

REVISTA

# FILME B

www.filmeb.com.br

OUTUBRO DE 2016

## PRODUÇÃO EM MOVIMENTO

Um panorama dos principais filmes e séries em realização no Brasil



**NÚCLEOS CRIATIVOS:**  
ANCINE INVESTE EM  
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

**DOCUMENTÁRIOS:**  
GLOBONEWS APOSTA EM  
FILMES PARA CINEMA

**COMIC-CON:**  
UM PASSEIO PELA MAIOR  
FESTA POP DO MUNDO



# ***BNDES. Patrocinador do Festival do Rio.***

O BNDES é um dos maiores investidores no audiovisual brasileiro. O banco apoia a produção de filmes, financia a construção de salas de exibição e patrocina festivais por todo o Brasil. Afinal, desenvolver a cultura nacional faz a diferença na sua vida.



*O grande circo místico, de Carlos Diegues: um dos filmes em produção no Brasil*

# Índice

O TÚNEL DO POP.....	6
TEMPESTADE DE IDEIAS.....	14
EXPLOÇÃO.DOC .....	20
NOTINHAS.....	24
O QUE VEM POR AÍ/FILMES EM PRODUÇÃO .....	28

**FILME B | [www.filmeb.com.br](http://www.filmeb.com.br) | Diretor: Paulo Sérgio Almeida**

O Filme B é um portal especializado no mercado audiovisual no Brasil. Toda segunda e terça-feira, o boletim Filme B apresenta os resultados das bilheteiras nos cinemas e reúne as principais notícias da indústria no Brasil e no mundo. O portal traz ainda as seções Calendário de Estreias, Quem é Quem no Cinema no Brasil e Database Brasil. A revista Filme B, com reportagens mais aprofundadas dos assuntos de mercado, é publicada três vezes ao ano, nas ocasiões do Show de Inverno de Campos do Jordão (maio), RioMarket, do Festival do Rio (setembro), e ShowBúzios, no Festival de Búzios (novembro).

**REVISTA FILME B +>>> Editores:** Pedro Butcher e Gustavo Leitão **Repórteres:** Thiago Stivaletti, Thayz Guimarães, Fernanda Medeiros **Comunicação e marketing:** Denise do Egito, Cristiane Denik **Revisão:** Cristina Siaines, Bernardo Siaines **Projeto Gráfico:** Cardume Design **Diagramação:** Ana Soares **Pesquisa:** Elizabeth Ribeiro **Gráfica:** Walprint **Ilustração da capa:** Freepik.com

**PORTAL FILME B>>> Editor:** Gustavo Leitão **Editor-assistente:** Thiago Stivaletti **Repórter:** Thayz Guimarães **Estagiária:** Beatriz Filippo

# O CINEMA TEM FUTURO

PAULO SÉRGIO ALMEIDA



**D**urante os últimos anos, o cinema como espetáculo vem sendo questionado. O desenvolvimento das mídias digitais, o aparecimento do *VoD* e de novas plataformas, e o sucesso de narrativas em série deram uma forte impressão de que a era do cinema tinha sofrido um forte abalo. A grande mobilidade dos novos meios de exibição, além de um conteúdo novo e espetacular, deixou a atividade das salas mais uma vez ameaçada – e o cinema foi considerado uma mídia um tanto superada. Dificilmente, com tantos novos concorrentes, iria encontrar novos caminhos para continuar estimulando as pessoas a sair de casa em busca de diversão. Principalmente os jovens.

Mas Hollywood mais uma vez se reinventa, a partir de uma matéria-prima que há anos vem alimentando a imaginação de milhões de jovens em todo o mundo – os quadrinhos. Este novo produto, levado aos cinemas, transformou os filmes em superblockbusters, a partir da exploração de núcleos de heróis das HQs que se renovam e criam filhotes que explodem nas bilheteiras de todo o mundo, com o auxílio da digitalização e das diversas tecnologias que se popularizaram a partir dela, como os efeitos especiais, o novo 3D, e o gigantismo das telas. Com isso, a cada ano

acontecem diversos eventos e convenções que se alimentam do sucesso dos filmes, como, por exemplo, a Comic-Con, realizada em agosto, na cidade de San Diego, nos EUA.

Para ver de perto como tudo isso acontece e conferir as apostas de Hollywood para 2017, a Filme B este ano foi cobrir a Comic-Con de San Diego, e vocês poderão ver com detalhes nesta edição todas as novas atrações que buscarão seduzir o espectador.

Por outro lado, podemos afirmar que o cinema nacional atual fica no extremo desta situação. Já tivemos uma série de filmes focados na violência urbana, explodimos na bilheteria com produtos derivados da televisão e mais recentemente o mercado comemorou as bem-sucedidas comédias populares.

Mas, afinal, como está a produção nacional para 2017? Também fomos buscar responder a esta pergunta, fazendo um levantamento dos filmes prontos para estrear, em finalização, ou ainda em produção, que totalizam mais de 200 títulos.

Assim como Hollywood, o cinema nacional tenta se reinventar a cada ano, buscando novos ciclos, novas maneiras de filmar e principalmente uma renovação de gênero e público.



SAN DIEGO  
COMIC CON  
INTERNATIONAL

Foto: Thays Guimarães

# NO TÚNEL DO POP

Um passeio pela San Diego Comic-Con, a maior e mais importante feira de cultura pop do mundo, hoje também um dos principais palcos promocionais de Hollywood

POR THAYZ GUIMARÃES

SAN DIEGO, EUA – Uma vez por ano a cidade de San Diego se torna a capital de *nerds*, *geeks* e amantes da cultura pop com a realização da Comic-Con Internacional, também conhecida como San Diego Comic-Con (SDCC). Mais de 130 mil pessoas de todas as partes do mundo dirigem-se para o sul da Califórnia com um objetivo em comum: ter acesso a materiais exclusivos e em primeira mão de suas séries, filmes, *games* e quadrinhos favoritos, além de ver seus ídolos de perto.

Durante quatro ou cinco dias do mês de julho – a edição deste ano aconteceu

entre 21 e 24, com *previews* no dia 20 –, a cidade parece não ter outra razão de existir. Do aeroporto às medianeiras dos hotéis e grandes edifícios, passando pela decoração dos bares e restaurantes da região turística da Gaslamp, onde fica localizado o Centro de Convenções, tudo é dominado por sinais do evento: cartazes, outdoors, balões infláveis, instalações artísticas, projeções digitais, estátuas, música, desfiles e (muita) gente fantasiada por toda parte.

A diversidade dá o tom: pessoas de vários estilos, idades, costumes e etnias se encontram na SDCC. Há famílias circulan-

do com bebês de colo em carrinhos, *slings* ou “cangurus”, a senhorinha caracterizada como Arlequina, de traje vermelho e preto, se apoiando em sua bengala, e também pessoas com alguma deficiência visual, motora, mental ou auditiva que, graças ao esforço da organização, têm todo apoio para frequentar o evento.

Em comum, o que trazem é um imenso amor pela cultura pop. São os chamados “fãs”, uma plateia profundamente conhecedora dos produtos que consomem, dedicada e organizada, e que, por isso mesmo, tem sido extremamente valorizada pelos criadores e produtores

de filmes e séries, principalmente por sua capacidade de influenciar outros consumidores. Não por acaso, os grandes estúdios produtores de cinema e TV, cada vez mais focados nas adaptações de quadrinhos, hoje ocupam com força a Comic-Con.

### MARATONA

Os frequentadores precisam ter preparo físico. Além das filas quilométricas para conseguir entrar em alguns dos auditórios, são cerca de 30 atrações simultâneas por dia, o que torna quase impossível sair de casa sem uma agenda e um plano B pré-definidos. A alimentação é outro ponto nevrálgico. Dentro do Centro de Convenções, tudo o que se pode encontrar para comer são nachos cobertos com queijo cheddar e molho chili, cachorro-quente ou maçãs, que mais parecem maçãs da Branca-de-Neve, de tão grandes e brilhosas. Fora do Centro, nas ruas de Gaslamp, será preciso calma e prospecção para se encontrar uma vaga em lanchonetes ou restaurantes de preços acessíveis.

A mochila, de preferência bastante espaçosa, é indispensável. Nela precisam caber todos os itens colecionáveis – chaveiros, *bottons*, miniaturas, bonecos, *action figures*, camisetas, meias, bonés etc. – que serão adquiridos ao longo do dia. Outro acessório fundamental é um *poster tube*, aquele tubo de material resis-

tente para guardar cartazes, sempre disputadíssimos pelo público. Na edição deste ano, por exemplo, para conseguir o pôster exclusivo da série *Luke Cage* (Netflix) ou do filme *Doutor Estranho* (Disney) era preciso aguardar quase uma hora.

Com exceção de pôsteres, broches e itens-surpresa distribuídos nos painéis principais, quase não há brindes na SDCC. E, mesmo com os preços nada convidativos, não há um único minuto em que o Salão dos Exibidores, uma espécie de grande supermercado pop, com centenas de estandes, não esteja lotado, especialmente no domingo, quando acontece a liquidação de fim de festa. Neste dia, bonecos Funkos do Batman, Capitão América, Homem-de-Ferro, Deadpool e outros personagens famosos são vendidos por até US\$ 12 e saem como água.

### ORGANIZAÇÃO MILITAR

Reconhecida como a mais antiga e mais importante convenção deste tipo mundo, a SDCC tem suas origens nos anos 1970, quando era mais focada em HQs. Aos poucos, foi ampliando seu escopo e incorporando outros segmentos da cultura pop, como *videogame* e cinema. Desde 1991, realiza-se no Centro de Convenções de San Diego, um espaço de

dimensões faraônicas, com nada menos que 240 mil m<sup>2</sup> (equivalentes a quase 33 gramados do estádio do Maracanã).

Ainda assim, com o crescimento da procura, os organizadores precisaram investir na descentralização do programa. Agora, além das 21 salas do Centro de Convenções, o evento conta com outros

Cosplay: sucesso entre os frequentadores



Fotos: Getty Images

## COMIC-CON 2016 EM NÚMEROS

### Público

130 mil

### Impacto regional

US\$ 140 milhões

### Gastos diretos do público (total)

US\$ 82,8 milhões

### Gasto direto médio por pessoa

US\$ 636

### Arrecadação de impostos (hotéis e vendas)

US\$ 2,9 milhões

### Diárias de hotel

62,9 mil

oito auditórios espalhados por cinco pontos da Gaslamp. No total, os 29 salões comportam aproximadamente 27 mil assentos e, juntos, receberam mais de 800 painéis em 2016, excluindo-se os espaços para *games*, pré-estreias, exibição de filmes, área para crianças, animês e sessão de autógrafos.

Para evitar incidentes, a organização é quase militar. Há filas por toda parte, mas sempre com uma placa que indica início e fim; atrasos, quando ocorrem, são mínimos; não é possível furar a vez de ninguém; não se pode correr pelos corredores nem escadas; não se pode avançar sobre os artistas no fim dos pai-

Uma multidão se aglomera nos corredores da Comic-Con



néis; não há tempo para perguntas extras quando o tempo se esgota.

Tanto movimento, claro, se traduz em dinheiro. A SDCC é, hoje, uma peça imponente da indústria local. De acordo com o relatório anual de estimativas do San Diego Convention Center Corporation, só em 2016 o evento foi responsável por um impacto econômico de cerca de US\$ 140 milhões na região. Deste total, US\$ 82,8 milhões são resultado direto da venda de ingressos – que variam entre US\$ 40 e US\$ 55 – e gastos pessoais dos participantes, o que representa um investimento médio de mais de US\$ 600 *per capita*.

### COMUNICAÇÃO DIRETA

O crescimento da Comic-Con, claro, chamou a atenção de Hollywood, que hoje a incorporou como um dos principais eventos do calendário anual dos estúdios. Ao permitir uma comunicação direta com os fãs, a SDCC funciona como uma espécie de *test-drive* ou termômetro

para os grandes lançamentos. No dia a dia da convenção, vale tudo para ser o primeiro a assistir aos trailers, promos e clipes exclusivos. Por isso, durante os quatro dias de programação, garantir que o público enfrente filas quilométricas e ainda assim vibre a cada novo anúncio e a cada nova imagem exibida é tarefa mais do que fundamental.

Para se ter uma ideia, nos últimos dois anos passaram por lá *Star Wars: Episódio VII – O despertar da força* (Disney); *Deadpool* (Fox); *Jogos vorazes* (Lionsgate); *Missão: Impossível – Nação secreta* (Paramount); *Angry Birds – O filme* (Sony); *Jurassic World – O mundo dos dinossauros* (Universal); e *Batman vs Superman – A origem da Justiça* (Warner). E embora não representem a banda ma-

ajoritária do *line-up* – em 2016, o cinema foi tema de apenas 7,2% da programação –, os painéis voltados para filmes de longa-metragem geralmente ocupam a principal sala do Centro de Convenções.

### O FAMOSO HALL H

Com capacidade para 6,5 mil pessoas, o Hall H é o maior salão do Centro de Convenções e também o mais disputado (e temido) pelos fãs. Para garantir a entrada é preciso acampar pacientemente na fila oficial que se forma ao redor do edifício, geralmente com quase 24 horas de antecedência.



Os estúdios Disney levaram muito material de *Star Wars*

Foto: Getty Images

## GIRL POWER

O público masculino ainda é majoritário na Comic-Con de San Diego, mas as mulheres têm feito questão de marcar território. Em 2016, uma das pautas mais recorrentes da programação foi o empoderamento feminino, juntamente com a representação de minorias sociais. Não faltaram discussões e painéis sobre o tema, dentro e fora do Centro de Convenções, reforçando ainda mais o trabalho inclusivo da Comic-Con.

Em um debate realizado com algumas das maiores produtoras, roteiristas e diretoras de Hollywood, Catherine Hardwick, da *Saga Crepúsculo*, disse ter sido rejeitada por todos os grandes estúdios. “Nenhum deles acreditava que poderia ganhar dinheiro com uma protagonista

jovem e mulher”, contou. Até que, em 2008, a Summit Entertainment – hoje, uma subsidiária da Lionsgate – decidiu encampar o projeto. Somados, os cinco filmes venderam mais de US\$ 3,3 bilhões nas bilheteiras de todo o mundo.

Num auditório lotado de homens e mulheres, Angela Robinson, produtora das séries *How to get away with murder* e *True Blood*, também foi muito aplaudida. Rindo, ela declarou: “Sempre me perguntam como consegui estes trabalhos, porque sou mulher, negra e lésbica, e é muito fácil você ser colocada dentro de caixas específicas pelos estú-



Foto: divulgação

Mulher-Maravilha

dios quando se tem tantos rótulos”.

A Warner, em seu disputadíssimo painel, levou o público à loucura com materiais de *Mulher-Maravilha*, filme estrelado por Gal Gadot e com direção de Patty Jenkins, que estavam presentes. Previsto para 2017, este será o primeiro longa-metragem solo de uma super-heroína. No mesmo dia, a Marvel causou barulho entre os fãs ao confirmar Brie Larson (*O quarto de Jack*) para o papel principal de *Capitã Marvel*, que será lançado em 2019.





Apresentação da Marvel teve mega selfie

Por tradição, o sábado concentra os principais eventos do espaço. A edição 2016 não fugiu à regra. Com uma apresentação de duas horas recheada de filmes aguardados, a Warner exigiu paciência redobrada. Os fãs tiveram que encarar uma fila que começou na tarde da véspera para ver de perto seus ídolos da DC e de outras franquias do estúdio. A espera não foi em vão, porque às 11h30 em ponto (horário local) subiam ao palco equipe e elenco de nove superproduções: *Esquadrão Suicida*, *Animais fantásticos e onde habitam*, *Mulher Maravilha*, *Liga da Justiça*, *Lego Batman*, *Kong – A ilha da Caveira*, *Rei Arthur – A lenda da espada*, *Flash* e *Aquaman*.

Comandada pelo apresentador e comediante norte-americano Conan O'Brien, a apresentação foi dividida por filmes e intercalada com pequenas entrevistas, exibição de materiais exclusivos e perguntas da plateia. Will Smith, que em *Esquadrão Suicida* dá vida ao Pistoleiro, logo apareceu por lá, levando a plateia ao delírio. Gal Gadot, a Mulher Maravilha da DC, também foi bastante aplaudida, ao lado da diretora Patty Jenkins. Forte aposta para 2017, *Mulher-Maravilha* será o primeiro longa solo dedicado à história de uma super-heroína.

O ator Eddie Redmayne, protagonista de

*Animais fantásticos e onde habitam*, garantiu o *grand finale* ao caminhar entre o público distribuindo varinhas mágicas para todos – o filme faz parte do Mundo Bruxo de Harry Potter. Depois, convidou os fãs a se juntar a ele em uma foto para o Snapchat. “Só preciso descobrir como esse aplicativo funciona, gente”, brincou.

### MARVEL

Na parte da tarde, em uma apresentação liderada pelo produtor e presidente do estúdio, Kevin Feige, a Marvel, agora parte do conglomerado Disney, tomou conta do auditório e sacudiu o público com seis filmes: *Doutor Estranho*; *Homem-Aranha*, *Guardiões da Galáxia 2*; *Thor – Ragnarok*; *Pantera-Negra*; e *Capitã Marvel*. O ator Benedict Cumberbatch, protagonista de *Doutor Estranho*, foi ovacionado, num dos momentos de maior euforia do evento.

Entre as novidades anunciadas, a participação de Lupita Nyong'o (*12 anos de escravidão*), Michael B. Jordan (*Creed – Nascido para lutar*) e Danai Gurira (*The Walking Dead*) no

elenco de *Pantera Negra* levou o público ao delírio. Dirigido por Ryan Coogler (*Fruitvale Station – A última parada*), o filme é um dos mais aguardados para 2018 e carrega o simbolismo de ser o primeiro longa da Marvel com protagonista e elenco majoritariamente negros.

Os anúncios não pararam por aí. Após anos de debate sobre a viabilidade de um projeto da Marvel protagonizado por uma figura feminina – nem mesmo o sucesso de *Vingadores* garantiu até o momento um filme solo para a Viúva Negra de Scarlett Johansson –, finalmente o estúdio decidiu apostar na história de Carol Danvers, agente da CIA dotada de poderes sobre-humanos. Kevin Feige convidou a atriz Brie Larson (*O quarto de Jack*) ao palco e anunciou, sob uma chuva de aplausos e gritos: “Deem as boas-vindas à Capitã Marvel!”.

### QUEBRA DE PARADIGMA

A recepção do público não poderia ter sido melhor, especialmente em um ano marcado por tantas quebras de paradigma na produção para cinema. Mas, se Disney/Marvel e Warner/DC Comics brilharam, outros estúdios tiveram participação mais tímida. A DreamWorks, por exemplo, destacou apenas as animações *O poderoso chefinho* e *Trolls*, cuja apresentação deu início aos trabalhos da SDCC na quinta-feira pela manhã. Na noite anterior, antes da abertura oficial

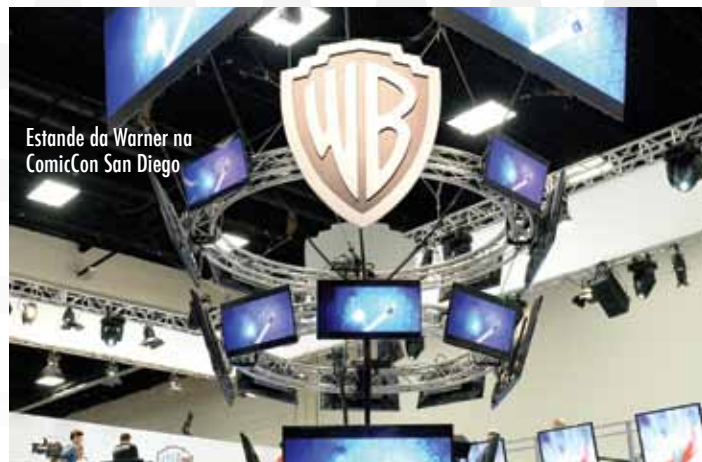


O centro de convenções de Gaslamp, sede da Comic-Con de San Diego



A Lionsgate promoveu *Power Rangers*

Fotos: Getty Images



Estande da Warner na ComicCon San Diego

do evento, a Paramount realizou a pré-estreia mundial de *Star Trek – Sem fronteiras*. A exibição, seguida de um concerto com a Orquestra Sinfônica da cidade, aconteceu no Parque Embarcadero Marina, localizado na baía de San Diego.

A Sony, por sua vez, apostou suas fichas em *Festa da salsicha*, sátira adulta que mistura a estética das animações clássicas com tiradas impróprias para menores. Seu painel, porém, ficou restrito ao teatro do Horton Grand Hotel, um espaço de 240 lugares. Resultado: os

ingressos, distribuídos gratuitamente, esgotaram-se oito horas antes.

Já *Power Rangers*, grande aposta da Lionsgate para o próximo ano, com seis continuações confirmadas, não fez parte da programação oficial, mas foi alvo de uma intensa campanha de *marketing* de ativação: além do grande estande montado no Salão dos Exibidores, a Lionsgate reuniu elenco e equipe no Camp Conival para um painel com o público e promoveu uma festa só para convidados VIP. Além disso, houve uma sessão

de autógrafos no estande do estúdio, e o elenco participou do MTV Fandom Awards.

