfiar que sua nova namorada, simplesmente, não existe.

Mais dois cineastas veteranos voltam à comédia em 2009. Alain Fresnot, diretor de *Ed Mort*, aposta em *Família vende tudo*, que também traz Luana Piovani no elenco – além de Lima Duarte e Vera Holtz. A família do título vive na periferia de São Paulo e está sem dinheiro. Até que surge uma idéia inusitada: eles decidem que uma das filhas irá engravidar do cantor mais famoso do momento. A estréia está prometida para abril, pela PlayArte. Em julho, a distribuidora Filmes do Estação lança a nova comédia de Domingos Oliveira, *Todo mundo tem problemas sexuais*, com Pedro Cardoso. A mesma distribuidora aposta também na estréia de Matheus Souza, a comédia romântica *Apenas o fim*, que ganhou o prêmio do público no Festival do Rio e na Mostra de São Paulo.

Além das comédias, uma série de filmes baseados em livros, peças e até músicas de sucesso prometem lutar pelo público. Nelson Rodrigues volta a ser adaptado para o cinema com uma nova versão de *Bonitinha, mas ordinária*, produzida por Diler Trindade e dirigida por Moacyr Góes, com lançamento da Califórnia. Também vem do teatro o drama *Tempos de paz*, outra produção dirigida por Daniel Filho, adaptada da premiada peça de Bosco Brasil. Passado nos anos 40, o filme é centrado no embate entre um interrogador da polícia do governo de Getúlio Vargas e um ator polonês que foge do nazismo.

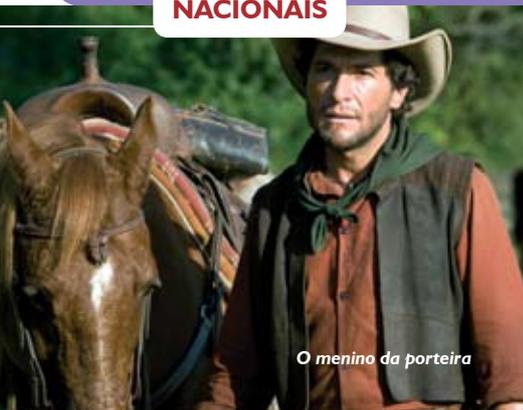
CANÇÃO SERTENEJA INSPIRA O MENINO DA PORTEIRA

Com distribuição da Sony e estréia prevista para março, *O menino da porteira* é a segunda adaptação para o cinema da célebre canção sertaneja. O primeiro filme, lançado em 1976, foi realizado pelo paulista Jeremias Moreira, que depois de 26 anos longe da direção volta para comandar esta nova versão, que tem o cantor Daniel no papel que nos anos 70 foi interpretado por Sérgio Reis.

Duas adaptações literárias serão lançadas pela Imagem Filmes: *Budapeste*, baseado no livro de Chico Buarque, que tem direção de Walter Carvalho (*Cazuzza*) e produção de Rita Buzzar (*Olga*), e *O doce veneno do escorpião*, inspirado no livro de Bruna Surfistinha, jovem da classe alta de São Paulo que se tornou garota de programa.

Histórias inspiradas em fatos reais também voltam com força. Zelito Viana narra um suposto romance do presidente Juscelino Kubitschek em *Bela noite para voar*, que a Universal lança em março. Tragédias recentes são temas de dois filmes muito aguardados. O ataque do PCC às ruas de São Paulo, num domingo de 2006, serve como pano de fundo para *Salve geral!*, de Sérgio Rezende, que tem Andréa Beltrão no papel de uma mulher em busca de





O menino da porteira



Bonitinha mas ordinária



Foto: Alexandre Ernel

À deriva

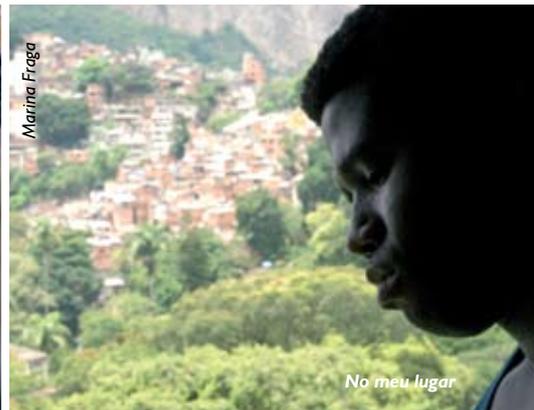


Antes que o mundo acabe



Paulo Mussoi

Besouro



Marina Fraga

No meu lugar

seu filho. O longa chegará aos cinemas em lançamento conjunto da Downtown e da Sony, responsáveis pelo sucesso de *Meu nome não é Johnny*. Jean Charles, de Henrique Goldman, da Imagem (ainda sem data), traz Selton Mello na pele do brasileiro que migrou para a Inglaterra e, em 2005, foi assassinado pela polícia, confundido com um terrorista. Já *O contador de histórias*, de Luiz Villaça, é inspirado na vida de Roberto Carlos Erasmo, jovem delinqüente que superou dificuldades ao conhecer uma pedagoga francesa e é hoje um dos mais conhecidos contadores de história do país. O filme chega aos cinemas pela Warner, em agosto.

O diálogo do cinema com o real continua na robusta listagem de documentários aguardados para 2009. O principal destaque é *Garapa*, de José Padilha, seu primeiro filme desde a passagem do fenômeno *Tropa de elite*, que estréia em fevereiro, pela Downtown. Agora o diretor analisa as conseqüências da fome a partir da história de três famílias cearenses. Outro título muito aguardado é o novo trabalho do mestre Eduardo Coutinho, *Antes da estréia*, que será lançado em julho, pela Videofilmes.

DIRETORES DE CURTAS PREMIADOS ESTRÉIAM EM LONGA

Até o fim do ano, o cardápio nacional terá muitas outras opções interessantes. Estão previstos, por exemplo, dois filmes de animação: *O grilo Feliz e os insetos gigantes*, em janeiro, e *Minhocas* (ainda sem data), ambos da Fox. A Universal lança ainda no primeiro semestre o novo filme de Heitor Dhalia (*O cheiro do ralo*). Filmado em Búzios, *À deriva* é o primeiro fruto do acordo de produção da O2 com a Universal, e tem no elenco o ator francês Vincent Cassel e a americana - filha de mãe brasileira - Camille Belle.

Três diretores que tiveram curtas-metragens selecionados pelo Festival de Cannes apresentam seus primeiros longas. Eduardo Valente, vencedor do prêmio da Cinéfondation em 2002 com *Um sol alaranjado*, dirige o drama *No meu lugar*, produzido pela Videofilmes. Esmir Filho, melhor roteiro na Semana da Crítica em 2006 com *Alguma coisa assim*, apresenta *Os famosos e os duendes da morte*, que tem distribuição da Warner. E Ana Luiza Azevedo, que participou da competição

de curtas de Cannes com *Três minutos*, em 2000, lança *Antes que o mundo acabe*, produzido pela Casa de Cinema de Porto Alegre. Outras aguardadas estréias em longa são *Bróder*, de Jéferson De, sobre a trajetória de três amigos da periferia de São Paulo, e *Besouro*, de João Daniel Tikhomiroff, aventura que promete mostrar capoeiristas voando como nos filmes de artes marciais, à moda de *O Tigre e o Dragão*.

O cinema de ação terá dois fortes exemplares em 2009: *Verônica*, de Maurício Farias, sobre uma simples professora obrigada a defender a vida de um garoto cujos pais foram assassinados por traficantes, e *Federal*, de Eryk de Castro, thriller sobre tráfico de drogas em Brasília, com participação do ator americano Michael Madsen.

