NOVEMBRO DE 2013



BOLA PRA FRENTE

Como o mercado está se organizando para se ajustar ao calendário da Copa do Mundo e driblar prejuízos



ENTREVISTA COM EDSON PIMENTEL, NOVO DIRETOR DA GLOBO FILMES I AS NOVIDADES DO SHOWEAST PERFIL DO EXIBIDOR: AQUILES MÔNACO, DA ORIENT CINEMAS



□ Filmes

Siga a Warner
Bros. Pictures
nas redes sociais,
curta nossos
lançamentos e
compartilhe em
suas salas.



Ajuste de Contas Estreia: 10/01/14



Uma Aventura Lego Estreia: 07/02/14



Winter's Tale Estreia: 21/02/14



300: A Ascensão do Império Estreia: 07/03/14



Estreia: 16/05/14



No Limite do Amanhã Estreia: 30/05/14



Jupiter Ascending Estreia: 08/08/14



Interstellar Estreia: 07/11/14



O Hobbit: Lá e de Volta Outra Vez Estreia: 19/12/14



Rio Eu Te Amo Estreia: A Definir



Sinais de alerta

Paulo Sérgio Almeida

O próximo ano será de Copa do Mundo no Brasil, eleições (talvez com segundo turno) e, para completar, também será o ano em que grande parte dos cinemas entrará na era digital.

Estamos vindo de anos seguidos de crescimento de público e de renda, o que está possibilitando importantes investimentos no aumento do número de salas em todo o Brasil. Passamos pelo multiplex, introduzimos o 3D, a sala VIP, a sala 4D, o som imersivo, as telas gigantes, o IMAX, as transmissões via satélite de óperas, shows e eventos esportivos, e tantos outros atrativos. Mas o que parece é que isso foi só o começo de um processo que, tudo indica, não terá fim.

Se essas novidades foram importantes e contribuíram para uma aprendizagem e amadurecimento do setor, o digital é uma nova tecnologia que necessita de manutenção e atualizações constantes. O exibidor deixa de ser apenas exibidor para virar um executivo administrando uma alta tecnologia. E o cinema deixa de ser apenas um local de exibição e passa a ser um espaço multiuso, sempre em busca das últimas inovações. Quem não entender isso dificilmente continuará no jogo.

Durante 2014, está prevista a digitalização de cerca de mais de mil salas no Brasil, o que talvez nos leve a duas mil salas digitalizadas até dezembro. Certamente será um ano de muito trabalho, negociações em busca de investimentos, aprendizado de programação, de novos sistemas operacionais. Enfim: vem aí um novo cinema, de implantação altamente complexa e que, como toda grande transformação, poderá deixar alguns mortos e feridos.

Copa do Mundo, manifestações à vista, disputadíssimas eleições presidenciais, certamente com bastante movimentação nas ruas, e, ao mesmo tempo, a implantação desta complexa engenharia de digitalização das salas. Tudo isso deixa o cenário disperso e a certeza de que não será um ano fácil para ninguém. Também começamos a sentir na área econômica alguns sinais de enfraquecimento. Se olharmos para trás, poderemos ter a sensação de que nos últimos anos vivemos um céu de brigadeiro.

Dentro deste panorama, a pergunta que se faz é: haverá espaço para crescimento? O ciclo virtuoso que vem nos acompanhando nos últimos anos será capaz de resistir a tudo isso?



Como o mercado está se preparando para a Copa do Mundo no Brasil, e os principais lançamentos nos cinemas até agosto do ano que vem

O novo diretor da Globo Filmes, Edson Pimentel, conta como será sua gestão

SHOWEAST

Exibidores apostam em tela gigante e 3D para atrair mais público aos cinemas

CINEMA PARA TODOS

O programa criado pela Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro completa cinco anos

PERFIL DO EXIBIDOR

A trajetória de Aquiles Mônaco, da Orient Cinemas. grupo de exibição da Bahia que se internacionalizou, com salas na África e em Portugal

Aos poucos, o mercado de DVD é substituído pelo VOD, a distribuição de conteúdo audiovisual por plataformas digitais

_ _ _ .

Uma relação dos títulos que as distribuidoras pretendem lançar no circuito brasileiro em 2014

FILME B | www.filmeb.com.br

O Filme B é um portal especializado no mercado de cinema no Brasil. Todas as terças-feiras, o boletim Filme B informa os resultados das bilheterias e reúne as principais notícias da indústria no Brasil e no mundo. O portal traz ainda as seções Calendário de Estreias, Quem é Quem no Cinema no Brasil, Filmes em Produção, Database Brasil, Database Mundo e Editais. A revista Filme B, com reportagens mais aprofundadas sobre os assuntos do mercado, é publicada três vezes por ano, nas ocasiões do Show de Inverno, em Campos do Jordão (maio); RioMarket, do Festival do Rio (setembro); e Show Búzios, no Festival de Búzios (novembro).

REVISTA FILME B >>> **Diretor:** Paulo Sérgio Almeida **Editor:** Pedro Butcher **Editor-assistente:** Gustavo Leitão **Subeditor:** Jaime Biaggio **Repórter:** Beatriz Leite **Comunicação e marketing:** Denise do Egito **Projeto gráfico:** Cardume Design **Diagramação:** Ana Soares **Revisão:** Cristina Siaines **Pesquisa:** Elizabeth Ribeiro Gráfica: Walprint

Driblando A COPA

cinema vai precisar de muita ginga para driblar seu principal adversário em 2014: a Copa do Mundo. Se o campeonato mundial de futebol costuma paralisar o país quando acontece no exterior, com reflexos diretos nas bilheterias, sua realização no Brasil deve afetar ainda mais os resultados no ano que vem. "Já estamos nos acostumando com a ideia de que 2014 dificilmente será um ano de crescimento, com o impacto negativo esperado para junho e julho. Teremos quatro semanas perdidas, que coincidem com as férias de inverno no país. A mídia estará mais cara e o público disperso. Temos que achar formas criativas de levar pessoas aos cinemas", diz César Silva, vice-presidente e diretor geral da Paramount.

"O país inteiro vai se mobilizar com a Copa, antes, durante e depois dos jogos", completa André Sala, gerente de programação e vendas da Sony/ Universal. O jeito, então, é escapar das datas do evento, que começa no dia 12 de junho e termina em 13 de julho. "Transferimos *Velozes e furiosos 7* (Universal), que estreia nos EUA no fim de semana da final da Copa, para 18 de julho. Mas também vamos trabalhar com contraprogramação. Marcamos Sex Tape, comédia com Cameron Diaz mais voltada para o público feminino, para 4 de julho".

CONGESTIONAMENTO

Essa movimentação, inevitavelmente, vai causar um congestionamento nas salas. No mesmo dia de Velozes e furiosos 7, 18 de julho – o primeiro fim de semana depois da final -, entram em cartaz Dawn of the Planet of the Apes (Fox) e Transformers – A era da extinção (Paramount), que nos EUA será lançado três semanas antes, em 27 de junho. Os únicos títulos que desembarcam no circuito brasileiro enquanto ainda há jogos são Bears, documentário de natureza dos estúdios Disney (13 de junho), Como treinar o seu dragão 2, da Paramount (19 de junho), a animação brasileira Nautilus (4 de julho) todos opções fortes para o público infantil -, além do já citado Sex Tape (4 de julho).

Com a escassez de filmes, uma alternativa para os exibidores pode ser a exi-

bição dos próprios jogos da Copa, mas essa possibilidade é remota e só será definida mais adiante. "As condições para a transmissão da Copa nos cinemas só serão estabelecidas pela FIFA depois do sorteio das chaves, marcado para 6 de dezembro", conta Laudson Diniz, da Cinelive, empresa especializada em distribuição de conteúdo ao vivo, via satélite, para as salas de cinema. "A tendência é abandonar o formato 3D, que já foi alvo de experiências e se revelou muito caro, e há uma chance de a FIFA só permitir a transmissão no formato 4K, o que pode limitar o número de salas aptas a exibir os jogos", completa. Tudo depende, ainda, dos valores de direitos de transmissão, que podem inviabilizar o negócio.

Para completar, 2014 também será um ano de eleições, o que tem um impacto menor, mas também afeta o mercado de uma forma geral. Confira, na página ao lado, um mapa com as cidades, datas e horários dos jogos da Copa, como ficou a resolução do Conselho Nacional de Educação sobre as férias escolares no Brasil durante o campeonato, e as datas das eleições.

COPA DO MUNDO NO BRASIL

12 DE JUNHO A 13 DE JULHO – CIDADES, DATAS E HORÁRIOS DOS JOGOS

RIO DE JANEIRO / 7 jogos Maracanã

15/6 (domingo) - 19h

18/6 (quarta-feira) - 19h

22/6 (domingo) - 19h

25/6 (quarta-feira) - 17h

28/6 (sábado) - 17h (oitavas de final)

4/7 (sexta-feira) - 13h (quartas de final)

13/7 (domingo) — 16h (final)

SÃO PAULO / 6 iogos Arena de São Paulo

12/6 (quinta-feira) - 17h (abertura da Copa; Seleção Brasileira)

19/6 (quinta-feira) — 16h

23/6 (segunda-feira) - 13h

26/6 (quinta-feira) - 17h

1/7 (terça-feira) - 13h (oitavas de

9/7 (quarta-feira) — 17h (semifinal)

BRASÍLIA / 7 jogos Estádio Mané Garrincha

15/6 (domingo) — 13h

19/6 (quinta-feira) - 13h

23/6 (segunda-feira) - 17h (Seleção Brasileira)

26/6 (quinta-feira) - 13h

30/6 (segunda-feira) -13h (oitavas de final)

5/7 (sábado) - 13h (quartas de

12/7 (sábado) - 17h (decisão do 3º lugar)

BELO HORIZONTE / 6 jogos Mineirão

14/6 (sábado) - 13h

17/6 (terça-feira) - 13h

21/6 (sábado) - 13h

24/6 (terça-feira) - 13h

28/6 (sábado) - 13h (oitavas de

8/7 (terça-feira) - 17h (semifinal)

FORTALEZA / 6 jogos Estádio Castelão

14/6 (sábado) - 16h

17/6 (terça-feira) - 16h (Seleção Brasileira)

21/6 (sábado) - 16h

24/6 (terça-feira) - 17h

29/6 (domingo) - 13h (oitavas de

4/7 (sexta-feira) - 17h (quartas de final)

SALVADOR / 6 jogos **Arena Fonte Nova**

13/6 (sexta-feira) - 16h

16/6 (segunda-feira) - 13h 20/6 (sexta-feira) - 16h

25/6 (quarta-feira) - 13h

1/7 (terca-feira) - 17h (oitavas de final)

5/7 (sábado) - 17h (quartas de final)

PORTO ALEGRE / 5 jogos Estádio Beira Rio

15/6 (domingo) - 16h

18/6 (quarta-feira) - 13h

22/6 (domingo) - 13h

25/6 (quarta-feira) - 13h

30/6 (segunda-feira) - 17h (oitavas

de final)

RECIFE / 5 jogos Arena Pernambuco

14/6 (sábado) - 19h

20/6 (sexta-feira) - 13h

23/6 (segunda-feira) - 17h

26/6 (quinta-feira) - 13h

29/6 (domingo) - 17h (oitavas de

final)

CURITIBA / 4 jogos Arena da Baixada

16/6 (segunda-feira) - 16h

20/6 (sexta-feira) - 19h

23/6 (segunda-feira) - 13h

26/6 (quinta-feira) - 17h

NATAL / 4 jogos **Estádio das Dunas**

13/6 (sexta-feira) - 13h

16/6 (segunda-feira) - 19h

19/6 (quinta-feira) - 19h

24/6 (terça-feira) - 13h

MANAUS / 4 jogos Arena Amazônia

14/6 (sábado) - 21h

18/6 (quarta-feira) - 15h

22/6 (domingo) - 15h

25/6 (quarta-feira) - 16h

CUIABÁ / 4 jogos **Arena Pantanal**

13/6 (sexta-feira) - 18h

17/6 (terça-feira) - 18h

21/6 (sábado) - 18h

24/6 (terca-feira) - 16h

Férias foram motivo de polêmica

Inicialmente, a Lei Geral da Copa previa que todas as escolas das cidades-sede deveriam decretar férias durante o período do campeonato, mas a medida provocou reação do setor. Em março de 2012, o Ministério da Educação divulgou um parecer do Conselho Nacional de Educação (CNE) concluindo que a Lei Geral da Copa não poderia se sobrepor à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. O parecer manteve a autonomia das escolas para fixarem seus calendários, desde que cumpram

800 horas anuais divididas por pelo menos 200 dias de aula. A rede pública estadual de São Paulo marcou o início de suas férias de meio de ano para 12 de junho, abertura da Copa. Para compensar, o início do ano letivo foi antecipado para 27 de janeiro. Também foi estabelecido um recesso em outubro, entre os dias 13 e 20. A Federação Nacional das Escolas Particulares divulgou um comunicado sugerindo que, pelo menos nas cidades-sede, as aulas sejam suspensas nos dias de jogos.

Eleições 2014

Além da Copa do Mundo no Brasil, 2014 também será um ano de eleições, com votação para presidente, governadores, senadores e deputados (federais e estaduais). As eleições não têm o mesmo impacto que a Copa, mas o estabelecimento do horário eleitoral gratuito na TV implica alterações nas campanhas de mídia e os domingos de votação costumam sofrer queda de público. A propaganda eleitoral na TV começa em 19 de agosto e segue até 2 de outubro. O primeiro turno das eleições será em 5 de outubro e o segundo, em 26 de outubro.

A SELEÇÃO DOS FILMES

Os principais títulos que vão desembarcar nos cinemas brasileiros no ano que vem, incluindo o time que, em junho e julho, vai enfrentar a Copa no Brasil

Por Gustavo Leitão, Jaime Biaggio e Pedro Butcher



DEZEMBRO

O HOBBIT – A DESOLAÇÃO DE SMAUG (THE HOBBIT – THE DESOLATION OF SMAUG, WARNER)

FRA BLO 3D 13 de dezembro

Segundo capítulo da trilogia adaptada do livro de J. R. R. Tolkien *O Hobbit*, cuja história se passa antes da série *O senhor dos anéis*. Desta vez, Bilbo Bolseiro tenta recuperar o tesouro roubado pelo dragão Smaug. O primeiro Hobbit, lançado em novembro de 2011, atraiu 2,8 milhões de espectadores no mercado brasileiro, com bilheteria de R\$ 36 milhões. A grande novidade deste segundo capítulo é que ele foi rodado em altas taxas de quadros por segundo (*high frame rate*), tecnologia que começa a chegar aos cinemas.

MINHOCAS (FOX)

ANI NAC 20 de dezembro

Primeira animação brasileira produzida em *stop-motion*, o filme é baseado em um curta que conquistou 11 prêmios no país. Dirigido por Paolo Conti e Arthur Nunes, conta a história de Junior, um menino urbano transportado a um mundo extraterrestre. O time de



dubladores conta com nomes conhecidos como Rita Lee, Anderson Silva e Daniel Boaventura.

ENDER'S GAME - O JOGO DO EXTERMINADOR (ENDER'S GAME, PARIS)

BLO 20 de dezembro

Nesta ficção científica de apelo juvenil, com muitos efeitos especiais, Asa Butterfield (*A invenção de Hugo Cabret*) vive um menino enviado a uma escola preparatória militar no espaço para combater uma iminente invasão alienígena. Harrison Ford interpreta seu mentor, o coronel Graff.

ATÉ QUE A SORTE NOS SEPARE 2 (DOWNTOWN/PARIS)

FRA NAC BLO 27 de dezembro

Depois de atrair 3,5 milhões de espectadores aos cinemas brasileiros, a comédia sobre um milionário instantâneo que vai

à falência ganha uma continuação com a mesma equipe principal: o diretor Roberto Santucci e o protagonista Leandro Hassum. No papel de Tino, o comediante mais uma vez enfrenta as agruras de ver sua fortuna desaparecer, ao lado da mulher Jane (Camila Morgado, substituindo Danielle Winits). Com locações em Las Vegas, o longa tem participações de Jerry Lewis e Anderson Silva.