A importância crescente da Comic-Con é um indício bastante interessante das forças que movimentam o grande mercado audiovisual hoje: a inesgotável capacidade de encantamento dos super-heróis, seja no cinema ou na TV, e o chamado “fã”, aquele espectador capaz de dormir na fila para saber as novidades de seus ídolos, e que, se satisfeito, replicará sua paixão pelas redes sociais. ■



## VERSÃO BRASILEIRA

Em dezembro, entre os dias 1 e 4, é a vez de o Brasil sediar a terceira edição de sua própria feira pop, a Comic Con Experience (CCXP). Apesar do nome, o evento não possui ligação com o de San Diego. Enquanto nos EUA a organização preza pela sobriedade, no Brasil, quanto mais euforia, dentro e fora das salas, melhor. Aqui também é possível interagir com os famosos no tapete vermelho e aproveitar

os estandes elaborados dos estúdios para fazer fotos e vídeos – duas coisas impensáveis e inexistentes na versão original americana.

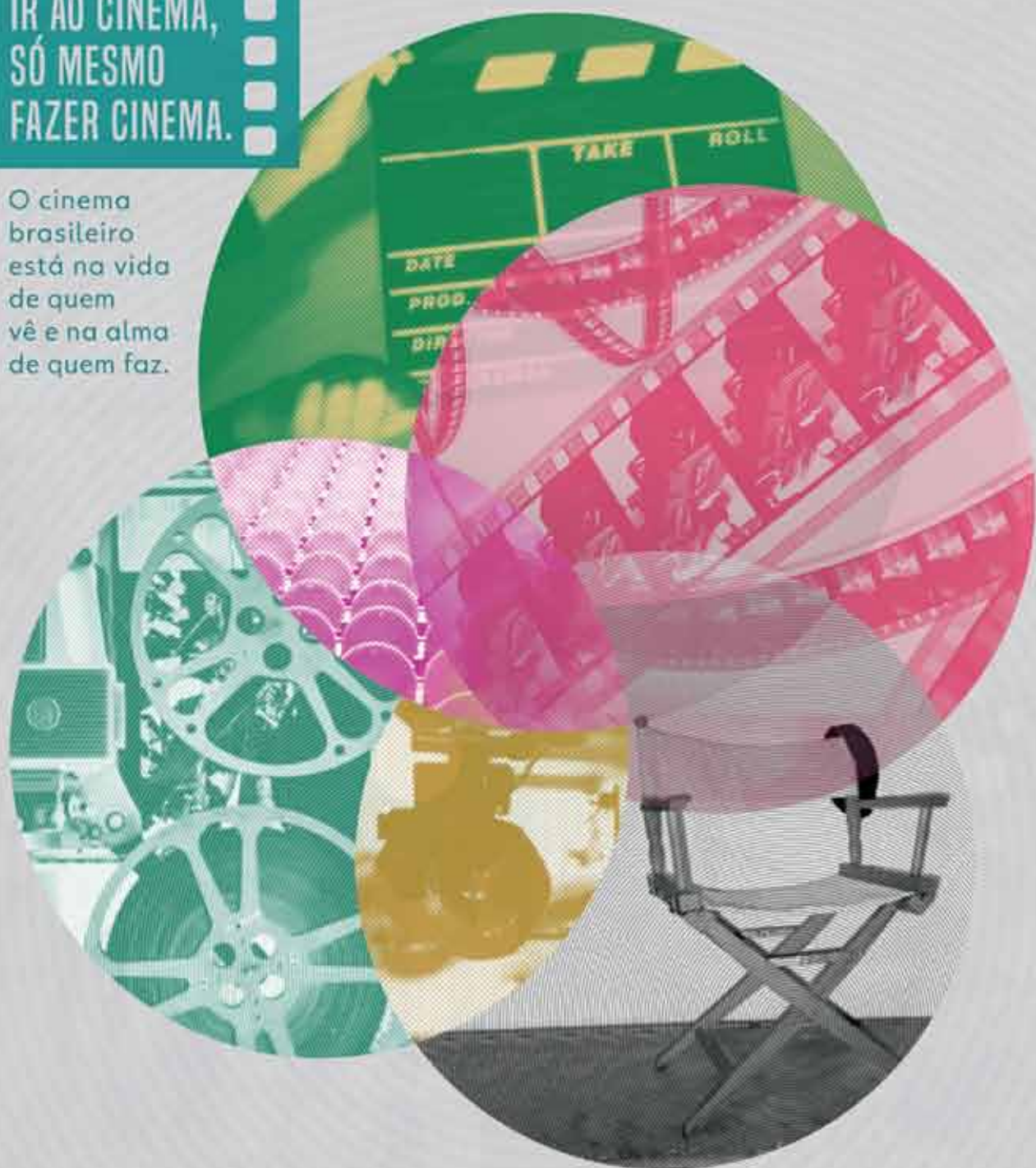
A edição deste ano será bem maior que a anterior. Em comunicado oficial, a organização da CCXP anunciou um aumento de 80% de sua área utilizável na São Paulo Expo, um dos maiores centros de convenções da capital paulista. A edição 2016 chega assim aos 100 mil m<sup>2</sup>, um crescimento considerável em relação a 2015 (55 mil m<sup>2</sup>) e 2014 (39 mil m<sup>2</sup>). Em relação ao número de ingressos vendidos, a expectativa

é receber cerca de 180 mil pessoas, podendo chegar aos 200 mil fãs – em 2015, esse número foi de 142 mil, e em 2014, de 97 mil.

Assim como a Comic-Con de San Diego, a Comic Con Experience tem apostado no contato direto entre o público e seus ídolos, e rapidamente também se tornou etapa fundamental da estratégia dos grandes estúdios (Disney, Fox, Paramount, Sony, Universal, Warner) para divulgar seus *blockbusters*, tendo despertado o interesse de empresas como a Netflix e a Rede Globo.

TÃO  
EMOCIONANTE  
QUANTO  
IR AO CINEMA,  
SÓ MESMO  
FAZER CINEMA.

O cinema brasileiro está na vida de quem vê e na alma de quem faz.



  
**GLOBO FILMES**

**UMA HOMENAGEM DA GLOBO FILMES  
AOS CONTADORES DE HISTÓRIAS DO CINEMA BRASILEIRO**

# O QUE VEM POR AÍ

Os títulos mais comentados da Comic-Con

Fotos: divulgação

Animais fantásticos e onde habitam

## 2016

**Trolls** (Fox), 27/10/2016

**Doutor Estranho** (Disney), 3/11/2016

**Animais fantásticos e onde habitam** (Warner), 17/11/2016

**Rogue One – Uma história Star Wars** (Disney), 15/12/2016

**Sing – Quem canta seus males espanta** (Universal), 22/12/2016

## 2017

**Assassin's Creed** (Fox), 5/1/2017

**Moana** (Disney), 5/1/2017

**Passageiros** (Sony), 5/1/2017

**Residente Evil 6 – O último capítulo** (Sony), 26/1/2017

**Lego Batman** (Warner), 9/2/2017

**Wolverine 3** (Fox), 2/3/2017

**Kong – A ilha da caveira** (Warner), 9/3/2017

**A Bela e a Fera** (Disney), 16/3/2017

**Power Rangers – O filme** (Paris), 23/3/2017

**Rei Arthur – A lei da espada** (Warner), 23/3/2017

**O poderoso chefinho** (Fox), 6/4/2017

**Guardiões da Galáxia 2** (Disney), 27/4/2017

**Mulher-Maravilha** (Warner), 1/6/2017

**A Série Divergente – Ascendente** (Paris), 8/6/2017

**Transformers 5** (Paramount), 22/6/2017

**Homem-Aranha** (Disney), 6/7/2017

**Planeta dos macacos – A guerra** (Fox), 13/7/2017

**Valerian e a cidade dos mil planetas** (Diamond), 20/7/2017

**Alien – Covenant** (Fox), 3/8/2017

**Thor – Ragnarok** (Disney), 2/11/2017

**Liga da Justiça** (Warner), 16/11/2017

**Star Wars Episódio VIII** (Disney), 14/12/2017

## 2018

**Maze Runner – A cura mortal** (Fox), 11/1/2018

**O predador** (Fox), 8/2/2018

**Pantera Negra** (Disney), 15/2/2018

**Tomb Raider** (Warner), 15/3/2018

**Vingadores: Guerra infinita – Parte I** (Disney), 26/4/2018

**Como treinar o seu dragão 3** (Fox), 17/5/2018

**Transformers 6** (Paramount), 7/6/2018

**Toy Story 4** (Disney), 26/6/2018

**Homem-Formiga e a Vespa** (Disney), 5/7/2018

**Jungle Book – Origins** (Warner), 18/10/2018

**Animais fantásticos e onde habitam 2** (Warner), 15/11/2018

**Playmobil** (Paris), 20/12/2018

**Aquaman** (Warner), 2018

**The Flash** (Warner), 2018

## 2019

**Uma aventura Lego 2** (Warner), 7/2/2019

**Capitã Marvel** (Disney), 28/2/2019

**Godzilla 2** (Warner), 21/3/2019

**Vingadores: Guerra infinita – Parte II** (Disney), 2/5/2019

**Minecraft** (Warner), 23/5/2019



Assassin's Creed



Kong - A ilha da caveira

# CINEMARK.

VIVA UMA EXPERIÊNCIA QUE VOCÊ NUNCA IMAGINOU.



 [cinemark.com.br](http://cinemark.com.br)

     [cinemarkoficial](#)

# CINEMARK®

É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK.

# Tempestade de IDEIAS



Três edições depois, edital de núcleos criativos da Ancine se firma como política de incentivos para gestação de projetos de cinema e TV. Quase 70 produtoras já participam da iniciativa, que acaba de ganhar uma linha de renovação

POR THIAGO STIVALETTI

**N**ão é incomum ouvir que o cinema no Brasil evoluiu na produção, mas continua tendo problemas de roteiro, com histórias que poderiam ser melhores se tivessem mais tempo de amadurecimento e contassem com a contribuição de consultores e colaboradores. Pensando nessa lacuna, a Agência Nacional do Cinema (Ancine) criou em 2013 um edital de núcleos criativos, com o objetivo de incentivar o desenvolvimento de projetos desde o berço. Agora, três edições depois, a proposta começa a formar um conjunto impressionante, com 69 produtoras comandando suas equipes a todo o vapor. E acaba de assegurar sua continuidade, com a linha de renovação aberta em agosto.

“Pensamos quais eram os gargalos do audiovisual brasileiro e detectamos que já atingimos um bom nível de produção e distribuição das obras, mas ainda havia uma carência de roteiros no mercado”, conta Manoel Rangel, diretor-presidente da Ancine. “O que fazemos com essa linha é uma aposta em métodos que possam intensificar o processo coletivo de criação. O roteiro não é só um trabalho individual, é algo que precisa ser confrontado com novos talentos”.

Distante da ideia dos anos 1960, em que o grande autor/diretor escrevia sozinho o próprio roteiro, o mercado audiovisual brasileiro procura hoje se aproximar de um sistema mais industrial, semelhante ao de Hollywood e da TV americana, em que grupos de colaboradores trabalham juntos, em geral sob orientação de um profissional mais experiente.

## SALA DE ESCRITORES

Uma das peças desse modelo é o chamado *writer's room*, ou “sala dos escritores”, um espaço em que os roteiristas traba-

lham em conjunto, mantendo sempre acesa a possibilidade de um *brainstorm* (uma “tempestade de ideias”, em tradução aproximada). E ainda que o *writer's room* possa parecer utópico diante da agenda e da disponibilidade dos profissionais brasileiros, as tecnologias de comunicação via internet facilitam muito, hoje, o trabalho em conjunto.

A linha da Ancine tem como alvo justamente essa estrutura, ao estimular a criação de núcleos de roteiristas comandados por um nome já estabelecido. A



Os roteiristas do núcleo da Conspiração: Molusco (Ulisses Oliveira), Gabriela Gaia, Arnaldo Branco, Haná Vaisman, Thiago Dantas, Celso Garcia e Eduardo Simões

Foto: Conspiração

verba é destinada exclusivamente ao desenvolvimento dos roteiros de novos longas-metragens e séries de TV. Cada produtora recebeu entre R\$ 900 mil e R\$ 1 milhão para montar suas equipes e desenvolver roteiros num prazo de 12 a 18 meses – num total de cerca de R\$ 69 milhões investidos.

Um dos critérios para a seleção foi a descentralização, para que não só empresas reconhecidas do eixo Rio-São Paulo fossem contempladas. Pelas regras, 30% dos agraciados vieram do Norte, Nordeste e Centro-Oeste, e 10% são de produtoras do Sul, de Minas e do Espírito Santo.

Entre os 12 estados contemplados nas três edições, há produtoras do Pará, da Paraíba e de Goiás. Ao lado de produtoras consagradas com mais de 20 anos de experiência, como O2, Conspiração, Gullane e VideoFilmes, o edital contemplou com o mesmo valor de financiamento empresas menores, como a Vermelho Profundo, da Paraíba, e a Origem, da Bahia.

Para montar seu núcleo, as produtoras tiveram que nomear um líder criativo, responsável por supervisionar os projetos e fazer a ponte entre roteiristas e produtores. Na Conspiração – produtora carioca que está completando 25 anos de atuação –, por exemplo, o líder do núcleo criativo, contemplado no edital de 2014, é o produtor e roteirista Leonardo Monteiro de Barros. Como a Conspiração tem uma boa infraestrutura, separou uma sala especialmente para abrigar o tal do *writer's room*, onde trabalham diariamente sete roteiristas.

Na Gullane, produtora de São Paulo de filmes como *Até que a sorte nos separe* e *Que horas ela volta?*, o escolhido foi Luiz Bolognesi, que escreveu para a produtora roteiros como *Bicho de sete cabeças* e dirigiu a animação *Uma história de amor e fúria*, premiada em Annecy. No núcleo, ele supervisiona a gestação de uma carteira eclética: duas comédias (*Cápsula do tempo* e *Macho do século 21*), dois longas de perfil mais autoral (os novos



de Karim Ainouz, *Favela High Tech*, e de Fernando Coimbra, *Os enforcados*), uma série de ficção e outra documental.

Entre reuniões presenciais e por Skype – Karim, por exemplo, vive em Berlim –, Luiz se impõe um prazo de no máximo duas semanas entre receber uma versão de um roteiro e devolvê-lo com as devidas sugestões de ajuste e correção de rota. “O objetivo dos núcleos é levantar o nível da dramaturgia nacional. Isso será muito sentido nos próximos anos, quando os filmes e séries ficarem prontos”, diz. “Para mim, o importante é não impor a minha visão. Também falo o tempo todo com os produtores, para que eles acompanhem claramente o status de cada roteiro”.

Como produtora mais experiente, com dezenas de filmes no currículo, a Gullane tem sido procurada por empresas menores que querem aprender a formatar os projetos na hora de obter financiamento. “É o amadurecimento do mercado, com desenvolvimento de roteiros e formatação dos projetos, até obter o *green light* para a produção que todo mundo espera. Mas seria burro e improdutivo exigir que se executem 100% dos projetos do núcleo”, comenta Caio Gullane, um dos sócios da companhia.

Nenhum roteiro gestado pelos núcleos tem a obrigação de sair do papel, mas a Ancine procura incentivar a produção. Nos relatórios que as produtoras precisam apresentar à agência, devem constar não apenas o roteiro dos longas e dos primeiros episódios das séries, mas também informações sobre as estratégias de captação de recursos, apoios e patrocínios já obtidos.

“É um processo necessário de amadurecimento do mercado, com desenvolvimento de roteiros e formatação dos projetos, até obter o *green light* para a produção”

Caio Gullane

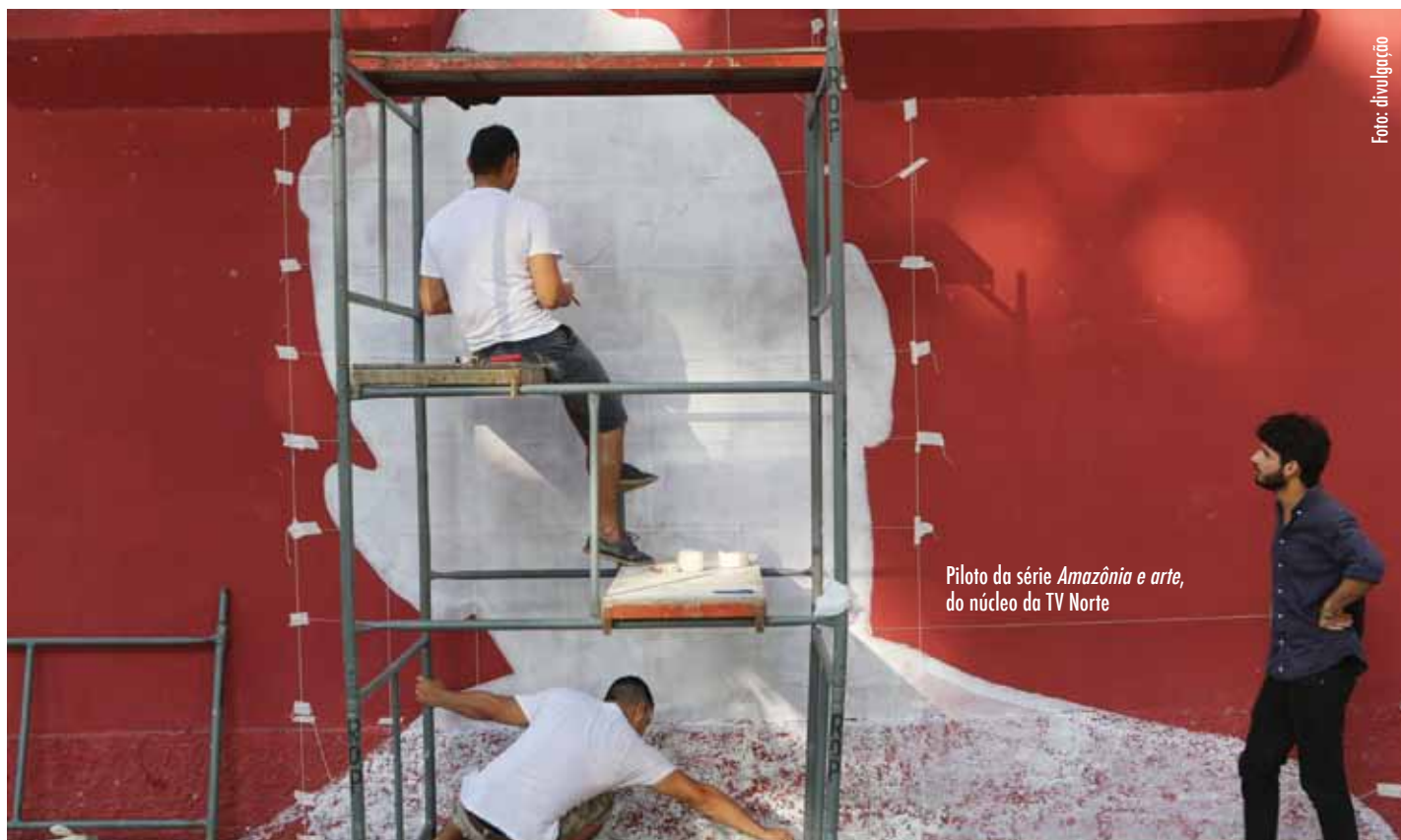


Foto: divulgação

Piloto da série *Amazônia e arte*, do núcleo da TV Norte

“O objetivo dos núcleos é levantar o nível da dramaturgia nacional. Isso será muito sentido nos próximos anos, quando os filmes e séries ficarem prontos”

Luiz Bolognesi



Algumas produtoras optaram por investir na especialização, criando núcleos voltados para determinado nicho. É o caso, por exemplo, da Três Tabela, do Rio de Janeiro, que desenvolve no núcleo Caleidoscópio projetos voltados para crianças e jovens. Izabella Faya e Ana Pacheco, sócias da produtora, foram roteiristas da novela para crianças *Gaby Estrella*, exibida no canal Gloob, e agora coordenam o Caleidoscópio, que tem como líder a escritora e roteirista Flavia Lins e Silva, há mais de 20 anos dedicada à literatura e ao audiovisual infanto-juvenil. É de Flávia, por exemplo, o roteiro da série *Os detetives do prédio azul*, outra atração do Gloob.

Um dos xodós do Caleidoscópio é o longa-metragem *Derrapada*. A produtora conseguiu comprar os direitos do livro *Slam*, do prestigiado escritor inglês Nick Hornby (*Alta fidelidade*), para fazer, a partir dele, um roteiro adaptado. Os projetos em desenvolvimento incluem ainda as séries documentais *M.O.C.H.I.L.A.*, *Farol de notícias* e *Esquadrão da horta*,

a série de animação *Viola, Vivaldi e Tamborim* (esta desenvolvida em parceria com a produtora baiana Origem, que também tem um núcleo criativo), e as séries de ficção *Frequência positiva* e *Odisseia do Terceirão*.

#### FORA DO EIXO

Entre as contempladas fora do eixo Rio-São Paulo, o ganho da iniciativa é ainda mais sentido. A TV Norte, do Pará, fundada há 13 anos, sempre se dedicou mais à publicidade, mas agora mudou o foco e passou a investir em cinema e TV desde que foi aprovada na primeira edição da linha. Concluiu em junho um trabalho de 15 meses em que 18 colaboradores se dedicaram à escritura de roteiros e formatação de projetos, com duas a três reuniões semanais. O resultado: três projetos de filmes e outros três de série de TV, a maior parte deles em torno das relações conflituosas na Amazônia. “Aqui pouco se fez sobre as nossas histórias. Já era o momento de fazê-las”, diz a líder da equipe, a cineasta Jorane de Castro.



“O audiovisual em Belém começa a se profissionalizar. Hoje as pessoas estão trabalhando como sempre fizeram, mas agora recebendo para isso. Passamos da fase do ‘estou escrevendo um roteiro’ para ‘estou inscrevendo meu projeto nos editais’”, completa Jorane. Agora, a TV Norte vive a fase mais dura, de encontrar canais de TV interessados em produzir as séries e procurar financiamento. A empresa decidiu bancar por conta própria o piloto de uma das séries do núcleo, *Amazônia e arte*, sobre as criações artísticas da região, para aumentar o interesse de possíveis parceiros – e buscar a renovação do aporte financeiro da Ancine para o núcleo.