A safra se completa ainda com um interessante conjunto de documentários que exploram a riqueza da música brasileira, como *Jards Macalé – Um morcego na porta principal*, *Titãs – A vida até parece uma festa*, *Simonal – Ninguém sabe o duro que dei* e *Favela on Blast*, entre outros. ■

TRANSISOM



KELONIK

A NOVA IMAGEM DO CINEMA

Transisom & Kelonik, acompanhando a tendência do mercado cinematográfico internacional trazem ao Brasil a nova tecnologia de cinema digital padrão DCI, usando a mesma fórmula de "solução total" que resultou na implantação de 340 salas de cinema no país em 10 anos de parceria, tendo comercializado este ano mais de 20 sistemas no Brasil, dos quais 12 já em fase de funcionamento, apresentando como grande diferencial a distribuição de toda gama de produtos disponíveis, tanto para 35 mm, quanto para digital, de modo a atender as necessidades dos seus clientes de acordo com a configuração de cada sala.

Sistemas DOLBY 3-D:

- Bauru - Multiplex Bauru Shopping - Grupo Araújo
- Goiânia - Multiplex Goiânia Shopping - Empresa Cinemas São Luiz
- Porto Alegre - Unibanco Arteplex Bourbon - Cinema Arteplex
- Rio de Janeiro - Multiplex Caxias Shopping - Grupo Araújo
- São José do Rio Preto - Multiplex S. J. Rio Preto - Grupo Araújo
- São Paulo - Multiplex Campo Limpo Shopping - Grupo Araújo
- São Paulo - Multiplex Mauá Shopping - Grupo Araújo
- São Paulo - Unibanco Arteplex Frei Caneca - Cinema Arteplex

Sistemas X-PAND 3-D:

- Campinas - Multiplex Box Campinas - Box Cinemas do Brasil
- Recife - Multiplex Box Guararapes - Box Cinemas do Brasil
- São Luiz - Multiplex Box São Luiz - Box Cinemas do Brasil
- São Paulo - Multiplex Itaquera Shopping - Box Cinemas do Brasil



Rua das Marrecas, 40/208, Centro - RJ - Cep: 20031-120
Tel: 21/2212-0000 Fax: 21/2240-3353
e-mail: tce@transisom.com.br

IMAGEM FILMES APRESENTA

- **ENTRE LENÇÓIS**

REYNALDO GIANECCHINI PAOLA OLIVEIRA

- **CARGA EXPLOSIVA 3**

JASON STATHAM

- **UM HOMEM BOM**

VIGGO MORTENSEN

Um filme de Vicente Amorim

- **BARRY E A BANDA DAS MINHOCAS**

Depois deles a música nunca mais será a mesma!

- **HAPPY-GO-LUCKY**

SALLY HAWKINS

Vencedora do Urso de Prata de Melhor Atriz

- **DEFIANCE**

DANIEL CRAIG

Do diretor de *Diamante de Sangue* e *O Último Samurai*

- **THICK AS THIEVES**

MORGAN FREEMAN ANTONIO BANDERAS

Dos produtores de *Rambo*, *16 Quadras*
e *As Duas Faces da Lei*

- **I LOVE YOU PHILLIP MORRIS**

JIM CARREY EWAN MCGREGOR RODRIGO SANTORO

Do produtores de *Agente 86*

- **BUDAPESTE**

GIOVANNA ANTONELLI LEONARDO MEDEIROS

Baseado no livro de Chico Buarque
Dos produtores de *Olga*

- **PANDORUM**

DENNIS QUAID

- **PERSONAL EFFECTS**

ASHTON KUTCHER MICHELLE PFEIFFER

Dos produtores de *Por um Fio* e
O Casamento do Meu Melhor Amigo

- **THE READER**

KATE WINSLET RALPH FIENNES

Dos produtores de *A Interprete* e
Conduta de Risco

- **SHANGHAI**

JOHN CUSAK

Do produtor de *Sexto Sentido* e *Fim dos Tempos*
Do Diretor de *1408*

- **CHILLED IN MIAMI**

RENÉE ZELLWEGER

Do produtor de *Minha Mãe Quer Que eu Case*

- **VERONIKA DECIDE MORRER**

SARAH MICHELLE GELLAR

Baseado no livro de Paulo Coelho

PORQUE CINEMA É

OS LANÇAMENTOS DE 2009

- **JEAN CHARLES**

SELTON MELLO LUIS MIRANDA

- **MANAGEMENT**

JENNIFER ANISTON WOODY HARRELSON

Dos produtores de *Eu, Robô e Alien vs Predador*

- **THE SECRET OF MOONACRE**

IOAN GRUFFUDD DAKOTA BLUE RICHARDS

Do produtor da trilogia *Resident Evil*

Da equipe de efeitos especiais de *Eragon*

- **DER BAADER MEINHOF KOMPLEX**

 SIMON LICHT ALEXANDRA MARIA LARA

- **BELLINI E O DEMÔNIO**

FÁBIO ASSUMPTÃO

Baseado no livro de Tony Belloto

- **THE BOX**

CAMERON DIAZ

- **THE REBOUND**

CATHERINE ZETA-JONES JUSTIN BARTHA

- **GAME**

GERALD BUTLER

Do produtores de *Anjos da Noite: A Evolução*

- **CAPITÃES DA AREIA**

Baseado no livro de Jorge Amado

- **LAW ABIDING CITIZEN**

GERARD BUTLER CATHERINA ZETA-JONES JAMIE FOXX

Do diretor de *O Vingador*

Do produtor de *Jumper*

- **BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS**

NICOLAS CAGE EVA MENDES VAL KILMER

- **HACHIKO: A DOG'S STORY**

RICHARD GERE JOAN ALLEN

- **MY LIFE IN RUINS**

Do diretor de *Miss Simpatia e*

Como Perder um Homem em 10 Dias

- **STREET FIGHTER: THE LEGEND OF CHUN LI**

KRISTIN KREUK NEAL McDOUNOUGH

Do diretor de *Doom*

- **TREE OF LIFE**

BRAD PITT SEAN PENN

Dos produtores de *V de Vingança e*

Trilogia *Matrix*

LUGAR DE DIVERSÃO.



PARA TODOS OS GOSTOS

Cardápios das distribuidoras independentes trazem títulos com chances de conquistar o grande público e filmes de arte cercados de expectativa

Pedro Butcher



Força policial



Che



Parlez-moi de la pluie



Ponyo on the Cliff by the Sea

Fotos: divulgação

As distribuidoras independentes reservaram uma combinação diversificada que promete oferecer boas alternativas de programação para este fim de ano e para 2009. Há filmes para todos os gostos, entre aqueles com chances de disputar o grande público e filmes de arte ansiosamente aguardados pelos cinéfilos.

Atores com apelo nas bilheteiras figuram nos créditos dos filmes que prometem chegar ao mercado com lançamentos mais robustos. Um dos títulos cercados de grande curiosidade é *I Love You Phillip Morris*, comédia gay com Jim Carrey, Rodrigo Santoro e Ewan McGregor, que a Imagem promete lançar em março. Daniel Craig, o James Bond, é a estrela de

Defiance, drama sobre três irmãos judeus que escapam da Polônia ocupada pelos nazistas, que a Focus lança em janeiro. Edward Norton e Colin Farrell dividem a cena em *Força policial*, da PlayArte. Norton vive um detetive que investiga a participação de seu próprio cunhado (Farrell) em um escândalo de corrupção. Gerard Butler, de *300*, está na ficção

científica *Game* (Imagem), e Mark Ruffalo, ator principal de *Ensaio sobre a cegueira*, estrela *The Brothers Bloom* (Paris), comédia sobre dois irmãos trambiqueiros que também traz no elenco Adrien Brody e Rachel Weisz.

Cada vez mais importantes no mercado, as animações também estão entre as maiores apostas das independentes. Nas férias de janeiro, a Imagem Filmes vai lançar *Barry e a banda das minhocas*, produção dinamarquesa sobre um grupo de minhocas dispostas a montar um conjunto de *disco music*. Em março, estreia *A festa de Garfield* (PlayArte), com o gato gordo e preguiçoso tão querido do público brasileiro. Nas férias de junho será a vez de *Ponyo on the Cliff by the Sea* (também da PlayArte), novo trabalho do mestre Hayao Miyazaki (de *O castelo animado*), que se tornou mania entre as crianças japonesas. *Impy's Island* e *Impy's Wonderland*, por sua vez, são duas animações alemãs estreladas pelo mesmo personagem, e que serão lançadas aqui por distribuidoras diferentes: a primeira pela Paris (que ainda não definiu o título em português) e a segunda pela Focus (que batizou o filme de *Tô de férias*). A Europa, por sua vez, lança *Igor*, coprodução entre Estados Unidos e França sobre um corcunda que sonha se tornar cientista maluco.