A VIDA SECRETA DE WALTER MITTY (THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY, FOX)

osc 27 de dezembro

Conhecido por seus papéis em comédias como *Zoolander* e *Trovão tropical*, Ben Stiller protagoniza e dirige esse drama de ares existenciais sobre um funcionário sonhador da revista Life que parte numa jornada para encontrar uma fotografia perdida. A imagem é a peça





que dá o arremate à última edição da revista. Baseada em um conto escrito em 1939, a história já foi transformada em filme em 1947. Filmado em locações na Islândia.

JANFIRO

CAMINHANDO COM DINOSSAUROS (WALKING WITH DINOSAURS, FOX)

3D ANI BLO 3 de janeiro

Produzido pela BBC, o filme traz dinossauros animados por computador em cenários reais, capturados no Alasca. O projeto é derivado de uma série de TV de 1999, agora revivida com o auxílio do 3D. A trama tem como protagonista um jovem paquirinossauro que, com o auxílio da manada, precisa aprender a se defender em um ambiente hostil. Como em *A marcha dos pinguins*, os animais têm seus pensamentos narrados por vozes em *off.*

FROZEN – UMA AVENTURA CONGELANTE (FROZEN, DISNEY)

ANI 3D BLO 3 de janeiro

Nova animação da Disney, baseada em um conto de Hans Christian Andersen. No reino de Arandelle, a princesa Elsa está prestes a ser coroada rainha. Mas seus poderes de criar neve e gelo saem de controle e ela precisa fugir. Com sua ausência, o lugar passa a ser palco dos planos malévolos do Duque de Weselton. O projeto chegou a ser cogitado pela Pixar, mas acabou ganhando o selo Walt Disney Animated Classics. Dirigido por Chris Buck (*Tá dando onda*) e Jennifer Lee (*Detona Ralph*).

ATIVIDADE PARANORMAL – MARCADOS PELO MAL (PARANORMAL ACTIVITY – THE MARKED ONES, PARAMOUNT)

FRA 10 de janeiro

Com quatro filmes na bagagem, a série Atividade paranormal rende seu primeiro spin-off (história paralela à principal). A trama começa quando um grupo de amigos deixa uma festa para investigar uma morte no apartamento de baixo, onde descobrem indícios de um ritual de magia negra. Dirigido por Christopher B. Landon, responsável pelos capítulos 2 a 4, o filme mantém o visual de câmera de segurança dos outros. A franquia, que costuma atrair por volta de um milhão de espectadores no Brasil, terá mais uma sequência em 2014.

CONFISSÕES DE ADOLESCENTE (SONY)

NAC 10 de janeiro

Livro-fenômeno dos anos 1990 escrito por Maria Mariana, Confissões de adolescente se perpetuou como espetáculo teatral e série de televisão. Agora, ganha tratamento cinematográfico de Daniel Filho (ao lado de Cris D'Amato), que também dirigiu o programa de TV. Ele convocou novo time de garotas, liderado por Sophia Abrahão, para viver os dramas e emoções da adolescência, que tocam em temas como gravidez, drogas e virgindade. Tudo agora com a cara da geração internet.

MUITA CALMA NESSA HORA 2 (DOWNTOWN/PARIS) FRA NAC 17 de janeiro

Continuação do bem sucedido filme adolescente de verão de 2010, que teve

1,5 milhão de espectadores. Com direção de Felipe Joffily e produção de Augusto Casé, o longa se passa três anos depois da viagem a Búzios do original. Desta vez, as amigas interpretadas por Andréia Horta, Fernanda Souza, Gianne Albertoni e Débora Lamm se reencontram no Rio de Janeiro. Juntas, vivem novas aventuras. Marcelo Adnet e Bruno Mazzeo completam o elenco.

OPERAÇÃO SOMBRA – JACK RYAN (JACK RYAN – SHADOW RECRUIT, PARAMOUNT)

BLO 24 de janeiro

Criado por Tom Clancy, o personagem Jack Ryan já rendeu quatro filmes, incluindo *Jogos patrióticos*, com Harrison Ford. Em vez de voltar à série de livros, os produtores criaram uma história original, na qual o agente da CIA Ryan (Chris Pine) precisa conter uma ameaça terrorista russa que pretende provocar o caos econômico no governo americano. A direção é do shakespeareano Kenneth Branagh, que recentemente assinou seu primeiro *blockbuster* com *Thor*.

AMAZÔNIA 3D (IMOVISION)

NAC 3D 31 de janeiro

Um macaco-prego conduz esse grandioso passeio pela floresta amazônica, uma coprodução entre Brasil e França de mais de R\$ 26 milhões. Com direção de Thierry Ragobert, do documentário *O planeta branco*, o filme usa a história do animal, que sobrevive a um acidente aéreo e precisa aprender as manhas da vida na selva, para explorar o cenário exuberante em 3D. Foram três anos de produção, na qual uniram forças a brasileira Gullane e a francesa Biloba. O filme encerrou o Festival de Veneza e abriu o Festival do Rio, em setembro.

47 RONINS (47 RONIN, UNIVERSAL)

30 31 de janeiro

Keanu Reeves estrela o filme de ação, recheado de cenas de luta, inspirado nos ronins, grupo real de samurais que viveu no Japão do século XVIII. Ele vive Kai, um guerreiro que se junta ao time liderado por Kuranosuke Oishi. Juntos, buscam vingar o assassinato de um mestre. Reeves comanda o elenco, formado principalmente por atores japoneses. Os contos dos ronins deram origem a diversos longas no Japão, mas esta é a primeira adaptação de Hollywood.

FEVEREIRO

AMERICAN HUSTLE (SONY)

osc 7 de fevereiro

Depois do sucesso de *O lado bom da vida*, os atores Bradley Cooper e Jennifer Lawrence (além de Robert De Niro, em papel coadjuvante) voltam a dividir a cena, outra vez dirigidos por David O. Russell. Passado no fim dos anos 1970, o roteiro dá um tratamento ficcional a uma operação real do FBI, que tinha como missão infiltrar dois trapaceiros no mundo da máfia. Os escolhidos são Irving (Christian Bale) e sua amante Sydney (Amy Adams). Cooper vive um agente do serviço americano.

UMA AVENTURA LEGO (THE LEGO MOVIE, WARNER)

ANI 3D 7 de fevereiro

Baseado no mais popular brinquedo de montar do mundo, o longa mistura técnicas de *stop motion* e animação computadorizada para dar vida aos bonequinhos. A aventura começa quando Emmet é confundido com um mártir que pode salvar o universo Lego. Com a ajuda de uma mulher, um místico e Batman, ele vai à luta contra um vilão que quer colar todas as peças que encontrar. Os criado-

res de *Tá chovendo hambúrguer*, Chris Miller e Phil Lord, assinam a direcão.

SAVING MR BANKS (DISNEY)

osc 7 de fevereiro

Tom Hanks vive Walt Disney neste filme, que mostra o conturbado nascimento de um clássico do estúdio, o musical *Mary Poppins*. Emma Thompson é a escritora P. L. Travers, autora do livro que deu origem ao filme. Duas personalidades conflitantes, ela e Disney viveram um cabo de guerra desde a compra dos direitos e até as decisões artísticas da adaptação, como a inserção de animações no longa. Esta é a primeira vez que o criador da Disneylândia é mostrado em um filme de ficcão.

ROBOCOP (SONY)

FRA BLO 7 de fevereiro

José Padilha (Tropa de elite) dirige a nova versão da história do policialciborgue, cujo original, assinado pelo holandês Paul Verhoeven, é de 1987. O ator sueco Joel Kinnaman faz o papeltítulo, e o elenco traz Samuel L. Jackson, Michael Keaton e Garv Oldman. Passa-se na mesma cidade do original, Detroit, em 2028. O RoboCop (robô feito a partir do material humano de um policial ferido de morte em combate) não é mais o projeto inovador de um executivo ambicioso, mas a adoção, em terreno doméstico, de uma linha de combatentes (os drones) já explorada em guerras no exterior por uma grande corporação.

CAÇADORES DE OBRAS-PRIMAS (THE MONUMENTS MEN, FOX)

14 de fevereiro

Quinto filme dirigido por George Clooney (Confissões de uma mente perigosa, Boa noite e boa sorte, O amor não tem regras e Tudo pelo poder foram os outros), traz ele próprio e Matt Damon à frente de um pelotão do exército dos EUA na II Guerra, cuja missão é resgatar obras de arte roubadas pelos nazistas e devolvêlas aos donos. Ainda no elenco Bill Mur-

ray, John Goodman, Cate Blanchett e o francês Jean Dujardin, que levou o Oscar por *O artista*. A Fox desistiu de lançá-lo nos EUA a tempo da temporada do Oscar, que este ano está sendo considerada disputadíssima, e preferiu uma data no começo do ano.

O LOBO DE WALL STREET (THE WOLF OF WALL STREET, PARIS)

osc 14 de fevereiro

Novo filme de Martin Scorsese, tem por base a história real de Jordan Belfort, um figurão do mercado de ações que acabou preso por envolvimento num escândalo de corrupção e contou sua história no livro de mesmo nome. Leonardo DiCaprio vive o personagem, naquele que já é seu quinto filme em parceria com o diretor (Gangues de Nova York, O aviador, o vencedor do Oscar Os infiltrados e A ilha do medo foram os demais).

AS AVENTURAS DE PEABODY E SHERMAN (MR. PEABODY & SHERMAN, FOX)

ANI 3D 28 de fevereiro

Animação da DreamWorks baseada em *Peabody's Improbable History*, esquete da série de animação televisiva dos anos 1960 *The Rocky and Bullwinkle Show*. Os tais Peabody e Sherman são um cachorro e seu filho adotivo, um menino. Graças a uma máquina do tempo projetada por Peabody, eles circulam por diferentes pontos da História tentando reparar o erro de Sherman, que interferiu em acontecimentos do passado. Rob Minkoff, de *O rei leão* e *O pequeno Stuart Little*, dirige.

MARÇO

300 – A ASCENSÃO DO IMPÉRIO (300 – RISE OF AN EMPIRE, WARNER)

FRA BLO 3D HQ 7 de março

Lançado no Brasil em março de 2007, 300 rendeu R\$ 22,8 milhões no país. Sete anos depois, chega o novo filme, cujos acontecimentos estão situados antes, durante e depois do anterior, incluindo as origens de Xerxes, persona-





gem interpretado por Rodrigo Santoro (que desta vez, portanto, terá algumas cenas sem a maquiagem pesada do 300 original). Com apenas um outro longa no currículo, e de porte bem menor, o israelense Noam Murro é o diretor; Zack Snyder (Homem de Aco), diretor do original, é apenas corroteirista. Além de Santoro, o elenco traz Eva Green (Casino Rovale) e Lena Headev (a série Game of Thrones), reprisando o papel da Rainha Gorgo. O Rei Leônidas, vivido por Gerard Butler em 300, não está na história deste, também assinada pelo quadrinista Frank Miller.

TIM MAIA (DOWNTOWN/PARIS)

NAC 14 de marco

Com direção de Mauro Lima, do sucesso Meu nome não é Johnny, a cinebiografia do cantor carioca de soul music falecido em 1998 traz Babu Santana no papel-título (Robson Nunes faz as cenas da juventude de Tim). Alinne Moraes e Cauã Reymond engrossam o elenco. A produção é de Rodrigo Teixeira, da RT Features, na primeira empreitada mais comercial de sua cartela marcada por filmes de baixo orcamento.

SOS - MULHERES AO MAR (DISNEY)

NAC 21 de março

Giovanna Antonelli é a protagonista desta comédia, passada em um cruzeiro pelo Mediterrâneo. Disposta a reconquistar o ex, Eduardo (Marcelo Airoldi), Adriana (Antonelli) embarca no navio onde ele está com a nova namorada (Fabíula Nascimento). Além das filmagens em alto mar, o longa teve locações em Roma, Veneza e Rio de Janeiro. A direção é de Cris D'Amato. O elenco tem ainda Reynaldo Gianecchini.

RIO 2 (FOX)

BLO 3D FRA ANI 28 de março

A continuação do longa animado de grande sucesso da Blue Sky Studios, visto por mais de seis milhões de pessoas no Brasil em 2011, é novamente dirigida pelo carioca Carlos Saldanha, e, mais uma vez, conta com as vozes de Jesse Eisenberg, Anne Hathaway, Jamie Foxx e Rodrigo Santoro nas cópias legendadas. Desta vez, o elenco conta com o reforco de John Leguizamo, Andy Garcia, da veterana Rita Moreno (Amor, sublime amor) e do cantor Bruno Mars. A trama leva os pássaros para a Amazônia, onde Jewel quer ensinar seus filhotes a viverem no *habitat* natural.

NOÉ (NOAH, PARAMOUNT)

BLO 4 de abril

De produção atribulada, marcada por fortes rumores de discordâncias entre o diretor Darren Aronofsky (Cisne negro) e os produtores, a adaptação da saga bíblica de Noé chega com a promessa de equilibrar espetáculo visual e uma visão diferente do personagem-título, não

necessariamente pautada pela Bíblia. Russell Crowe é quem vive o comandante da mítica arca, e o elenco traz ainda Anthony Hopkins, Jennifer Connelly e Emma Watson (a Hermione Granger dos filmes de Harry Potter).

CAPITÃO AMÉRICA 2 - O SOLDADO INVERNAL (CAP-TAIN AMERICAN - THE WINTER SOLDIER, DISNEY)

BLO 3D FRA HQ 11 de abril

Segundo filme do Capitão América na franquia da Disney/Marvel. Chris Evans faz o papel-título pela segunda vez. Do filme anterior, de 2011, também Dominic Cooper, Samuel L. Jackson e Hayley Atwell estão de volta, nos papéis de Howard Stark, Nick Fury e Peggy Carter. Por sua vez, do elenco de The Avengers - Os Vingadores (2012), desembarcam agui Cobie Smulders, que vive a agente Maria Hill, e Scarlett Johansson, a Viúva Negra. Robert Redford também está no elenco.

ALEMÃO (DOWNTOWN/PARIS)

NAC 18 de abril

José Eduardo Belmonte (Billi Pig) dirige este suspense, ambientado na comunidade carioca do Complexo do Alemão três dias antes da ocupação por tropas da Unidade de Polícia Pacificadora (UPP). A trama mostra a claustrofóbica situação de policiais infiltrados que, descobertos por traficantes, se abrigam em uma pizzaria para esperar a chegada das forças. Caio Blat, Milhem Cortaz, Otávio Muller, Gabriel Braga Nunes e Marcelo Melo Jr





A CINEMARK JÁ PASSOU DE 500 SALAS NO BRASIL VENHA COMEMORAR COM A GENTE.





Desde a sua primeira sala, a Cinemark sempre trouxe inovação e conforto para o seu público. E foi assim que trabalhamos para fazer cada uma de nossas salas. Tudo para mudar o jeito de o brasileiro se divertir e ver filmes.













interpretam os agentes. Cauã Reymond vive Playboy, o traficante da região.

OS HOMENS SÃO DE MARTE (DOWNTOWN/PARIS)

NAC 25 de abril

Depois de oito anos de sucesso, o monólogo Os homens são de Marte... E é pra lá que eu vou, escrito e interpretado por Mônica Martelli, ganha uma versão para o cinema. A atriz vive Fernanda. uma mulher solteira em busca de um novo amor. O filme será dirigido por Marcus Baldini (Bruna Surfistinha).

O ESPETACULAR HOMEM-ARANHA 2 (THE AMAZING SPIDER MAN 2, SONY)

BLO 3D FRA HQ 2 de maio

No segundo filme do reboot da franquia Homem-Aranha, o herói (Andrew Garfield) enfrenta desta vez dois novos vilões, Rhino e Electro, vividos por Paul Giamatti e Jamie Foxx, respectivamente. O diretor é novamente Marc Webb, cooptado a partir do bom resultado do independente 500 dias com ela para comandar a parte 1, que, no Brasil, em 2012, rendeu R\$ 60,2 milhões e foi vista por 5,1 milhões de pessoas. Emma Stone (Histórias cruzadas) retorna ao papel da namorada do herói.