No Nordeste, um dos exemplos mais bem-sucedidos é da Origem, produtora de animação que desenvolve quatro séries e um longa em seu núcleo. Dois projetos já finalizados renderam frutos: a série *Turma da harmonia* foi negociada com o canal Disney Junior para exibição para toda a América Latina; e o piloto de outra série, *Fábulas de Bulccan*, foi premiado na Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis.

#### PARA A TV

“O principal ganho dos núcleos é estimular o interesse dos canais de TV. Eles gostam de saber que temos dinheiro para desenvolver um projeto. Isso faz com que o interesse aumente”, explica o roteirista Paulo Boccato, líder criativo do núcleo da Glaz, produtora de comédias como *Tô Ryca* e *Loucas pra casar*, maior bilheteria nacional de 2015.

A empresa usou sua experiência com séries como *Historietas assombradas*, exibida no Cartoon Network, para ouvir dos canais que tipo de projeto interessaria para o futuro. Com base nessas informações, pré-formatou três infantis e três adultos, e foi aprovada na terceira edição do núcleo.

Entre as apostas da Glaz estão duas séries de animação, *Maike Maldito* e *Capacete* e *As encrenqueiras*, e duas de tom

“O audiovisual em Belém começa a se profissionalizar. Hoje as pessoas estão trabalhando como sempre fizeram, mas agora estão recebendo para isso”

Jorane Castro

mais cômico, a política *Pequenos poderes* e *Borges e os orangotangos eternos*, baseado no livro de Luiz Fernando Veríssimo.

“Os produtores independentes estão entrando num mercado de TV com muito atraso. Temos que competir com escolas de produção com tradição de 40 anos, tanto no Brasil como lá fora”, diz Boccato. “Por isso, investir em roteiro, na verdade, é algo que custa menos do que investir na produção, é o dinheiro mais bem gasto na relação custo-benefício. Os roteiristas já trabalham em outros núcleos e trazem sua experiência”.

A O2, produtora de São Paulo reconhecida por filmes como *Cidade de Deus*, foi uma das que adotaram um modelo consagrado na TV americana, em que equipes de até 15 pessoas se concentram no *writer's room*. Uma boa parte dos projetos é gestada dentro da casa, mas contribuições externas também podem ser aceitas.

A produtora foi aprovada na primeira edição dos núcleos com seis projetos de séries para TV, um deles de animação. Escalou 25 roteiristas, que se dividiram em seis grupos, um para cada sé-

rie. A tarefa deles era se concentrar na sede cinco dias por semana, seis horas por dia, trocando ideias e formatando inicialmente o roteiro de um piloto e a sinopse dos demais episódios de uma nova série. Cada equipe tinha um roteirista-chefe com mais experiência, como Elena Soárez (*Xingu*) ou José Roberto Torero (*Pequeno dicionário amoroso*), e ao menos um jovem roteirista com pouca ou nenhuma experiência, um detalhe essencial para oxigenar as ideias.

Os primeiros frutos desse esforço de produção começam a chegar ao espectador. Um exemplo é o longa documental *Câmara de espelhos*, de Dea Ferraz, desenvolvido pela pernambucana Ateliê Produções, e selecionado para uma sessão *hors concours* do Festival de Brasília. Na carioca Giros, três séries já foram adquiridas por canais, como *Queima mufa*, que terá exibição garantida no Canal Futura.

#### RENOVAÇÃO

Em agosto, pela primeira vez, a Ancine abriu uma linha de renovação que vai selecionar 14 produtoras já integrantes da linha para receberem o mesmo aporte de recursos e darem continuidade aos seus núcleos já existentes. Para garantir a renovação dos incentivos, no entanto, as empresas precisam comprovar que ao menos dois roteiros já estão viabilizados e entraram (ou pelo menos devem entrar em breve) em estágio de produção.

De acordo com Manoel Rangel, essa seleção natural dos projetos que verão a luz do dia é parte prevista dos núcleos. “Sempre há quem se iluda pensando que o Estado é o responsável por decidir os projetos que serão feitos. Temos convicção de que essa não é uma decisão da Ancine ou do governo, mas do mercado. É assim que as leis brasileiras do audiovisual se organizaram”, diz.

Agora é esperar para ver como toda essa efervescência criativa vai se traduzir em diversidade no gargalo do mercado. ■

## LISTA DAS PRODUTORAS CONTEMPLADAS E SEUS RESPECTIVOS LÍDERES

### PRODAV 03/2013

**44TOONS** (SP) – Ale Machaddo  
**BOUTIQUE FILMES** (SP) – Tiago Gomes de Mello  
**CAOS PRODUÇÕES** (SP) – Cao Hamburger  
**CUATRO DAMAS** (SP) – Carolina Kotscho  
**FÁBRICA DE IDÉIAS CINEMÁTICAS** (SP) – Newton Cannito  
**GULLANE ENTRETENIMENTO** (SP) – Luiz Bolognesi  
**MIRAÇÃO FILMES** (SP) – Jean Claude Bernardet  
**POLO DE IMAGEM** (SP) – Hilton Lacerda  
**PRIMO FILMES** (SP) – Teodoro Souza Poppovic  
**REALEJO FILMES** (SP) – Thiago Dottori  
**RM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS** (SP) – Leonardo Levis  
**RT FEATURES** (SP) – Rodrigo Teixeira  
**O2 CINEMA** (SP) – Andrea Barata Ribeiro  
**3 TABELA FILMES** (RJ) – Flávia Lins e Silva  
**BANANEIRA FILMES** (RJ) – Roberto Vitorino  
**VIDEOFILMES** (RJ) – Walter Salles  
**GIROS INTERATIVA** (RJ) – Flávio Tambellini  
**ALDEIA PRODUÇÕES** (MG) – Sílvia Batista Godinho  
**ATELIÊ PRODUÇÕES** (PE) – Paulo Caldas  
**NOVA CONTINENTAL PRODUÇÕES** (BA) – Fabricio Cannavezes de Carvalho  
**ORIGEM COMUNICAÇÃO** (BA) – Adonias Ros de Moura Teixeira  
**VERMELHO PROFUNDO** (PB) – Jhésus Tribuzi  
**ANIMAKING PRODUÇÕES** (SC) – Paolo Conti

**CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE** (RS) – Giba Assis Brasil

**ASACINE PRODUÇÕES** (DF) – Claudia Dalla Verde  
**CKI** (DF) – Marcus Ligocki Jr.  
**POLO MS CINEMA E VÍDEO** (MS) – Joel Pizzini Filho  
**TV NORTE** (PA) – Jorane Castro

### PRODAV 03/2014

**ACERE** (SP) – José Eduardo Belmonte  
**BURITI FILMES** (SP) – Laís Bodanzky  
**COALA** (SP) – Cesar Cabral  
**DAMASCO FILMES** (SP) – Marcus Baldini  
**HECO PRODUÇÕES** (SP) – Eugênio Puppo  
**MOVI&ART PRODUÇÕES** (SP) – Philippe Barcinski  
**MUIRAQUITÃ FILMES** (SP) – Sérgio Machado  
**OLHOS DE CÃO** (SP) – Paulo Sacramento  
**OPERAHAUS** (SP) – Guilherme de Almeida Prado  
**PG PRODUÇÕES** (SP) – Celia Catunda  
**SINGULAR ARQUITETURA DE MÍDIA** (SP) – Beth Carmona  
**CONSPIRAÇÃO FILMES** (RJ) – Leonardo Monteiro de Barros  
**FILM2B** (RJ) – Patrícia Andrade  
**MATIZAR** (RJ) – Lucas Paraizo  
**URCA FILMES** (RJ) – Eduardo Leonel Albergaria  
**ANAVILHANA FILMES** (MG) – Cao Guimarães  
**FILMES DE PLÁSTICO** (MG) – Thiago Macêdo Correia  
**CINEMASCÓPIO** (PE) – Kleber Mendonça Filho

**REC PRODUTORES ASSOCIADOS** (PE) – Marcelo Gomes

**TRINCHEIRA FILMES** (PE) – Marcelo Pedroso  
**ONDINA FILMES** (BA) – Orlando Sena  
**TARDO FILMES** (CE) – Guto Parente  
**TU I TAM** (PR) – Marcelo Munhoz  
**CINCO DA NORTE** (DF) – Adirley Queirós  
**MERCADO CULTURAL** (DF) – Ricardo Tiezzi  
**FLÔ PROJETOS** (GO) – Fábio Meiri  
**COMPANHIA AMAZÔNICA DE FILMES** (PA) – Priscila Regis Brasil

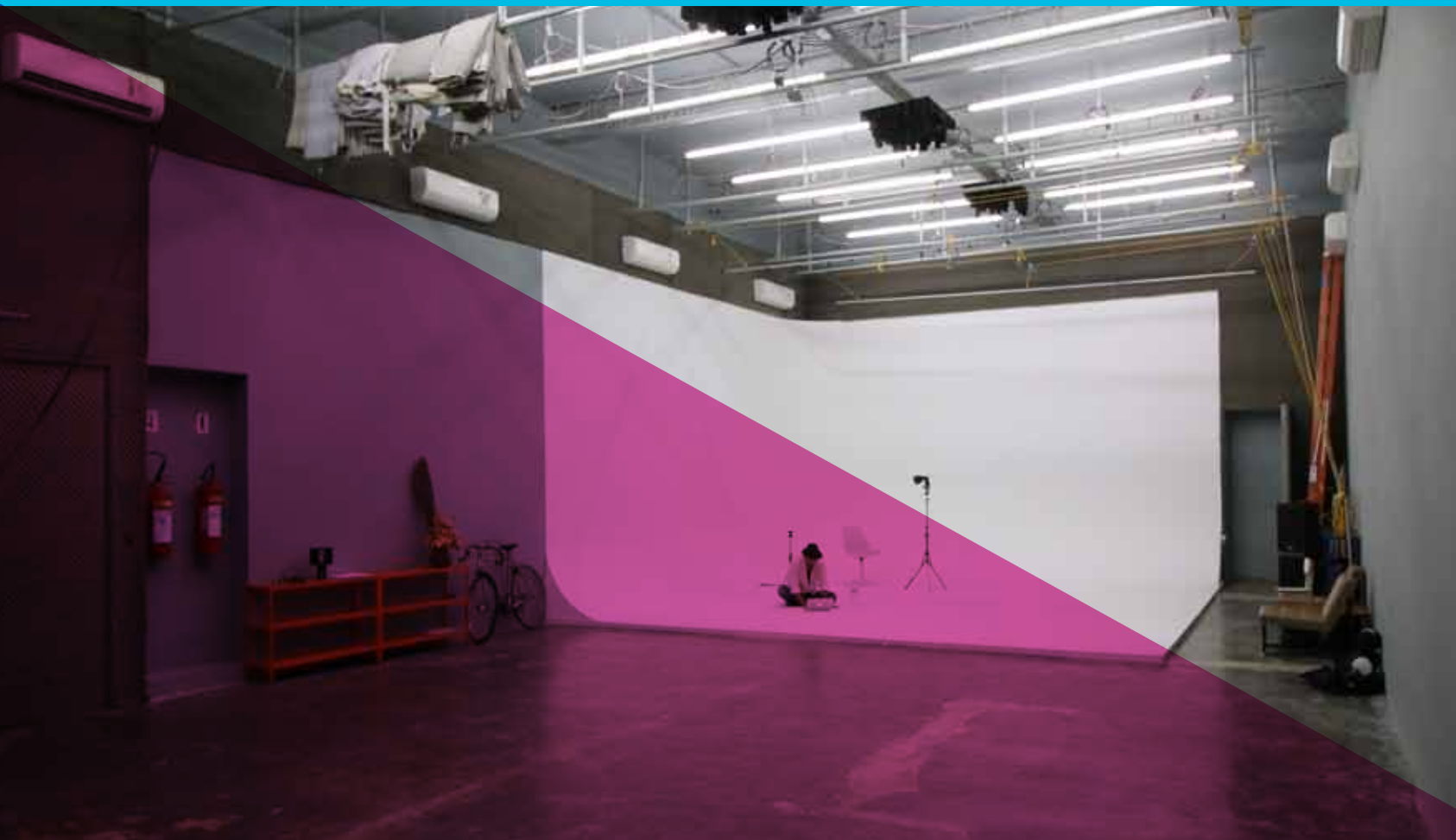
### PRODAV 03/2015

**CT PRODUÇÕES** (SP) – Miguel Machalski  
**FILMES DE ABRIL** (SP) – Paulo de Carvalho  
**DÉDALO PRODUÇÕES** (RJ) – Maria Carolina  
**DOIS MOLEQUES PRODUÇÕES** (RJ) – Bosco Brasil  
**ESTÚDIO GIZ** (RJ) – Alice Gomes  
**GLAZ ENTRETENIMENTO** (RJ) – Paulo Boccato  
**HUNGRY MAN BRASIL** (RJ) – Luiz Noronha  
**AMORA DIGITAL** (MG) – Mirna Nogueira  
**AÏNOUZ PRODUÇÕES** (CE) – Karim Ainouz  
**DPE PRODUÇÕES** (BA) – Doc Comparato  
**AROMA FILMES** (PE) – Renata Pinheiro  
**CABONG STUDIOS** (PR) – Felipe Grosso  
**PANACÉIA PRODUÇÕES** (GO) – Jarleo Barbosa  
**CLARTÉ** (PA) – Fernando Segtowick

# ESTÚDIO TV CINEMA FOTOGRAFIA EVENTOS



VISITAS DURANTE O FESTIVAL DO RIO 2016 NOS DIAS:  
6-7 OUT | 12-13 OUT | 16-17 OUT



## ESTÚDIO VERTICAL

LADEIRA ARY BARROSO 40, RIO DE JANEIRO - RJ 22010-060

TEL: 21 2147 7839 | CEL: 21 96621 8784

[WWW.ESTUDIOVERTICAL.COM](http://WWW.ESTUDIOVERTICAL.COM)

# EXPLOÇÃO.DOC

Parceria de GloboNews, Globo Filmes e produtoras leva aos cinemas e à TV um pacote inédito de 70 documentários, de biografias a investigações jornalísticas

POR GUSTAVO LEITÃO

*Henfil do Brasil: um dos documentários da parceria*

Fotos: divulgação

O gênero documentário tem uma longa e respeitável trajetória no Brasil, que inclui cineastas de prestígio, como Eduardo Coutinho e Maria Augusta Ramos, e sucessos de público, como *Vinícius* (2005) e *Raul – O início, o fim e o meio* (2012). Agora, essa tradição promete ganhar um reforço considerável graças a uma parceria entre o canal de TV por assinatura GloboNews e a Globo Filmes. São 70 filmes em produção, todos feitos para estreitar no cinema nos próximos anos.

A proposta começou há dois anos e pegou fôlego aos poucos – até o momento, foram 11 filmes exibidos no cinema e TV, incluindo *Sobral*, *Setenta* e *Tim Lopes – Histórias de arcanjo*. Agora, pode-se dizer que a iniciativa chegou à maturidade. O novo pacote, que deve desembarcar nas telas até 2018, envolve 54

produtoras e amplia consideravelmente a diversidade de temas e a visibilidade das obras na TV. Hoje, o alcance médio de cada longa exibido no canal já é de 450 mil espectadores, quase o dobro de quando o projeto começou.

## JANELA CINEMATOGRAFICA

A lista de projetos, em diversos estágios de produção, tem desde obras biográficas, como *Callado*, dirigido por Emília Silveira, a investigações jornalísticas como *Morcego Negro – As vidas e mortes de PC Farias*, passando pela aventura *Expedição Novas Espécies*, que documenta uma viagem de estudiosos em busca de animais e vegetais não documentados na Amazônia. Há ainda outras que traçam as origens de tragédias como a queda do Palace II e do desastre ambiental da Samarco em Mariana, MG.

Embora a empreitada tenha a participação da GloboNews e o canal como um de seus destinos principais, a ideia é fortalecer a presença do documentário brasileiro nos cinemas, antes de tudo. “As salas de exibição são uma janela importante para qualquer filme. Não queremos deixar de privilegiar essa vitrine”, diz Edson Pimentel, diretor executivo da Globo Filmes.

Segundo Pimentel, todos os títulos terão o circuito exibidor como primeira parada. O tamanho de cada lançamento será dimensionado caso a caso, dependendo do perfil do projeto. Os produtores terão liberdade total para negociar com as distribuidoras interessadas. “Em alguns casos, de orçamentos mais reduzidos, as próprias produtoras distribuem suas obras”, explica.

A ideia nasceu do sucesso de obras exibidas na faixa *GloboNews Documentário*. Conhecido pela cobertura jornalística em tempo real do Brasil e do mundo, o canal também conta com programas gravados e especiais. Porém, a intenção do projeto não é necessariamente reproduzir a linguagem *quente* do noticiário nem ampliar seus temas. “Os filmes não têm a obrigação de tratar de assuntos contemporâneos que possam ficar datados. Temos que lembrar que esse gênero também tem uma dimensão histórica, atemporal”, afirma a diretora do canal, Eugenia Moreyra.

As propostas são escolhidas em conjunto por Globo Filmes e GloboNews, sem que haja um edital. “Passamos de uma primeira fase, de filtrar projetos recebidos das produtoras, para participar mais ativamente, sugerindo temas”, conta Pimentel. As empresas parceiras incluem desde companhias de produção mais estabelecidas, como a O2, Gullane e Casa de Cinema, a debutantes no formato.

### EXPOSIÇÃO DE MÍDIA

As produtoras se beneficiam de contribuições para o orçamento dos filmes, derivadas do artigo 3º da Lei do Audiovisual, que estabelece o desconto sobre

impostos de remessa de recursos para o exterior em troca de investimentos na produção independente. Os valores também dependem do perfil do projeto e não há restrição para que os criadores busquem outras fontes de financiamento.

Outro ganho para as produções é a exposição de mídia derivada da participação da Globo Filmes. Os filmes podem ganhar a grade dos canais do grupo em forma de chamadas nos intervalos ou em reportagens nos programas jornalísticos. No caso de temas mais abertos, os documentários também têm a chance de passar na TV Globo. Foi o caso de *Tim Lopes – Histórias de arcanjo*, exibido em junho de 2015. Outros títulos, como *Bezinho* e *5 X Chico*, estão em análise pela emissora.

Coprodutor de documentários desde 2008, começando com *Lóki – Arnaldo Baptista*, o Canal Brasil é outro importante parceiro do projeto. Com grande experiência no gênero – foram 92 filmes documentais coproduzidos até hoje – o canal participa de 13 desta leva GloboNews/Globo Filmes, incluindo *Henfil do Brasil* e *Mussum, um filme do cacildis*.

Eles também ganham a grade, antes ou depois da emissora parceira. A única regra é que a janela cinematográfica tenha primazia.

“Existem poucas linhas de financiamento específicas para esse tipo de filme. Às vezes, parece que é mais fácil de captar uma ficção cara”, argumenta André Saddy, diretor de conteúdo e comunicação do Canal



Brasil, que há onze anos mantém a faixa *É Tudo Verdade*, com filmes selecionados pela curadoria de Amir Labaki. “É um gênero que tem que ser tratado com muito carinho”, completa.

### O2 PLAY LANÇA SELO DE DOCUMENTÁRIOS

A O2 Play, braço de distribuição da produtora O2 Filmes, lançou em agosto um selo específico para documentários. A iniciativa tem como objetivo não só dar exposição e vitalidade ao gênero como favorecer novas estratégias de lançamento nas diferentes janelas.

A O2 Play DOC vai experimentar com estreias em cinema por tempo limitado, de onde os títulos seguem rapidamente para plataformas de *video on demand* (VoD). A ideia é testar lançamentos cinematográficos, não necessariamente no fim de semana, que possam se transformar em eventos e turbinar a chegada no digital.

Os primeiros filmes confirmados do selo são *Olhar instigado*, da produtora BossaNova; *Rogério Duarte, o tropikaoslista*, do diretor Walter Lima; e *Cordel de Trancoso*, de Felipe Solari e Pedro Urizzi.



# DESTAQUES

Confira a seguir alguns dos documentários que contam com coprodução da GloboNews e serão lançados nos cinemas.



Fotos: divulgação

**Aqualoucos.** Produtora: Paris. A trajetória do grupo criado no Clube de Regatas Tietê, em São Paulo, nos anos 1950. A trupe misturava acrobacias aquáticas, figurinos extravagantes e circo.

**Belo Monte,** de Alexandre Bouchet. Produtora: Indústria Imaginária. O longa documenta a construção da barragem no Pará, que inundou parte da cidade de Altamira, e seu impacto na vida dos moradores.

**Callado,** de Emilia Silveira. Produtora: 70 Filmes. No centenário de nascimento do jornalista e escritor Antonio Callado, o filme relembra sua carreira e o envolvimento em momentos históricos marcantes, como a Segunda Guerra, que cobriu para a BBC, e a ditadura brasileira, da qual foi opositor.

**Exodus,** de Hank Levine. Produtora: O2. O filme acompanha os desloca-

mentos de refugiados de países como Argélia, Mianmar e Senegal. No Brasil, há personagens como os haitianos que chegaram no pós-terremoto de 2010.

**Expedição Novas Espécies,** de Maurício Dias. Produtora: Grifa. O filme mostra o trabalho de 60 cientistas na Amazônia para catalogar novos animais e vegetais.

**Henfil do Brasil,** de Angela Zoé. Produtora: Documenta. Retrato de Henrique de Souza Filho, o Henfil, cartunista político e criador de personagens lendários como Fradinho e Graúna.