Filmes premiados e elogiados nos festivais de cinema chegam ao circuito nos próximos meses. A Europa vai lançar *Che*, o comentado filme de Steven Soderbergh sobre o revolucionário argentino, exibido em Cannes em uma única sessão de quatro horas e meia. Por aqui, como nos Estados Unidos, o filme foi dividido em duas partes: *O argentino*, que estreia em 20 de fevereiro, e *A guerrilha*, previsto para maio. Também com Rodrigo Santoro no elenco, *Che* saiu de Cannes com boas críticas e o prêmio de melhor ator para Benicio del Toro.

Outro forte título da Europa é *Slumdog Millionaire*, que foi destaque absoluto no último Festival de Toronto, onde venceu o prêmio do público. Segundo os críticos, o filme marca a volta do diretor inglês Danny Boyle (de *Cova rasa* e *Trainspotting*) à boa forma, com uma história de amor toda filmada na Índia.

DIRETOR PREMIADO EM CANNES DEVE VIR AO BRASIL

Entre les murs, o vencedor da Palma de Ouro em Cannes, sobre o conturbado relacionamento entre um professor e seus alunos, será lançado em março no Brasil, pela Imovision, possivelmente com a presença do diretor Laurent Cantet e de François Bégaudeau, ator principal e autor do livro que deu origem ao filme. Também são da Imovision outros três destaques de Cannes 2008: o turco *Three Monkeys*, de Nuri Bilge Ceylan; o chileno *Tony Manero*, exibido na Quinzena dos Realizadores; e o brasileiro *A festa da menina morta*, selecionado para a mostra Um Certo Olhar. A distribuidora lançará ainda o novo filme de Daniel Burman, *Ninho vazio*, sobre casal de meia-idade que reestrutura sua vida depois que os filhos saem de casa. Já *Two Lovers*, drama romântico com Joaquin Phoenix e Gwyneth Paltrow que também participou da competição de Cannes e arrancou muitos elogios da crítica, será lançado pela PlayArte.

Três filmes em fase de finalização, mas desde já fortemente cotados para os próximos festivais de Berlim ou Cannes, foram comprados para o mercado brasileiro pela Califórnia. Duas décadas depois do sucesso de *Ligações perigosas*, Stephen Frears e Michelle Pfeiffer voltam a trabalhar juntos em *Cheri*, drama romântico situado na Paris dos anos 20, adaptado do romance da escritora francesa Colette. *Looking for Eric*, o novo filme de Ken Loach, é uma biografia do polêmico jogador de futebol francês Eric Cantona, que fez

carreira no Manchester United. E *Whatever Works*, de Woody Allen, marca a volta do cineasta a Nova York, com um elenco que reúne Larry David (do seriado *Curb Your Enthusiasm*), Patricia Clarkson e Evan Rachel Wood.

A Califórnia traz ainda *Miracle at St. Anna*, drama de Spike Lee sobre participação de soldados americanos negros na Segunda Guerra Mundial; *Beyond a Reasonable Doubt*, remake do suspense *Suplício de uma alma*, que Fritz Lang dirigiu em 1956; *Creek*, filme de horror de Joel Schumacher; *Lição de amor*, um drama romântico que fez grande sucesso na Itália; e *Mesrine: L'ennemi public nº 1*, filme de gângster francês que narra a história do bandido Jacques Mesrine, interpretado por Vincent Cassel.

A ampla cartela da Imagem Filmes tem entre seus destaques *Tree of Life*, o novo filme do mestre Terrence Malick (de *Além da linha vermelha* e *O novo mundo*), com Sean Penn, Brad Pitt e Fiona Shaw; *The Box*, de Richard Kelly (do cultuado *Donnie Darko*); e a aventura de ação *Street Fighter - The Legend Of Chun Li*, baseada no famoso *game*.

Especializada em filmes franceses, a Pandora lança em março a comédia musical de Alain Resnais *Beijo na boca, não!*, que fez sucesso no Festival de Berlim, e, em abril, será a vez de *Parlez-moi de la pluie*, novo filme de Agnès Jaoui, do grande sucesso *O gosto dos outros*.

E a nova distribuidora MovieMobz, que entrou no mercado este ano e é especializada em lançamentos digitais, alterna títulos de diretores consagrados como Takeshi Kitano (*Glória ao cineasta*) e Andrej Wajda (*Katyn*) e novas apostas, como as comédias *Alguém que me ame de verdade* e *Lanchonete Olympia* e o documentário musical sobre o funk carioca *Favela On Blast*, muito elogiado no último Festival do Rio.

PIPOCA NÃO É A ÚNICA COISA QUE TEM QUE ESTOURAR NO CINEMA.

FILMES NACIONAIS EM PRODUÇÃO

Raul Seixas, o Início, o Meio e o Fim



Além do Amor

De Miguel Faria



A Suprema Felicidade

De Arnaldo Jabor



Aparecida, a Padroeira do Brasil

De Rogério Gomes



**Nunca Antes
na História deste País**

De José Padilha



Paraísos Tropicais

De Marcos Prado



Coração Vagabundo

Documentário sobre Caetano Veloso,
de Fernando Grostein Andrade

LANÇAMENTOS INTERNACIONAIS

DEZEMBRO DE 2008



Madagascar 2

(Madagascar 2)

Dos mesmos criadores de "Shrek" e "Madagascar"

JANEIRO DE 2009



Um Hotel

Bom Pra Cachorro

(Hotel for Dogs)

Com Lisa Kudrow



Apenas um Sonho

(Revolutionary Road)

Com Kate Winslet e Leonardo Di Caprio, pela primeira vez juntos após "Titanic"

FEVEREIRO DE 2009

Sexta-feira 13

(Friday the 13th)

Produzido por Michael Bay, diretor de "Transformers"

MARÇO DE 2009



Watchmen - O Filme

(Watchmen)

Do visionário diretor de "300", Zack Snyder

Dance Flick

De Damien Wayans, ator de "O Pequenininho"

ABRIL DE 2009



Monstros vs Alienígenas

(Monsters vs Aliens)

Primeira animação produzida em 3D da Dreamworks Animation

Caso 39

(Case 39)

Com Renée Zellweger e Ian McShane

I Love you Man

De John Hamburg, diretor de "Eu Quero Ficar com Polly". Com Paul Rudd e Jon Favreau

MAIO DE 2009

Star Trek

De JJ Abrams, diretor de "Missão Impossível 3" e produtor de "Cloverfield"

O Mistério das Duas Irmãs

(Uninvited)

Com Elizabeth Banks

JUNHO DE 2009

Nowhereland

Com Eddie Murphy

Transformers: A Vingança dos Derrotados

(Transformers: Revenge of the Fallen)

De Michael Bay, com Shia Labeouf e Megan Fox

AGOSTO DE 2009

G.I. Joe

A Origem de Cobra

(G.I. Joe - Rise of the Cobra)

De Stephen Sommers, diretor da trilogia "A Múmia"

OUTUBRO DE 2009

Shutter Island

De Martin Scorsese, com Leonardo Di Caprio e Ben Kingsley



FRASES DO ANO

“O hábito de ir ao cinema tem que se reconectar com a revolução que está aí. Os filmes estão sendo lançados de forma muito parecida. É preciso resgatar o cinema como hábito coletivo”.

Marco Aurélio Marcondes, no lançamento da distribuidora digital MovieMobz (Filme B, 28/01/2008)

“Quem não ganhou hoje não deve desanimar. Olha o meu caso: depois de 40 anos e 47 filmes, finalmente ganhei um troféu”.