GODZILLA (WARNER)

BLO 3D 16 de maio

Depois de uma longa história de sucesso construída ao longo da segunda metade do século XX no Japão, com uma série de filmes baratos em que enfrentava todos os tipos de criatura, o lagarto gigante chegou a Hollywood em 1998, sob a direcão do alemão Roland Emmerich (Independence Day), num filme castigado pela crítica e de bilheteria decepcionante. Esta nova tentativa de importá-lo para os EUA tem a direção de Gareth Edwards e roteiro coassinado por Frank Darabont (Um sonho de liberdade, À espera de um milagre). No elenco, Bryan Cranston, o protagonista da série Breaking Bad, Aaron Taylor-Johnson.

OS MUPPETS 2 (DISNEY)

ANI FRA 16 de maio

Durante uma turnê mundial que os leva aos palcos de grandes teatros de capitais europeias, os Muppets se veem às voltas com uma organização criminosa cujo líder é um sósia de Kermit (o comediante inglês Ricky Gervais vive o ajudante trapalhão do vilão). O segundo filme da nova franquia dos Muppets procura homenagear o cinema policial da década de 1960. Tina Fey, da série de TV 30 Rock, encarna uma guarda de prisão mal-humorada.

X-MEN - DIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO (X-MEN -DAYS OF FUTURE PAST, FOX)

BLO 3D FRA HQ 23 de maio

O sétimo e mais ambicioso filme da franquia traz de volta o diretor em cujas mãos ela nasceu - Bryan Singer, de X-Men (2000) e X2 (2003) – e parte do elenco dos três primeiros filmes. A trama em que a luta pela sobrevivência dos mutantes se dá em duas épocas diferentes é a senha para alternar cenas com Ian McKellen, Patrick Stewart, Halle Berry, Anna Paquin e Hugh Jackman com as aparições das versões jovens dos personagens, vistas em X-Men: Primeira classe (2011), do qual voltam à cena Michael Fassbender, James McAvoy e Jennifer Lawrence, entre outros.

NO LIMITE DO AMANHÃ (EDGE OF TOMORROW, WARNER)

BLO 30 de maio

No calor de uma batalha contra alienígenas, um soldado assassinado se vê preso num loop temporal, condenado a repetir ad aeternum os acontecimentos do dia de sua morte. Contudo, a repetição constante o faz aprimorar seus reflexos, destreza e força e se tornar mais apto a derrotar os invasores. Tom Cruise e Emily Blunt (O diabo veste Prada) protagonizam esta ficção científica, dirigida por Doug Liman, de A identidade Bourne e Sr. e sra. Smith.





MALÉVOLA (MALEFICENT, DISNEY)

BLO 30 de maio

Angelina Jolie protagoniza esta versão da fábula da Bela Adormecida, narrada sob o ponto de vista da bruxa que a condena ao sono de décadas, como vingança por não ter sido convidada para o batizado da princesa. O filme explora o passado da bruxa e os acontecimentos que a levaram a se tornar má. Elle Fanning, irmã de Dakota, é quem vive a princesa Aurora. Ainda no elenco, Miranda Richardson, Sharlto Copley, Imelda Staunton e Juno Temple.

BEARS (DISNEY)

13 de junho

Este documentário que faz parte da série Disneynature – cujos quatro outros títulos versam, respectivamente, sobre a Terra, os oceanos, os grandes felinos da África e os chimpanzés -, acompa-

FORALL

Agora todos os cinemas podem converter-se para digital

O Christie[®] Solaria[®] One oferece uma solução de projeção premium acessível e perfeita para telas de até 11 metros. Com base na experiência incomparável da Christie em cinema e com mais de 10 milhões de telas digitalizadas em todo o mundo, ele entrega 8.000 lumens e é o mais brilhante de sua classe. Bem vindo à revolução digital.

christiedigital.com/solariaone



Apresentando Christie Solaria One



nha a vida de uma família de ursos do Alasca, em especial os dois filhotes, que aprendem as primeiras licões de sobrevivência. A direção é de Alastair Fothersill e Keith Scholey.

COMO TREINAR O SEU DRAGÃO 2 (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2. FOX)

BLO 3D FRA ANI 19 de junho

O primeiro filme, lançado em março de 2010, teve seu trabalho em 3D elogiado por especialistas no formato e emplacou nas bilheterias: o faturamento mundial chegou a nada menos que US\$ 495 milhões. No Brasil, foram dois milhões de ingressos vendidos e R\$ 22 milhões de renda. Com o sucesso, a DreamWorks Animation apostou nesta continuação, que será um dos poucos títulos a enfrentar a Copa, confiando na fidelidade do público infantil. E já anunciou a produção de um terceiro capítulo.

NAUTILUS (DOWNTOWN/PARIS)

ANI NAC 3D 4 de julho

Os jovens Cristóvão Colombo, Leonardo Da Vinci e Monalisa são os personagens principais dessa animação brasileira assinada por Rodrigo Gava, que foi diretor de animação de Xuxinha e Guto contra os monstros do espaço e codiretor de Turma da Mônica em Uma aventura no tempo. Os três se juntam em uma aventura pelos mares, em busca de uma terra lendária chamada Hi Brazil, que esconderia muitos tesouros. No caminho, porém, são surpreendidos por Nautilus, uma fera marítima.

DAWN OF THE PLANET OF THE APES (FOX)

BLO FRA 18 de julho

Em 2011, a Fox retomou a franquia Planeta dos Macacos com um filme que contava a história do surgimento de Caesar, chimpanzé geneticamente modificado que lidera a revolução contra os humanos e dá início à dominação dos símios na Terra. Foram US\$ 481 milhões de bilheteria mundial - só no

Brasil, 2,5 milhões de ingressos e R\$ 24 milhões de bilheteria. Neste novo filme, dirigido por Matt Reeves (Cloverfield), os humanos sobreviventes travam uma primeira guerra contra os macacos.

TRANSFORMERS - A ERA DA EXTINÇÃO (TRANSFOR-MERS - AGE OF EXTINCTION, PARAMOUNT)

BLO FRA 3D 18 de julho

A francuia *Transformers* chega ao seu quarto capítulo totalmente renovada. Sai Shia LaBeouf, entram Mark Wahlberg e Nicola Peltz. "Para fazer um novo episódio, só mudando completamente a história e os personagens", explicou o diretor Michael Bay. Wahlberg é o jovem pai de uma adolescente (Peltz) que mantém um namoro secreto. Transformers é o caso de uma franquia que foi aumentando seu público: o primeiro filme, de 2007, vendeu 1,9 milhão de ingressos no Brasil; o segundo, de 2009, vendeu 2,1 milhões, e o terceiro, de 2011, 3,1 milhões.

VELOZES E FURIOSOS 7 (FAST & FURIOUS 7, UNIVERSAL)

BLO FRA 18 de julho

A principal novidade deste sétimo capítulo é a direção de James Wan. Até agora especializado no gênero horror, o criador da série *Jogos mortais* e diretor do sucesso *Invocação do mal* assume a franquia de ação cujo ponto forte são as longas perseguições de carro. No elenco, mais uma vez, Paul Walker, Vin Diesel, Dwayne Johnson e Jason Statham. Os seis filmes anteriores tiveram público crescente - com exceção do capítulo passado em Tóquio, de 2006 – e somam, ao todo, 13 milhões de ingressos só no mercado brasileiro.

CINQUENTA TONS DE CINZA (FIFTY SHADES OF GREY, UNIVERSAL)

BLO FRA 1º de agosto

Esta adaptação do primeiro livro da trilogia que se tornou um fenômeno literário mundial, com 65 milhões de exemplares vendidos - no Brasil, quatro milhões -, enfrentou alguns contratempos na escalação do elenco. Charlie Hunnam (Círculo de fogo), inicialmente escalado para viver o bilionário Christian Grey, desistiu antes do começo das filmagens, alegando problemas de agenda, e foi substituído por Jamie Dornan (das séries Once Upon a Time e The Fall). Como Anastasia Steele, sua parceira em aventuras eróticas, está confirmadíssima Dakota Johnson (A fera).

JUPITER ASCENDING (WARNER)

8 de agosto

Os irmãos Andy e Lana Wachowski ainda não conseguiram repetir o sucesso da trilogia *Matrix*. A versão para o cinema da animação japonesa Speed Racer custou mais de US\$ 120 milhões e faturou apenas US\$ 93 milhões. No ano passado, A viagem (Cloud Atlas), codirigido com Tom Tykwer, quase seguia pelo mesmo caminho quando foi salvo pelas bilheterias chinesas, que fizeram sua arrecadação pular para US\$ 130 milhões. Esta nova ficção científica de visual exuberante traz no elenco Mila Kunis e Channing Tatum.

GUARDIÕES DA GALÁXIA (GUARDIANS OF THE GALAXY, DISNEY)

BLO FRA 3D HQ 22 de agosto

A compra da gigante dos quadrinhos Marvel trouxe para os estúdios Disney uma infinidade de franquias possíveis - começando pela super bem-sucedida Os Vingadores. Guardiões da galáxia traz uma nova turma de super-heróis, formada por Groot, Rocket Racoon, Drax O Destruidor, Senhor das Estrelas e Gamorra.

OS MERCENÁRIOS 3 (CALIFÓRNIA)

BLO FRA 22 de agosto

A velha guarda dos filmes de ação - Arnold Schwarzenegger e Sylvester Stallone à frente - volta à cena, desta vez com participações afetivas de Harrison Ford e Mel Gibson. Este é outro caso de franquia em que o público no Brasil aumentou: de um milhão de espectadores, em 2010, para 3,1 milhões, em 2012.

A PARAMOUNT PICTURES CONVIDA VOCÊ PARA ASSISTIR:



Atividade Paranormal: Marcados pelo Mal Lançamento 10 de janeiro



Noé Lançamento 4 de abril



Operação Sombra Jack Ryan Lançamento 24 de janeiro



Refém da Paixão Lançamento 18 de abril



Tudo por um Furo Lançamento 14 de fevereiro



Transformers:
A Era da Extinção
Lançamento
18 de julho

DE ESTRELAS A GENTE ENTENDE

Confira no Show Búzios os astros que vão brilhar nas telonas em 2014











ENTRE 2009 E 2013, A RIOFILME INVESTIU MAIS DE R\$ 150 MILHÕES NO SETOR AUDIOVISUAL DO RIO DE JANEIRO.

> E VEM MUITO MAIS POR AÍ.



Patrocinador oficial do 12º Show Búzios

www.rio.rj.gov.br/riofilme Twitter: @RioFilme Facebook: /RioFilme Linkedin: /RioFilme





























Compromisso com o cinema nacional

Em entrevista exclusiva à revista Filme B, o novo diretor da Globo Filmes, Edson Pimentel, adianta como será sua gestão e anuncia os próximos projetos

á mais de 30 anos na TV Globo, onde entrou em 1979, Edson Pimentel construiu sua carreira nos bastidores da maior empresa de comunicação do país, assumindo um papel chave em algumas de suas maiores empreitadas. Começou no arquivo de imagens, quando o videotape ainda era uma novidade, e desde então ocupou diversas funções, sempre ligadas à sua maior expertise: a implantação e administração de grandes estruturas organizacionais.

Formado em administração de empresas, com pós-graduação no Coppead, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Pimentel participou de todo o processo que levaria à criação do Projac, o centro de produção da Globo. Em 2000, assumiu o cargo de diretor executivo

de Competências, que reunia sob sua responsabilidade, justamente, todas as áreas ligadas à infraestrutura do Projac. Em abril de 2013, deixou a diretoria de Planejamento Estratégico e Controle da direção-geral de Entretenimento para assumir a direção da Globo Filmes. Em entrevista exclusiva à revista Filme B, Pimentel conta quais serão as orientações gerais de sua gestão.

FILME B - Em agosto passado, a Rede Globo anunciou uma grande reformulação de suas estruturas, em que a Globo Filmes foi incorporada ao núcleo de entretenimento, na área de Conteúdo. Essa reestruturação muda algo em relação ao modelo de negócios predominante até agora, que prioriza a associação com produtoras independentes? Esse modelo será mantido?

EDSON PIMENTEL - Sim. O modelo de parceria com as produtoras independentes é vitorioso e será estimulado na busca de projetos talentosos que projetem o cinema nacional, com garantia de diversidade de gêneros, compromisso com qualidade e com conteúdos que surpreendam o espectador. Isso é o fundamental para todos que estão envolvidos na indústria do cinema. Nossa proposta com estas parcerias é contar histórias boas e variadas, como variados são o Brasil e o público. Com a reestruturação, ganhamos em sinergia.

A Globo Filmes continuará, eventualmente, a investir em produções 100% "da casa", como A *grande família – O filme*, entre outros exemplos?

Sim. Sempre que houver uma oportunidade em linha com aquilo que acreditamos, que é ter uma boa história para contar, investiremos nela. Estamos abertos para provocar e identificar as oportunidades de conversa entre os dois veículos, sempre com o princípio de respeitar cada um, mas entendendo onde podem se completar. A premissa é o que for melhor para os dois. A televisão tem sido uma excelente plataforma para projetar, divulgar e incentivar o cinema nacional. Precisamos seguir nesse caminho, para que cada vez mais tenhamos grandes plateias nas salas de cinema assistindo a conteúdos brasileiros.

O apoio a filmes de médio porte também terá continuidade?

Sim, nossa medida não é o tamanho da produção, mas a qualidade. Nossa pauta são boas histórias, variadas, que mexam com o público, que falem a língua dele, emocionem, façam rir, refletir, que falem do Brasil e dos brasileiros, adicionem conhecimento, alguma inquietação. Histórias que estabeleçam uma conexão dos valores, crencas e cultura brasileiros com o que estamos produzindo e levando para as salas de cinema. Acredito que, independente do tamanho ou regionalidade, os conteúdos de qualidade trarão, como efeito, mais gente para as salas de cinema. E esse tem sido um permanente discurso de todos os produtores, criadores e diretores com quem recentemente conversamos: o compromisso de lutar pelo fortalecimento da produção nacional, abrindo oportunidades para o talento dos profissionais brasileiros, criando possibilidades de consolidar a formação de público.

Recentemente, Carlos Diegues entrou para o conselho artístico. Ele será responsável por algum perfil específico de filme? Haverá alguma mudança na dinâmica de acompanhamento de projetos?

Estamos muito satisfeitos com a chegada do Cacá, que veio se juntar a um timaço já formado por Guel Arraes e Daniel Filho. Os três são responsáveis pela avaliação dos projetos de coprodução da Globo Filmes e pelo acompanhamento artístico dos trabalhos. Estamos trabalhando tendo como norte um volume de produção que nos possibilite um acompanhamento artístico ideal, a busca pela diversidade de gêneros e por parcerias que tenham a qualidade como premissa, para provocar e projetar o cinema brasileiro.

O senhor foi um dos executivos que implantaram e organizaram o Projac. Como essa experiência pode contribuir para a gestão da Globo Filmes?

Na Globo, em minhas diferentes funções, aprendi o quanto é importante saber trabalhar com pessoas e visões diferentes. Estive à frente de projetos variados e pude exercitar a habilidade de agregar profissionais com talentos e olhares complementares, de conciliar a visão criativa com a de produção executiva. Tive a oportunidade de integrar equipes que desenvolveram grandes projetos, como foi o planejamento do Projac, e de contribuir para ideias maravilhosas se transformarem em realizações que nos orgulham como profissionais de comunicação. Tem sido um prazer me juntar

a este grupo de profissionais que está construindo há tantos anos o sucesso do cinema brasileiro. Formamos um time fantástico no comitê artístico da Globo Filmes com o Daniel (*Filho*), Guel (*Arraes*) e, agora, com a vinda do Cacá (*Diegues*), para juntos colocarmos nossa experiência no fomento, incentivo e, sobretudo, a serviço do cinema nacional.

A Globo Filmes tem intenção de investir em filmes para cinema que possam disputar o mercado internacional? Pretende investir, por exemplo, na produção de telefilmes, que também são comuns no mercado internacional e podem preencher a grade não só da TV aberta, mas dos canais da TV paga também?