**Palace II.** Produtora: ViraLata Filmes. A partir de entrevistas, o longa reconta a tragédia do edifício Palace II, na Barra da Tijuca, no Rio, que desabou matando oito pessoas e deixando 170 famílias desabrigadas.

**Quem foi Primavera das Neves?,** de Ana Luiza Azevedo e Jorge Furtado. Produtora: Casa de Cinema. As mil aventuras da tradutora portuguesa Primavera Ácrata das Neves, que percorre a ditadura de Salazar, a Revolta dos Cravos e a Guerra Civil Espanhola.

**Surf no Alemão,** de Cleber Alves e Eduardo Dorneles. Produtora: Abaeté Filmes. O cotidiano de uma escolinha de surfe no Complexo do Alemão, comunidade da zona norte do Rio de Janeiro, que fica a 50 quilômetros de distância da praia.

**Vida de carcereiro,** de Pedro Bial e Fernando Grostein. Produtora: Gul-lane. Diferentes gerações de agentes penitenciários dão seu depoimento sobre o sistema prisional brasileiro.



O cinema  
brasileiro está  
precisando  
de mais salas.  
**Abra a sua.**



**Canal Brasil.**  
**A casa do cinema**  
**brasileiro.**

O melhor da produção brasileira tem sempre lugar reservado na nossa programação. E está disponível nas principais operadoras. **Consulte a sua.**

[canalbrasil.com.br](http://canalbrasil.com.br)    

## Empresas desenvolvem hologramas 3D de celebridades

Imagine chegar a um teatro ou a uma casa de shows, sentar e colocar seus modernos óculos de realidade aumentada. De repente, um famoso ator ou cantor sobe ao palco para falar sobre seu trabalho – só que ele não está lá, é apenas um holograma. Ao longo da conversa, outros objetos aparecem, substituindo velhos *slides* por objetos interativos em 3D.

O projeto está sendo tocado pela RadicalMedia, empresa de tecnologia sediada em Nova York, em parceria com a Uncorporeal, empresa de captura de imagens comandada por Sebastian Marino, vencedor do Oscar pela supervisão de efeitos especiais de *Avatar*.

Como o projeto é ambicioso, as empresas ainda não dão uma previsão de quando a nova tecnologia vai se tornar realidade. Evan Schechtman, diretor da RadicalMedia, faz piada: “Conseguir os direitos de imagem das celebridades para suas aparições holográficas vai levar tanto tempo quanto implementar essa inovação”.



## FEBRE POKÉMON NO CINEMA

A febre Pokémon gerou uma intensa disputa pelos direitos de adaptação do jogo para o cinema. Quem acabou capturando os monstros japoneses foi a Legendary Pictures, em parceria com a Universal (que vai distribuir o longa fora do Japão). Por enquanto, o que se sabe é que *Detective Pikachu* será um filme *live-action* protagonizado por um novo personagem, com previsão de estreia ainda em 2017. Recapitulando: a franquia Pokémon foi criada em 1995 para um jogo do console Game Boy, e voltou à vida e ao sucesso mundial com um aplicativo de *smartphone*. O game de realidade aumentada foi lançado em julho e rapidamente subiu ao topo das listas de *download* da App Store e Google Play, além de fazer as ações da Nintendo dispararem 25%.



## Twitter lança *stickers* com *Animais fantásticos*

As redes sociais continuam na corrida para lançar novos recursos e fidelizar seus usuários. No fim de agosto, o Twitter lançou os *stickers*, recursos que permitem aos usuários adicionarem emojis, ícones e outros acessórios às suas fotos.

A Warner tornou-se o primeiro estúdio a patrocinar *stickers* na rede social, como parte da campanha digital de *Animais fantásticos e onde habitam*, derivado da franquia Harry Potter que estreia no dia 17 de novembro no Brasil, e no dia seguinte nos EUA.

Usuários do Twitter no Brasil, EUA, Reino Unido, França, Japão e Espanha viam em sua biblioteca de imagens quatro *stickers* inspirados no protagonista do filme, o magizoólogo Newt Scamander (Eddie Redmayne): um cachecol, uma varinha mágica, um colete com sobretudo e uma maleta. Os ícones também funcionavam como *hashtag* – quem clicasse em um deles podia ver as fotos de outros usuários com aquele ícone.



## YouTube quer se tornar rede social



O YouTube não quer mais ser apenas uma plataforma de vídeos. Sua meta agora é se tornar uma rede social, concorrendo diretamente com Facebook, Twitter, Instagram e outras.

Em setembro, a empresa iniciou a versão beta de uma nova aba, "Comunidade", para os canais da plataforma – as páginas que centralizam vídeos de vloggers ou comediantes como o Porta dos Fundos. A ideia é encorajar os criadores a postarem no próprio YouTube outros materiais além dos vídeos, como textos, imagens e GIFs animados. Como no Facebook, outros usuários podem comentar e responder.

A versão beta foi testada por alguns canais, entre eles o dos Vlog Brothers, dupla que posta vídeos para a comunidade nerd, com 2,8 milhões de inscritos.

A novidade positiva vem tentar apagar recentes polêmicas do YouTube. Donos de canais criticaram a plataforma por notificar que parte dos vídeos postados fora "desmonetizado" – não poderiam receber anúncios – por conta de conteúdo considerado impróprio. Recentemente, abriu-se um procedimento para que todos aqueles que se sentiram lesados possam apelar.



## Sustos na realidade virtual

A Lionsgate resolveu explorar o ascendente filão da realidade virtual na campanha do novo *Bruxa de Blair*. Em parceria com uma empresa de tecnologia, produziu um trailer interativo do filme de terror especialmente para dispositivos como Google Cardboard e Samsung Gear VR. Para acessar a experiência, é necessário baixar o app para smartphone Sisters. O conteúdo é alimentado e monitorado pela Vertebrae, companhia que tem se especializado em gerir publicidade para os produtos desse novíssimo mercado.

## Querido (e bilionário) Snapchat

De acordo com relatório da eMarket divulgado pela Forbes em setembro, o Snapchat deve faturar quase US\$ 1 bilhão em publicidade em 2017. Se confirmado, o valor representará um crescimento de 155% em relação aos US\$ 366,7 milhões inicialmente estimados para este ano. Em comparação, a pesquisa aponta que o Facebook, com 500 milhões de usuários, deve gerar US\$ 1,5 bilhão de publicidade global em 2016, contra US\$ 2,8 bilhões, em 2017 – crescimento de 87%.

O Facebook, claro, cresceu o olho e fez uma oferta bilionária para comprar o Snapchat. Com a recusa dos sócios, Mark Zuckerberg contra-atacou e lançou uma ferramenta semelhante no Instagram, chamada Instagram Stories, em que as fotos e vídeos postados também somem depois de 24h - a característica principal do app rival.

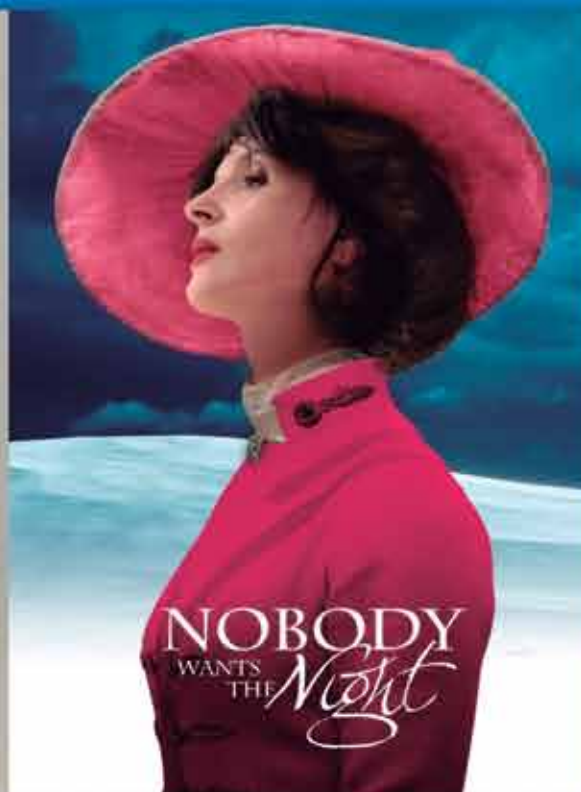
O Snapchat foi lançado em 2011, mas só formatou seu negócio publicitário em 2015. Hoje, com uma base de 150 milhões de usuários por dia, a empresa vende anúncios nas sessões Histórias (onde o usuário tem acesso às postagens públicas de seus amigos) e Discover (espaço utilizado por empresas privadas para divulgação diária de seu conteúdo), bem como por meio dos filtros geográficos (geofilters) pagos e máscaras.

Já fazem parte da lista de parceiros cerca de 20 companhias, entre elas MTV, BuzzFeed, Comedy Central, ESPN e CNN. Hollywood também está na *wishlist* do Snapchat. Por meio da aba Discover, o aplicativo vem tentando negociar com os estúdios a exibição de conteúdos exclusivos.



# FILME PREMIADO

VEJA OS LANÇAMENTOS MARES



## AS CONFISSÕES (Le Confessioni)

De: Roberto Andò  
Com: Toni Servillo, Connie Nielsen,  
Lambert Wilson e Daniel Auteuil

Festivais: Karlovy Vary  
Prêmio Ecumênico do Júri

Estreia nos cinemas:  
17 de Novembro

## NOITE SEM FIM (Nobody Wants the Night)

De: Isabel Coixet  
Com: Juliette Binoche, Gabriel Byrne  
e Rinko Kikuchi

Festivais: Festival de Cinema de Berlim  
Filme de Abertura

Estreia nos cinemas:  
01 de Dezembro

## O MUNDO FORA DO LUGAR (Die Abhandene Welt)

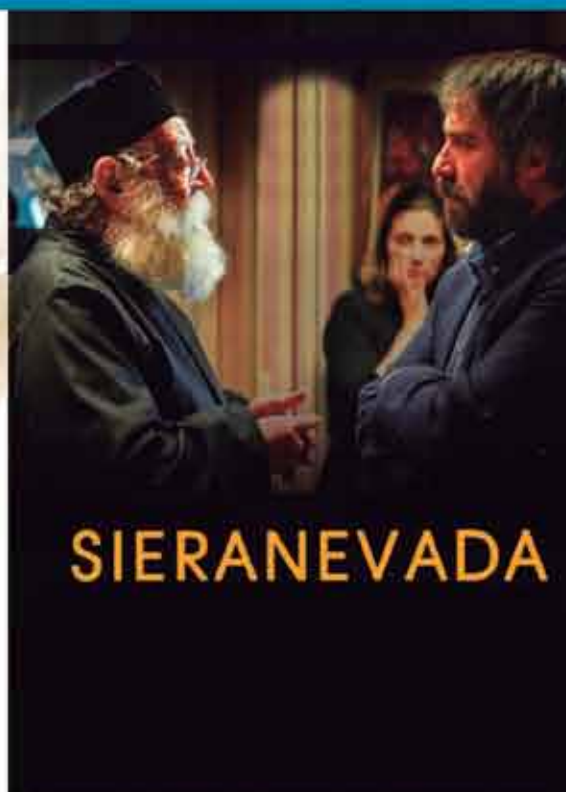
De: Margarethe Von Trotta  
Com: Barbara Sukowa, Katja Riemann  
e Matthias Habich

Festivais: Festival de Cinema de Berlim  
Seleção Oficial

Estreia nos cinemas:  
2017

# É A NOSSA PRAIA

FILMES NO FESTIVAL DO RIO 2016



## A VIDA DE UMA MULHER (Une Vie)

De: Stéphane Brizé

Com: Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin  
e Yolande Moreau

Festivais: Festival de Cinema de Veneza  
Seleção Oficial

Estreia nos cinemas:  
2017

## PLANETARIUM

De: Rebecca Zlotowski

Com: Natalie Portman, Lily-Rose Depp  
e Emmanuel Salinger

Festivais: Festival de Cinema de Veneza  
e Festival de Cinema de Toronto

Estreia nos cinemas:  
2017

## SIERANEVADA (Sieranevada)

De: Cristi Puiu

Com: Mimi Branescu, Mirela Apostu  
e Eugenia Bosânceanu

Festivais: Festival de Cannes  
Seleção Oficial

Estreia nos cinemas:  
2017



Deserto, de Guilherme Weber

# O QUE VEM POR AÍ

A revista Filme B fez um levantamento dos principais filmes e séries em produção no Brasil. São mais de 200 títulos que se encontram em diferentes estágios, organizados em três seções: “em produção”, “em finalização” e “prontos”. A relação confirma uma grande diversidade de gêneros, mas as comédias continuam sendo as maiores apostas de bilheteria, como *Os penetras 2*, com Marcelo Adnet e Eduardo Sterblitch, *TOC*, com Tatá Werneck, *É fada!*, com a youtuber Kéfera, e *Minha mãe é uma peça 2*, com Paulo Gustavo. Há também trabalhos que devem se destacar no circuito de festivais antes de chegar aos cinemas, como *O filme da minha vida*, que marca a volta de Selton Mello à direção depois de *O palhaço*, *Não devore meu coração*, de Felipe Bragança, e *Vazante*, de Daniela Thomas, entre tantos outros.

PESQUISA E ORGANIZAÇÃO: FERNANDA MARTINS

## FILMES PRONTOS

### ANIMAÇÃO

#### AS AVENTURAS DO PEQUENO COLOMBO

Direção: Rodrigo Gava  
 Produção: Indiana Produções, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Marco Altberg  
 Vozes: José Wilker, Isabelle Drummond, Dudu Drummond  
 Lançamento: 2018  
 Sinopse: O jovem Cristovão Colombo, preocupado com a situação financeira de seu pai, sai em busca da ilha de Hi Brazil com seus amigos Leonardo Da Vinci e Monalisa.  
 E-mail: andreatbarros@gmail.com

### DOCUMENTÁRIO

#### ARPOADOR, PRAIA E DEMOCRACIA

Direção: Hamsa Wood e Helio Pitanga  
 Produção: Bossa Produções

Produtor: Helio Pitanga

Lançamento: 2017

Sinopse: Um retrato da praia do Arpoador, parte do imaginário da cultura carioca e do próprio universo cultural brasileiro.

E-mail: bossa@bossapro.com.br

#### CÂMARA DE ESPELHOS

Direção: Dea Ferraz  
 Produção: Alumia Produção e Conteúdo, Ateliê Produções, Parêa Filmes  
 Produtor: Carol Vergolino  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Com um novo dispositivo, o filme faz os homens olharem para os discursos banais do dia a dia e para a forma como veem a mulher.

#### CORA CORALINA - TODAS AS VIDAS

Direção: Renato Barbieri  
 Produção: Refinaria Produções



### CINEMA NOVO

Direção: Eryk Rocha  
 Produção: Coqueirão  
 Produtor: Diogo Dahl  
 Distribuição: Vitrine Filmes  
 Lançamento: 10 de novembro de 2016  
 Sinopse: Cinema Novo é um ensaio poético que investiga um dos principais movimentos cinematográficos latino-americanos, através do pensamento e de fragmentos de filmes dos seus principais autores.  
 E-mail: contato@coqueirao.com.br

Produtor: Marcio Curi e Beth Curi  
Elenco: Beth Goulart, Zezé Mota, Walderez de Barros, Tereza Seibnitz  
Distribuição: Fênix  
Lançamento: 2º semestre de 2016  
Sinopse: Diversas atrizes brasileiras declamam Cora Coralina.  
E-mail: mccuri@gmail.com

#### CRÔNICA DA DEMOLIÇÃO

Direção: Eduardo Ades  
Produção: Imagem-Tempo e Tela Brasilis  
Produtores: Daniela Santos, Eduardo Ades e João Felipe Freitas  
Lançamento: 2017  
Sinopse: No centro do Rio de Janeiro, uma praça vazia com um chafariz seco e um estacionamento subterrâneo. Há quarenta anos ali ficava o Palácio Monroe, antiga sede do Senado Federal.  
E-mail: info@imagemtempo.com

#### CURUMIM

Direção: Marcos Prado  
Produção: Zazen, Globo Filmes (coprodução)  
Produtor: Marcos Prado e José Padilha  
Distribuição: Zazen  
Lançamento: 3 de novembro de 2016  
Sinopse: A vida de Marco "Curumim" Archer, primeiro brasileiro a ser executado por tráfico de drogas no mundo.  
E-mail: zazen@zazen.com.br

#### DANADO DE BOM

Direção: Deby Brennand  
Produção: Mariola Filmes  
Produtor: Carolina Benevides e Marianna Brennand  
Lançamento: dezembro de 2016  
Sinopse: Viagem do compositor João Silva ao sertão nordestino até sua cidade natal, Arcoverde, Pernambuco.  
E-mail: mariolafilmes@gmail.com

#### A DESTRUIÇÃO DE BERNARDET

Direção: Claudia Priscilla e Pedro Marques  
Produção: PaleoTV  
Produtor: Evelyn Margareth Barros  
Lançamento: a definir  
Sinopse: A trajetória do crítico de cinema Jean-Claude Bernardet, a partir de uma narrativa que transita entre ficção e documentário.

#### ENTRE OS HOMENS DE BEM

Direção: Caio Cavechini e Carlos Juliano Barros  
Produção: Lente Viva Filmes  
Produtor: Mauricio Monteiro Filho  
Lançamento: a definir

Sinopse: A caminhada de Jean Wyllys como porta-voz da causa LGBT no Congresso Nacional.  
Lançamento: a definir

#### ESTOPÔ BALAIO

Direção: Cristiano Burlan  
Produção: Bela Filmes Produções  
Produtor: Ana Carolina Marinho  
Lançamento: a definir  
Sinopse: No Jardim Romano, bairro paulistano que sofre constantemente com enchentes, reside artisticamente o Coletivo Estopô Balaio. Como opera a arte em situações de trauma social?

#### HISTÓRIAS DE MARABAIXO

Direção: Bel Bechara e Sandro Serpa  
Produção: Macondo  
Produtor: Bel Bechara e Sandro Serpa  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Documentário sobre o Ladrão de Marabai-xo, forma musical de os negros amapaenses contam sua história.  
E-mail: macondo@macondo.com.br

#### IMAGENS DO ESTADO NOVO 1937-45

Direção: Eduardo Escorel  
Produção: Tatu Filmes  
Produtor: Cláudio Kahns  
Distribuição: Tatu Filmes  
Lançamento: novembro de 2016  
Sinopse: Através de imagens de arquivo, o filme oferece uma visão da ditadura de Getúlio Vargas.  
E-mail: claudio@tatufilmes.com.br

#### MARIAS

Direção: Joana Mariani  
Produção: Primo Filmes  
Produtor: Matias Mariani e Joana Mariani  
Distribuição: Vitrine Filmes  
Lançamento: 2º semestre de 2016  
Sinopse: Marias é uma jornada pelo feminino através das festas Marianas da América latina.  
E-mail: primo@primofilmes.net

#### A LUTA DO SÉCULO

Direção: Sergio Machado  
Produção: Lata Filmes, Mar Filmes, Mar Grande Produções, Muiraquitã Filmes e Ondina Filmes.  
Produtores: Diana Gurgel, Eliane Ferreira, Tânia Rocha, Joana Mariani, Lázaro Ramos  
Lançamento: 1º semestre de 2017  
Sinopse: Trajetória dos pugilistas Reginaldo Holyfield e Luciano Todo Duro, que encontraram no boxe uma maneira de escapar da miséria e tornaram-se dois dos maiores ídolos do esporte nordestino.  
Email: eliane@muiraquitafilmes.com.br



Fotos: divulgação



Entre os homens de bem



Estopô balaio



Antes o tempo não acabava

Fotos: divulgação



A cidade do futuro



Elon não acredita na morte

#### MARTÍRIO

Direção: Vincent Carelli  
 Produção: Vídeo nas Aldeias  
 Produtor: Olívia Sabino  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: As origens do conflito dos despossuídos Guarani Kaiowá e o poderoso aparato do agronegócio.

#### OS PÁSSAROS ESTÃO DISTRAÍDOS

Direção: Diogo Oliveira e Joao Torres  
 Produção: Spectre et la fabrique Phantom  
 Produtores: Diogo Oliveira e João Vieira Torres  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Casal se muda para uma nova casa após 35 anos juntos. Tudo que fica será encaixotado e os colchões velhos serão jogados fora.

#### PEDRO OSMAR, PRA LIBERDADE QUE SE CONQUISTA

Direção: Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques  
 Produção: Paraíba Guegué Medeiros, Bruno Salles, Nheengatu Criações Sonoras e Lamparina Rosa  
 Produtores: Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um manifesto poético-político-musical sobre o multiartista paraibano Pedro Osmar na luta pela liberdade que se conquista.

#### PITANGA

Direção: Beto Brant e Camila Pitanga  
 Produção: Drama Filmes, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtores: Beto Brant e Renato Ciasca  
 Sinopse: O percurso estético, político e existencial do ator Antonio Pitanga, destaque no Cinema Novo.  
 E-mail: drama@dramafilmes.com.br

#### PRECISAMOS FALAR DO ASSÉDIO

Direção: Paula Sacchetta  
 Produção: Mira Filmes  
 Produtores: Carmem Maia e Gustavo Rosa de Moura  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Histórias de mulheres vítimas de assédio no Rio de Janeiro e São Paulo.  
 E-mail: contato@mirafilmes.net

#### RECADO PARA MUNDÃO

Direção: Diogo Noventa  
 Produtor: Manfrini Fabretti  
 Produção: Filmes de Abril Produções Audiovisuais Ltda.  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Meninos e meninas que estão na Fundação CASA (Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente), em São Paulo, são entrevistados pelo diretor sobre temas como vida, morte, cultura e violência.