Renato Aragão, homenageado no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Folha de S. Paulo, 15/04/2008)

“É difícil expressar sentimentos em qualquer língua. Costa-Gavras é um herói para todos na América Latina, por todos os filmes que fez”.

José Padilha, diretor de *Tropa de elite*, ao receber o Urso de Ouro do Festival de Berlim (Folha de S. Paulo, 18/2/2008)

“O Brasil é um dos 15 maiores mercados cinematográficos do mundo e ainda tem grande potencial de crescimento, pois o número de salas de cinema não condiz com o tamanho da população. Todos os estúdios estão conscientes do crescimento que virá do Brasil”.

Maurício Duran, VP de distribuição da Universal Pictures para a América Latina (Revista Filme B, maio de 2008)

“O 3D é a maior novidade do cinema desde o advento da cor. É uma tecnologia que abre uma nova era de oportunidades para a indústria”.

Jeffrey Katzenberg, diretor da DreamWorks Animation, no ShoWest (Filme B, 17/3/2008)

“Estou tão feliz por ter visto este filme como estava quando acabei de escrever o livro”.

José Saramago, depois de assistir ao filme de Fernando Meirelles *Ensaio sobre a cegueira*, baseado no livro de sua autoria (YouTube, maio de 2008)

“O prazo para a transição digital do circuito americano se completar ainda é uma incógnita. Está mentindo quem diz ter uma resposta para esta pergunta”.

Michael Karagosian, especialista em cinema digital, no ShoWest (Filme B, 17/3/2008)

“O cinema precisa ser tratado como cinema, não pode ser reduzido a um mero conteúdo”.

Luiz Carlos Barreto, ao receber a medalha Pedro Ernesto, da Câmara dos Vereadores do Rio de Janeiro (Filme B, 16/6/2008)

“O 3D é uma tentação fácil para a exibição, mas não resolve o problema. Mesmo sendo uma atração à parte, apenas ter uma sala 3D não adianta. É importante pensar no conjunto da transição digital”.

Valmir Fernandes, VP da Cinemark International, no ShoWest (Filme B, 17/3/2008)

“Há 15 anos, o Sundance Film Festival recebia 500 inscrições. Este ano, recebeu cinco mil. Só tem um problema: quase todos os filmes são horríveis. (...) Não basta ter acesso à produção, talento é mais importante. As companhias finalmente estão se dando conta de que não podem arriscar seu dinheiro para lançar a maior parte dos filmes feitos. (...) Tudo se resume ao que Schmuell Gelbfisz disse, 50 anos atrás: ‘Fazer menos e melhor’.”

Mark Gill, produtor independente americano, em palestra no Los Angeles Film Festival (publicada no site IndieWire, 22/6/2008)

“A expansão da economia brasileira está sendo sustentada pelas classes C e D, mas o cinema não tem conseguido incorporar essas classes. (...) Nosso desafio absoluto é encontrar um caminho para incluir maciçamente outras parcelas da população no consumo de cinema do país”.

Manoel Rangel, diretor-presidente da Ancine, na abertura da Fiicav (Filme B, 1/9/2008)

“Não há filme médio em si, ele se torna médio dependendo de sua *performance*: ou é fechado, pequeno, e supera as expectativas, ou é originalmente destinado a ser comercial, mas fica abaixo do esperado”.

Leonardo Monteiro de Barros, da Conspiração Filmes (Revista Filme B, setembro de 2008).

“Cinema é que nem padaria, tem que oferecer pão quentinho. O espectador quer o sucesso do momento. Hoje, até o cidadão de Quixeramobim sabe pela internet o que está sendo lançado no mundo”.

Paulo Celso Lui, exibidor da Lui Cinematográfica, na Fiicav (Filme B, 1/9/2008)

“As pesquisas sempre apontam o que o público acha que quer ver, quando, na verdade, os filmes de sucesso sempre foram aqueles que retrataram aquilo que as pessoas não sabiam que queriam ver”.

Carlos Diegues, cineasta, na abertura do Cine Encontro do Festival do Rio (Filme B, 29/9/2008)

“O governo criou uma política de produção que privilegia filmes médios e de baixo orçamento. É preciso mudar o perfil da produção, focando em projetos de maior apelo comercial, como comédias e filmes baseados em histórias reais. O crescimento do mercado passa obrigatoriamente pelo cinema brasileiro”.

Rodrigo Saturnino Braga, diretor da Sony/Disney, na Fiicav (Filme B, 1/9/2008)

“Se você quer conquistar o mercado internacional, evite as comédias e mantenha os olhos atentos para novos talentos”.

Iona de Macedo, ex-VP de produção da Sony Pictures, nos seminários do Festival do Rio (Filme B, 29/9/2008).

“Diante da presença do cinema americano no mundo, há um desejo de co-produzir, de se buscar alternativas de produção entre os países”.

Maurício Andrade Ramos, diretor da Videofilmes (Revista Filme B, setembro de 2008)

“Estamos gastando numa escala que nos assusta, e precisamos usar de todos os recursos para chamar a atenção do público”.

José Carlos Oliveira, diretor da Warner, nos seminários do Festival do Rio (Filme B, 6/10/2008)

“Para o mercado, o filme médio é mais importante do que o *blockbuster*, não dá para sobreviver sem ele. Não somos cinemas de temporada, mas estamos concentrando as fichas em poucos títulos”.

Carlos Marin, diretor executivo da UCI no Brasil (Revista Filme B, setembro de 2008)

“O vídeo só faz parte da economia do audiovisual na hora de recolher o Artigo 3º”.

Wilson Feitosa, diretor geral da Europa Filmes, nos seminários do Festival do Rio (Filme B, 6/10/2008)

Globo Filmes 10 anos. O cinema que fala a sua língua.

1998

- Simão - O Fantasma Trapalhão

1999

- Zoando na TV
- Orfeu
- O Trapalhão e a Luz Azul

2000

- Bossa Nova
- O Auto da Compadecida

2001

- A Partilha
- Caramuru - A Invenção do Brasil
- Xuxa e os Duendes

2002

- Cidade de Deus
- Xuxa e os Duendes 2 - No Caminho das Fadas

2003

- Deus é Brasileiro
- Carandiru
- O Homem que Copiava
- Didi - O Cupido Trapalhão
- Lisbela e o Prisioneiro
- O Caminho das Nuvens
- Maria - Mãe do Filho de Deus
- Os Normais
- Casseta & Planeta - A Taça do Mundo é Nossa
- Acquária
- Xuxa Abracadabra

2004

- Sexo, Amor & Traição
- Viva Voz
- Cazuza - O Tempo Não Pára
- Querido Estranho
- Olga
- Redentor
- A Dona da História
- Xuxa e o Tesouro da Cidade Perdida
- Meu Tio Matou um Cara

2005

- Tainá 2 - A Aventura Continua
- O Casamento de Romeu e Julieta
- Casa de Areia
- 2 Filhos de Francisco
- O Coronel e o Lobisomem
- Vinícius
- Xuxinha e Guto
- Contra Os Monstros do Espaço

2006

- Didi - O Caçador de Tesouros
- Se Eu Fosse Você
- A Máquina
- Irma Vap - O Retorno
- Zuzu Angel
- Anjos do Sol
- Casseta & Planeta - Seus Problemas Acabaram
- O Maior Amor do Mundo
- Muito Gelo e 2 Dedos D'água
- O Ano Em Que Meus Pais Saíram de Férias

- Xuxa Gêmeas
- O Cavaleiro Didi e a Princesa Lili

2007

- A Grande Família - O Filme
- Pro Dia Nascer Feliz
- Antônia
- Caixa Dois
- Ó Paí, Ó
- Cartola
- Inesquecível
- Não Por Acaso
- Saneamento Básico
- Primo Basílio
- Cidade dos Homens
- O Homem que Desafiou o Diabo
- Sem Controle
- Xuxa em Sonho de Menina
- Os Porralkinhas