Alguns filmes de nossa coprodução já tiveram carreira internacional, indicados pelo Brasil ao Oscar, inclusive. Mas isso é decorrência da qualidade da história e da produção. O cinema brasileiro tem produção cada vez mais consistente e isso exige e implica a presenca de seu conteúdo em todas as mídias. Como mencionei, acredito que as televisões aberta e fechada podem ter um papel importante no estímulo e na divulgação do cinema nacional e também para a consolidação do hábito de ver e de motivar o público a ir ao cinema para assistir ao filme brasileiro. Penso que uma produção audiovisual permanente e forte pode sim ter esta parceria como um elo importante na cadeia produtiva (televisão-cinema-outras mídias). A conquista do mercado internacional é decorrente da qualida-





de do que produzimos e, seguramente, é um objetivo da indústria como um todo. Porque fortalece, gera prestígio e reconhecimento. Sobre os telefilmes, ainda não temos estruturado o nosso projeto, embora seja um objetivo para os próximos anos.

Qual a importância do Artigo 3º A para a Globo Filmes? Que projetos receberão recursos provenientes desse dispositivo?

O Artigo 3º A permitiu ao cinema como um todo a ampliação da produção, sendo fundamental para a afirmação da indústria e para essa variedade que buscamos. Temos estudado todas as oportunidades proporcionadas pela legislação para fomento do cinema nacional e alguns projetos onde já temos investimento desse recurso são Irmã Dulce (Vicente Amorim), Pequeno dicionário amoroso 2 (Sandra Werneck), Muita calma nessa hora 2 (Felipe Joffily), Língua seca (Homero Olivetto), Boa sorte (Carolina Jabor), Pixinguinha (Denise Saraceni), além dos documentários Amazônia (Thierry Ragobert), Histórias de Arcanjo (Guilherme Azevedo) e Setenta (Emília Silveira).

Qual o balanço das reuniões realizadas com produtores, distribuidores e parceiros da Globo Filmes?

As reuniões têm sido todas muito produtivas. O mercado conhece o compromisso de longo prazo da Globo com o cinema e com a criatividade nacional e tem sido muito parceiro nesse desafio de ampliação e diversificação de portfólio e de público, de construção de uma obra audiovisual cada vez mais qualificada e plural. A grande mensagem que pude perceber é: todos estão conscientes do desafio de consolidar este momento de crescimento especial do cinema brasileiro e buscando como diversificar conteúdos que motivem o espectador para os filmes nacionais, bem como mobilizar investimentos para o crescimento do número de cinemas no Brasil.

PRÓXIMOS TÍTULOS DA GLOBO FILMES

Confira abaixo a relação dos longas brasileiros que, até o fechamento desta edição, já haviam assinado contrato de coprodução com a Globo Filmes e serão lançados entre novembro de 2013 e 2014. Outros títulos estão em negociação e serão anunciados em breve.

CRÔ – O FILME Producão: LC Barreto. Direcão: Bruno Barreto. Com Marcelo Serrado. Distribuição: Downtown/Paris. Estreia: 29 de novembro de 2013.

MINHOCAS Produção: Glaz e AnimaKing. Direção: Paolo Conti e Arthur Nunes. Animação. Distribuição: Fox. Estreia: 20 de dezembro de 2013.

ATÉ OUE A SORTE NOS SEPARE 2 Produção: Gullane Entretenimento. Direção: Roberto Santucci. Distribuição: Downtown/Paris. Estreia: 27 de dezembro de 2013.

CONFISSÕES DE ADOLESCENTE Produção: Lereby. Direção: Daniel Filho e Cris D'Amato. Com Malu Rodrigues, Sophia Abrahão. Distribuição: Sony. Previsão de estreia: 10 de janeiro de 2014.

MUITA CALMA NESSA HORA 2 Produção: Casé Filmes. Direção: Felipe Joffily. Com Andreia Horta, Fernanda Souza, Bruno Mazzeo, Marcelo Adnet. Distribuição: Downtown/Paris. Previsão de estreia: 17 de janeiro de 2014.

AMAZÔNIA 3D Produção: Biloba/Gullane/ Gedeon Programmes/France 2 Cinema/RioFilme. Direção: Thierry Ragobert. Distribuição: Imovision. Previsão de estreia: 31 de janeiro de 2014.

SOS - MULHERES AO MAR Produção: Ananã. Direção: Cris D'Amato. Com Giovanna Antonelli, Reynaldo Gianecchini. Distribuição: Disney. Previsão de estreia: 21 de março de 2014.

CONFIA EM MIM Produção: Mixer. Direção: Michel Tikhomiroff. Com Matheus Solano, Fernanda Machado. Distribuição: Downtown/Paris. Previsão de estreia: 28 de março de 2014.

ENTRE NÓS Produção: 02 Filmes. Direção: Paulo Morelli e Pedro Morelli. Distribuição: Downtown/ Paris. Previsão de estreia: 28 de março de 2014.

OS CARAS DE PAU Produção: Casé Filmes. Direção: Felipe Joffily. Com Leandro Hassum, Marcius Melhem. Distribuição: Imagem. Previsão de estreia: abril de 2014.

TIM LOPES - HISTÓRIAS DE ARCANJO Produção: Filmi di Luzzi. Direção: Guilherme Azevedo. Documentário. Distribuição: Esfera. Previsão de estreia: 6 de junho de 2014.

IRMÃ DULCE Produção: Migdal Filmes. Direção: Vicente Amorim. Em produção. Distribuição: Downtown/Paris. Previsão de estreia: 3 de outubro de 2014.

JÚLIO SUMIU Produção: TV Zero. Direção: Roberto Berliner. Com Lilia Cabral, Fiuk. Distribuição: Imagem. Previsão de estreia: 2014.

BELEZA Produção: Casa de Cinema de Porto Alegre. Direção: Jorge Furtado. Com Adriana Esteves, Vladimir Brichta. Em produção.

BOA SORTE Produção: Conspiração. Direção: Carolina Jabor. Com Deborah Secco, João Pedro Zappa, Fernanda Montenegro. Distribuição: Imagem. Em finalização.

EM NOME DA LEI Direção: Sérgio Rezende. Em produção.

LÍNGUA SECA Direção: Homero Olivetto. Com Cauã Reymond, Nanda Costa. Distribuição: Imagem.

O GRANDE CIRCO MÍSTICO Produção: Luz Mágica. Direção: Carlos Diegues. Inspirado nos poemas de Jorge de Lima. Em produção.

PEQUENO DICIONÁRIO AMOROSO 2 Produção: Cineluz. Direção: Sandra Werneck. Com Andréa Beltrão e Daniel Dantas. Em produção.

PIXINGUINHA Produção: Ipê Artes. Direção: Denise Saraceni. Com Milton Gonçalves. Distribuição: Downtown/Paris. Em produção.

MADE IN CHINA Produção: Pindorama Filmes. Direção: Estevão Ciavatta. Com Regina Casé. Distribuição: H20. Em produção. Previsão de estreia: outubro de 2014.

SETENTA Produção: Cavídeo. Direção: Emília Silveira. Documentário.

TERAPIA DO MEDO Produção: Coração da Selva. Direção: Roberto Moreira. Em produção.

UMA FADA VEIO ME VISITAR Direção: Daniel Filho. Adaptação do livro de Thalita Rebouças. Em produção.

MAIS CINEMAS USAM DOREMI QUE TODOS OS OUTROS CONCORRENTES JUNTOS.

DESCUBRA A RAZÃO DE SERMOS OS LÍDERES GLOBAIS





Liderança em Tecnologia para Cinema Digital

www.DoremiLabs.com
**SERVIDORES E IMBS PARA PROJETORES DE

APOSTA NA DIFERENÇA

Formatos que garantem o diferencial das salas de cinema, como a tela gigante e o 3D, dominaram as discussões do ShowEast, que reuniu profissionais da indústria em Miami. A criação de uma plataforma digital única para distribuição de conteúdo em alta velocidade para os cinemas também foi destaque entre os painéis.

Por Jaime Biaggio

MIAMI, EUA - No mundo todo, a indústria do cinema tem se agarrado ao 3D e demais formatos de exibição e reprodução difíceis de serem replicados em casa, como a tecnologia de som imersivo e as telas de tamanho gigante, no intuito de garantir o futuro da sala de cinema. A mesma preocupação tem feito os estúdios agitarem, com particular veemência para a América Latina, a bandeira da digitalização, que ainda é incipiente no território em comparação com os Estados Unidos e com boa parte do mundo, por mais que venha crescendo a olhos vistos. Não surpreende, portanto, que estes tenham sido os temas escolhidos para serem destacados na edição 2013 do ShowEast, convenção de mercado da costa Leste americana que ocorreu entre 21 e 24 de outubro nos arredores de Miami, mais especificamente num município de nome bem apropriado: Hollywood.

O formato do evento, mais enxuto que o antigo ShoWest (agora CinemaCon), em Las Vegas, inclui painéis de discussão, que ocorrem no centro de convenções do hotel Westin Diplomat Resort, e exibições de filmes prontos e demonstrações de tecnologias modernas de som e de imagem, no multiplex AMC Aventura, no shopping de mesmo nome. Devido à afluência de exibidores estrangeiros, o dia de programação mais concentrada, o primeiro, divide sua grade de eventos em duas, uma delas específica para o

"A questão da plataforma digital é ter todos os exibidores a bordo e uma coordenação central"

Valmir Fernandes, Cinemark

público internacional – e, como a maioria dos presentes é de latino-americanos, os temas são eleitos tendo em mente o que mais importa no contexto da região. Nesse sentido, a escolha da DCDC – Digital Cinema Distribution Coalition – como tema de um painel, a princípio

estranha, sendo a iniciativa restrita aos EUA e Canadá, teve o intuito de plantar a ideia na cabeça dos estrangeiros.

DCDC REÚNE ESTÚDIOS E EXIBIDORES

"Estamos estudando possibilidades para implantar algo assim na América Latina", disse Valmir Fernandes, presidente da Cinemark International, uma das criadoras da DCDC, junto com suas concorrentes no ramo da exibição AMC e Regal Entertainment e com a Warner e a Universal, representando os estúdios de Hollywood. "Não podemos permitir que a região fique para trás". Valmir era um de dois latino-americanos na mesa (o outro era Gabriel Morales Becker, diretor delegado para Estratégia de Cinema Digital do grupo Cinépolis) e foi quem mais puxou a discussão para o âmbito da América Latina. Era também um de dois representantes de companhias criadoras da DCDC, o outro sendo Noah Bergman, vice-presidente de Desenvolvimento de Negócios e Planejamento Estratégico da Universal, que atuou como mediador e explicou, em resumo, no que consiste a iniciativa.

"Trata-se de uma plataforma aberta para distribuição de conteúdo digital



em alta velocidade para os cinemas", disse ele. Por plataforma, entenda-se um canal de transmissão robusto, capaz de escoar uma grande quantidade de produtos variados para os cinemas, incluindo filmes, eventos de música e esporte, e que pode ser alimentada por satélite, IP terrestre ou entrega de hard disk. Além disso, ao contrário do que acontece no Brasil, ela é unificada. Além dos criadores, a DCDC, cuja data oficial de início de operações foi 1º de outubro passado, depois de seis anos de gestação, já reúne 360 complexos, com 5.010 telas ao todo. Dos estúdios, fechou acordo com todas as majors e mais a Lionsgate, que cada vez mais se credencia ao posto de mini-major. "Estamos no fim da primeira fase de implantação, recrutando exibidores e distribuidores", diz Noah. "De nossos parceiros exibidores, solicitamos que

possuam uma infraestrutura digital. Das majors, que garantam um mínimo de conteúdo para dar estabilidade à plataforma".

A plataforma ainda está nascendo nos EUA, na prática, mas seus criadores já pensam no seu modelo de exportação. "A tecnologia seria apenas 5% do problema", opinou Valmir. "95% da questão é o desenvolvimento de um modelo de negócios. A Cinépolis conseguiu implantar a plataforma em complexos antigos. A guestão da plataforma digital é ter todos os exibidores a bordo e uma coordenação central. O custo é mais baixo se mais gente participar. O modelo só funciona se tiver volume e não dá para separar em iniciativas diferentes."

No Brasil, no momento, é exatamente em iniciativas diferentes que o modelo está organizado. A Cinelive, no mercado há mais tempo, tem 150 complexos e cerca de 600 telas, incluindo, segundo suas informações, 100% das redes Cinépolis e UCI e mais de 90% da Cinemark; a Cinecolor, que é mais recente, tem 41 complexos. Há dúvidas e discordâncias no mercado quanto à melhor forma de atuar, e deve-se levar em conta a regulação da Ancine, que tende a ser mais forte do que a existente nos Estados Unidos. Os criadores da DCDC estão atentos a esse aspecto, que pode dificultar seus planos. Em especial porque seu olhar está voltado não só para o Brasil, mas para a América Latina como um todo o que implica diferenças regulatórias de país para país. "Temos que começar a criar uma iniciativa que dê conta desses territórios", disse Valmir, defendendo a parceria com empresas de tecnologia que atuem nestes diferentes mercados, a exemplo do que faz a DCDC nos EUA,

onde a parte tecnológica propriamente dita fica a cargo da DeLuxe/EchoStar. "A ideia é abrir uma licitação e convidar as empresas que já atuam no setor a participar".

DISTRIBUIDOR CRITICA VARIEDADE DE TELAS GIGANTES

Discordâncias quanto à unificação de processos foram registradas também na mesa em que se expôs o atual momento dos formatos de tela gigante. A Cinemark, que tem 90 salas com telas gigantes na América do Norte, intitula sua iniciativa de Extreme Digital Cinema. A Regal chama as suas 52 de RPX. As 15 da AMC se chamam BTX. As 19 do grupo Carmike atendem por BigD. As 49 da Cineplex, por UltraAvX. Ou seia. cada exibidor tem seu formato – e, para Mark Viane, o vice-presidente sênior para a América Latina e Ásia/Pacífico da Paramount, isso é um problema. "É um monte de logos e siglas que confunde o público e dificulta a promoção das salas". Sua colocação, porém, foi confrontada de imediato por Ellis Jacob, presidente e CEO da Cineplex, grupo exibidor que domina o mercado canadense. "Nós temos 90% das telas largas do país e investimos US\$ 30 milhões com pouco apoio dos distribuidores. Um formato único iria nos prejudicar muito". No Brasil, a Cinemark tem 23 salas Extreme Cinema. A Cinépolis tem salas no formato Macro XE em oito complexos, além de salas com a marca IMAX, ainda a mais conhecida do formato. A IMAX tem atualmente sete salas no país, com parceiros diferentes. São quatro salas em São Paulo, uma no Rio (UCI New York City Center), uma em Porto Alegre (Cinespaço Porto Alegre), e uma em Curitiba (IMAX Palladium). Acaba de assinar contrato para mais uma, com a Cinépolis. A sopa de letrinhas, portanto, também existe por aqui.

A eficácia do formato de tela gigante, no entanto, é uma aposta generalizada. Segundo o mediador Steve Bun-



nell, vice-presidente sênior para Programação de Conteúdo Global da rede Cinemark, as arrecadações de US\$ 14 milhões para *O hobbit* e US\$ 12 milhões tanto para Velozes e furiosos 6 quanto para Homem de Ferro 3, apenas nos formatos gigantes, seriam a prova de que os consumidores tendem

pena. Ellis Jacob, da Cineplex, contudo, fez o alerta de que bolso de família tem fundo. "Aprendemos a evitar lançar filmes de animação e para toda a família em tela gigante. Os pais não acham que o preço valha a pena nessas circunstâncias." INGRESSO PREMIUM DO 3D GEROU

a achar que o preço mais alto vale a

"Aprendemos a evitar lançar filmes de animação e para a família em tela gigante. Os pais não acham que o preço valha a

Ellis Jacob, Cineplex

US\$ 6 BILHÕES

Ao menos uma mesa não teve registro de discordâncias ou polêmicas. No painel "Penetração do 3D no mercado", o clima era de euforia, em grande parte devido à performance mundial de Gravidade, de Alfonso Cuarón. Enquanto a média histórica de bilheteria em 3D para os filmes disponíveis no formato é de 30% nos EUA, este filme chegou a 80% (no Brasil, a comparação é ainda mais assombrosa: 28% contra 92%). Os resultados na América Latina deixaram todo o mercado exultante, mas especialmente Tom Molter, vice-presidente sênior para Distribuição Internacional da Warner Bros., que observou que isso era um tributo à qualidade do filme. "A América Latina é uma região de público bastante seletivo quanto ao que ver em

MADE IN CHINA
COM REGINA CASÉ
PRODUÇÃO CONSPIRAÇÃO E PINDORAMA
COPRODUÇÃO GLOBO FILMES
OUT/2014

CHINA

DOM HEMINGWAY COM JUDE LAW SENSAÇÃO EM TORONTO 18/ABR/2014

RODÊNCIA E O DENTE DA PRINCESA - 3D DISTRIB. EUA: LIONS GATE DISTRIB. AM. LATINA: UNIVERSAL 17/JAN/2014

MANGLEHORN COM AL PACINO E HOLLY HUNTER AGO/2014

LAST KNIGHTS COM MORGAN FREEMAN E CLIVE OWEN 09/MAI/2014

HANDS OF STONE COM ROBERT DE NIRO 23/MAI/2014



OS 7 ANÕES ANIMAÇÃO 3D JUN/2014

E AINDA NOVOS PROJETOS!