#### SEXO, PREGAÇÕES E POLÍTICA

Direção: Aude Chevalier-Beaumel e Michael Gimenez  
 Produção: Lucas Filmes  
 Produtor: Patrícia Landi  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um olhar sobre o paradoxo da liberdade sexual no Brasil.

#### TAEGO ÆWA

Direção: Henrique Borela e Marcela Borela  
 Produtor: Lourival Belém de Oliveira Neto e Marcela Borela  
 Produção: F64 Filmes  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Grupo leva imagens de arquivos sobre o desterro do povo Tupi, povo que mais resistiu à colonização no Brasil Central, para mostrar aos nativos de Taego Æwa.

#### VINTE ANOS

Direção: Alice de Andrade  
 Produção: Filmes do Serro  
 Produtor: Maria Luiza Leite Franco  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Histórias de amor de três casais cubanos, filmadas ao longo de duas décadas, às vésperas de uma mudança radical e imprevisível.  
 E-mail: contato@filmesdoserro.com.br

#### XINGU CARIRI CARURU CARIOCA

Direção: Beth Formaggini  
 Produção: 4 Ventos  
 Produtor: Beth Formaggini  
 Distribuição: 4Ventos  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: As raízes do pife, mas também perceber as suas transformações, o seu contexto e as suas interdependências com a música contemporânea.  
 E-mail: 4ventos2007@gmail.com

#### FICÇÃO

##### ANTES O TEMPO NÃO ACABAVA

Direção: Sérgio Andrade e Fábio Baldo  
 Produção: 3 Moinhos  
 Produtores: Ana Alice de Moraes e Sérgio Andrade  
 Elenco: Anderson Tikuna, Rita Carelli, Bege Muniz  
 Distribuição: Livres  
 Lançamento: março de 2017  
 Sinopse: Anderson é um jovem indígena em conflito com os líderes de sua comunidade, localizada na periferia de Manaus. Ele abandona seu grupo para viver no centro da cidade. Selecionado para a mostra Panorama do Festival de Berlim de 2016 e para a competição do Festival de Brasília.  
 E-mail: ana.alice@3moinhos.com

## ATRAVÉS DA SOMBRA

Direção: Walter Lima Jr.

Produção: Cinelândia Produções, Globo Filmes (co-produção)

Produtores: Maria Dulce Saldanha e Virginia Cavendish  
Elenco: Virginia Cavendish, Domingos Montagner, Ana Lucia Torre

Distribuição: Europa Filmes

Lançamento: a definir

Sinopse: No começo do século XX, em uma fazenda do interior do Rio de Janeiro, a professora Laura se vê às voltas com duas crianças órfãs sob influência de espíritos hostis.

Contatos: cinelandia@oi.com.br

## OAUGE HUMANO

Direção: Teddy Williams

Produção: Ruda Cine, Un Puma, coproduzido por RT Features e Bando à parte

Elenco: Sergio Morosini, Shine Marx, Domingos Marengula

Lançamento: dezembro de 2016

Sinopse: Para alguns jovens de Buenos Aires, Maputo ou Bohol, a rotina parece ser entediante e repetitiva. Até que algo é revelado sobre o mistério que une a todos.

E-mail: rtfeatures@rtfeatures.com.br



## BARATA RIBEIRO, 716

Direção: Domingos Oliveira

Produção: Teatro Ilustre e Forte Filmes

Elenco: Caio Blat, Sophie Charlotte, Pedro Cardoso, Sergio Guizé

Distribuição: Forte Filmes

Lançamento: 2º semestre de 2016

Sinopse: Inspirado nas memórias de sua juventude, Domingos Oliveira recria os melhores momentos que viveu no apartamento dado por seu pai no bairro de Copacabana, zona sul do Rio. Todas as noites, o jovem escritor e dramaturgo promovia festas inesquecíveis. Não demorou muito para que precisasse vender o apartamento para pagar suas dívidas. Vencedor do prêmio de melhor filme no Festival de Gramado.

E-mail: renatapaschoal@globo.com

## BEDUÍNO

Direção: Julio Bressane

Produtores: Tande Bressane e Bruno Safadi

Elenco: Alessandra Negrini e Fernando Eiras

Sinopse: Casal de dramaturgos vive entre a esperança e o desespero

## CAMPUS SANTO

Direção: Marcio Curi

Produção: MC Curi

Produtor: Beth Curi

Elenco: Bruno Torres, Fernanda Rocha, Túlio Starling, Narciza Leão

Distribuição: Fênix

Lançamento: 1º semestre de 2017

Sinopse: Crônica sobre o estilo de vida dos jovens do fim dos anos 80.

E-mail: mccuri@gmail.com

## CANÇÃO DA VOLTA

Direção: Gustavo Rosa de Moura

Produção: Mira Filmes

Produtor: Gustavo Rosa de Moura

Elenco: João Miguel e Marina Person

Lançamento: 3 de novembro de 2016

Distribuição: Pandora Filmes

Sinopse: Eduardo tenta manter sua sanidade mental e a de seus filhos enquanto sua mulher some, tenta suicídio e ele mergulha numa intensa espiral de ciúmes.

E-mail: kimuraeugenia@gmail.com

## A CIDADE DO FUTURO

Direção: Cláudio Marques e Marília Hughes

Produção: Coisa de Cinema

Produtores: Cláudio Marques e Marília Hughes

Elenco: Milla Suzart, Gilmar Araujo, Igor Santos

Distribuição: Espaço Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Milla, Gilmar e Igor formarão uma família fora dos padrões em Serra do Ramalho, no sertão da Bahia.

E-mail: producao@coisadecinema.com.br

## A CIDADE ONDE ENVELHEÇO

Direção: Marília Rocha

Produção: Anavilhana

Produtores: Luana Melgaço e João Matos

Elenco: Francisca Manuel, Elizabete Francisca

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Uma jovem imigrante portuguesa mora no Brasil e recebe uma antiga amiga de seu país natal. Esse encontro traz à tona desejos diferentes, o encantamento por um país novo e a saudade de casa.

E-mail: luana@anavilhana.art.br

## DESERTO

Direção: Guilherme Weber

Produção: Bananeira Filmes

Produtor: Vânia Catani

Elenco: Lima Duarte, Everaldo Pontes, Cida Moreira, Fernando Teixeira

Distribuição: Fênix

Lançamento: 2016

Sinopse: Velhos artistas saltimbancos viajam pelo sertão brasileiro. Ao encontrar uma cidade abandonada, decidem deixar a vida errante e construir uma nova cidade. Estreia na direção de longa-metragem do ator Guilherme Weber. Selecionado para a competição do Festival de Brasília.

E-mail: bananeira@bananeirafilmes.com.br

## DOIDAS E SANTAS

Direção: Paulo Thiago

Produção: Melodrama

Produtor: Gláucia Camargos

Elenco: Maria Paula, Marcelo Faria, Nicette Bruno

Distribuição: Imagem Filmes

Lançamento: outubro de 2016

Sinopse: Baseado no livro homônimo de Martha Medeiros e Regiana Antonini. A psicanalista Beatriz decide se separar do marido, trazer a irmã para ajudar a cuidar da mãe e começar uma vida nova.

E-mail: melodramaprod@uol.com.br

## ELES VIERAM E ROUBARAM SUA ALMA

Direção: Daniel de Bem

Produção: Sofá Verde Filmes e Filmes do Deserto

Produtores: Alice Castiel Ruas, Daiane Marcon, Daniel de Bem e Lucas Cassales

Elenco: Filipe Rossato, Hiozer da Silva, Renato Paredes

Lançamento: a definir

Sinopse: Jovem registra todos os tipos de imagens para um filme caseiro. Vivendo em um subúrbio industrial, ele tenta encontrar alguma ligação entre as coisas que filma e as pessoas em sua vida.

## ELON NÃO ACREDITA NA MORTE

Direção: Ricardo Alves Jr.

Produção: Entre Filmes

Produtor: Thiago Macêdo Correia

Elenco: Rômulo Braga, Clara Choveaux, Lourenço Mutarelli, Grace Passô, Silvana Stein, Germano Melo.

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Elon mergulha em uma jornada insone pelos cantos mais sombrios da cidade, buscando entender o que teria acontecido à sua esposa, Madalena, tentando não perder sua sanidade pelo caminho.

E-mail: entrefilmes@gmail.com



#### ELIS

**Direção:** Hugo Prata  
**Produção:** Bravura Cinematográfica, Globo Filmes (coprodução)  
**Produtores:** Fabio Zavala e Hugo Prata  
**Elenco:** Andréia Horta, Gustavo Machado, Caco Ciocler  
**Distribuição:** Downtown/Paris  
**Lançamento:** 13 de outubro de 2016  
**Sinopse:** O filme aborda a história de Elis Regina desde sua chegada ao Rio de Janeiro, com 19 anos, até sua morte trágica e precoce. Apesar de todas as dificuldades, o sucesso vem fulminante e sua vida ganha projeção nacional e internacional. Jovem de origem humilde se torna uma das maiores artistas da música e é considerada até hoje a maior cantora do Brasil. Prêmio de melhor atriz, para Andréia Horta, no Festival de Gramado.  
**E-mail:** projetos@bravuracinema.com.br

#### ERA O HOTEL CAMBRIDGE

**Direção:** Eliane Caffé  
**Produção:** Aurora Filmes  
**Produtores:** Rui Pires e André Montenegro  
**Elenco:** Carmen Silva, José Dumont e Ibtessam Umran  
**Distribuição:** Vitrine Filmes  
**Lançamento:** janeiro de 2017  
**Sinopse:** Trajetória de refugiados recém-chegados ao Brasil que ocupam um velho edifício abandonado no centro de São Paulo.  
**E-mail:** aurora@aurorafilmes.com.br

#### FALA COMIGO

**Direção:** Felipe Sholl  
**Produção:** Syndrome Films  
**Produtor:** Daniel van Hoogstraten  
**Elenco:** Karine Teles, Tom Karabachian, Denise Fraga, Emilio de Mello  
**Lançamento:** 2º semestre de 2017  
**Distribuição:** Vitrine Filmes  
**Sinopse:** O filho de uma psicanalista liga para as pacientes de sua mãe para se masturbar enquanto as ouve. Até que uma delas se apaixona por ele.  
**E-mail:** filmealado@gmail.com

#### O FILHO ETERNO

**Direção:** Paulo Machline  
**Produção:** RT Features, Globo Filmes (coprodução)  
**Produtor:** Rodrigo Teixeira  
**Elenco:** Marcos Veras, Débora Falabella, Pedro Vinícius, Uyara Torrente  
**Lançamento:** janeiro de 2017  
**Sinopse:** O escritor Roberto tem um filho com Síndrome de Down. A notícia provoca uma enxurrada de emoções contraditórias. Adaptação do premiado livro de Cristóvão Tezza.  
**E-mail:** rtfeatures@rtfeatures.com.br

#### FILHOS DE BACH

**Direção:** Ansgar Ahlers  
**Produção:** Conspiração  
**Produtores:** Leonardo M Barros e Eliana Soárez  
**Elenco:** Edgar Selge, Pablo Vinicius, Stepan Nercessian  
**Distribuição:** Buena Vista International  
**Lançamento:** a definir  
**Sinopse:** Alemão, ex professor de música, viaja a uma pequena cidade brasileira para receber uma herança: uma partitura perdida de Johann Sebastian Bach.  
**E-mail:** mkt@conspira.com.br

#### AGLÓRIA E AGRAÇA

**Direção:** Flávio Ramos Tambellini  
**Produção:** Tambellini Filmes, Globo Filmes (coprodução)  
**Produtor:** Flávio Ramos Tambellini  
**Elenco:** Carolina Ferraz, Sandra Corveloni, Sofia Marques  
**Distribuição:** H2O  
**Lançamento:** janeiro de 2017  
**Sinopse:** Massoterapeuta que cuida sozinha de dois filhos descobre doença incurável que acabará com a sua vida a qualquer momento.  
**E-mail:** tambellinifilmes@tambellinifilmes.com.br

#### INVOKED

**Direção:** Humberto Rosa e Thairon Mendes  
**Produtor:** Red Line Filmes  
**Elenco:** Patrick Murphy, Ciara Rose Burke, Lynn Larkin  
**Distribuição:** Left Films  
**Lançamento:** 2016  
**Sinopse:** Cinco amigos viajam para uma ilha remota na costa da Irlanda para o Dia das Bruxas. Até que resolvem fazer a brincadeira do copo e percebem que não estão sozinhos.  
**E-mail:** producao@redlinefilmes.com.br

#### LAVINGANÇA

**Direção:** Fernando Fraiha  
**Produção:** Querosene Filmes, Biônica Filmes

**Produtor:** João Queiroz, Justine Otondo  
**Elenco:** Felipe Rocha, Daniel Furlan, Leandra Leal  
**Distribuição:** Downtown/Paris  
**Lançamento:** 10 de novembro de 2016  
**Sinopse:** Para se vingar de uma traição, dois amigos viajam para a Argentina com a missão de conquistar mulheres.  
**Contatos:** info@querosenefilmes.com.br

#### A LENDA DO GATO PRETO

**Direção:** Clébio Viriato Ribeiro  
**Produção:** Red Line Filmes, Anhamum, Cla do cinema e ACVQ  
**Elenco:** Cassia Roberta, Alexandre Mandarino, Emiliano Queiroz, Elke Maravilha  
**Lançamento:** 2016  
**Sinopse:** O amor impossível do trapezista Simão e Mariana e o regaste cármico de Angelina num ambiente cheio de misticismo e reviravoltas.  
**E-mail:** producao@redlinefilmes.com.br

#### LESTE OESTE

**Direção:** Rodrigo Grota  
**Produção:** Kinopus Audiovisual  
**Produtor:** Roberta Takamatsu  
**Elenco:** Felipe Kannenberg, Simone Ilescu, Bruno Silva, José Maschio  
**Lançamento:** a definir  
**Sinopse:** Um ex-piloto volta a sua cidade natal após 15 anos para disputar uma última corrida. Ele reencontra Stela, um antigo *affair*; Angelo, o patriarca da família, e Pedro, um jovem de 16 anos que sonha em ser piloto.  
**E-mail:** contato@kinopusaudiovisual.com.br

#### LOBO

**Direção:** Thiago Busse  
**Produção:** Grafo Audiovisual  
**Produtores:** Aly Muritiba, Antônio Junior, Marisa Merlo, Thiago Busse  
**Elenco:** Carlos Trincheiras  
**Lançamento:** a definir  
**Sinopse:** Um homem que não sabe contar o tempo.  
**Email:** contato@grafoaudiovisual.com

#### MALÍCIA

**Direção:** Jimi Figueiredo  
**Produção:** Cinema Cinema Produções  
**Produtores:** Claudio Moraes, Simonia Queiroz  
**Elenco:** Vivianne Pasmanter, Sérgio Sartorio, João Baldasserini, Marisol Ribeiro  
**Lançamento:** a definir  
**Sinopse:** Dono de restaurante tenta quitar dívidas por meio de uma propina, sem saber que é vigiado. Seleccionado para a competição do Festival de Brasília.  
**E-mail:** cinemacinema@globo.com



## MAREZIA

Direção: Marcos Guttman  
Produção: Pássaro Filmes  
Produtor: Katia Machado, Marcos Guttman  
Elenco: Julio Andrade, Vera Holtz, Mariana Nunes  
Distribuição: Eh! Filmes  
Lançamento: outubro de 2016  
Sinopse: Crítico de arte obcecado pela obra de Emilio Vega, pintor desaparecido há 50 anos, tem suas convicções abaladas por revelações perturbadoras.  
E-mail: [passarofilms@icloud.com](mailto:passarofilms@icloud.com)

## MULHER DO PAI

Direção: Cristiane Oliveira  
Produção: Okna Produções  
Produtor: Sara Silveira  
Elenco: Maria Galant, Marat Descartes  
Distribuição: Vitrine Filmes  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Em uma pequena comunidade, próxima à fronteira do Brasil com o Uruguai, uma relação entre pai e filha se transforma. Ruben e Nalu precisarão aprender a se tratar como pai e filha depois da morte de Olga, mãe de Ruben.  
E-mail: [okna@okna.com.br](mailto:okna@okna.com.br)



## MINHA MÃE É UMA PEÇA 2

Direção: César Rodrigues  
Produtor: Iafa Britz  
Elenco: Paulo Gustavo, Rodrigo Pandolfo, Mariana Xavier, Patrícia Travassos  
Distribuição: Downtown/Paris  
Lançamento: 29 de dezembro de 2016  
Sinopse: Continuação de *Minha mãe é uma peça* - comédia que foi um dos grandes sucessos de 2013, com mais de quatro milhões de ingressos vendidos. Dona Hermínia (Paulo Gustavo) se tornou apresentadora de televisão, virou uma celebridade, mudou de endereço. Seus filhos saem de casa e sua irmã, que mora fora, resolve fazer uma longa visita.  
E-mail: [alice@migdafilmes.com.br](mailto:alice@migdafilmes.com.br)

## PEQUENO SEGREDO

Direção: David Schurmann  
Produção: Schurmann Produções e Ocean Films  
Produtor: João Roni, David Schurmann e Vilfredo Schurmann  
Elenco: Mariana Goulart, Julia Lemmert, Marcelo Antony, Maria Flor  
Distribuição: Diamond Films  
Lançamento: 10 de novembro de 2016  
Sinopse: Baseado na história real que inspirou o livro *Pequeno Segredo*, de Heloisa Schurmann. História de uma menina e três mulheres que compartilham um segredo que mudará suas vidas.  
E-mail: [vivian@oceanfilms.com.br](mailto:vivian@oceanfilms.com.br)

## QUASE MEMÓRIA

Direção: Ruy Guerra  
Produção: Kinossaurus Filmes, Globo Filmes (coprodução)  
Produtor: Janaína Diniz Guerra  
Elenco: Tony Ramos, Charles Fricks, João Miguel, Mariana Ximenes  
Distribuição: Pandora Filmes  
Lançamento: 1º semestre de 2017  
Sinopse: Explora a linha tênue entre a ficção e a memória a partir das reminiscências do autor do livro sobre o pai morto. Baseado em livro homônimo de Carlos Heitor Cony.  
E-mail: [contato@kino.art.br](mailto:contato@kino.art.br)

## RIFLE

Direção: Davi Pretto  
Produção: Tokyo Filmes  
Produtor: Paola Wink  
Elenco: Dione Avila de Oliveira, Evaristo Pimentel Goularte, Andressa Pimentel Goularte  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Jovem misterioso vive com uma família em uma região rural e remota. A tranquilidade da região é afetada quando um rico fazendeiro tenta comprar a pequena propriedade na qual eles vivem.  
E-mail: [tokyo@tokyofilmes.com](mailto:tokyo@tokyofilmes.com)

## O SHAOLIN DO SERTÃO

Direção: Halder Gomes  
Produção: Atc Entretenimento, Globo Filmes (coprodução)  
Produtor: Halder Gomes e Patrícia Baía  
Elenco: Edmilson Filho, Bruna Hamú, Dedé Santana, Marcos Veras  
Distribuição: Downtown/Paris  
Lançamento: 03 de novembro de 2016  
Sinopse: Aluízio é um fã de filmes de artes marciais. Ele vê a oportunidade de virar herói quando o lutador Tony Tora Pleura desafia os valentões do lugar.  
E-mail: [atchaldergomes@yahoo.com.br](mailto:atchaldergomes@yahoo.com.br)



## REDEMOINHO

Direção: José Luiz Villamarim  
Produção: Bananeira Filmes  
Produtor: Vânia Catani  
Elenco: Irandhir Santos, Julio Andrade, Dira Paes, Cássia Kis Magro  
Distribuição: Califórnia Filmes  
Lançamento: 2016  
Sinopse: História de dois amigos mineiros que se reencontram. Um saiu da cidade natal para São Paulo e o outro trabalha em uma fábrica de algodão em sua cidade. O reencontro traz à tona as escolhas e consequências de cada um. Estreia na direção de um longa-metragem do diretor José Luiz Villamarim, responsável por novelas e séries elogiadas como *Avenida Brasil*, *Amores roubados*, *O rebu* e, mais recentemente, *Justiça*.  
E-mail: [bananeira@bananeirafilmes.com.br](mailto:bananeira@bananeirafilmes.com.br)

## SINGAPORE SLING

Direção: Marcos Sigrist  
Produtor: Neto DePaula Pimenta  
Elenco: Cinthya Hussey, Angélica di Paula, Neto DePaula Pimenta, Samuel de Assis  
Sinopse: Noivos fazem uma visita a um casal de amigos no interior de São Paulo que traz à tona antigos segredos obscuros e ansiedades atuais.  
E-mail: [depaulapimenta@gmail.com](mailto:depaulapimenta@gmail.com)

## SOB PRESSÃO

Direção: Andrucha Waddington  
Produção: Conspiração, Globo Filmes (coprodução)  
Produtor: Andrucha Waddington  
Elenco: Júlio Andrade, Andréa Beltrão  
Distribuição: H2O Films  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Evandro, médico de hospital público, deve escolher quem operar primeiro: um policial ou um traficante.  
E-mail: [mkt@conspira.com.br](mailto:mkt@conspira.com.br)



### TOC – TRANSTORNADA, OBSESSIVA, COMPULSIVA

Direção: Paulinho Caruso e Teo Poppovic  
 Produção: Biônica Filmes  
 Produtor: Bianca Villar, Fernando Fraiha e Karen Castanho  
 Elenco: Tatá Werneck, Vera Holtz, Bruno Gagliasso, Luis Lobianco  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: fevereiro de 2017  
 Sinopse: Atriz e celebridade idolatrada por milhões de fãs, Kika K (Tatá Werneck) entra em crise com sua vida profissional e pessoal, enquanto precisa lidar com as limitações de seu mais íntimo segredo: ela sofre de Transtorno Obsessivo Compulsivo. Primeiro filme protagonizado pela humorista Tatá Werneck.  
 E-mail: bionica@bionicafilmes.com.br