2008

- Meu Nome Não é Johnny
- O Signo da Cidade
- Polaróides Urbanas
- Chega de Saudade
- Bodas de Papel
- O Guerreiro Didi e a Ninja Lili
- Era Uma Vez...
- Os Desafinados
- Casa da Mãe Joana
- Guerra dos Rocha
- Última Parada 174
- Orquestra dos Meninos
- Romance

E mais 25 co-produções em desenvolvimento

Apoio anual a mais de 10 eventos cinematográficos

Página do Cinema - um espaço para divulgação do cinema brasileiro

**Agradecemos aos 52 diretores, 24 produtoras,
aos distribuidores e exibidores de todo o Brasil
que estiveram ao nosso lado nesses 10 anos.**

Prepare-se para a temporada de verão



SE EU FOSSE VOCÊ 2
de Daniel Filho



SURF ADVENTURES 2
de Roberto Moura



VERÔNICA
de Maurício Farias



O DIVÃ
de José Alvarenga

Em 2009 tem mais

A MULHER INVISÍVEL

de Cláudio Torres

OS NORMAIS 2

de José Alvarenga

O BEM AMADO

de Guel Arraes

SALVE GERAL

de Sérgio Rezende

TEMPOS DE PAZ

de Daniel Filho



GLOBO FILMES

www.globofilmes.com.br

LANÇAMENTOS DAS DISTRIBUIDORAS EM 2009

CALIFÓRNIA



BEYOND A REASONABLE DOUBT

Suspense com Michael Douglas, *remake* do filme de Fritz Lang, de 1956

Previsão de estréia: a definir

BONITINHA, MAS ORDINÁRIA

Adaptação da peça de Nelson Rodrigues

Previsão de estréia: a definir

BROOKLYN'S FINEST

Ação com Richard Gere

Previsão de estréia: a definir

UM CARA MUITO LOUCO... E

APAIXONADO / How To Lose Friends and Alienate People

Comédia com Jeff Bridges

Previsão de estréia: janeiro

CHERI

Drama romântico de Stephen Frears, com Michelle Pfeiffer

Previsão de estréia: a definir

CREEK

Suspense de Joel Schumacher

Previsão de estréia: a definir

LIÇÃO DE AMOR / Scusa ma ti chiamo amore

Romance de sucesso na Itália

Previsão de estréia: janeiro

LOOKING FOR ERIC

Drama de Ken Loach sobre o jogador de futebol Eric Cantona

Previsão de estréia: a definir

THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND

Drama romântico com Chris Evans

Previsão de estréia: a definir

MESRINE: L'ENNEMI PUBLIC N° 1

Biografia do gangster francês Jacques Mesrine

Previsão de estréia: a definir

MIRACLE AT ST. ANNA

Drama de guerra de Spike Lee

Previsão de estréia: a definir

MY ONE AND ONLY

Comédia com Renée Zellweger

Previsão de estréia: a definir

THE OTHER MAN

Drama com Antonio Banderas

Previsão de estréia: a definir

POINT BREAK INDO

Seqüência de *Caçadores de emoções*

Previsão de estréia: a definir

SHELTER

Suspense com Julianne Moore

Previsão de estréia: a definir

WHAT JUST HAPPENED?

Comédia com Robert De Niro

Previsão de estréia: a definir

WHATEVER WORKS

Nova comédia de Woody Allen, filmada em Nova York

Previsão de estréia: a definir

DISNEY



BOLT SUPERÇÃO / Bolt

Animação 3D

Previsão de estréia: 2 de janeiro

A CHRISTMAS CAROL

Animação 3D de Robert Zemeckis

Previsão de estréia: 6 de novembro

CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC

Comédia de P.J. Hogan

Previsão de estréia: 10 de abril

DOUBT

Drama com Meryl Streep e Phillip Seymour Hoffman

Previsão de estréia: 6 de fevereiro

UM FAZ DE CONTA QUE ACONTECE / Bedtime Stories

Comédia com Adam Sandler

Previsão de estréia: 23 de janeiro

FORÇA G / G-Force

Misto de aventura e animação em 3D

Previsão de estréia: 14 de agosto

HANNAH MONTANA – O FILME / Hannah Montana – The Movie

Versão para o cinema da série de TV

Previsão de estréia: 5 de junho

HIGH SCHOOL MUSICAL BRASIL

Versão brasileira da franquia de sucesso

Previsão de estréia: 5 de junho

OLD DOGS

Comédia com John Travolta

Previsão de estréia: 8 de maio

PERDIDO PRA CACHORRO / Beverly Hills Chihuahua

Comédia infantil

Previsão de estréia: 20 de fevereiro

THE PROPOSAL

Comédia romântica com Sandra Bullock

Previsão de estréia: 7 de agosto

RACE TO WITCH MOUNTAIN

Aventura com The Rock

Previsão de estréia: 3 abril

TERRA / Earth

Documentário da BBC

Previsão de estréia: 24 de abril

TOY STORY 3D

Relançamento do primeiro filme da Pixar em versão 3D

Previsão de estréia: 9 de outubro

UP – ALTAS AVENTURAS / Up

Novo longa da Pixar, seu primeiro em 3D

Previsão de estréia: 4 de setembro

WHEN IN ROME

Comédia romântica situada em Roma

Previsão de estréia: 2 de outubro

DOWNTOWN



DIVÁ

Comédia com Lilia Cabral

Previsão de estréia: 13 de março

GARAPA

Documentário de José Padilha

Previsão de estréia: fevereiro

NO MEU LUGAR

Drama brasileiro de Eduardo Valente

Lançamento em parceria com a Videofilmes

Previsão de estréia: abril

SALVE GERAL!

Drama de Sérgio Rezende

Lançamento em parceria com a Sony

Previsão de estréia: outubro

TEMPOS DE PAZ

Drama de Daniel Filho

Previsão de estréia: julho

EUROPA



CHE – O ARGENTINO

A história de Che Guevara (1ª parte)

Previsão de estréia: 20 de fevereiro

CHE – A GUERRILHA

A história de Che Guevara (2ª parte)

Previsão de estréia: maio

EMBARQUE IMEDIATO

Comédia com Marília Pêra

Previsão de estréia: a definir

FAROESTE CABOCLO

Baseado na canção do grupo Legião Urbana

Previsão de estréia: a definir

FEDERAL

Policial com Selton Mello

Previsão de estréia: março

IGOR

Animação com voz de John Cusack

Previsão de estréia: a definir

O INVENTOR DE SONHOS

Nacional sobre a vinda de D. João VI ao Brasil

Previsão de estréia: a definir

MAMONAS ASSASSINAS – O FILME

Drama biográfico sobre a banda de São Paulo

Previsão de estréia: a definir

SLUMDOG MILLIONAIRE

Drama de Danny Boyle
Previsão de estréia: a definir

THEN SHE FOUND ME

Comédia romântica com Helen Hunt
Previsão de estréia: a definir

VERÔNICA

Policial com Andréa Beltrão
Previsão de estréia: 6 de fevereiro

FILMES DO ESTAÇÃO

Estação

APENAS O FIM

Comédia produzida pela PUC-Rio
Previsão de estréia: 12 de junho

JUVENTUDE

Drama de Domingos Oliveira
Previsão de estréia: janeiro

PALAVRA (EN)CANTADA

Documentário de Helena Solberg
Previsão de estréia: 13 de março

PAULO GRACINDO – O BEM AMADO

Documentário sobre o ator Paulo Gracindo
Previsão de estréia: 10 de abril

UM ROMANCE DE GERAÇÃO

Comédia de David França Mendes
Previsão de estréia: 1º de maio

TUDO MUNDO TEM PROBLEMAS SEXUAIS

Comédia de Domingos Oliveira, com Pedro Cardoso
Previsão de estréia: 10 de julho

FOCUS FILMES

Focus Filmes

ADAM RESSURECTED

Drama de guerra com Jeff Goldblum
Previsão de estréia: a definir

THE CHOSEN ONE

Comédia com Rob Schneider
Previsão de estréia: a definir

DEFIANCE

Drama sobre a Segunda Guerra, com Daniel Craig
Previsão de estréia: 27 de fevereiro