UM CASAL INSEPARÁVEL COM DÉBORA SECCO E VLADIMIR BRICHTA JAN/2015



BERENICE PROCURA COM LUANA PIOVANI 2015 CORAZÓN DE LÉON DISTR. ARGENTINA: DISNEY QUASE 2 MILHÕES DE TICKETS

07/FEV/2014



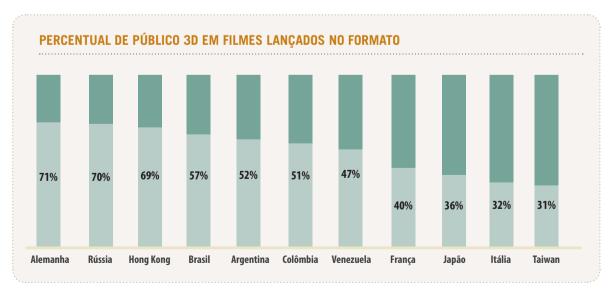
RJ (21) 2205-2413 | SP (11) 5507-4646 www.h2ofilms.com.br 3D, diferente da Alemanha e da China, para citar dois exemplos de países onde praticamente tudo funciona em 3D". Por sinal, assim como no caso das telas gigantes, o ponto fraco do 3D também parece ser o filme familiar. "É mais difícil", disse Jeff Forman, vice-presidente sênior da Disney. "É preciso oferecer preços mais baixos, às vezes fornecer óculos especiais para as crianças".

No painel, mediado por Valmir Fernandes, falou-se especificamente do Brasil, ressaltando-se o crescimento do formato e a queda dos preços, mas fazendo-se a ressalva de que pode já ter se chegado ao pico. Para Marlene Songin, vice-presidente de Operações em Cinema da RealD, há 50% do público que precisam ser conquistados, em média. "Há geralmente 25% já convertidos de saída, que verão filmes em

3D com certeza, e outros 25% que não verão em 3D de jeito nenhum. Temos de focar naquele grupo que talvez vá ver em 3D e talvez não". Os números justificam a preocupação em se ganhar os outros 50%: de 2006 a 2013, o preço mais alto do 3D gerou US\$ 6 bilhões adicionais para a indústria em todo o mundo, dos quais US\$ 2,5 milhões nos EUA e Canadá e US\$ 400 milhões na América Latina.



O Brasil está entre os países latino-americanos que mais abraçam o 3D: 25% do público total de cinema registrado no país em 2013, até setembro, corresponde a ingressos comprados para ver filmes neste formato. Pesquisas indicam, contudo, que já pode ter-se chegado ao pico de público. Dados: ShowEast



Embora o 3D tenha ganho muito espaço recentemente no Brasil, o país ainda é considerado, em termos mundiais, um mercado seletivo, onde o público escolhe bem que filmes ver em 3D e em 2D. A Alemanha, líder desta tabela, por comparação, é vista como um país onde o 3D virou regra. Dados: ShowEast



Somos a maior rede de cinema 100% brasileira. Agora também no Facebook. Por isso, convidamos os Kinéfilos mais engajados para uma sessão especial com direito a uma grande surpresa: participar do primeiro mosaico feito dentro do cinema na história. Afinal, viver é coisa de cinema. Viver é Kinoplex.









Programa Cinema para Todos, criado pela Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, completa cinco anos levando 1,6 milhão de alunos da rede pública para ver filmes nacionais

Por Pedro Butcher

uando acertou a pré-estreia de As melhores coisas do mundo na abertura da segunda edição do programa Cinema para Todos, em abril de 2010, a cineasta Laís Bodanzky não esperava uma reação tão entusiasmada do público. Ela chegou ao Kinoplex Nova América, do Grupo Severiano Ribeiro, na Zona Norte do Rio, acompanhada dos atores principais do filme, Caio Blat e Francisco Miguez. "Fomos recebidos como os Beatles", lembra-se Laís. "Muito por conta da presença do Caio, é claro, mas ainda assim foi uma grande surpresa".

Na hora da projeção, a diretora estava apreensiva. Tratava-se, afinal, de uma história protagonizada por alunos de uma escola particular de São Paulo, exibida para alunos de

escolas públicas do Rio de Janeiro. "Ninguém se importou com isso. A sessão começou com muita bagunça, mas o público foi se envolvendo e logo estava em silêncio. Deu para notar que eles se identificaram com os personagens, e que as diferenças que me preocupavam eram circunstanciais. Depois, o debate foi ótimo. Todos estavam à vontade para fazer perguntas", conta.

Desde então, Laís vem acompanhando com carinho o programa da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro, que acaba de completar cinco anos. Diretora de dois longas voltados para o público jovem – seu filme de estreia foi *Bicho de sete cabeças*, com Rodrigo Santoro –, a cineasta é, ela mesma, uma agente na formação de novas

plateias e do acesso à cultura (desde 2006 administra, em parceria com o marido e sócio Luiz Bolognesi, o Cine Tela Brasil, sala itinerante que leva filmes brasileiros a cidades onde não há cinemas). "O Cine Tela Brasil é um exemplo do que pode ser feito. Já o Cinema para Todos é a realização daquilo em que eu mais acredito: a importância do audiovisual na escola. Adoro o programa e o considero um raro projeto de política pública de fato", elogia.

Implantado em 2008 pela secretária de Estado de Cultura do RJ, Adriana Rattes, e realizado em colaboração com a Secretaria de Educação, o Cinema para Todos está em sua terceira edição e acaba de chegar à marca de 1,6 milhão de espectadores. "Ele se inscreve na política cultural tanto

pelo lado de acesso à cultura quanto pelo lado da melhoria do desempenho econômico das atividades culturais", diz Adriana.

O Cinema para Todos tem como carro-chefe a distribuição de vales entre alunos e professores das escolas públicas do estado do Rio. Eles podem ser trocados nas bilheterias dos cinemas credenciados por ingressos para filmes nacionais, e são válidos para qualquer sessão e para qualquer dia (incluindo fins de semana e feriados). Os exibidores mandam os vales usados de volta à Secretaria de Cultura e recebem R\$ 4 por vale. O programa se completa com sessões

pré-agendadas pelas escolas, sessões especiais seguidas de debates com a presença do diretor e do elenco (algumas exclusivamente para professores), oficinas e um recém implantado programa de cineclubes.

PROGRAMA TEM IMPACTO NO MERCADO

Da primeira para a terceira edição, o número de vales distribuídos aumentou de 250 mil para 2,2 milhões, com a meta de alcançar, nesta terceira edição, um retorno de 1,12 milhão. "Do primeiro para o segundo ano mais do que duplicamos o retorno, e do segundo para o terceiro também", diz Júlia Levy, superintendente de Audiovisual da Secretaria



CINEMA PARA TODOS - RESULTADOS DA TERCEIRA EDIÇÃO (ABRIL DE 2012 A SETEMBRO DE 2013)

	FILME	DISTRIBUIDOR	PÚBLICO*	PÚBLICO RJ	% RJ	Público CPT	% CPT	Renda BR	Renda RJ	Renda CPT
1	Até que a sorte nos separe	Downtown/Paris	3.435.824	935.456	27,2%	121.012	12,9%	R\$ 34.802.906,00	R\$ 8.836.986,00	R\$ 484.048,00
2	Os penetras	Warner	2.543.051	599.170	23,6%	118.732	19,8%	R\$ 25.481.344,00	R\$ 5.355.944,00	R\$ 474.928,00
3	De pernas pro ar 2	Downtown/Paris	4.794.185	932.966	19,5%	82.288	8,8%	R\$ 50.291.166,00	R\$ 9.429.679,00	R\$ 329.152,00
4	Vai que dá certo	Imagem Filmes	2.736.812	622.307	22,7%	82.227	13,2%	R\$ 29.002.981,00	R\$ 6.006.095,00	R\$ 328.908,00
5	Somos tão jovens	Imagem Filmes	1.719.490	335.298	19,5%	50.955	15,2%	R\$ 18.269.746,00	R\$ 3.288.647,00	R\$ 203.820,00
6	E aí, comeu?	Downtown/Paris	2.601.233	626.378	24,1%	37.886	6,0%	R\$ 26.230.577,00	R\$ 6.156.841,00	R\$ 151.544,00
7	Gonzaga, de pai para filho	Downtown/Paris	1.469.488	300.871	20,5%	33.183	11,0%	R\$ 14.740.485,00	R\$ 3.085.905,00	R\$ 132.732,00
8	Totalmente inocentes	Downtown/Paris	543.288	190.599	35,1%	27.278	14,3%	R\$ 5.417.380,00	R\$ 1.795.950,00	R\$ 109.112,00
9	O Diário de Tati	Vinny	207.402	74.346	35,8%	20.285	27,3%	R\$ 1.781.247,00	R\$ 606.665,00	R\$ 81.140,00
10	Faroeste caboclo	Europa	1.504.990	293.607	19,5%	20.098	6,8%	R\$ 15.913.634,00	R\$ 2.918.642,00	R\$ 80.392,00
11	Xingu	Downtown/Sony	392.537	90.872	23,1%	16.902	18,6%	R\$ 3.977.480,00	R\$ 906.424,00	R\$ 67.608,00
12	Minha mãe é uma peça	Downtown/Paris	4.078.404	1.330.118	32,6%	15.481	1,2%	R\$ 43.956.265,00	R\$ 14.143.255,00	R\$ 61.924,00
13	À beira do caminho	Fox	168.360	37.288	22,1%	14.541	39,0%	R\$ 1.515.670,00	R\$ 296.044,00	R\$ 58.164,00
14	Tainá, a origem	Downtown/Sony	347.191	84.991	24,5%	14.504	17,1%	R\$ 3.140.516,00	R\$ 761.134,00	R\$ 58.016,00
15	A busca	Downtown/Paris	349.388	103.876	29,7%	14.449	13,9%	R\$ 3.689.955,00	R\$ 1.000.535,00	R\$ 57.796,00
16	Giovanni Improtta	Sony	189.671	94.346	49,7%	12.900	13,7%	R\$ 1.964.433,00	R\$ 932.915,00	R\$ 51.600,00
17	O palhaço	Imagem	1.453.990	214.274	14,7%	9.123	4,3%	R\$ 13.744.479,00	R\$ 2.229.399,00	R\$ 36.492,00
18	Colegas	Europa	163.388	33.041	20,2%	8.450	25,6%	R\$ 1.706.927,00	R\$ 300.337,00	R\$ 33.800,00
19	Paraísos artificiais	Zazen	402.348	84.606	21,0%	6.462	7,6%	R\$ 3.978.916,00	R\$ 893.957,00	R\$ 25.848,00
20	Meu pé de laranja lima	Imovision	72.020	17.067	23,7%	5.924	34,7%	R\$ 699.955,00	R\$ 161.973,00	R\$ 23.696,00

^{*} público referente ao período aferido pelo programa: de abril de 2012 a setembro de 2013.

Fonte: Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro

de Cultura, responsável pelo gerenciamento do programa.

Cada vale traz um código de barras, o que permite um acompanhamento detalhado de seu "caminho" até ser devolvido à Secretaria. "Antes da distribuição, fazemos um *input* de dados e os registramos no nosso sistema. Quando os exibidores nos mandam os vales de volta, fazemos novo *input* e, assim, conseguimos saber onde o vale foi distribuído, em que cinema foi utilizado e em que filme".

Esse acompanhamento permite avaliar o impacto do programa no mercado – algumas vezes com detalhes curiosos. O ranking dos filmes mais procurados na última edição (veja tabela na página 31) mostra que os vales tiveram peso significativo no público feito no Rio de Janeiro por alguns filmes, como Os penetras (19,8%), Somos tão jovens (15,2%) e O diário de Tati (27,3%). No caso de À beira do caminho, de Breno

Júlia Levy: superintendente de Audiovisual da Secretaria de Estado de Cultura do RJ

"É importante o aluno poder ir ao cinema na sua hora de lazer e ver um filme sem se preocupar se vai cair na prova".

Adriana Rattes secretária de Estado de Cultura do RJ

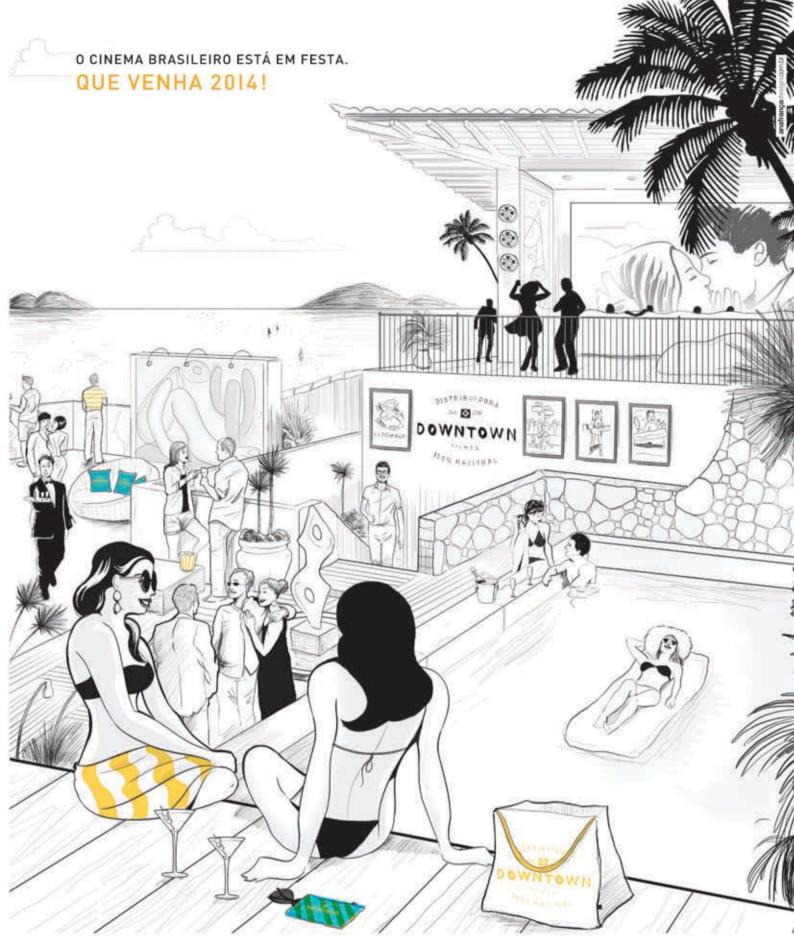
Silveira, chegaram a responder por 39% do público do filme no estado. Breno, por sinal, é outro admirador do projeto, do qual também participou com *Gonzaga – De pai para filho*. "Senti, nas sessões de que participei, que estávamos conquistando um público futuro. Um jovem que possivelmente escolheria um filme estrangeiro estava ali descobrindo uma outra opção", diz.

A evolução do Cinema para Todos coincidiu com uma série de transformações do setor cinematográfico, o que acabou potencializando resultados. Na mesma medida em que o programa cresceu, o parque exibidor do estado se ampliou e se modernizou, e a oferta de filmes brasileiros passou a contar com mais títulos voltados para o público jovem e comédias para toda a família. "No início, só havia um município do interior que era lançador, Volta Redonda. Hoje, Macaé, Campos e Friburgo também são cidades lancadoras. E Friburgo foi o primeiro município do interior a ter um projetor 3D", conta Júlia. "Outro fator importante é que, hoje, a renda do Cinema para Todos contribui para a sobrevivência de algumas salas menores", completa.