### TAMO JUNTO

Direção: Matheus Souza  
 Produção: Zeugma Produções  
 Elenco: Fábio Porchat, Sophie Charlotte, Fernanda Souza  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: outubro de 2016  
 Sinopse: Felipe termina o namoro de anos para curtir a vida, mas descobre que a vida de solteiro é mais dura do que ele esperava.  
 E-mail: matheus.ss@gmail.com

### O ÚLTIMO TRAGO

Direção: Luiz Pretti, Pedro Diogenes, Ricardo Pretti  
 Produção: Alumbramento  
 Produtor: Caroline Louise  
 Elenco: Rodrigo Fischer, Samya de Lavor, Ana Luiza Rios  
 Lançamento: 2016  
 Sinopse: Em três épocas distintas trava-se uma luta contra a opressão.  
 E-mail: contato@alumbramento.com.br

### VENDEDOR DE SONHOS

Direção: Jayme Monjardim  
 Produção: Filmland Internacional, Latinamerica Entretenimento  
 Produtor: LG Tubaldini Jr

Elenco: Dan Stulbach, Cesar Troncoso  
 Distribuição: Fox/Warner  
 Lançamento: 8 de dezembro de 2016  
 Sinopse: Adaptação do best-seller homônimo. Psicólogo decepcionado com a vida tenta o suicídio e é impedido por um mendigo. Juntos, passam a apresentar às pessoas um novo caminho de vida.  
 E-mail: tuba@filmland.com.br

### VERMELHO RUSSO

Direção: Charly Braun  
 Produção: Waking Up Films e Muiraquitã Filmes  
 Produtor: Eliane Ferreira e Charly Braun  
 Elenco: Martha Nowill, Maria Manoella, Soraia Chaves, Michel Melamed  
 Distribuição: Vitrine Filmes  
 Lançamento: 1º semestre de 2017  
 Sinopse: Duas jovens atrizes paulistas vão para Moscou estudar teatro. As surpresas de uma Rússia difícil e personagens tchekovianos mudam para sempre as meninas.  
 Email: eliane@muiraquitafilmes.com.br

### EM FINALIZAÇÃO

#### ANIMAÇÃO

##### BUGIGANGUE NO ESPAÇO

Direção: Ale McHaddo  
 Produção: 44 Toons!  
 Vozes: Danilo Gentili e Maisa Silva  
 Distribuição: Imagem Filmes  
 Lançamento: 1º semestre de 2017  
 Sinopse: Para salvar o universo de um poderoso vilão intergalático, sete amigos ganham aliados de outro planeta.  
 E-mail: 44@44toons.com

##### PEIXONAUTA - O FILME

Direção: Rodrigo Eba, Celia Catunda e Kiko Mistrorigo  
 Produção: TV Pinguim  
 Produtor: Ricardo Rozzino  
 Vozes: Fernanda Bullara, Fabio Lucindo e Celso Alves  
 Distribuição: H20  
 Lançamento: janeiro de 2017  
 Sinopse: Peixonauta, Marina e Zico precisam solucionar um grande mistério: todas as pessoas da cidade sumiram.  
 E-mail: rozzino@tvpinguim.com

#### DOCUMENTÁRIOS

##### ABRINDO O ARMÁRIO

Direção: Dario Menezes e Luis Abramo  
 Produtor: Luba Filmes, Globo Filmes/GloboNews, Canal Brasil (coprodução)

Distribuição: Luba Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Mergulho nos processos de libertação e conquistas do movimento gay no Brasil, através das conquistas de diferentes gerações.  
 Email: filmesluba@gmail.com

##### CAYMMI, MORENO CAYMMI

Direção: Locca Faria  
 Produção: Bossa Produções  
 Produtor: Hélio Pitanga  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: 2º semestre de 2017  
 Sinopse: A vida de Dorival Caymmi.  
 E-mail: bossa@bossapro.com.br

##### DEIXA NA RÉGUA

Direção: Emilio Domingos  
 Produção: Osmose Filmes  
 Produtor: Júlia Mariano  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um retrato dos salões de barbeiro das favelas e subúrbios do Rio de Janeiro, pela voz de seus profissionais e frequentadores.  
 E-mail: contato@osmosefilmes.com.br

##### QUERIDO EMBAIXADOR

Direção: Luiz Fernando Goulart  
 Produção: Toscana Audiovisual, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Joaquim Vaz de Carvalho  
 Distribuição: Serendip  
 Lançamento: 2º semestre de 2016  
 Sinopse: A saga de Luiz de Souza Dantas, que salvou mais de mil pessoas durante a 2ª Guerra ao conceder-lhes vistos diplomáticos, contrariando o governo Vargas.  
 E-mail: toscana.audiovisual@terra.com.br

##### SILÊNCIO NO ESTÚDIO

Direção: Emília Silveira  
 Produção: Modo Operante, 70 Filmes e Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Susanna Lira  
 Distribuição: Elo Company  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Vida da poeta e escritora Edna Savaget, precursora dos programas femininos da TV brasileira.  
 E-mail: susannalira@modooperante.com.br

##### TORQUATO NETO, ANJO TORTO

Direção: Eduardo Ades  
 Produção: Imagem-Tempo  
 Produtores: Daniela Santos, Eduardo Ades e João Felipe Freitas  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: A vida de Torquato Neto, um dos principais

personagens da revolução que mudou os rumos da cultura brasileira nos anos 60.

E-mail: [info@imagemtempo.com](mailto:info@imagemtempo.com)

### **U-513 - EM BUSCA DO LOBO SOLITÁRIO**

Direção: David Schurmann

Produtor: Schurmann Filmes

Lançamento: 1º semestre de 2017

Sinopse: Um submarino da Segunda Guerra Mundial, U-513, foi abatido por um avião norte-americano na costa sul brasileira. Em 2009, a família Schurmann inicia uma expedição em busca do U-513.

Email: [isis@schurmann.com.br](mailto:isis@schurmann.com.br)

### **VIDAS EXTRAORDINÁRIAS**

Direção: Aida Marques

Produção: MP Dois

Produtor: Victor Hugo Faria

Elenco: Andréa Camargo, Maria Anunciada, Júlia Ferreira

Lançamento: a definir

Sinopse: O documentário retrata a vida de três mulheres nos seus dias turbulentos.

E-mail: [mpdois@gmail.com](mailto:mpdois@gmail.com)

### **FICÇÃO**

#### **AÇÚCAR**

Direção: Renata Pinheiro e Sérgio Oliveira

Produção: Aroma Filmes e Boulevard Filmes

Produtor: Sérgio Oliveira

Elenco: Maeve Jinkings, Dandara de Moraes e Magali Biff

Distribuição: Boulevard Filmes

Lançamento: 2º semestre de 2016

Sinopse: Disputa de terras entre uma latifundiária e os trabalhadores rurais.

E-mail: [leticia@boulevardfilmes.com.br](mailto:leticia@boulevardfilmes.com.br)

#### **ALTAS EXPECTATIVAS**

Direção: Pedro Antonio e Alvaro Campos

Produção: 2 Moleques, Bossa Nova, Globo Filmes (coprodução)

Produtor: Alvaro Campos

Elenco: Leonardo Reis, Camila Márdila, Maria Eduarda de Carvalho, Felipe Abib, Milhem Cortaz.

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Um tímido treinador de cavalo se apaixona por Lena, uma mulher que não sabe rir. Para conquistá-la, Décio, que é um anão, se tornará co-mediante.

E-mail: [ajose2@gmail.com](mailto:ajose2@gmail.com)

#### **AMOR.COM**

Direção: Anita Barbosa

Produção: Total Entertainment

Produtor: Marcos Didonet, Vilma Lustosa e Walkiria Barbosa

Elenco: Isis Valverde, Gil Coelho, Carol Portes, Joaquim Lopes, Alexandra Richter

Sinopse: Dois jovens famosos na internet se apaixonam e têm que aprender a lidar com a vida real ao mesmo tempo que o relacionamento vira febre na rede.

Email: [mariana-mkt@totalentertainment.com.br](mailto:mariana-mkt@totalentertainment.com.br)

#### **AMOR CORDIAL**

Direção: Gabriela Amaral Almeida

Produção: RT Features

Produtor: Rodrigo Teixeira

Elenco: Murilo Benício, Luciana Paes, Irandhir Santos

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: março de 2017

Sinopse: Ao fim do expediente, Inácio faz o fechamento do caixa de seu restaurante enquanto aguarda as duas últimas mesas, até que dois homens mascarados anunciam um assalto.

E-mail: [rtfeatures@rtfeatures.com.br](mailto:rtfeatures@rtfeatures.com.br)

#### **AURORA**

Direção: José Eduardo Belmonte

Produção: RT Features

Produtor: Rodrigo Teixeira

Elenco: Carolina Dieckmann, Humberto Carrão, Juliano Cazarré

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: julho de 2017

Sinopse: Um jovem casal está se mudando para a casa dos sonhos. Quando a corretora os apresenta ao local, já com o contrato em mãos, um senhor e sua neta adolescente invadem a casa, clamando por ajuda.

E-mail: [rtfeatures@rtfeatures.com.br](mailto:rtfeatures@rtfeatures.com.br)

#### **BALA SEM NOME**

Direção: Felipe Cagno

Produtora: Muiraquitã Filmes e Timberwolf Entertainment

Produtor: Eliane Ferreira

Elenco: Paolla Oliveira, Leopoldo Pacheco, Sérgio Marone, Guta Ruiz

Lançamento: 1º semestre de 2017

Sinopse: Casal acorda preso em cativeiro. Os dois são acusados de roubar uma grande quantia em dinheiro. Eles precisam escapar enquanto a dupla de sequestradores tenta recuperar o dinheiro.

Email: [eliane@muiraquitafilmes.com.br](mailto:eliane@muiraquitafilmes.com.br)

#### **BERENICE PROCURA**

Direção: Allan Fiterman

Produção: Eh Filmes

Produtor: Elisa Tolomelli

Elenco: Cláudia Abreu, Eduardo Moscovis, Vera Holtz, Emilio Dantas

Distribuição: H2O Films

Lançamento: março de 2017

Sinopse: Taxista viciada em histórias policiais se vê envolvida no assassinato de uma travesti.

E-mail: [ehfilmes@ehfilmes.com.br](mailto:ehfilmes@ehfilmes.com.br)

#### **BIO**

Direção: Carlos Gerbase

Produção: Prana Filmes

Produtor: Luciana Tomasi

Elenco: Maitê Proença, Maria Fernanda Cândido, Marco Ricca

Lançamento: 2017

Sinopse: História de um homem que nasceu em 1959 e morreu em 2070.

E-mail: [contato@pranafilmes.com.br](mailto:contato@pranafilmes.com.br)

#### **CANASTRA SUJA**

Direção: Caio Sól

Produção: Cinema Bruto, Republica Pureza

Elenco: Adriana Esteves, Marco Ricca, Bianca Bin e Pedro Nercessian

Lançamento: a definir

Sinopse: Uma família do subúrbio carioca segue caminhos diferentes devido à postura opressora do patriarca.

E-mail: [ludwigmaia@gmail.com](mailto:ludwigmaia@gmail.com)



#### **É FADA!**

Direção: Cris D'amato

Produção: Lereby Produções, Globo Filmes (coprodução)

Produtor: Daniel Filho

Elenco: Kéfera Buchmann, Klara Castanho, Silvio Guindane

Distribuição: Imagem Filmes

Lançamento: 6 de outubro de 2016

Sinopse: Uma fada tagarela e atrapalhada (Kéfera Buchmann) recebe a missão de ajudar uma jovem garota (Klara Castanho) que não acredita no mundo da magia. Adaptação do livro Uma fada veio me visitar, de Thalita Rebouças, marca a estreia da *youtuber* Kéfera como estrela de um longa-metragem para cinema.

E-mail: [claudia@lereby.com.br](mailto:claudia@lereby.com.br)

### ACOMÉDIA DIVINA

Direção: Toni Venturi  
 Produção: Olhar Imaginário, Aurora Filmes  
 Produtor: André Montenegro, Rui Pires e Toni Venturi  
 Elenco: Murilo Rosa, Monica Iozzi, Thiago Mendonça, Juliana Alves  
 Distribuição: Imagem Filmes  
 Lançamento: dezembro de 2016  
 Sinopse: O diabo resolve vir à Terra e fundar sua própria igreja, onde tudo que é proibido passa a ser permitido.  
 E-mail: aurora@aurorafilmes.com.br

### COMO NOSSOS PAIS

Direção: Laís Bodanzky  
 Produção: Gullane  
 Produtor: Caio Gullane, Debora Ivanov, Fabiano Gullane, Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi  
 Elenco: Maria Ribeiro, Paulo Vilhena, Clarisse Abujamra, Jorge Mautner  
 Distribuição: Imovision  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Rosa se cobra por ter que dar conta de todas as suas obrigações, descobre que não consegue e que a vida é cheia de surpresas.  
 E-mail: danielle.alarcon@gullane.com



### O FILME DA MINHA VIDA

Direção: Selton Mello  
 Produção: Bananeira Filmes, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Vania Catani  
 Elenco: Vincent Cassel, Selton Mello, Johnny Massaro, Bruna Linzmeyer  
 Distribuição: Europa Filmes  
 Lançamento: 2016  
 Sinopse: Tony volta para a cidade onde nasceu e descobre que seu pai voltou para a França por tempo indeterminado. Selton Mello volta à direção depois do sucesso de *O palhaço* (2011), visto por mais de um milhão de espectadores. Baseado no livro *Um pai de cinema*, do escritor chileno Antonio Skarmeta.  
 E-mail: bananeira@bananeirafilmes.com.br

### DESERTOR

Direção: Clarissa Campolina e Luiz Pretti  
 Produção: Anavilhana  
 Produtor: Luana Melgaço  
 Elenco: Rômulo Braga, Rodrigo Fischer, Clara Moreira  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Um homem atravessa uma cidade onde os limites entre realidade e sonho desaparecem. Ele percorre a paisagem sem pertencer à ela, como em uma despedida antes do abandono.  
 E-mail: luana@anavilhana.art.br

### DUAS DE MIM

Direção: Cininha de Paula  
 Produção: Migdal Filmes  
 Produtor: Iafa Britz  
 Elenco: Thalita Carauta, Latino, Marcio Garcia, Letícia Lima, Maria Gladys  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: 1º semestre de 2017  
 Sinopse: Cozinheira de mão cheia, Suryellen, divide-se em duas literalmente.  
 E-mail: alice@migdalfilmes.com.br

### A FINADA MÃE DA MADAME

Direção: Bernard Attal  
 Produção: Santa Luzia Filmes  
 Produtor: Gel Santana e Diana Gurgel  
 Elenco: Rafael Medrado, Angela Vieira, Andrea Nunes  
 Lançamento: outubro de 2016  
 Sinopse: Na Bahia dos anos setenta, casal, Lúcio e Terezinha, entra em conflito após uma noite de festa, até que no meio da discussão o mordomo anuncia a morte da mãe de Terezinha.

### FESTA DA FIRMA

Direção: André Pellenz  
 Produção: Gullane  
 Produtor: Caio Gullane e Fabiano Gullane  
 Elenco: Marcos Veras, Rosanne Mulholland, Giovanna Lancellotti, Diogo Vilela  
 Distribuição: Downtown/Paris Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Um pacato funcionário de RH recebe a importante missão de organizar a festa de final de ano da empresa, mas nem tudo sai como planejado.  
 E-mail: danielle.alarcon@gullane.com

### O GALÃ

Direção: Francisco Ramalho Jr.  
 Produção: Ramalho Filmes  
 Produtor: Erica Cardoso e Francisco Ramalho Jr.  
 Elenco: Thiago Fragoso, Luiz Henrique Nogueira, Christine Fernandes, Fiuk  
 Distribuição: H2O Films  
 Lançamento: 2017



### O GRANDE CIRCO MÍSTICO

Direção: Carlos Diegues  
 Produção: Luz Mágica  
 Produtor: Renata Almeida Magalhães  
 Elenco: Jesuíta Barbosa, Vincent Cassel, Mariana Ximenes, Bruna Linzmeyer  
 Distribuição: H2O Films  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: História de cinco gerações de uma mesma família circense. Adaptação do poema de Jorge de Lima, que já inspirou canções de Chico Buarque e Edu Lobo.  
 E-mail: luzmagica@luzmagica.com.br

Sinopse: Uma comédia sobre dois irmãos excêntricos. Um escritor que não sai de casa há quinze anos, o outro sonha ser o galã da novela que seu irmão escreve.  
 E-mail: ramalho@ramalhofilmes.com.br

### O HOMEM PERFEITO

Direção: Marcus Baldini  
 Produção: Damasco Filmes  
 Produtor: Marcelo Monteiro, Marcus Baldini e Tatiana Quintella  
 Elenco: Luana Piovani, Marco Luque, Juliana Paiva, e Sérgio Guizé  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Para trazer seu marido de volta, Diana cria um avatar virtual para seduzir sua amante.  
 E-mail: producao@damascofilmes.com

### MAGAL E AS FORMIGAS

Direção: Newton Cannito  
 Produção: Moonshot Pictures, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Roberto d'Ávila  
 Elenco: Sidney Magal, Norival Rizzo, Imara Reis, Mel Lisboa  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um aposentado de mal com a vida começa a receber visitas sobrenaturais do músico Sidney Magal e passa a enxergar o mundo de outra forma.  
 E-mail: moonshot@moonshot.com.br

## MALASARTES

Direção: Paulo Morelli

Produção: O2 Filmes

Produtor: Andrea Barata Ribeiro, Paulo Morelli, Bel Berlinck

Elenco: Jesuíta Barbosa, Isis Valverde, Julio Andrade, Leandro Hassum

Distribuição: Downtown/Paris Filmes e O2 Play

Lançamento: 23 de fevereiro de 2017

Sinopse: A história do caipira Pedro Malasartes contada em um mundo fantástico.

Contatos: pedro.teixeira@o2filmes.com

## A MENINA ÍNDIGO

Direção: Wagner de Assis

Produção: Cinética Filmes e Produções

Produtor: Wagner de Assis

Elenco: Murilo Rosa, Fernanda Machado, Paulo Figueiredo, Eriberto Leão

Lançamento: a definir

Sinopse: Uma menina com poderes especiais resolve casar seus pais que estão separados e acaba transformando a vida de todos ao redor.

E-mail: contato@cineticafilmes.com.br

## METEOROS

Direção: Luis Carone

Produção: RT Features

Produtor: Rodrigo Teixeira

Elenco: Vinicius Beu, Matheus Pavoski e Cyria Coentro

Lançamento: a definir

Sinopse: Fralda e Tito, dois adolescentes, embarcam em uma viagem para superar os fracassos de suas tentativas sexuais.

E-mail: rtfeatures@rtfeatures.com.br

## MINHA FAMÍLIA PERFEITA

Direção: Felipe Joffily

Produtor: Marcos Didonet, Vilma Lustosa e Walkiria Barbosa

Elenco: Isabelle Drummond, Rafael Infante, Zezé Polessa, Otávio Augusto

Distribuição: Fox

Sinopse: Jovem com vergonha de sua família contrata atores para representá-los para sua futura esposa.

Email: mariana-mkt@totalentertainment.com.br

## MORMAÇO

Direção: Marina Meliande

Produção: Duas Mariolas

Produtor: Leonardo Mecchi

Elenco: Marina Provenzano, Pedro Gracindo, Analu Prestes

Distribuição: Vitrine Filmes

Lançamento: 2º semestre de 2017

Sinopse: Ana se divide entre o trabalho em uma comunidade, vítima da especulação imobiliária predatória dos tempos pré-Olimpíadas, um novo amor inesperado e uma doença.

E-mail: dmfilmes@gmail.com

## NÃO DEVORE MEU CORAÇÃO

Direção: Felipe Bragança

Produção: Duas Mariolas, Globo Filmes (coprodução)

Produtor: Marina Meliande

Elenco: Cauã Reymond, Ney Matogrosso, Leopoldo Pacheco, Eduardo Macedo

Distribuição: Fênix

Lançamento: 1º semestre de 2017

Sinopse: Uma história de amor adolescente vivida na fronteira do Brasil com o Paraguai.

E-mail: dmfilmes@gmail.com

## PARAÍSO IMPERFEITO

Direção: Flávio Cândido

Produção: Cândido e Moraes

Produtor: Flávio Cândido

Elenco: Abner Valentim, Marina Rigue e Camilo Bevilacqua

Lançamento: a definir

Sinopse: Cineasta faz um filme sobre o barco pesqueiro Changri-lá afundado em 1943.

E-mail: produtora@candidomoraes.com.br



## OS PENETRAS - QUEM DÁ MAIS?

Direção: Andrucha Waddington

Produção: Conspiração, Globo Filmes (coprodução)

Produtor: Eliana Soárez e Andrucha Waddington

Elenco: Eduardo Sterblitch, Marcelo Adnet, Mariana Ximenes, Stepan Nercessian

Distribuição: H2O, Universal Pictures

Lançamento: 19 de janeiro de 2017

Sinopse: Continuação de Os Penetras, comédia de 2011 vista por mais de 2,5 milhões de espectadores. Internado em uma clínica psiquiátrica, Beto é surpreendido por uma notícia que muda os rumos de sua vida e de seus parceiros Laura e Nelson.

E-mail: mkt@conspira.com.br



## OS SALTIMBANCO TRAPALHÕES RUMO A HOLLYWOOD

Direção: João Daniel Tikhomiroff

Produção: Mixer

Produtor: Eliane Ferreira

Elenco: Renato Aragão, Dedé Santana, Roberto Guilherme, Marcos Frota

Distribuição: Downtown/Paris

Lançamento: dezembro de 2016/janeiro de 2017

Sinopse: Os amigos Didi e Dedé se tornam a grande atração do circo, mas a oposição do mágico Assis Satã e a ganância do Barão, o dono do circo, podem estragar tudo. Nova versão do filme Os saltimbanco trapalhões, que por sua vez é uma adaptação do musical infantil Os saltimbanco, com músicas de Chico Buarque.