GUERRA SEM CORTES / Redacted

Filme de guerra de Brian De Palma
Previsão de estréia: a definir

THE SIX WIVES OF HENRY LEFAY

Comédia com Tim Allen
Previsão de estréia: a definir

TÔ DE FÉRIAS / Impy's Wonderland

Animação alemã
Previsão de estréia: a definir

FOX



ALL ABOUT STEVE

Comédia com Sandra Bullock
Previsão de estréia: 6 de março

ARRANCA-ME A VIDA / Arrancame la vida

Drama mexicano
Previsão de estréia: 27 de fevereiro

AUSTRÁLIA / Australia

Épico com Nicole Kidman e Hugh Jackman
Previsão de estréia: 23 de janeiro

AVATAR

Ficção-científica de James Cameron
Previsão de estréia: 18 de dezembro

O DIA EM QUE A TERRA PAROU / The Day the Earth Stood Still

Ficção-científica com Keanu Reeves
Previsão de estréia: 9 de janeiro

DRAGONBALL

Infantil baseado na série animada de TV
Previsão de estréia: 9 de abril

A ERA DO GELO 3 / Ice Age: Dawn of the Dinosaurs

Terceira parte da franquia animada, a primeira em versão 3D
Previsão de estréia: 1º de julho

EU E MEU GUARDA-CHUVA

Infantil dirigido por Toni Vanzolini
Previsão de estréia: a definir

THE FANTASTIC MR. FOX

Animação dirigida por Wes Anderson
Previsão de estréia: 4 de dezembro

O GOLFINHO / El delfín

Animação peruana
Previsão de estréia: 9 de outubro

O GRILO FELIZ E OS INSETOS GIGANTES

Animação nacional de Walbercy Ribas
Previsão de estréia: 9 de janeiro

MINHOCAS

Animação nacional
Previsão de estréia: a definir

UMA NOITE NO MUSEU 2 / Night at the

Museum 2: Battle of the Smithsonian
Seqüência da comédia com Ben Stiller
Previsão de estréia: 22 de maio

NA TRILHA DA VITÓRIA / Free Style

Drama com Corbin Bleu
Previsão de estréia: 30 de janeiro

NOIVAS EM GUERRA / Bride Wars

Comédia com Anne Hathaway
Previsão de estréia: 6 de fevereiro

OPERAÇÃO VALQUÍRIA / Valkyrie

Drama de guerra com Tom Cruise
Previsão de estréia: 13 de fevereiro

PEQUENOS INVASORES / They Came From Upstairs

Fantasia infantil com Ashley Tisdale
Previsão de estréia: 11 de setembro

SE EU FOSSE VOCÊ 2

Seqüência da comédia nacional de sucesso em 2006
Previsão de estréia: 2 de janeiro

A VIDA SECRETA DAS ABELHAS / The Secret

Life of Bees
Drama com Dakota Fanning
Previsão de estréia: 13 de março

X-MEN ORIGINS: WOLVERINE

Nova franquia com um personagem saído dos X-Men
Previsão de estréia: 30 de abril

IMAGEM



BARRY E A BANDA DAS MINHOCAS / Sunshine

Barry and Disco Worms
Animação dinamarquesa
Previsão de estréia: 16 de janeiro

THE BOX

Ficção-científica de Richard Kelly, com Cameron Diaz
Previsão de estréia: a definir

BROTHERS

Drama com Tobey Maguire e Natalie Portman
Previsão de estréia: a definir

BUDAPESTE

Baseado no livro de Chico Buarque
Previsão de estréia: 17 de abril

CAPITÃES DE AREIA

Baseado no livro de Jorge Amado
Previsão de estréia: a definir

CHILLED IN MIAMI

Comédia com Renée Zellweger
Previsão de estréia: a definir

O DOCE VENENO DO ESCORPIÃO

Baseado na história de Bruna Surfistinha
Previsão de estréia: a definir

GAME

Suspense com Gerard Butler
Previsão de estréia: 10 de abril

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

Comédia com Jim Carrey e Rodrigo Santoro
Previsão de estréia: 27 de março

JEAN CHARLES / Brazuca

Baseado na história real do brasileiro assassinado em Londres
Previsão de estréia: a definir