A instalação do programa também obrigou a secretaria a acompanhar mais de perto os problemas da exibição no Estado. "Viajamos para o interior e entramos em contato com a realidade dos cinemas. O programa nos levou a refletir sobre o parque exibidor. Criamos diversas ações que hoje formam um conjunto, como a desoneração fiscal e o Prêmio de Estímulo à Exibição. Precisamos facilitar o acesso aos filmes, mas também precisamos que o cinema seja um lugar que as pessoas gostem de ir".

O Cinema para Todos atende a alunos do nono ano do ensino fundamental, de todo o ensino médio e, também, dos cursos supletivos e do chamado EJA (Educação para Jovens e Adultos), que geralmente acontecem na parte da noite. No total, são 1.067 escolas. Dos 28 municípios com cinema, 27 aderiram ao programa – a única exceção é Cabo Frio, que acaba sendo atendido indiretamente. Entre 30 e 35 municípios solicitam vales que são usados em cinemas de cidades próximas. Para estabelecer as prioridades, os municípios foram divididos em três raios de proximidade dos cinemas parceiros.

A distribuição dos vales (cada aluno tem direito a dois por edição) é realizada por 50 promotores selecionados e treinados, para que o atendimento seja padronizado. "Ao longo do tempo, distribuidores e produtores entenderam que o programa representa uma nova mídia para os filmes. O promotor do programa entra em contato direto com alunos e professores, entende como funciona aquela escola e leva material dos filmes em cartaz nos cinemas próximos. Não basta apenas promover a identidade do programa, mas também seu conteúdo", diz Júlia.





CINEMA PARA TODOS - RANKING EXIBIDORES

EXIBIDOR	RETORNO - INGRESSOS ESPONTÂNEOS	RETORNO - SESSÕES AGENDADAS	RETORNO TOTAL
Grupo Severiano Ribeiro	165.222	25.151	190.373
UCI	101.926	9.299	111.225
Rede Cine Show	80.496	27.522	108.018
Cinesystem	75.578	9.796	85.374
Cine Araújo	66.660	9.672	76.332
Espaço Filmes	46.822	10.854	57.676
Cinemark	42.375	4.362	46.737
Cine Mais Bom Jesus	18.851	24.612	43.463
Cinépolis	18.880	4.983	23.863
Cinesercla	16.568	4.327	20.895
Cinemaxx	8.113	9.826	17.939
Cine Teatro Glória	7.877	8.191	16.068
Cinemagic	12.288	3.071	15.359
Cine Star	8.428	1.308	9.736
Cine 9 de abril	655	6.441	7.096
Cine 3 Rios	2.251	4.387	6.638
Cine Angra Shopping	1.963	4.455	6.418
Grupo Estação	2.270	2.690	4.960
Top Filmes	2.545	1.657	4.202
Cine Sesc	2.141	1.395	3.536

Resultados da terceira edição (abril de 2012 a setembro de 2013) Fonte: Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro

OBJETIVO PRINCIPAL É ESTIMULAR HÁBITO

O objetivo principal do Cinema para Todos é ampliar o acesso aos filmes brasileiros e estimular um hábito que andava meio abandonado por boa parte da população: ir ao cinema. "No começo, foi difícil convencer as pessoas de que o Cinema para Todos não deveria ser obrigatoriamente atrelado a projetos pedagógicos. É importante o aluno poder ir ao cinema na sua hora de lazer e ver um filme sem se preocupar se vai cair na prova", defende Adriana. "O que não significa deixar de lado aspectos educativos. O programa também tem a missão de se tornar mais uma ferramenta na qualificação do ensino público no estado do Rio".

Daí a importância das sessões especiais. "Elas completam a ida espontânea e muitas vezes são responsáveis por levar jovens de 16, 17 anos pela primeira vez ao cinema. E o interessante é que, ao longo do tempo, surgiu uma comunidade de alunos que vão ao cinema. Se você entrar na nossa página no Facebook, vai notar que tem uma grande interação entre estudantes que usufruem o programa de escolas diferentes", completa a secretária.

As sessões especiais também cumprem um papel fundamental para garantir uma diversidade maior para o Cinema para Todos. "Temos uma rede de distribuição insuficiente e ainda concentrada em alguns títulos, e por meio dessas sessões conseguimos programar filmes que normalmente não chegam aos cinemas da periferia e de outros municípios". Entre os títulos exibidos nas sessões agendadas estão, por exemplo, Esse amor que nos consome, de Alan Ribeiro, Uma longa viagem, de Lúcia Murat, e Uma história de amor e fúria, a premiada animação de Luiz Bolognesi.

Além disso, o programa é complementado por oficinas e, mais recentemente, pelo Circuito de Cineclubes, que tem como meta criar núcleos de exibição em 30 escolas. "A ideia dos cineclubes não é só colocar o acervo de filmes nas escolas, mas fomentar o aparecimento de alunos e professores capazes de atuar como agentes culturais", diz Adriana, que, nos anos 1980, foi uma das fundadoras do Cineclube Estação Botafogo, no Rio.

Uma análise cuidadosa dos resultados do Cinema para Todos, na visão de Adriana, pode gerar uma reflexão importante para o cinema brasileiro. "Por que, por exemplo, um filme como a animação Uma história de amor e fúria teve uma resposta tão excepcional no programa e não encontrou o mesmo sucesso nos cinemas comerciais? Acho que temos aí um problema de comunicação do cinema brasileiro. Há muitos filmes legais que fazem sucesso quando são exibidos para grupos jovens, mas não conseguem atrair esse público no circuito comercial. Há alguma coisa na distribuição e na promoção dos filmes nacionais que ainda precisamos entender, assim como existe um público de cinema e audiovisual a se explorar, que talvez seja o mesmo público que gera um fenômeno como o Porta dos Fundos. Tem uma galera querendo ver as coisas e que, quando você mostra, reage bem. O público do Cinema para Todos demonstra isso".



SMARTCAYSTAL

CINEMA HORIZONTAL

Designed by Volfoni in France

 Best-in-its class light efficiency (18%) with projectors up to 7kw



SALVADOR, BAHIA - Contrariando a lógica de mercado e os indicadores econômicos, um dos três complexos de cinema mais frequentados do Brasil está na Bahia. Trata-se do UCI Orient Iguatemi, que, no ano passado, atraiu 1,6 milhão de pagantes, mantendo-se de maneira sólida em segundo lugar no ranking de cinemas do país - posição que ocupa já há alguns anos. Apenas o UCI New York City Center, no Rio de Janeiro (um megaplex com 18 salas, o maior do Brasil), consegue superar, em números absolutos, o cinema soteropolitano, que possui 12 salas. No entanto, em média de ocupação ninguém bate o público fiel do UCI Orient Iguatemi, o que faz Aquiles Mônaco, presidente do grupo Orient, exibir um sorriso largo.

A fórmula do sucesso, que o próprio Aquiles diz ser apenas "fruto do trabalho sério", é guardada com cuidado - como, aliás, todos os números do exibidor baiano. Até extrair sua idade não é tarefa fácil: ele garante ter "52 anos, por aí", calculados a partir da lembrança de datas e dados da sua trajetória.

Natural de Camaçari, cidade da região metropolitana de Salvador, mas criado desde a infância na capital baiana, "Seu Aquiles" - como todos o chamam na firma – possui ainda mais um complexo em Salvador em parceria com a multinacional United Cinemas International (UCI), com seis salas (UCI Orient Paralela), e acaba de inaugurar um terceiro multiplex com esta mesma parceria, com padrão luxuoso, no shopping Barra, onde a empresa já tinha duas salas. "É uma parceria tão bem sucedida que continua crescendo", comemora.

Com as marcas Orient e Cineplace, Aquiles também opera na Bahia em Feira de Santana, segunda maior cidade do Estado (com cerca de 600 mil habitantes), além de Juazeiro do Norte, no Ceará, e Petrolina, em Pernambuco. Um de seus empreendimentos mais ousados, porém, extrapolou fronteiras: há seis anos, Aquiles Mônaco inaugurou um complexo de oito salas em Angola e, em agosto passado, iniciou atividades em Portugal, onde vai gerir 60 salas, um feito inédito para um exibidor brasileiro, que conquistou ao vencer uma concorrência promovida pela administradora de shoppings Sonae Sierra, que tem centros comerciais em várias cidades lusitanas.

Com orgulho e aquele mesmo sorriso cativante, Aguiles Mônaco crava: "Somos o primeiro grupo brasileiro a operar em três continentes", sem esconder o sonho de estender a atividade para outros países africanos e levar o entretenimento dos filmes para "rincões carentes". Ele defende: "O cinema é o lazer mais barato que existe".

INÍCIO

O menino Aquiles Mônaco se fascinou pelo cinema aos 8 anos de idade, segundo lembra, assistindo às sessões promovidas aos sábados pela manhã em sua escola, o tradicional Salesiano Salvador, fundado em 1900. Foi assim que tomou contato com Jerry Lewis e os filmes de caubói, que fizeram nascer nele uma paixão instantânea.

Filho de família de classe média, aos 14 anos começou a negociar a distribuição de filmes – na época, películas semiprofissionais, na bitola de 16mm. Aos 16 anos, ganhou dos pais a emancipação civil e fundou, em 1978, a distribuidora Orient. Lembra que "se dava muito bem, porque escolhia filmes que todos queriam ver, principalmente de artes marciais". Em 1982, passou a trabalhar com filmes de 35mm, enfrentando a concorrência de grandes empresas já sedimentadas no mercado. "Eram tantas as dificuldades que eu percebi que tinha de abrir o meu próprio cinema, não dava para sobreviver apenas de distribuição". No ano seguinte, em 1983, a Orient ingressou no mercado da exibição.

"Passamos a explorar o Cinema Jandaia, na Baixa dos Sapateiros, que tinha mil e seiscentos lugares, algo impensável para os dias de hoje", diz o empresário, pontuando que uma das razões de estar na atividade há mais de 30 anos se deve ao fato de sempre se antecipar às novidades e estar atento às exigências do mercado e do público. A Orient chegou a manter, entre os anos 1980 e 1990, cerca de 140 salas em funcionamento na Bahia e em Sergipe, até que o negócio começou a se concentrar nas capitais, com o fechamento das salas interioranas e o surgimento dos multiplex. Por sinal, já em 1994, Aquiles Mônaco desenvolvia o primeiro projeto neste formato. Em 1998, foi inaugurado o UCI Orient Iguatemi, o segundo multiplex a entrar em funcionamento no país. "Foi um grande investimento na época, mas sabíamos que estávamos fazendo a coisa certa e o resultado está aí, até hoje", diz Aquiles.

CONCORRÊNCIA

"Eu nunca tive medo de concorrência, mesmo quando era um exibidor pequeno enfrentando um grupo já estabelecido (a antiga Art Filmes), que dominava a exibição em Salvador". Ele prossegue dizendo que até gosta do aumento da competição: "A Orient vive de desafios", diz. Tanta confiança faz com que ele esteja atento às novidades e disposto a investir em novos equipamentos. "Sempre nos mantivemos atualizados ou à frente do tempo, apostando no nosso conhecimento do negócio. Esse knowhow, aliás, é o que me permite dizer, seguramente, que dificilmente a Orient colocará no mercado um produto que não seja rentável".

Sem medo de olhar para a frente, Aguiles lamenta o fim dos filmes em película. "Como cinéfilo, eu choro! Se olharmos quadro, a quadro, cada fotograma, a película é uma obra de arte. No entanto, como negócio, a digitalização é tudo de bom". Aquiles prossegue: "E quem ganha com as novas



tecnologias, o digital, a exibição via satélite, é o espectador, com as possibilidades de se exibir um filme dublado ou legendado, de ter lançamentos simultâneos, a transmissão de eventos esportivos e shows... É uma grande variedade".

O presidente da Orient Cinemas diz que o digital e suas possibilidades combinam com o conceito de programação do grupo. "Nossa marca registrada é exibir filmes que atendam a todos os gostos, todas as faixas etárias e todas as classes. Nós gueremos todo mundo no cinema", afirma. Nos complexos da rede há sempre espaço para o filme que também circula pelo chamado "circuito alternativo", lado a lado com os blockbusters. "Cinema não tem pátria", diz Aquiles, com ênfase. "O bom filme sempre vai ter público, por isso é que sempre apoiamos as produções locais (referindo-se aos filmes baianos) e o cinema brasileiro". Para ele, é uma obrigação do exibidor garantir bons espaços para as produções nacionais: "Protegendo o cinema do país, estamos protegendo o mercado".

Até mesmo o incipiente cinema angolano tem tido espaço no complexo que administra em solo africano. "Ouero fazer o mesmo com o cinema português. Outro dia vi um filme espetacular, que mostra a qualidade do que andam filmando em Portugal", diz, referindo-se a Tabu, de Miguel Gomes, um dos títulos mais elogiados do circuito de arte este ano, já lançado no Brasil. "Vamos resgatar o amor do povo português ao cinema. Não é possível se falar em crise na nossa atividade. Justamente quando há crise é que as pessoas vão ao cinema, porque ele é a forma mais barata de aliviar as dores e as preocupações", diz Aquiles.

POPULAR

"Sempre fizemos sessões filantrópicas voltadas a diversas instituições", com-



pleta o presidente da Orient Cinemas. "Além disso, praticamos preços populares, com muitas sessões promocionais". Ele não descarta a possibilidade de que um dia venha a investir em complexos ou salas nos bairros periféricos e comunidades. "Não penso somente no lucro, mas em proporcionar diversão às pessoas, dar acesso a esta arte que me encantou e me encanta tanto até hoje". Aquiles vê muitas possibilidades para quando o programa Vale Cultura, do governo federal, estiver enraizado e funcionando bem.

O futuro já é presente para o exibidor baiano com a inauguração do moderno UCI Orient Barra, segundo ele, "equipado com o que há de mais avançado no mundo". Mas, fiel ao seu estilo discreto, evita dar detalhes sobre os próximos investimentos da companhia. O calcanhar, Aquiles protege assim, com ar de mistério e segredos disfarçados com sorriso e simpatia.

ORIENT CINEMAS

	CINEMA	CIDADE	ESTADO	Nº SALAS
1	UCI Orient Iguatemi *	Salvador	ВА	12
2	UCI Orient Shopping Barra*	Salvador	BA	8
3	UCI Orient Paralela *	Salvador	BA	6
4	Orient Cineplace	Feira de Santana	BA	4
5	River	Petrolina	PE	4
6	Center Lapa	Salvador	BA	2
7	Ponto Alto	Salvador	BA	2
8	Cariri Shopping**	Juazeiro do Norte	CE	2

^{*} Em parceria com UCI

^{**} Em obras



NA PRATELEIRA VIRTUAL

Presente há pouco mais de três anos no Brasil, o *video on demand* se fortalece e, aos poucos, ganha o *status* de substituto do DVD

Por Gustavo Leitão

ra uma vez um pujante mercado de DVDs, com sua promessa de rendimentos polpudos e duradouros. Em 2004, a onda de otimismo estava cintilando, com a venda recorde de discos nos Estados Unidos. Mas, de lá pra cá, esse encantamento perdeu sua mágica em escala progressiva. A queda já supera os 30%, segundo a Forbes. Seria uma tragédia – e não faltou apocalíptico para semear o pânico na indústria - se não fosse a chegada de uma nova janela: o video on demand (em tradução literal, "vídeo por demanda"). Assim como o movimento de substituição digital dos projetores das salas de cinema, no entanto, essa renovação tecnológica tem seus desafios.

Em expansão pelo mundo, a entrega digital de conteúdo de home entertainment a gosto do freguês começou a dar passos mais largos no Brasil há dois anos, com a chegada da loja do iTunes e do serviço por assinatura da americana Netflix. Mas ainda suscita muitas dúvidas de produtores e distribuidores, desde a salada de modelos com siglas complicadas como TVOD, SVOD, OTT (veja vocabulário na página ao lado), até os caminhos do licenciamento. Para dirimir algumas dessas questões, seminários e encontros de profissionais do audiovisual têm se multiplicado na agenda do setor.