E-mail: conteudo@mixer.com.br

## PELA JANELA

Direção: Caroline Leone

Produção: Dezenove Som e Imagens

Produtor: Sara Silveira

Elenco: Magali Biff, Cacá Amaral

Lançamento: a definir

Sinopse: Rosália, 65 anos, perde o emprego e seu irmão a leva para uma viagem a Buenos Aires. Essa viagem vai transformar Rosália e sua visão do mundo.

E-mail: sara@dezenove.net

## O QUE SERIA DESSE MUNDO SEM PAIXÃO

Direção: Luiz Carlos Lacerda

Produtor: Marcello Maia

Elenco: Armando Babiouff, Saulo Arcoverde, Tonico Pereira, Paula Burlamaqui.

Distribuição: ArtHouse

Lançamento: a definir

Sinopse: A amizade entre os escritores Lúcio Cardoso e Murilo Mendes. Os escritores mineiros ressurtem como fantasmas e são perseguidos pelos personagens de suas obras.

## O RASTRO

Direção: Jc Feyer

Produção: Lupa Filmes

Produtor: Malu Miranda, Andre Pereira

Elenco: Leandra Leal, Rafael Cardoso, Claudia Abreu, Felipe Camargo  
 Distribuição: Imagem Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Médico coordena a transferência de pacientes de um hospital para outro, mas uma menina de dez anos desaparece.  
 E-mail: contato@lupafilmes.com

#### RIO SANTOS

Direção: Klaus Mitteldorf  
 Produção: Coração da Selva  
 Produtor: Coração da Selva, Norami Produção Audiovisual, Planetário Filmes  
 Elenco: Bruna Marquezine, Fernando Alves Pinto, Peter Ketnath  
 Distribuição: Elo Company  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Um filme de surfe feito nos anos 70 ao longo da rodovia Rio-Santos.  
 E-mail: projetos@coracaodaselva.com.br

#### SOUNDTRACK

Direção: 300ml  
 Produtor: Zohar Cinema E Anana Producoes  
 Elenco: Selton Mello, Seu Jorge, Ral Ineson  
 Distribuição: Europa/MGM  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Jovem artista em busca de afirmação passa um mês numa estação de pesquisa internacional, onde tem seus valores confrontados.  
 E-mail: fernando@zoharinternational.com

#### A SERPENTE

Direção: Jura Capela  
 Produção: Jura Filmes  
 Produtor: Elaine Soares  
 Elenco: Lucélia Santos, Matheus Nachtergaele, Silvio Restiffe  
 Distribuição: Jura Filmes  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Adaptação da peça homônima de Nelson Rodrigues  
 E-mail: elaine@jurafilmes.com.br

#### TAILOR

Direção: Calí dos Anjos  
 Produção: Suma Filmes  
 Produtor: Bia Medeiros  
 Lançamento: 2º semestre de 2016  
 Sinopse: Um dia na vida de Tailor: 20 anos, quadrista, ativista, trans, lésbica, de gênero não-binário.  
 E-mail: bia@sumafilmes.com.br

#### O TEMPO ENVELHECE DEPRESSA

Direção: Frederico Machado  
 Produção: Lume Filmes

Produtor: Frederico Machado  
 Elenco: Buda Lira, Antonio Sabóia e Vera Leite  
 Distribuição: Lume Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: O tempo parece o mesmo do passado. Um casal de idosos recebe toda noite a visita de um jovem que chega cansado.  
 E-mail: fredericodacruzmachado@gmail.com

#### TRÊS VIDAS E UM SONHO

Direção: Marcelo Galvão  
 Produção: Gata Cine  
 Produtor: Marçal Souza  
 Elenco: Corine Goldenberg, Sueli Viola e Muriel Pokk  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Corine, Muriel e Sueli superam a difícil tarefa de criar seus filhos sozinhas na década de 80 e criam jovens bem sucedidos.  
 E-mail: thiago@gatacine.com.br

#### TEU MUNDO NÃO CABE NOS MEUS OLHOS

Direção: Paulo Nascimento  
 Produção: Accorde Filmes, Globo Filmes (coprodução)  
 Produtor: Paulo Nascimento e Edson Celulari  
 Elenco: Edson Celulari, Soledad Villamil  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: 1º semestre de 2016  
 Sinopse: Vitória é cego e dono de uma pizzaria com sua esposa Clarice. A vida dos dois muda ao saber que ele pode voltar a enxergar.  
 E-mail: pauloaccorde@terra.com.br

#### TUDO BOM, TUDO BEM

Direção: Willy Biondani  
 Produção: Bossa Nova Films  
 Produtor: Denise Gomes, Paula Cosenza  
 Elenco: Sérgio Guizé, Débora Nascimento, Fabrizio Boliveira, Otavio Augusto  
 Distribuição: Imagem Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Alberto, jornalista brasileiro radicado na Europa, volta ao Brasil para escrever um ensaio que contraria a ideia de "bom selvagem feliz" perpetrada pelo antropólogo francês Marcel Mauss.  
 E-mail: pcosenza@bossanovafilms.com.br

#### VAZANTE

Direção: Daniela Thomas  
 Produção: Dezenove Som e Imagens, Cisma Produções, UKBAR Films e Globo Filmes  
 Produtores: Beto Amaral, Maria Ionescu, Sara Silveira  
 Elenco: Adriano Carvalho, Luana Tito Nastas  
 Lançamento: 2016  
 Sinopse: Vazante explora a solidão e as relações entre raças e gêneros nas margens do Brasil Colonial.  
 E-mail: contato@dezenove.net

#### WHO IS THE MIDNIGHT GIRL

Direção: John Calvet  
 Produção: Ideograph  
 Produtor: Eduardo Calvet  
 Elenco: Doug Barron, Kendra Cunningham, Evan Zenick, StacyKessler, TjasaFerme, David Herman e Cody Robinson.  
 Distribuição: Indefinida.  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Talento desenhista tem um bloqueio criativo depois das pressões de seu editor.  
 E-mail: contato@ideograph.com.br

### EM PRODUÇÃO

#### ANIMAÇÃO

##### BIZARROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS

Direção: Marão  
 Produção: Boulevard Filmes  
 Produtor: Marão Filmes  
 Distribuição: Boulevard Filmes  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Super-heróina enfrenta inimigos e situações absurdas em busca da cura do Alzheimer para seu avô.  
 E-mail: boulevardfilmes@gmail.com

##### A CIDADE DOS PIRATAS

Direção: Otto Guerra  
 Produção: Otto Desenhos  
 Produtor: Elisa Rocha e Sara Soares  
 Distribuição: Vitrine Filmes  
 Lançamento: 2018  
 Sinopse: Conflitos de poder entre espanhóis, portugueses e bandeirantes na colonização de São Paulo.  
 E-mail: contato@ottodesenhos.com.br

##### OS IRMÃOS AMAZONAS

Direção: Itsuo Nakashima  
 Produção: Ideograph  
 Produtor: Felipe Haurelhuk.  
 Lançamento: 2018  
 Sinopse: Numa região ainda inexplorada da Amazônia, um menino esguio e arisco que foi separado ainda bebê de seu irmão gêmeo junta-se a seus amigos, floresta adentro, em busca do seu passado.  
 E-mail: contato@ideograph.com.br

#### DOCUMENTÁRIO

##### BARRAGEM

Direção: Eduardo Ades  
 Produção: Imagem-Tempo  
 Produtores: Daniela Santos, Eduardo Ades e João Felipe Freitas

Lançamento: a definir

Sinopse: Três ex-moradores de Bento Rodrigues, distrito de Mariana (MG) devastado pelo rompimento da barragem da Samarco, buscam reparações aos danos provocados.

E-mail: info@imagemtempo.com

#### BURLE MARX - JARDINS E PAISAGENS

Direção: João Vargas Penna

Produção: Camisa Listrada

Produtor: André Carreira

Lançamento: 2017

Sinopse: Documentário sobre a obra e personalidade do paisagista Roberto Burle Marx.

E-mail: prod@camisalistrada.com.br

#### CIDADES FANTASMAS

Direção: Tyrell Spencer

Produção: Casa de Cinema de Porto Alegre, Globo Filmes (coprodução)

Lançamento: 2017

Sinopse: Documentário sobre cidades sepultadas e esquecidas pelo tempo.

E-mail: casa@casacinepoa.com.br

#### CONDOMÍNIO EQUITATIVA

Direção: Jonas Amarante

Produção: Suma Filmes

Produtor: Gabriel Correa & Castro

Lançamento: 1º semestre de 2017

Sinopse: História da cidade do Rio de Janeiro através da perspectiva desse condomínio localizado no bairro de Santa Teresa.

E-mail: jonas@sumafilmes.com.br

#### DIÁLOGOS COM RUTH DE SOUZA

Direção: Juliana Vicente

Produção: Preta a Porte Filmes

Produtor: Juliana Vicente

Elenco: Ruth de Souza

Lançamento: 2017

Sinopse: Fragmentos materiais da história da atriz Ruth de Souza.

E-mail: contato@pretaportefilmes.com.br

#### IRAMAYA, OS FILHOS SÃO PARA O MUNDO

Direção: Carolina Benjamin

Produção: Daza Filmes

Produtor: Carolina Benjamin e Maria Flor Brazil

Lançamento: fevereiro de 2017

Sinopse: História de Iramaya Benjamin, esposa de um oficial do exército cujos filhos foram presos e torturados pela ditadura militar na década de 1970.

E-mail: daza@dazafilmes.com.br

#### LEOPOLDINA, A PRINCESA DA INDEPENDÊNCIA

Direção: Katharina Heigl

Produção: Tatu Filmes

Produtor: Satel, Almaro, Brasil 1500

Lançamento: novembro de 2017

Sinopse: A vinda da arquiduquesa austríaca Leopoldina de Habsburgo ao Brasil para tornar-se esposa de D. Pedro I e primeira Imperatriz do Brasil traz um novo ar à corte portuguesa instalada no Rio.

E-mail: claudio@tatufilmes.com.br

#### MANDADO

Direção: João Paulo Reys, Paula Sachetta e Brenda Mello

Produção: Luba Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Ocupação militar, política criminal e um panorama socioeconômico do Complexo da Maré durante a Copa do Mundo e os Jogos Olímpicos.

Email: filmesluba@gmail.com

#### RUMO, UMA AVENTURA SINGULAR

Direção: Flavio Frederico e Mariana Pamplona

Produção: Kinoscópio

Produtor: Flavio Frederico e Mariana Pamplona

Distribuição: Kinoscópio Cinematográfica Ltda. EPP.

# Uma escola de roteiros diferenciada, agora no Rio de Janeiro.



A Roteiraria é um projeto inovador do roteirista José Carvalho.

- Formação de roteiristas em cinema e TV.
- Método próprio baseado na teoria dos 3 campos narrativos.
- Janelas para inserção no mercado profissional real.
- Pitching dos alunos para os melhores produtores do mercado: O2 Filmes, Conspiração Filmes, Gullane, Coração da Selva, Globofilmes.



Coordenação Pedagógica  
**José Carvalho**

## Formação de Roteiristas



**Objetivo:**  
Disponibilizar ferramentas avançadas para a construção de narrativas no audiovisual com métodos criativos e de resultado.

**Público:**  
Estudantes universitários, profissionais do mercado audiovisual e do mercado publicitário que desejam melhorar seu repertório aperfeiçoando-se na teoria e prática.

### 40 vagas

**Carga Horária:** 72 horas  
**Programa:** 1 vez/semana, 3 horas/dia  
**Tempo:** 6 meses  
**Início:** 21/10/2016 - Sexta-feira - 19h às 22h

## Oficina de Séries

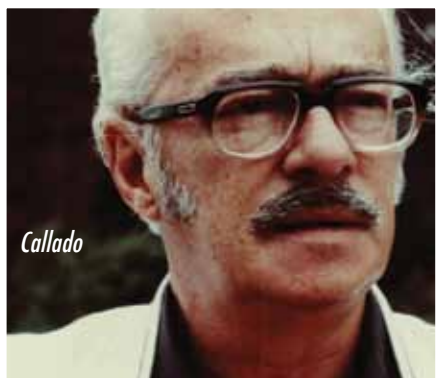


**Objetivo:**  
Desenvolver a competência do aluno como roteirista, com ênfase na escrita de séries de TV.

**Público:**  
Roteiristas iniciantes e avançados, profissionais que atuam no mercado audiovisual e que desejam transformar suas ideias em produtos qualificados para o mercado.

### 40 vagas

**Carga Horária:** 144 horas  
**Programa:** 1 vez/semana, 3 horas/dia  
**Tempo:** 12 meses  
**Início:** 20/10/2016 - Quinta-feira - 19h às 22h



Callado

Lançamento: agosto de 2017  
Sinopse: Documentário sobre o grupo musical Rumo.  
E-mail: kinoscopio@kinoscopio.com.br

#### O SENTIDO DA VIDA

Direção: Miguel Gonçalves Mendes  
Produção: 02 Filmes  
Produtor: Andrea Barata, Bel Berlinck, Fernando Meirelles  
Distribuição: Downtown/Paris  
Lançamento: 2018  
Sinopse: A vida de Giovane Brisotto, jovem brasileiro de origem portuguesa, portador de uma doença rara e incurável, que embarca em uma viagem ao redor do mundo.

#### SOUL BRASIL

Direção: Flavio Frederico  
Produção: Kinoscópio  
Produtor: Flavio Frederico e BiD  
Distribuição: Kinoscópio Cinematográfica  
Lançamento: março de 2018  
Sinopse: História da cena black music brasileira, desde seu surgimento no final dos anos sessenta até os dias de hoje.  
E-mail: kinoscopio@kinoscopio.com.br

#### SOBRADINHO

Direção: Cláudio Marques e Marília Hughes  
Produção: Coisa de Cinema  
Produtor: Cláudio Marques e Marília Hughes  
Lançamento: 2018  
Sinopse: A construção da hidrelétrica de Sobradinho, Bahia, que provocou a inundação de quatro cidades e o deslocamento de mais de 73 mil pessoas.  
E-mail: producao@coisadecinema.com.br

#### TARSO DE CASTRO

Direção: Zeca Brito  
Produção: Boulevard Filmes  
Produtor: Coelho Voador, Epifania Filmes, Boulevard Filmes e Anti Filmes  
Distribuição: Boulevard Filmes  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Documentário sobre Tarso de Castro, fun-



João ou o milagre das mãos

dador do Pasquim.  
E-mail: boulevardfilmes@gmail.com

#### UM MARANHENSE CHAMADO FERREIRA GULLAR

Direção: Zelito Viana e Gabriela Gastal  
Produção: Mapa Filmes  
Produtor: Vera De Paula  
Distribuição: Mapa Filmes  
Lançamento: dezembro de 2016  
Sinopse: Documentário sobre o poeta Ferreira Gullar.  
E-mail: mapafilmes@mapafilmes.com.br

#### FICÇÃO

##### 4X100

Direção: Tomas Portella  
Produção: Gullane, RAM, SPVilhena e Globo Filmes  
Produtor: Caio Gullane, Debora Ivanov e Fabiano Gullane  
Distribuição: Imovision  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Quatro anos atrás, Adriana, Jaciara e Maria Lúcia disputaram juntas o revezamento 4x100 nas Olimpíadas. Um erro as deixou em quarto lugar. Agora, ao ser convidado a treinar novamente o time olímpico, o treinador Ichi quer todas as suas atletas de volta. A novata Sofia se une ao grupo. Juntos, experientes e novatos precisarão unir forças para vencer as mágoas. Precisarão aprender a passar o bastão.  
Email: danielle.alarcon@gullane.com

##### 10 SEGUNDOS

Direção: José Alvarenga Jr  
Produção: Tambellini Filmes  
Produtor: Flávio Ramos Tambellini  
Elenco: Daniel de Oliveira, Osmar Prado, Sandra Corveloni  
Distribuição: H2O Films  
Lançamento: 2017  
Sinopse: Cinebiografia sobre a vida de Éder Jofre, brasileiro bicampeão de boxe.  
E-mail: tambellinifilmes@tambellinifilmes.com.br



A felicidade de Margô

#### AMOR SEM FRONTEIRAS

Direção: Marcelo Santiago  
Produção: Filmes do Equador  
Produtor: Paula Barreto  
Elenco: Alexandre Borges, Carolina Ferraz, Alexandra Richter, Fafi Siqueira  
Distribuição: Europa Filmes  
Lançamento: 1º semestre de 2017  
Sinopse: Dois casais, um brasileiro e um argentino, se envolvem amorosamente, dando origem a uma troca de casais involuntária.  
E-mail: paula@filmesdoequador.com.br

#### BAMO NESSA

Direção: Daniel Liefly  
Produção: Coqueirão Filmes  
Produtor: Diogo Dahl  
Elenco: Bruna Linzmeyer, Johnny Massaro, Felipe Camargo  
Distribuição: Fox/Warner  
Lançamento: janeiro de 2017  
Sinopse: Jovem recém-formado que não sabe o que fazer da vida decide ir até o Paraguai de carro com a melhor amiga.  
E-mail: contato@coqueirao.com.br

#### BORA PRA AMAZÔNIA?

Direção: Felipe Joffily  
Produção: Migdal Filmes  
Produtor: Iafa Britz  
Elenco: a confirmar  
Lançamento: a definir  
Sinopse: Comédia no formato *road movie* de família sobre os contrapontos entre natureza e tecnologia.  
E-mail: alice@migdalfilmes.com.br

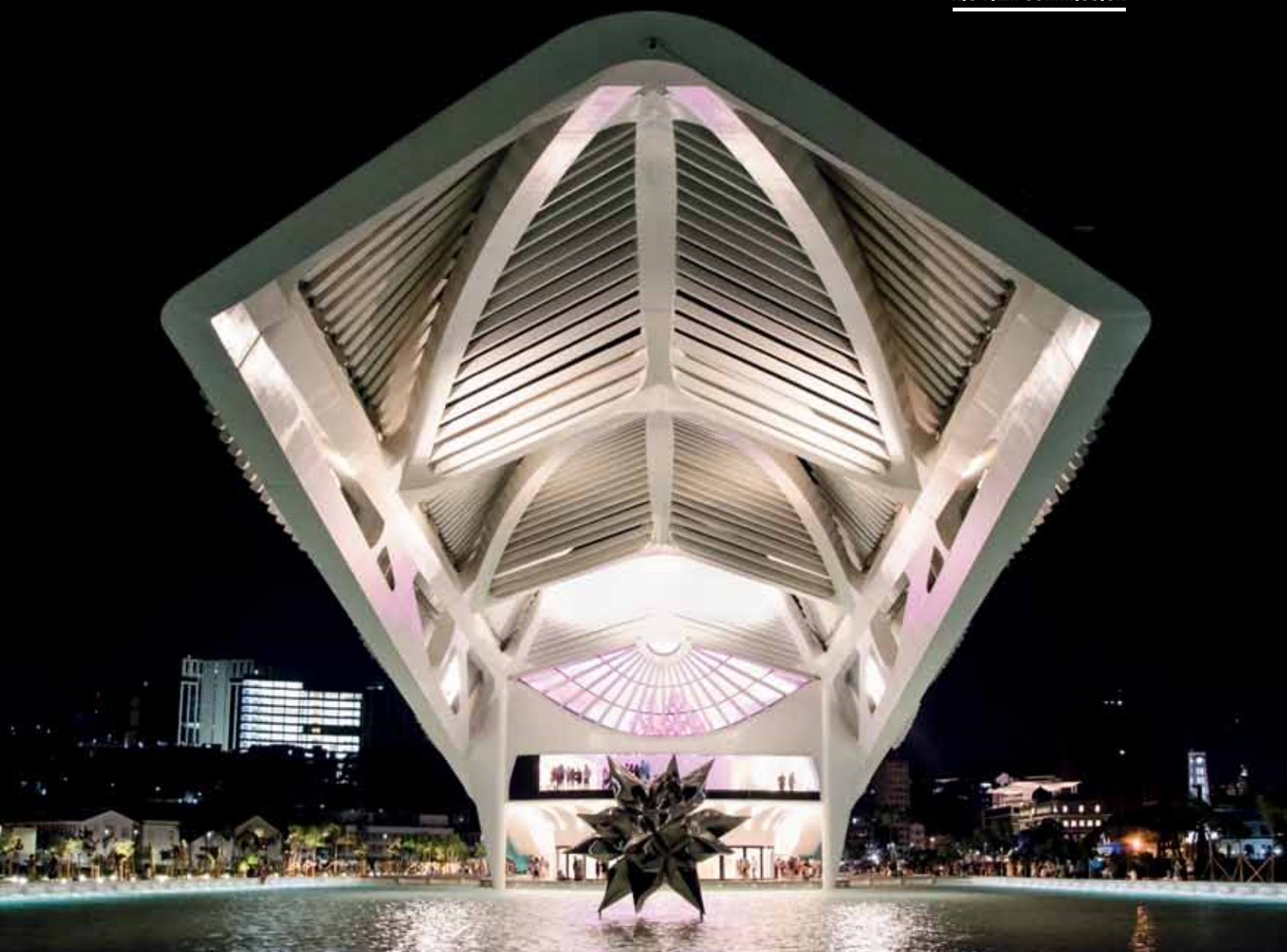
#### CÂNDIDO

Direção: Paolo Marinou-Blanco  
Produção: Primo Filmes  
Produtor: Matias Mariani  
Lançamento: 1º semestre de 2018  
Sinopse: Comédia de humor negro sobre assassinato, Olimpíadas e a luta de classes no Rio de Janeiro.  
E-mail: primo@primofilmes.net



# O Rio de hoje, de amanhã, de sempre e de todo mundo

O Rio de Janeiro, capital cultural do Brasil, é também referência mundial para produção de audiovisual. Além das belas paisagens e inconfundível estilo de vida, apresenta grande diversidade cultural. A Cidade conta também com plena infra-estrutura e técnicos capacitados, razão pela qual cada vez mais atrai filmagens nacionais e internacionais. Por isso, a Rio Film Commission oferece suporte completo para a realização de produções nacionais e estrangeiras. É o Rio abrindo os braços para todo o mundo.