MANAGEMENT

Comédia romântica com Jeniffer Aniston
Previsão de estréia: 5 de junho

PANDORUM

Ficção-científica com Dennis Quaid
Previsão de estréia: a definir

PERSONAL EFFECTS

Drama com Michelle Pfeiffer
Previsão de estréia: 6 de março

THE REBOUND

Comédia com Catherine Zeta-Jones
Previsão de estréia: a definir

STREET FIGHTER - THE LEGEND OF CHUN LI

Nova aventura baseada no famoso *game*
Previsão de estréia: 13 de março

THICK AS THIEVES

Policial com Morgan Freeman e Antonio Banderas
Previsão de estréia: a definir

THE TREE OF LIFE

Novo filme de Terrence Malick, com Brad Pitt
Previsão de estréia: a definir

VERONIKA DECIDE MORRER / Veronika**Decides to Die**

Baseado no livro de Paulo Coelho
Previsão de estréia: 1º de maio

IMOVISION

**ENTRE LES MURS**

Francês vencedor da Palma de Ouro em Cannes
Previsão de estréia: março

A FESTA DA MENINA MORTA

Estréia de Matheus Nachtergaele na direção
Previsão de estréia: março

NINHO VAZIO / Nido vacio

Drama argentino de Daniel Burman
Previsão de estréia: 9 de janeiro

SE NADA MAIS DER CERTO

Drama de José Eduardo Belmonte, com Cauã
Raymond

Previsão de estréia: abril

THREE MONKEYS

Drama turco vencedor do prêmio de direção em
Cannes

Previsão de estréia: fevereiro

TONY MANERO

Drama chileno ambientado no período da
ditadura de Pinochet

Previsão de estréia: 23 de janeiro

MOVIE MOBZ

**FAVELA ON BLAST**

Documentário sobre o funk carioca
Previsão de estréia: a definir

GLÓRIA AO CINEASTA / Glory to the Filmmaker

Comédia do japonês Takeshi Kitano
Previsão de estréia: a definir

HANNAH TAKES THE STAIRS

Drama romântico americano
Previsão de estréia: a definir

EL HOMBRE DE ARENA

Drama espanhol sobre jovem internado num
manicômio

Previsão de estréia: a definir

JARDS MACALÉ – UM MORCEGO NA PORTA PRINCIPAL

Documentário sobre o músico brasileiro
Previsão de estréia: a definir

KATYN

Drama de guerra do polonês Andrzej Wajda
Previsão de estréia: 27 de fevereiro

MANUFACTURED LANDSCAPES

Documentário
Previsão de estréia: a definir

MATARAM A IRMÃ DOROTHY / They Killed Sister Dorothy

Documentário sobre o assassinato ocorrido na
Amazônia

Previsão de estréia: 13 de fevereiro

A ONDA / Die Welle

Drama alemão baseado em uma história real
Previsão de estréia: a definir

PALMAS BRANCAS / White Palms

Drama húngaro passado no mundo dos esportes
Previsão de estréia: a definir

THE PHOTOGRAPH

Drama indonésio
Previsão de estréia: a definir

REGRESADOS

Drama argentino
Previsão de estréia: a definir

RITA CADILLAC – A LADY DO POVO

Documentário sobre a ex-chacrete
Previsão de estréia: 6 de março

SIMONAL – NINGUÉM SABE O DURO QUE DEI

Documentário sobre o cantor Wilson Simonal
Previsão de estréia: a definir

SOUL CARRIAGE

Drama inglês sobre imigrantes chineses
Previsão de estréia: a definir

THE SPEED OF LIFE

Drama independente americano
Previsão de estréia: a definir

TITÁS – A VIDA PARECE UMA FESTA

Documentário sobre a banda de rock
Previsão de estréia: 16 de janeiro

UP THE RIDGE

Documentário sobre uma prisão americana
Previsão de estréia: a definir

YOUNG YAKUZA

Documentário sobre a máfia japonesa
Previsão de estréia: a definir

PANDORA

**BEIJO NA BOCA, NÃO! / Pas sur la bouche**

Comédia musical de Alain Resnais
Previsão de estréia: 20 de março

DOIS EM UM / La personne aux deux personnes

Comédia com Daniel Auteuil
Previsão de estréia: 9 de janeiro

ENFIM VIÚVA / Enfin veuve

Comédia francesa
Previsão de estréia: 6 de março

LET IT RAIN / Parlez-moi de la pluie

Comédia dramática de Agnès Jaoui
Previsão de estréia: 3 de abril

OURO NEGRO

Drama nacional com Danton Mello
Previsão de estréia: março

15 ANOS E MEIO / 15 ans et demi

Comédia com Daniel Auteuil
Previsão de estréia: 23 de janeiro

PARAMOUNT

**APENAS UM SONHO / Revolutionary Road**

Drama com Kate Winslet e Leonardo DiCaprio
Previsão de estréia: 30 de janeiro

CASO 39 / Case 39

Suspense com Renée Zellweger
Previsão de estréia: 10 de abril

DANCE FLICK

Comédia dos irmãos Wayans
Previsão de estréia: 20 de março

DINNER FOR SCHMUCKS

Comédia com Sacha Baron Cohen
Previsão de estréia: 13 de novembro

G.I. JOE – A ORIGEM DE COBRA / G.I. Joe:**Rise of Cobra**

Filme de ação baseado na famosa linha de
brinquedos

Previsão de estréia: 7 de agosto

GHOST TOWN

Comédia com Ricky Gervais
Previsão de estréia: 9 de janeiro

UM HOTEL BOM PRA CACHORRO / Hotel for Dogs

Comédia com Lisa Kudrow
Previsão de estréia: 23 de janeiro

I LOVE YOU, MAN

Comédia com Paul Rudd
Previsão de estréia: 24 de abril

THE LOVELY BONES

Drama sobrenatural de Peter Jackson
Previsão de estréia: março

O MISTÉRIO DAS DUAS IRMÃS / The**Uninvited**

Horror com Elisabeth Banks
Previsão de estréia: 29 de maio

MONSTROS VS. ALIENÍGENAS / Monsters**vs. Aliens**

Animação 3D sobre invasão alienígena
Previsão de estréia: 3 de abril

NOWHERE LAND

Comédia com Eddie Murphy
Previsão de estréia: 12 de junho

SEXTA-FEIRA 13 / Friday the 13th

Refilmagem do clássico do terror
Previsão de estréia: 13 de fevereiro

SHUTTER ISLAND

Suspense de Martin Scorsese, com Leonardo DiCaprio
Previsão de estréia: 9 de outubro

STAR TREK

Novo longa da franquia, com direção de J.J. Abrams

Previsão de estréia: 8 de maio

TRANSFORMERS: A VINGANÇA DOS DERROTADOS / Transformers: Revenge of the Fallen

Segundo longa da franquia com Shia LaBeouf

Previsão de estréia: 26 de junho

WATCHMEN – O FILME / Watchmen

Versão dos quadrinhos de Alan Moore e Dave Gibons

Previsão de estréia: 6 de março

PARIS



THE BROTHERS BLOOM

Aventura com Rachel Weisz e Adrian Brody

Previsão de estréia: a definir

CHARLIE BARTLETT

Comédia com Robert Downey Jr.

Previsão de estréia: a definir

CIDADE DAS SOMBRAS / City of Ember

Aventura com Bill Murray

Previsão de estréia: 23 de janeiro

GRACE IS GONE

Drama com John Cusack

Previsão de estréia: a definir

IMPY'S ISLAND

Animação alemã

Previsão de estréia: a definir

KNOWING

Suspense com Nicolas Cage

Previsão de estréia: 13 de março

LARS AND THE REAL GIRL

Comédia dramática com Ryan Goslin

Previsão de estréia: a definir

MARRIED LIFE

Drama com Pierce Brosnan

Previsão de estréia: a definir

PLASTIC CITY

Co-produção Brasil-China ambientada em São Paulo

Previsão de estréia: fevereiro

SEX DRIVE – RUMO AO SEXO / Sex Drive

Comédia adolescente com Josh Zuckerman

Previsão de estréia: 16 de janeiro

TALK TO ME

Drama com Don Cheadle

Previsão de estréia: a definir

PLAYARTE



ELE NÃO ESTÁ TÃO A FIM DE VOCÊ / He's Just Not That Into You

Comédia com Scarlett Johansson

Previsão de estréia: 10 de abril

FAMA / Fame

Refilmagem do clássico musical dos anos 80

Previsão de estréia: a definir

FAMÍLIA VENDE TUDO

Comédia de Alain Fresnot, com Luana Piovani

Previsão de estréia: 27 de março

A FESTA DO GARFIELD / Garfield's Fun Fest

Animação estrelada pelo gato preguiçoso

Previsão de estréia: 6 de março

FORÇA POLICIAL / Pride and Glory

Policial com Edward Norton

Previsão de estréia: 23 de janeiro

I HATE VALENTINE'S DAY

Comédia de Nia Vardalos

Previsão de estréia: 5 de junho

KILLSHOOT – TIRO CERTO / Killshoot

Ação com Diane Lane e Mickey Rourke

Previsão de estréia: 3 de julho

MARIDO POR ACASO / The Accidental Husband

Comédia com Uma Thurman

Previsão de estréia: a definir

MY BLOODY VALENTINE

Filme de horror em 3D

Previsão de estréia: 6 de fevereiro

PONYO ON THE CLIFF BY THE SEA

Animação japonesa do mestre Hayao Miyazaki

Previsão de estréia: 19 de junho

TWO LOVERS

Drama romântico com Joaquin Phoenix

Previsão de estréia: a definir

RIOFILME

ANABAZYS

Documentário sobre a produção de *A idade da Terra*

Previsão de estréia: março

CINE TAPUIA

Drama de Rosemberg Cariy

Previsão de estréia: a definir

SONY



ADORAÇÃO / Adoration

Drama de Atom Egoyan

Previsão de estréia: 20 de março

ANJOS DA NOITE: A REVOLUÇÃO /

Underworld: Rise of the Lycans

Terceira parte da franquia de horror

Previsão de estréia: 6 de fevereiro

ANJOS E DEMÔNIOS / Angels & Demons

Dos mesmos criadores de *O código Da Vinci*

Previsão de estréia: 15 de maio

ARMORED

Policial com Matt Dillon

Previsão de estréia: 9 de outubro

BRÓDER

Drama nacional com Caio Blat

Previsão de estréia: 28 de agosto

BRUNO

Comédia com Sacha Baron Cohen

Previsão de estréia: 31 de julho

CADILLAC RECORDS

Musical com Beyoncé Knowles

Previsão de estréia: 27 de março

O CASAMENTO DE RACHEL / Rachel Getting Married

Drama de Jonathan Demme, com Anne Hathaway

Previsão de estréia: 30 de janeiro

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS

Animação 3D com a voz de Anna Faris

Previsão de estréia: 2 de outubro

CRANK 2: HIGH VOLTAGE

Seqüência do filme de ação *Adrenalina*

Previsão de estréia: 18 de setembro

DISTRICT 9

Ficção-científica produzida por Peter Jackson

Previsão de estréia: 25 de setembro

2012

Aventura de Roland Emmerich

Previsão de estréia: 10 de julho

O EXTERMINADOR DO FUTURO: A SALVAÇÃO / Terminator Salvation

Quarto filme da franquia, com Christian Bale

Previsão de estréia: 5 de junho

FIRE UP

Comédia adolescente com Sarah Roemer

Previsão de estréia: 19 de junho

JULIE & JULIA

Drama de Nora Ephron, com Meryl Streep

Previsão de estréia: 29 de maio

MALL COP

Comédia com Kevin James

Previsão de estréia: 24 de abril

MARDI GRAS

Comédia com Carmen Elektra

Previsão de estréia: 14 de agosto

O MENINO DA PORTEIRA

Drama nacional com o cantor Daniel

Previsão de estréia: 6 de março

UMA NOITE DE AMOR E MÚSICA / Nick and Norah's Infinite Playlist

Comédia romântica com Michael Cera

Previsão de estréia: 20 de março

OBSESSED

Suspense com Beyoncé Knowles

Previsão de estréia: 27 de março

A PANTERA COR-DE-ROSA 2 / Pink Panther 2

Seqüência da comédia com Steve Martin

Previsão de estréia: 20 de fevereiro

PUNISHER: WAR ZONE

Filme de ação com o personagem de histórias em quadrinhos O Justiceiro

Previsão de estréia: 3 de abril

QUARENTENA / Quarantine

Versão americana do horror espanhol [REC]

Previsão de estréia: 27 de fevereiro

RIO CONGELADO / Frozen River

Drama vencedor do Sundance Film Festival

Previsão de estréia: a definir

SALVE GERAL!