"Hoje, não dá mais para esperar até a pós-produção para pensar nessas plataformas. O *vod* precisa constar no plano de negócios de um projeto, ao lado das outras janelas", sentenciou recentemente, em um seminário promovido pelo sindicato de produtores do Rio de Janeiro, Steve Solot, do Latin American Training Center. Pesquisas recentes confirmam essa nova realidade. Segundo a Dataxis Latin America, este ano a América Latina já conta com 4,8 milhões de assinantes de serviços

over the top (distribuição de conteúdo por banda larga). Em 2017, serão 27,2 milhões, que, juntos, movimentarão US\$ 4,3 bilhões. O Brasil já representa 51,5% do market share da região.

"O vod tem crescido na escala de 50% ao ano no Brasil", afirmou Izabela Martins, coordenadora de marketing e produto da rede Telecine. "Trata-se de um modo de distribuição que abre espaço para conteúdos que não tiveram tantas salas no cinema ou não mobilizaram as pessoas a ponto de saírem de casa", de-

fendeu. O canal da Globosat, especializado em cinema, apostou forte no digital ao lancar dois servicos: o Telecine Play, aberto para assinantes de TV, e o Telecine On Demand, que oferece o conteúdo em streaming para aluguel. Os dois modelos são apenas parte de um enorme leque de opções que tem surgido.

MERCADO CONTA HOJE COM 25 EMPRESAS

Segundo Rosana Alcântara, diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine), cerca de 25 empresas atuam hoje no mercado de distribuição digital on demand no Brasil. As primeiras apareceram em 2009, com iniciativas da TVA e da Saraiva. Mas a concorrência só começou a ficar mais acirrada em 2011, com a chegada de servicos como o Now (Net), a iTunes Store (Apple), e o Netflix. Gigante no mercado americano, onde começou oferecendo entrega de DVDs pelo correio, o Netflix viu o país como uma terra de oportunidades. "O Brasil foi o primeiro território fora da América do Norte onde escolhemos investir, antes mesmo da Europa. Nossa escolha foi baseada no entusiasmo brasileiro pelas redes sociais e pelo crescimento da banda larga", explicou Ted Sarandos, diretor de conteúdo da empresa, durante sua kevnote no último Rio Market.

Quando começou a atuar no modelo de vod por assinatura (o subscription vod, ou SVOD, uma das siglas da salada), o Netflix começou a apontar em que aspectos a distribuição digital é diferente do minguante mercado de DVD. Com lançamentos mais ágeis, principalmente de produções independentes, e algumas séries próprias, colocou em pauta, ao mesmo tempo, a questão das janelas e o modelo engessado da grade de TV tradicional. No Brasil, criou pequenos fenômenos, como os musicais gospel, que não encontram lugar nem nos cinemas nem na TV e estão entre os mais vistos do serviço. "Esses sucessos têm a ver com nosso sistema de sugestões, que

põe lado a lado grandes lançamentos de Hollywood e pequenas produções independentes", justificou Sarandos.

"Eu vejo o vod como um caminho natural e complementar ao lançamento em salas de cinema, já que nem todo filme independente tem espaço na televisão ou no circuito exibidor", diz Silvia Cruz, da distribuidora Vitrine, que recentemente licenciou para o iTunes os documentários Doméstica e As hipermulheres, destaques do circuito de festivais que não tiveram ampla distribuição nos cinemas. "Por enquanto, trabalhamos apenas com o transactional, que é o único modelo que gera possibilidade de receita contínua para o distribuidor e o produtor", explica ela, referindo-se à distribuição na qual se paga por locação ou compra de arquivos digitais, com um percentual destinado ao detentor dos direitos. Nos modelos por assinatura, como o Netflix, o pagamento é por licenciamento de título, como nos canais de TV.

"É uma nova forma de gerar receita, que pode não ser tão grande, mas pingará de forma contínua, como na teoria da cauda longa. É o que falta para dar estabilidade às produtoras brasileiras", opinou o advogado especializado em direitos autorais Eduardo Senna. Figura muito presente nos debates do setor, Senna também tem apontado alguns nós provocados pela chegada do modelo do video on demand no mercado brasileiro, como a questão do pagamento da Condecine, contribuição federal cobrada sobre produtos audiovisuais. "A regulação do tributo, como existe hoje, não é 100% clara na questão da responsabilidade pelo pagamento quando falamos de vod. A lógica desse novo mercado é a do custo zero de prateleira. A partir do momento em que existe uma Condecine alta, o produto pode sair dali porque ficou inviável. Acaba sendo favorável para aquele filme que já teve uma carreira bem-sucedida no cinema e tem no serviço só mais uma fonte", disse.

ANCINE MONTA GRUPO DE TRABALHO

Atualmente, um grupo de trabalho formado na Ancine discute novas regras para o mercado. "Temos conversado com todos os players para definirmos como é possível explorar formas não tradicionais de circulação do conteúdo. Estamos vendo mudanças no sistema de janelas tradicional, com filmes saindo

VOCABULÁRIO BÁSICO DO VOD

VOD (video on demand) – forma de distribuição de conteúdo audiovisual que disponibiliza filmes e séries em plataformas digitais (televisão, computador, tablets e smartphones).

SVOD (subscription vod) – o usuário paga uma taxa mensal fixa para acessar um catálogo de filmes, de forma ilimitada.

FVOD (free vod) – todo o conteúdo é grátis, mas o usuário precisa assistir a comerciais antes ou durante o streaming.

TVOD (transactional vod) - o usuário paga por aluquel, que libera a exibição em streaming por

tempo limitado, ou download da obra.

OTT (over the top) - todos os serviços que utilizam a banda larga de internet como canal de veiculação.

CABLE VOD — aproveita a estrutura de transmissão e os set-up boxes das operadoras a cabo. Geralmente, oferece um misto de conteúdo grátis e transactional para assinantes.

CATCH UP TV – serviço complementar dos canais, que oferece conteúdos da grade após a exibição na TV, por período limitado.

diretamente do cinema para o vod, por exemplo", afirmou Rosana Alcântara, da Ancine. Para a agência, a conceituação regulatória do serviço só apareceu em julho de 2012, com a Instrução Normativa 105, quando muitas empresas já atuavam. Desde então, o Netflix é um dos agentes envolvidos na discussão de um modelo que possibilite a manutenção do catálogo digital a custos viáveis.

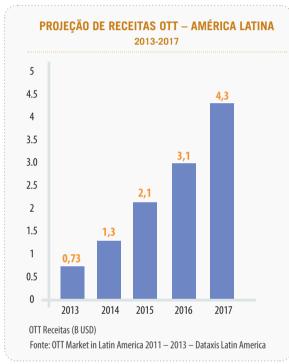
Outra novidade que surgiu recentemente foi a figura do agregador, uma ponte

entre os produtores e distribuidores e os operadores de video on demand. Essas empresas vieram descomplicar os intrincados caminhos técnicos que levam uma matriz digital até a casa do consumidor. Isso porque cada serviço tem suas próprias especificações de encodamento. "Quando se assina com uma empresa de vod, o dono dos direitos recebe uma spec sheet, com uma lista de requisitos do arquivo. Isso é um choque para muitos produtores, que não compreendem aquilo", explicou Solot. Os agregadores

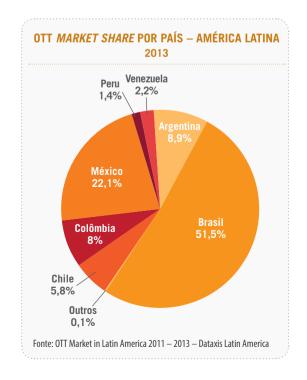
> também facilitam a comercialização dos conteúdos independentes, trabalhando com pacotes. "Para o contratante, é a possibilidade de um único contrato garantir o recebimento de conteúdo de diversos pequenos produtores/distribuidores", diz Marcelo Assumpção, da DLA, agregadora da mexicana América Móvil que recentemente abriu escritório em São Paulo.

Por ser um mercado novo, o conteúdo digital sob demanda ainda encontra obstáculos para abracar os conteúdos brasileiros. "Muitas obras estão sob o regime de contratos antigos, que não previam esse serviço. A cessão de direitos autorais só vale para os servicos que existiam no momento da assinatura. Todas aquelas cláusulas de meios futuros são inválidas", afirmou Eduardo Senna.

Nos serviços administrados por operadoras ou canais de TV, a oferta de conteúdos brasileiros já é uma realidade mais corriqueira, por conta da facilidade de negociação de múltiplas janelas. Nos modelos por assinatura, no entanto, essa presença é mais escassa. "Este é um negócio de escala. No primeiro momento, os serviços ofereceram uma programação internacional, negociada diretamente com Hollywood e os principais distribuidores independentes. Com o amadurecimento do mercado, as operadoras começam a buscar conteúdos específicos para cada região de atuação", analisa Assumpção. É hora, portanto, de aprender o caminho das pedras e encontrar a melhor prateleira para sua obra nesse enorme feirão virtual.









MONITORAMOS CINEMAS EM TODO O MUNDO — IDENTIFICAMOS OS PROBLEMAS ANTES QUE ELES SE TORNEM UM VERDADEIRO PROBLEMA
SOLUÇÕES DE TI PARA CINEMA DIGITAL — NOSSOS AGENTES ESTÃO PRONTOS PARA AJUDAR VOCÊ MAS QUESTÕES, DÚVIDAS DU SOLUÇÕES DE PROBLEMAS RELACIONADAS A SUA SALA DE EXIBIÇÃO
ENTRE EM CONTATO COM NOSSA CENTRAL DE SUPORTE TÉCNICO (NOC) 24/7/365: TELEFONE +1-786-837-7100 EMAIL HELP@cinevise.com Web cinevise.com

Não importa a marca, não importa a tecnologia - garantimos total apoio.

BARCO

CHKISTIE









A Cinevise é certificada pela Arts Alliance Media e pela Cinedigm para a implantação do TMS.











Lançamentos 2014

Confira, a seguir, os principais títulos programados pelas distribuidoras para o ano que vem. Muitas datas estão sujeitas a mudanças, portanto é recomendável conferir as atualizações semanalmente no portal Filme B (www.filmeb.com.br). Veja também as principais datas das temporadas de prêmios e dos festivais do primeiro semestre, bem como dos feriados nacionais do comeco do ano.





CALIFORNIA

NINFOMANÍACA - PARTE 1 / NYMPHOMANIAC - PART 1

Novo filme do polêmico diretor dinamarquês Lars Von Trier. Dividido em duas partes (a segunda, com previsão de estreia para março).

Previsão de estreia: 10 de janeiro

Drama francês sobre um intenso triângulo amoroso. Previsão de estreia: 24 de janeiro

LIGADOS PELO AMOR / STUCK IN LOVE

Comédia romântica com Jennifer Connely. Previsão de estreia: ianeiro sem data

O GRANDE MESTRE / THE GRANDMASTER

Filme de artes marciais de Wong Kar Wai. Abriu o Festival de Berlim de 2013.

Previsão de estreia: ianeiro/fevereiro

A PELE DE VÊNUS / VENUS IN FUR

Drama de Roman Polanski. Previsão de estreia: 28 de março

NINFOMANÍACA - PARTE 2 / NYMPHOMANIAC - PART 2

Segunda parte do filme de Lars von Trier. Previsão de estreia: março

RIO CORRENTE

Desejos e frustrações pessoais numa cidade que nunca

Previsão de estreia: 11 de abril

PRAIA DO FUTURO

Drama de Karim Aïnouz. Com Wagner Moura. Previsão de estreia: 5 de maio

O PASSADO / LE PASSÉ

Novo filme de Asghar Fahadi, diretor do premiado A separação.

Previsão de estreia: 16 de maio

FACE OF LOVE

Uma viúva se apaixona por um homem parecido com seu falecido marido.

Previsão de estreia: maio

TERAPIA DO SEXO / THANKS FOR SHARING

Comédia romântica com Gwyneth Paltrow e Mark Ruffalo. Previsão de estreia: junho

OS MERCENÁRIOS 3 / EXPENDABLES 3

Continuação da franquia Os mercenários. Previsão de estreia: 22 de agosto

DIAMOND

JUSTIN BIEBER'S BELIEVE

Documentário sobre a ascensão do astro pop. Previsão de estreia: janeiro

ONE CHANCE

A história de um atendente de loja que venceu o Britain's Got Talent.

Previsão de estreia: ianeiro

VAMPIRE ACADEMY

Fantasia sobre mulheres meio humanas e meio vampiras. Previsão de estreia: fevereiro sem data

HERCULES: THE LEGEND BEGINS

Um dos dois filmes sobre o herói grego previsto para o ano. Direção de Renny Harlin. Previsão de estreia: março

WALK OF SHAME

Comédia sobre o sonho de um repórter de virar âncora. Previsão de estreia: abril

TRANSCENDENCE

Ficção científica com Johnny Depp e Morgan Freeman. Previsão de estreia: abril

DISNEY

FROZEN – UMA AVENTURA CONGELANTE 3D / FROZEN 3D

Animação dos estúdios Disney. Previsão de estreia: 3 de janeiro

DELIVERY MAN

Comédia com Vince Vaughn. Previsão de estreia: 10 de janeiro

SAVING MR. BANKS

Drama com Tom Hanks interpretando Walt Disney. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

TINKERBELL - FADAS E PIRATAS 3D / TINKERBELL - THE **PIRATE FAIRY 3D**

Aventura da fada Sininho. Previsão de estreia: 7 de março

NEED FOR SPEED

Filme de ação baseado no popular jogo de videogame. Previsão de estreia: 14 de marco

S.O.S. MULHERES AO MAR

Comédia romântica com Giovanna Antonelli e Reynaldo Gianecchini.

Previsão de estreia: 21 de março

CAPITÃO AMÉRICA — SOLDADO INVERNAL 3D / CAPTAIN AMERICA — THE WINTER SOLDIER 3D

Continuação de *Capitão América — O primeiro vingador.* Previsão de estreia: 11 de abril

OS MUPPETS 2/THE MUPPETS 2

Durante excursão pela Europa, os Muppets acabam envolvidos em roubo de joias.

Previsão de estreia: 16 de maio

MALÉVOLA / MALEFICENT

A história da Bela Adormecida a partir do ponto de vista da bruxa Malévola.

Previsão de estreia: 30 de maio

BEAR!

Documentário sobre os ursos que vivem na costa do

Alasca.

Previsão de estreia: 13 de junho

GUARDIÕES DA GALÁXIA / GUARDIANS OF THE GALAXY

Ficção científica em que super-heróis do futuro devem proteger a galáxia.

Previsão de estreia: 22 de agosto

THE HUNDRED FOOT JOURNEY

Drama com Helen Mirren. Previsão de estreia: 29 de agosto

PLANES: FIRE & RESCUE

Continuação da animação *Aviões*. Previsão de estreia: 12 de setembro

ALEXANDER AND THE TERRIBLE, HORRIBLE, NOT GOOD, VERY BAD DAY

Comédia com Steve Carell e Jennifer Gardner. Previsão de estreia: 10 de outubro

BIG HERO SIX 3D

Animação produzida pelos estúdios Marvel e Disney. Previsão de estreia: 7 de novembro

MCFARLAND

Drama com Kevin Costner e Maria Bello. Previsão de estreia: 21 de novembro

TOMORROWLAND

Ficção científica dirigida por Brad Bird, com George Clooney.

Previsão de estreia: 12 de dezembro

DOWNTOWN

MUITA CALMA NESSA HORA 2

Sequência da comédia de Felipe Joffily.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 17 de janeiro

O MENINO NO ESPELHO

Um menino vê seu reflexo sair do espelho e se materializar no mundo real.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: fevereiro

ΤΙΜ ΜΔΙΔ

Cinebiografia do cantor, dirigida por Mauro Lima.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 14 de março

CONFIA EM MIM

Drama com Mateus Solano.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 28 de março

ENTRE NÓS

Drama com Caio Blat e Carolina Dieckman.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 28 de março

AI FMÃO

A ocupação do morro do Alemão vista por dentro.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 18 de abril

OS HOMENS SÃO DE MARTE

Adaptação da peça teatral de Mônica Martelli.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 25 de abril

A PELADA

Casal em crise tenta esquentar a relação.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 2 de maio

ISOLADOS

Suspense com Bruno Gagliasso e José Wilker.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 23 de maio

NAUTILUS

Animação em 3D.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 4 de julho

LA VINGANZA

Primeiro longa de Fernando Fraiha.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 5 de setembro

IRMÃ DULCE

Cinebiografia da religiosa brasileira (1914-1992).