### CARLINHOS E CARLÃO

Direção: a definir  
 Produtor: Iafa Britz  
 Elenco: Marcus Majella  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Carlão é um homem machista que, depois de dar uma cantada em uma mãe de santo, vira gay.  
 E-mail: alice@migdalfilmes.com.br

### CHACRINHA

Direção: Andrucha Waddington  
 Produção: Media Bridge  
 Produtores: Angelo Salvetti e Cosimo Valério  
 Elenco: Stepan Nercessian e Paolla Oliveira  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: setembro de 2017  
 Sinopse: Longa-metragem biográfico que conta a história de José Abelardo Barbosa, o Chacrinha.  
 E-mail: cosimo.valerio@mediabridge.com.br

### A CIDADE AQUI DENTRO

Direção: Matias Mariani  
 Produção: Primo Filmes  
 Produtor: Matias Mariani  
 Lançamento: 2º semestre de 2017  
 Sinopse: A busca do músico nigeriano Amadi por seu irmão no Brasil.  
 E-mail: primo@primofilmes.net

### COIOTE

Direção: Sérgio Borges  
 Produção: Anavilhana  
 Produtor: Luana Melgaço  
 Elenco: Caio Horowicz e Enrique Diaz  
 Distribuição: Vitrine Filmes  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um homem que vive em uma região florestal vê suas convicções mudarem ao conhecer o jovem Coiote e seus amigos.  
 E-mail: luana@anavilhana.art.br

### COMO SE TORNAR O PIOR ALUNO DA ESCOLA

Direção: Fabrício Bittar  
 Produção: Clubefilmes e Warner Bros  
 Produtor: Danilo Gentili  
 Elenco: Bruno Munhoz, Daniel Pimentel, Carlos Villagrán, Danilo Gentili  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Baseado no livro homônimo que conta a experiência escolar de dois jovens que encontram um diário no banheiro do colégio que pode instaurar o caos na escola.

### CORRENDO ATRÁS

Direção: Jeferson De  
 Produção: Raccord

Produtor: Clélia Bessa  
 Elenco: Ailton Graça e Helio de la Peña  
 Distribuição: Europa Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: História de Paulo Ventania, um vendedor de bugigangas no apressado trânsito do Rio de Janeiro.  
 E-mail: producao@raccord.com.br

### DIVÓRCIO 190

Direção: Pedro Amorim  
 Produtora: Filmland Internacional e Warner  
 Produtor: LG Tubaldini Jr e André Skaf  
 Elenco: Murilo Benício, Camila Morgado, Thelmo Fernandes, Luciana Paes  
 Distribuição: Warner  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Casal enriquece ao criar molho de tomate que se torna sucesso nacional.  
 E-mail: luisa@primeiroplano.com.br

### DOPPELGÄNGER

Direção: Domingos Oliveira  
 Produção: Teatro Ilustre e Forte Filmes  
 Elenco: André Mattos, Priscilla Rozenbaum  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Um casal de atores tem um casamento insuportável. Até que o marido ganha uma cópia de si.  
 E-mail: renatapaschoal@globo.com

### ELA É O CARA!

Direção: Leandro Neri  
 Produção: Camisa Listrada  
 Produtor: André Carreira  
 Distribuição: Downtown/Paris  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Adolescente Julio faz um pedido e se transforma na adolescente Julia.  
 E-mail: prod@camisalistrada.com.br

### ELOGIOS AOS PLANETAS

Direção: Matheus Souza  
 Produção: Forte Filmes Produções  
 Elenco: Ísis Valverde, Matheus Souza  
 Lançamento: a definir  
 Sinopse: Após término de relacionamento, jovem começa a gravar cenas sobre o tempo que estiveram juntos e postar no YouTube.  
 E-mail: matheus.ss@gmail.com

### ESTÚPIDO CUPIDO

Direção: Rodrigo Bittencourt  
 Produção: Raccord  
 Produtor: Clélia Bessa  
 Elenco: Lucas Salles, Victor Lamoglia e Juliana Paiva.  
 Distribuição: H2O Filmes  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Miguel é um anjo da guarda relapso que é

designado a cuidar de Rita.  
 E-mail: producao@raccord.com.br

### AFELICIDADE DE MARGÔ

Direção: Maurício Eça  
 Produção: Conteúdos Diversos  
 Produtor: Sílvia Prado e Sérgio Lopes  
 Elenco: Maria Clara Spinelli, Teca Pereira, Bruno Perillo  
 Distribuição: CPLP Audiovisual (Comunidade dos Países de Língua Portuguesa)  
 Lançamento: novembro de 2016  
 Sinopse: Transexual baiana decide mudar de vida em São Paulo.  
 E-mail: sergiolopes@conteudosdiversos.com.br

### PRAÇA PARIS

Direção: Lucia Murat  
 Produção: Taiga Filmes  
 Elenco: Joana de Verona, Grace Passô e Babu Santana  
 Lançamento: 2º semestre de 2017  
 Sinopse: O conflito entre uma psicanalista portuguesa e sua paciente brasileira, irmã do chefe do tráfico do morro.  
 E-mail: producao@taigafilmes.com

### GUERRA DE ALGODÃO

Direção: Cláudio Marques e Marília Hughes  
 Produção: Coisa de Cinema  
 Produtor: Cláudio Marques e Marília Hughes  
 Distribuição: Vitrine Filmes  
 Lançamento: 2019  
 Sinopse: De férias no apartamento dos avós, o pequeno João terá participação decisiva na defesa de um terreno baldio, que sofre invasão dos meninos da rua de cima.  
 E-mail: producao@coisadecinema.com.br

### IDENTIDADE

Direção: Marco Abujamra  
 Produção: Dona Rosa Filmes  
 Produtores: Mariana Marinho e Marco Abujamra  
 Elenco: Bruce Gomlevski, Simone Spoladore e Tonico Pereira  
 Lançamento: 2017  
 Sinopse: Tragédia contemporânea movimentada pelo caos urbano de Copacabana.  
 E-mail: contato@donarosafilmes.com.br

### JOÃO OU O MILAGRE DAS MÃOS

Direção: Mauro Lima  
 Produtora: Filmes do Equador  
 Produtor: Paula Barreto e Rômulo Marinho  
 Elenco: Alexandre Nero, Rodrigo Pandolfo, Alinne Moraes, Fernanda Nobre  
 Distribuição: Europa Filmes



# GOSTOSAS LINDAS & SEXIES

BREVE NOS CINEMAS

COPRODUÇÃO PARAMOUNT PICTURES

DISTRIBUIÇÃO PARIS FILMES

# SANTA RITA FILMES

[www.santaritafilmes.com.br](http://www.santaritafilmes.com.br)

 [www.facebook.com/santaritafilmes](https://www.facebook.com/santaritafilmes)

 [www.instagram.com/santaritafilmes](https://www.instagram.com/santaritafilmes)

Telefone: (+55 11) 3031-4402



COPRODUÇÃO NBC UNIVERSAL



COMER BEM QUE MAL TEM?

2ª TEMPORADA DA SÉRIE  
COPRODUÇÃO CANAL SONY



Lançamento: março de 2017

Sinopse: A vida do pianista João Carlos Martins.

E-mail: paula@filmesdoequador.com.br

#### M8

Direção: René Sampaio

Produção: Migdal Filmes

Produtor: Iafa Britz

Distribuição: Paris Filmes

Lançamento: a definir

Sinopse: Estudante de faculdade de medicina descobre eventos fantásticos sobre o passado de Raimundo, que parecia não ter feito nada de especial na vida.

E-mail: alice@migdalfilmes.com.br

#### MARIA DO CARITÓ

Direção: Flávia Lacerda

Produção: Eh! Filmes

Produtor: Elisa Tolomelli

Elenco: Lília Cabral

Lançamento: março de 2018

Sinopse: Uma mulher a quem são atribuídos milagres se apaixona por um famoso galã-anão do Circo Internacional EITA.

E-mail: ehfilmes@ehfilmes.com.br

#### MARIGHELLA

Direção: Wagner Moura

Produção: O2 Filmes

Produtor: Andrea Barata, Bel Berlinck, Fernando Meirelles

Distribuição: Downtown/Paris

Lançamento: 2018

Sinopse: O longa narra o período desde 1964, ano do golpe militar, até 1969, quando o guerrilheiro foi assassinado.

E-mail: andreabr@o2filmes.com

#### O MATADOR

Direção: Marcelo Galvão

Produção: Gata Cine

Produtor: Marçal Sousa

Elenco: Diogo Morgado, Etienne Chicot, Maria de Medeiros

Lançamento: a definir

Sinopse: Faroeste ambientado entre os anos 10 e 30 que conta a história de Cabeleira, um temido matador do sertão de Pernambuco.

E-mail: thiago@gatacine.com.br

#### MORTO NÃO FALA

Direção: Dennison Ramalho

Produção: Casa de Cinema de Porto Alegre, Globo Filmes (coprodução)

Lançamento: 2º semestre de 2017

Sinopse: Longa de terror sobre a vida de um plan-

tonista noturno do IML de São Paulo que fala com os mortos.

E-mail: casa@casacinepoa.com.br

#### MUSSUM, O FILMIS

Direção: Roberto Santucci

Produção: Camisa Listrada

Produtor: André Carreira

Elenco: Ailton Graça

Distribuição: Downtown/Paris

Lançamento: 2017

Sinopse: Ficção sobre a história de Antônio Carlos Bernardes Gomes, o Mussum.

E-mail: prod@camisalistrada.com.br

#### NAZINHA

Direção: Belisário Franca

Produção: Giros

Produtor: Maria Carneiro da Cunha

Lançamento: 2017

Sinopse: Um grupo de presidiários aguarda a saída temporária da prisão para participar do Círio de Nazaré, em Belém do Pará.

E-mail: maria@giros.com.br

#### PLUFT, O FANTASMINHA

Direção: Rosane Svartman

Produção: Raccord

Produtor: Clélia Bessa

Elenco: Alexandre Nero

Distribuição: Downtown/Paris

Lançamento: 2017

Sinopse: História do fantasma que tem medo de gente. Baseado na peça de Maria Clara Machado.

E-mail: producao@raccord.com.br

#### O OLHO E A FACA

Direção: Paulo Sacramento

Produção: Gullane

Produtor: Caio Gullane, Debora Ivanov, Fabiano Gullane, Paulo Sacramento, Rodrigo Castellar e Pablo Torrecillas

Elenco: Rodrigo Lombardi, Maria Luísa Mendonça, Débora Nascimento, Caco Ciocler

Distribuição: Califórnia Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Um petroleiro é promovido e transferido para uma plataforma distante, tendo que lutar contra a saudade da família.

E-mail: danielle.alarcon@gullane.com

#### AS ÓRBITAS DA ÁGUA

Direção: Frederico Machado

Produção: Lume Filmes

Produtor: Frederico Machado

Elenco: Auro Juricie, Cristiano Burlan, Lauande Aires, Rejane Arruda, Elza Gonçalves e Rosa Ewerton

Distribuição: Lume Filmes

Lançamento: 2017

Sinopse: Uma vila de pescadores é transformada com a chegada de um casal de forasteiros.

E-mail: fredericodacruzmachado@gmail.com

#### RASGA CORAÇÃO

Direção: Jorge Furtado

Produção: Casa de Cinema de Porto Alegre, Globo Filmes (coprodução)

Lançamento: 2º semestre de 2017

Sinopse: A história de Manguari Pistolão, um herói e um homem comum, tentando entender o seu filho e o seu país. Baseado na peça de Oduvaldo Vianna Filho.

E-mail: casa@casacinepoa.com.br

#### SEQUESTRO RELÂMPAGO

Direção: Tata Amaral

Produção: Tangerina Entretenimento

Lançamento: a definir

Sinopse: Dois homens sequestram uma mulher em seu próprio carro até acharem um caixa eletrônico aberto, o que pode demorar até a manhã seguinte.

E-mail: contato@tangerinaentretenimento.com.br

#### SIMONAL

Direção: Leonardo Domingues

Produção: Pontos de Fuga, Forte Filmes e Globo Filmes (coprodução)

Produtor: Renata Paschoal

Elenco: Fabricio Boliveira e Ísis Valverde

Distribuição: Downtown/Paris

Lançamento: 2017

Sinopse: A polêmica trajetória do cantor Wilson Simonal.

E-mail: renatapaschoal@globo.com

#### TARSILA

Gênero: Drama

Produção: Tatu Filmes

Produtor: Simon Egan e Claudio Kahns

Lançamento: maio de 2018

Sinopse: A vida da artista Tarsila do Amaral, com foco em seu período artístico mais fértil, entre os anos 1920 e 30.

E-mail: claudio@tatufilmes.com.br

#### TIO IMPERFEITO

Direção: Pedro Antonio

Produção: Morena Filmes

Produtor: Mariza Leão, Erica Iooty

Elenco: Marcus Majella

Distribuição: H2O Films

Lançamento: a definir

Sinopse: Um desempregado de 35 anos e sua mãe dão golpes para sobreviver. Não bastasse os negó-

2017

LANÇAMENTOS

AMOR.COM

NÃO SE ACEITAM  
DEVOLUÇÕES

MINHA  
FAMÍLIA PERFEITA

E ISSO É SÓ O COMEÇO.



TOTAL ENTERTAINMENT

cios irem mal, eles agora devem cuidar por uns dias das sobrinhas de Tony.

E-mail: [morenafilmes58@gmail.com](mailto:morenafilmes58@gmail.com)

#### TODAS AS RAZÕES PARA ESQUECER

Direção: Pedro Coutinho

Produção: ParanoidBr

Produtor: Heitor Dhalia e Egisto Betti

Elenco: Johnny Massaro e Bianca Comparato

Lançamento: 2017

Sinopse: Antônio tenta superar o fim de seu relacionamento de diversas maneiras.

E-mail: [marketing@paranoidbr.com](mailto:marketing@paranoidbr.com)

#### TRÁGICAS

Direção: Aida Marques

Produção: MP Dois

Produtor: Victor Hugo Faria

Elenco: Gisela de Castro

Lançamento: a definir

Sinopse: O filme traz para a cena três monólogos gregos, relacionando tragédias com temas atuais.

E-mail: [mpdois@gmail.com](mailto:mpdois@gmail.com)

#### UM TÁXI PARA CISJORDÂNIA

Direção: Sandra Kogut

Produção: Primo Filmes

Produtor: Matias Mariani e Sandra Kogut

Lançamento: 1º semestre de 2018

Sinopse: Sandra é uma cineasta brasileira trabalhando na Cisjordânia, onde pretende realizar um filme sobre um assentamento judaico.

E-mail: [primo@primofilmes.net](mailto:primo@primofilmes.net)

#### VILÃ DAS NOVE

Direção: Pedro Amorim

Produção: Lupa Filmes

Produtor: Malu Miranda e André Pereira

Distribuição: Fox/Warner

Lançamento: 2018

Sinopse: Uma mãe solteira que vive a mil por hora descobre que um ex-amigo da faculdade está lhe usando como inspiração para uma vilã.

E-mail: [contato@lupafilmes.com](mailto:contato@lupafilmes.com)

### SÉRIES DE TV

#### PRONTAS

##### CAUSANDO NA RUA

Direção: Tata Amaral

Produção: Tangerina Entretenimento

Estreia: 2016

Sinopse: Série documental sobre grupos e coletivos ativistas que atuam no espaço público.

E-mail: [contato@tangerinaentretenimento.com.br](mailto:contato@tangerinaentretenimento.com.br)

#### TURMA 5B

Direção: Luli Gerbase

Produção: Prana Filmes

Produtor: Luciana Tomasi

Canal: TVE/RS

Estreia: 2018

Sinopse: Série infantil em que um novo conselheiro educacional chega a um colégio para resolver o problema da turma 5B, a quinta série mais caótica, enlouquecedora e inteligente.

E-mail: [contato@pranafilmes.com.br](mailto:contato@pranafilmes.com.br)

#### EM FINALIZAÇÃO

##### MINHA ESTUPIDEZ

Direção: Mini Kerti

Produção: Conspiração Filmes

Elenco: Fernanda Torres

Canal: GNT

Estreia: novembro de 2016

Sinopse: Misturando entrevista e dramaturgia, uma atriz se propõe a ampliar seus conhecimentos nas mais diversas áreas: literatura, economia, política, filosofia, ciência, direito, antropologia etc.

E-mail: [mkt@conspira.com.br](mailto:mkt@conspira.com.br)

##### A NOITE NUNCA TEM FIM - BARÃO VERMELHO

Direção: Mini Kerti

Produção: Conspiração Filmes

Elenco: Barão Vermelho

Canal: Canal Curta!

Estreia: a definir

Sinopse: Série documental sobre a banda Barão Vermelho, com imagens de arquivo e bate-papo entre banda, família e amigos.

E-mail: [mkt@conspira.com.br](mailto:mkt@conspira.com.br)

#### OCUPANTES

Direção: Lucian Rosa

Produção: Lume Filmes

Produtor: Keyci Martins

Elenco: Breno Nina, Lauande Aires

Estreia: 2017

Sinopse: *Road movie* sobre grupo de jovens fazendo ocupações artísticas em diversas cidades brasileiras.

E-mail: [fredericodacruzmachado@gmail.com](mailto:fredericodacruzmachado@gmail.com)

#### EM PRODUÇÃO

##### ARQUITETOS DO BRASIL

Direção: Herbert Henning

Produtor: Grifa Filmes

Canal: Canal Curta!

Estreia: a definir

Sinopse: A série desvenda as principais obras dos arquitetos do Brasil.

E-mail: [grifafilmes@grifafilmes.com](mailto:grifafilmes@grifafilmes.com)

#### BR-3

Direção: Sergio Roizenblit

Produção: Miração Filmes

Estreia: 2017

Sinopse: Histórias de amor contadas por várias pessoas que migraram de pequenas cidades entre 1950 e 1980.

E-mail: [contato@miracaoofilmes.com.br](mailto:contato@miracaoofilmes.com.br)

#### CIÊNCIA PARA CRIANÇAS

Direção: Maurício Dias

Produção: Grifa Filmes

Canal: TV Brasil

Estreia: 2017

Sinopse: Em cada episódio uma criança se depara com um fenômeno diferente que motivará seu interesse pela ciência.

E-mail: [grifafilmes@grifafilmes.com](mailto:grifafilmes@grifafilmes.com)

#### GRANDES CENAS

Direção: Ana Luzia Azevedo e Vicente Moreno

Produção: Casa de Cinema de Porto Alegre

Canal: Canal Curta!

Estreia: a definir

Sinopse: A série analisa cenas memoráveis do cinema brasileiro.

E-mail: [casa@casacinepoa.com.br](mailto:casa@casacinepoa.com.br)

#### AS INVENÇÕES DA ALMA

Direção: Marcia Paraíso

Produção: Plural Filmes

Estreia: a definir

Sinopse: Série documental sobre 26 artistas de distintas regiões brasileiras, com diferentes estilos.

E-mail: [plural@pluralfilmes.com.br](mailto:plural@pluralfilmes.com.br)

#### A OLIMPÍADA PASSOU POR AQUI

Direção: Jorge Furtado e Ana Luiza Azevedo

Produtor: Casa de Cinema de Porto Alegre, SporTV

Estreia: dezembro de 2016

Sinopse: Cinco documentários dirigidos por cinco cineastas cariocas, que mostram diferentes olhares sobre as Olimpíadas 2016.

E-mail: [casa@casacinepoa.com.br](mailto:casa@casacinepoa.com.br)

#### TODOS MORREM NO FIM

Direção: Carlos Gerbase

Produção: Prana Filmes

Produtor: Luciana Tomasi

Estreia: a definir

Sinopse: Peculiar policial vive de noitadas e co-nhaque, aceita propinas e tem ligações com pequenos marginais, mas nunca desiste de resolver um caso.

Email: [contato@pranafilmes.com.br](mailto:contato@pranafilmes.com.br)



**DESENVOLVIMENTO DE  
PROJETOS PARA SALAS  
DE CINEMA**

**EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO  
E SOM CINEMATOGRAFICOS**

**EQUIPES DE INSTALAÇÃO  
E MANUTENÇÃO**

**SERVIÇO DE MONITORAMENTO  
REMOTO - NOC (24/7/365)**



**LÍDER EM TECNOLOGIA  
DE PROJEÇÃO E SOM**



**KELONIK**

Rua das Marrecas, nº40 - SI 208 -  
Centro - Rio de Janeiro - CEP.: 20031-120

TEL.: (21) 3178-7700  
[comercial@kelonikbr.com](mailto:comercial@kelonikbr.com)



AUTORAÇÃO DE **DCP**



EFEITOS VISUAIS (**VFX & 3D**)



COMPOSIÇÃO DE **EFEITOS**

**COLOR** GRADING



SERVIÇOS DE **VOD**  
NETNOW, GOOGLE PLAY, NETFLIX

**CONFORM**



**MOTION** GRAPHICS



LABORATÓRIO **DIGITAL**



**O2 PÓS**

[o2filmes.com.br](http://o2filmes.com.br)

11 3839 9400  
21 3172 9900