Drama de Sérgio Rezende
Lançamento em parceria com a Downtown
Previsão de estréia: outubro

THE SPIRIT – O FILME / The Spirit

Versão dos quadrinhos de Will Eisner
Previsão de estréia: 16 de janeiro

STEPFATHER

Comédia escrita por Will Ferrell
Previsão de estréia: 27 de novembro

THE TAKING OF PELHAM 123

Ação com John Travolta e Denzel Washington
Previsão de estréia: 4 de setembro

TRAMA INTERNACIONAL / The International

Suspense com Clive Owen e Naomi Watts
Previsão de estréia: 13 de março

THE UGLY TRUTH

Comédia romântica com Gerard Butler
Previsão de estréia: 17 de abril

WALTZ WITH BASHIR

Animação israelense selecionada para o Festival de Cannes
Previsão de estréia: 9 de abril

YEAR ONE

Comédia com Jack Black e Michael Cera
Previsão de estréia: 21 de agosto

UNIVERSAL**À DERIVA / Adrift**

Segundo longa de Heitor Dhalia, com Vincent Cassel
Previsão de estréia: maio

ALMA PERDIDA / The Unborn

Horror com Gary Oldman
Previsão de estréia: 27 de fevereiro

BELA NOITE PARA VOAR

Drama nacional sobre Juscelino Kubitschek
Previsão de estréia: 27 de março

CIRCO DOS HORRORES / Cirque du Freak

Aventura com Salma Hayek
Previsão de estréia: 2 de outubro

O CORAJOSO RATINHO DESPERAUX / The Tale of Desperaux

Animação com vozes de Emma Watson e Dustin Hoffman
Previsão de estréia: 16 de janeiro

CORALINE E O MUNDO SECRETO / Coraline

Animação 3D em *stop motion*
Previsão de estréia: 6 de fevereiro

DRAG ME TO HELL

Horror de Sam Raimi
Previsão de estréia: 14 de agosto

DUPLICIDADE / Duplicity

Suspense com Julia Roberts e Clive Owen
Previsão de estréia: 17 de abril

FROST/NIXON

Drama de Ron Howard
Previsão de estréia: 20 de fevereiro

FUNNY PEOPLE

Comédia de Judd Apatow, com Adam Sandler
Previsão de estréia: 18 de setembro

LAND OF THE LOST

Aventura com Will Ferrell
Previsão de estréia: 28 de agosto

MILK

Drama de Gus Van Sant, com Sean Penn
Previsão de estréia: 6 de fevereiro

O LOBISOMEM / The Wolf Man

Horror com Benicio Del Toro
Previsão de estréia: 3 de abril

OS PIRATAS DO ROCK / The Boat that Rocked

Comédia com Philip Seymour Hoffman
Previsão de estréia: 29 de maio

PUBLIC ENEMIES

Policial de Michael Mann, com Johnny Depp
Previsão de estréia: 3 de julho

ROLE MODELS

Comédia com Paul Rudd
Previsão de estréia: 27 de março

RUDO Y CURSI

Comédia com Gael Garcia Bernal
Previsão de estréia: 20 de março

O SOLISTA / The Soloist

Drama com Jamie Foxx e Robert Downey Jr.
Previsão de estréia: abril

STATE OF PLAY

Suspense com Russel Crowe e Ben Affleck
Previsão de estréia: 24 de abril

SURF ADVENTURES 2

Documentário brasileiro sobre surfe
Previsão de estréia: 13 de março

A TROCA / Changeling

Drama de Clint Eastwood, com Angelina Jolie
Previsão de estréia: 9 de janeiro

VELOZES E FURIOSOS 4 / Fast & Furious

Ação com Vin Diesel
Previsão de estréia: 12 de junho

VIDEOFILMES**ANTES DA ESTRÉIA**

Documentário de Eduardo Coutinho
Previsão de estréia: junho

CONTRATEMPO

Documentário de Malu Mader e Mini Kerti
Previsão de estréia: fevereiro

NO MEU LUGAR

Drama brasileiro de Eduardo Valente
Lançamento em parceria com a Downtown
Previsão de estréia: abril

WARNER**COCO AVANT CHANEL**

Biografia da estilista francesa, com Audrey Tautou
Previsão de estréia: 22 de maio

O CONTADOR DE HISTÓRIAS

Drama brasileiro de Luiz Villaça

Previsão de estréia: 7 de agosto

O CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON / The Curious Case of Benjamin Button

Drama de David Fincher, com Brad Pitt
Previsão de estréia: 16 de janeiro

OS FAMOSOS E OS DUENDES DA MORTE

Drama brasileiro de Esmir Filho
Previsão de estréia: a definir

FARRAGUT NORTH

Drama de George Clooney, com Leonardo DiCaprio
Previsão de estréia: a definir

GRAN TORINO

Drama dirigido e estrelado por Clint Eastwood
Previsão de estréia: 6 de fevereiro

THE HANGOVER

Comédia com Heather Graham
Previsão de estréia: 19 de junho

HARRY POTTER E O ENIGMA DO PRÍNCIPE / Harry Potter and the Half-Blood Prince

Novo longa da série baseada nos livros de J.K. Rowling
Previsão de estréia: 17 de julho

THE INFORMANT

Suspense de Steven Soderbergh, com Matt Damon
Previsão de estréia: 25 de setembro

A MULHER INVISÍVEL

Comédia romântica com Selton Mello e Luana Piovani
Previsão de estréia: 5 de junho

NINJA ASSASSIN

Aventura de James McTeigue
Previsão de estréia: a definir

OBSERVE AND REPORT

Comédia com Seth Rogen e Anna Faris
Previsão de estréia: 10 de abril

ORPHAN

Horror com Peter Sarsgaard
Previsão de estréia: 21 de agosto

SHERLOCK HOLMES

Suspense de Guy Ritchie, com Robert Downey Jr.
Previsão de estréia: 20 de novembro

SHORTS

Infantil de Robert Rodriguez
Previsão de estréia: 28 de agosto

SIM SENHOR / Yes Man

Comédia com Jim Carrey
Previsão de estréia: 30 de janeiro

VEGAS RISING

Horror de Zack Snyder
Previsão de estréia: a definir

WHERE THE WILD THINGS ARE

Aventura fantástica de Spike Jonze
Previsão de estréia: 16 de outubro

WHITEOUT

Suspense com Kate Beckinsale
Previsão de estréia: 9 de outubro

VOCÊ TEM MUITAS NOVAS MANEIRAS
DE FALAR COM O SEU CLIENTE.



SÓ FALTAVA DESCOBRIR A AGÊNCIA
QUE FAZ TUDO ISSO.

PLAYTWO
a d v e r t a i n m e n t

São Paulo · Rio

www.playtwo.com.br



O **MAIS** **COMPLETO**
PORTAL **SOBRE**
O **MERCADO** **DE**
CINEMA
NO BRASIL

CONHEÇA E ASSINE
www.filmeb.com.br