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 3 de outubro

O CANDIDATO HONESTO

Comédia com Leandro Hassum.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 31 de outubro

220 VOLTS

Versão para o cinema do seriado com Paulo Gustavo.

Codistribuição: Paris

Previsão de estreia: 26 de dezembro

DIVÃ 2

Sequência de *Divã*. Codistribuição: Paris Previsão de estreia: 2014

ESFERA

UMA FAMÍLIA EM TÓQUIO / TOKYO KAZOKU

Drama japonês exibido em Berlim. Previsão de estreia: 3 de janeiro

PELOS OLHOS DE MAISIE / WHAT MAISIE KNEW

Drama com Julianne Moore. Codistribuição: Europa Filmes Previsão de estreia: 10 de janeiro

ERA UMA VEZ EM TÓQUIO / TOKYO MONOGATARI

Versão restaurada do clássico japonês. Previsão de estreia: 17 de janeiro

TODOS OS DIAS / EVERYDAY

Drama de Michael Winterbottom. Previsão de estreia: 24 de janeiro

WALESA

A vida do fundador do Sindicato Solidariedade, na Polônia.

AGENDA 2014

PRÊMIOS E FESTIVAIS				
Anúncio dos indicados ao Globo de Ouro	12 de dezembro de 2013			
Cerimônia de premiação do Globo de Ouro	12 de janeiro de 2014			
Anúncio dos indicados ao Oscar	16 de janeiro de 2014			
Sundance Film Festival	16 a 26 de janeiro de 2014			
Festival de Roterdã	22 de janeiro a 2 de fevereiro de 2014			
Festival de Berlim	6 a 16 de fevereiro de 2014			
Cerimônia de premiação do Oscar	2 de março de 2014			
Festival de Cannes	14 a 25 de maio de 2014			

FERIADOS NACIONAIS DO 1º SEMESTRE DE 2014				
Confraternização universal	1º de janeiro (quarta)			
Carnaval	1 a 5 de março (sábado a quarta)			
Semana Santa	18 de março (sexta)			
Tiradentes	21 de abril (segunda)			
Dia do Trabalhador	1º de maio (quinta)			
Corpus Christi	19 de junho (quinta)			

EVENTOS				
Copa do Mundo 2014	12 de junho a 13 de julho			
Eleições - 1º turno	5 de outubro (domingo)			
Eleiçôes - 2º turno	26 de outubro (domingo)			

Codistribuição: Europa Filmes Previsão de estreia: 7 de fevereiro

Filme de Cingapura exibido em Cannes. Previsão de estreia: 21 de fevereiro

PICASSO E O ROUBO DA MONALISA / LA BANDA PICASSO

Pablo Picasso é suspeito do roubo da Monalisa. Previsão de estreia: 28 de fevereiro

PRENDA-ME / ARRÊTEZ-MOI

Drama francês com Sophie Marceau e Miou-Miou. Previsão de estreia: 14 de marco

FILHA DISTANTE / DÍAS DE PESCA

Ganhador do Prêmio Signis no Festival de San Sebastian. Previsão de estreia:28 de março

A EDUCAÇÃO DAS FADAS / LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS

Romance com Ricardo Darín Previsão de estreia: 4 de abril

PELO MALO

Melhor filme no Festival de San Sebastian 2013. Previsão de estreia: 18 de março

SONHANDO MESMO ACORDADO / THE SCIENCE OF SLEEP

Com Gael García Bernal e Charlotte Gainsbourg.

Previsão de estreia: 25 de abril

CORTINAS FECHADAS / PARDÉ

Urso de Prata no Festival de Berlim 2013. Previsão de estreia: 2 de maio

MISS VIOLENCE

Melhor ator e diretor no Festival de Veneza de 2013. Previsão de estreia: 16 de maio

A MENINA DO CAMPO DE ARROZ/LA RIZIÉRE

Uma menina criada pela avó sonha ser escritora. Previsão de estreia: 30 de maio

TIM LOPES - HISTÓRIA DE ARCANJO

Documentário sobre o jornalista investigativo. Previsão de estreia: 6 de junho

BISTRÔ ROMANTIQUE / BRASSERIE ROMANTIEQ

Homem de 40 e poucos anos prepara seu restaurante para o Dia dos Namorados.

Previsão de estreia: 20 de junho

CLUB SANDWICH

Comédia dramática mexicana. Previsão de estreia: 4 de julho

DARK BLOOD

Thriller com River Phoenix, falecido em 1993. Previsão de estreia: 18 de julho

CARAVANA DA AMIZADE / FEI YUE LAO REN YUAN

Comédia dramática chinesa. Previsão de estreia: 1 de agosto

EUROPA

A FITA AZUL / ELECTRICK CHILDREN

Uma adolescente fundamentalista mórmon não sabe como ficou grávida.

Previsão de estreia: janeiro

A GAIOLA DOURADA / LA CAGE DOREÉ

Comédia sobre casal de imigrantes em Paris. Previsão de estreia: janeiro

PELOS OLHOS DE MAISIE / WHAT MAISIE KNEW

Drama com Juliane Moore.

Codistribuição: Esfera

Previsão de estreia: 10 de ianeiro

WALESA

A vida do fundador do Sindicato Solidariedade, na Polônia.

Codistribuição: Esfera

Previsão de estreia: 7 de fevereiro

BELÉM. ZONA DE CONFLITO / BETHLEHEM

Após a morte de seu pai, um garoto apaixonado por beisebol é guiado pelo seu avô. Previsão de estreia: fevereiro

EL ARTISTA Y LA MODELO

Um escultor idoso tem sua inspiração renovada ao dar abrigo a uma ativista refugiada.

Previsão de estreia: fevereiro

AMITIÉS SINCÈRES

A amizade de um grupo é testada após uma série de mentiras e omissões.

Previsão de estreia: fevereiro

LES GARCONS ET GUILLAUME, À TABLE

Comédia francesa de Guilaume Gallienne.

Previsão de estreia: fevereiro

IOF

Um ex-condenado conhece um garoto e fica entre a redenção e a ruína.

Previsão de estreia: março

A IMIGRANTE / THE IMMIGRANT

Drama com Joaquin Phoenix e Marion Cotillard. Previsão de estreia: março

THE DOUBLE

Uma comédia sobre um homem que vai à loucura por causa da semelhança com seu sósia.

Previsão de estreia: março

GRANDES ESPERANÇAS / GREAT EXPECTATIONS

Drama com Helena Bonham Carter e Ralph Fiennes. Previsão de estreia: abril

A PROMISE

Drama passado na Alemanha antes da Primeira Grande Guerra.

Previsão de estreia: abril

A ESTRADA 47

Drama que se passa na Itália durante a Segunda Grande

Previsão de estreia: maio

FOX

CAMINHANDO COM DINOSSAUROS 3D / WALKING WITH **DINOSAURS 3D**

Animação sobre as aventuras de um filhote de dinossauro.

Previsão de estreia: 3 de janeiro

O HERDEIRO DO DIABO / DEVIL'S DUE

Casal descobre gravidez depois de noite misteriosa durante a lua-de-mel.

Previsão de estreia: 24 de janeiro

A MENINA QUE ROUBAVA LIVROS / THE BOOK THIEF

Na Alemanha da Segunda Guerra Mundial, menina

busca conforto nos livros que rouba.

Previsão de estreia: 31 de janeiro

CAÇADORES DE OBRAS-PRIMAS / THE MONUMENTS MEN

Drama dirigido e estrelado por George Clooney. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

O primeiro desfile carnavalesco realizado por Joãosinho Trinta

Previsão de estreia: 21 de fevereiro

AS AVENTURAS DE PEABODY E SHERMAN / MR.

PEABODY & SHERMAN 3D

Animação. Cachorro e seu filho adotivo humano inventam uma máquina do tempo Previsão de estreia: 28 de fevereiro

ACORDA RRASII

Drama de Sergio Machado, com Lázaro Ramos e Taís Araújo. Previsão de estreia: 14 de março

SON OF GOD

Drama épico sobre o Novo Testamento. Previsão de estreia: 14 de março

Continuação da animação criada por Carlos Saldanha. Previsão de estreia: 28 de março

GRAND BUDAPEST HOTEL

Nova comédia de Wes Anderson. Previsão de estreia: 4 de abril

COPA DE ELITE

Paródia baseada em filmes nacionais de sucesso. Previsão de estreia: 25 de abril

OTHER WOMAN

Comédia de Nick Cassavetes, com Cameron Diaz. Previsão de estreia: 9 de maio

X-MEN - DIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO 3D / X-MEN -**DAYS OF FUTURE PAST 3D**

Sétimo filme da franquia X-Men. Previsão de estreia: 23 de maio

COMO TREINAR SEU DRAGÃO 23D/HOW TO TRAIN YOUR **DRAGON 23D**

Continuação da animação de sucesso dos estúdios DreamWorks.

Previsão de estreia: 19 de junho

DAWN OF THE PLANET OF THE APES

Nesta continuação, grupo de macacos geneticamente modificados tenta sobreviver aos humanos.

Previsão de estreia: 18 de julho

THE MAZE RUNNER

Ficção cientifica que retrata planeta Terra pós-apocalíptico. Previsão de estreia: 19 de setembro

BOOK OF LIFE

Animação baseada na história de Romeu e Julieta. Previsão de estreia: 17 de outubro

THE SECRET SERVICE

Filme de ação com Colin Firth. Previsão de estreia: 14 de novembro

Épico sobre a vida de Moisés, dirigido por Ridley Scott, com Christian Bale e Ben Kingsley. Previsão de estreia: 25 de dezembro







H20

RODÊNCIA E O DENTE DA PRINCESA / RODENCIA Y EL **DIENTE DE LA PRINCESA**

Animação em 3D coproduzida por Argentina e Chile. Previsão de estreia: 17 de janeiro

MICHAEL KOHLHAAS

Épico baseado no livro de Heinrich Von Kleist. Previsão de estreia: 24 de janeiro

SAFÁRI NA ÁFRICA 3D / AFRICAN SAFARI

Documentário belga sobre a adaptação de elefantes e leões aos territórios africanos.

Previsão de estreia: fevereiro sem data

CORAÇÃO DE LEÃO / CORAZÓN DE LEÓN

Comédia romântica com coprodução Brasil/ Argentina.

Previsão de estreia: 7 de fevereiro

OS ÚLTIMOS DIAS / LOS ÚLTIMOS DÍAS

Ficção científica espanhola. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

A CRIPTA / CRYPT

A Igreja envia uma equipe para investigar uma cripta de um convento do século XV.

Previsão de estreia: 7 de março

DOM HEMINGWAY

Policial dirigido por Richard Shepard. Com Jude Law. Previsão de estreia: 18 de abril

O OLHAR DO AMOR / THE LOOK OF LOVE

Cinebiografia de Paul Raymond, o "Rei do Soho". Previsão de estreia: 25 de abril

LAST KNIGHTS

Épico sobre samurais com Morgan Freeman e Clive Owen. Previsão de estreia: 9 de maio

PUNHOS DE AÇO / HANDS OF STONE

A história do lutador Roberto Duran e seu treinador Ray Arcel, Com Robert De Niro.

Previsão de estreia: 23 de maio

OS 7 ANÕES / 7 ZWERGE – DER WALD IST NICHT GENUG

Animação infantil alemã sobre os Sete Anões. Previsão de estreia: junho sem data

LIFE ITSELF

Comédia com Morgan Freeman e Diane Keaton. Previsão de estreia: agosto sem data

Drama baseado no romance de Patricia Highsmith. Previsão de estreia: agosto sem data

MANGLEHORN

Drama com Al Pacino.

Previsão de estreia: agosto sem data

TUDO VAI DAR CERTO / EVERY THING WILL BE FINE

Drama de Wim Wenders com James Franco e Charlotte Gainsbourg.

Previsão de estreia: setembro sem data

MADE IN CHINA

Com Regina Casé e direção de Estevão Ciavatta. Previsão de estreia: outubro sem data

IMAGEM

O FÍSICO / THE PHYSICIAN

Aventura alemã com Ben Kingsley e Stellan Skarsgard, dirigida por Philipp Stölzl.

Previsão de estreia: 3 de janeiro

TARZAN 3D

Animação. Tarzan e Jane precisam enfrentar exército de mercenários.

Previsão de estreia: 17 de janeiro

ÁLBUM DE FAMÍLIA / AUGUST: OSAGE COUNTY

Comédia dirigida por John Wells, com Mervl Streep, Julia Roberts e Juliette Lewis.

Previsão de estreia: 24 de janeiro

TUDO POR JUSTICA / OUT OF THE FURNACE

Suspense com Christian Bale e Zoe Saldana sobre dois irmãos que precisam lidar com uma difícil realidade.

Previsão de estreia: 7 de fevereiro

POMPEII

Filme de ação com Kiefer Sutherland e Carrie-Anne Moss.

Previsão de estreia: 21 de fevereiro

KHUMBA

Animação sul-africana sobre zebra que só tem metade do corpo listrado.

Previsão de estreia: 28 de fevereiro

THE ZERO THEOREM

Drama com Matt Damon e Tilda Swinton sobre um hacker com problemas de consciência.

Previsão de estreia: 28 de fevereiro

SIN CITY - A DAME TO KILL

Continuação do filme lançado em 2005, baseado nos quadrinhos de Frank Miller.

Previsão de estreia: 21 de março

LOOMIS FARGO

Comédia com Jim Carrey. Previsão de estreia: 18 de abril

OS CARAS DE PAU

Adaptação do seriado homônimo, com Leandro Hassum e Marcius Melhem

Previsão de estreia: abril

MEU MUNDO OUEBRADO

Previsão de estreia: abril

Comédia de José Eduardo Belmonte, com Ingrid Guimarães e Fábio Assunção.

DOIDAS E SANTAS

Baseado na peça homônima estrelada por Cissa Guimarães.

Previsão de estreia: iulho

A COMÉDIA DIVINA

Comédia de Toni Venturi, com Mariana Ximenes e Caco Ciocler.

Previsão de estreia: outubro

VESTIDO PARA CASAR

Comédia dirigida por Gerson Sanginitto, com Leandro

Previsão de estreia: dezembro

IIII IO SIIMIII

Comédia de Roberto Berliner, com Lília Cabral, Fiuk e Carolina Dieckmann.

Previsão de estreia: 2014

IMOVISION

WAKOLDA

História de família argentina que conviveu com o condenado nazista Josef Mengele sem saber quem

Previsão de estreia: 3 de janeiro

INSTINTO MATERNO / PZITIA COPILULUI

Drama romeno de Calin Peter Netzer. Previsão de estreia: 17 de janeiro

QUE ESTRANHO CHAMAR-SE FEDERICO / CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO

Filme-homenagem de Ettore Scola dedicado a Fellini. Previsão de estreia: 24 de janeiro

AMAZÔNIA 3D

Coprodução franco-brasileira sobre macaco prego que é solto na floresta amazônica.

Previsão de estreia: 31 de janeiro

ALABAMA MONROE

Casal se apaixona à primeira vista. Previsão de estreia: 7 de fevereiro

ΙΝζΗ ΆΙΙ ΔΗ

Médica canadense faz trabalho humanitário em território palestino.

Previsão de estreia: 21 de fevereiro

TANGO LIVRE

Guarda de prisão sonha em ter aulas de tango. Previsão de estreia: 28 de fevereiro

THE LUNCHBOX

Entrega equivocada cria laco entre homem e mulher. Previsão de estreia: 7 de março

LE CONGRÈS

Animação onde atriz mais velha e sem emprego aceita um último trabalho.

Previsão de estreia: 21 de março

SOBREVIVENTE / THE DEEP

Baseado em fatos reais. Pescador tenta sobreviver no oceano congelante.

Previsão de estreia: 4 de abril

PEDRA DA PACIÊNCIA

Mulher conta histórias com segredos proibidos. Previsão de estreia: 18 de abril

ANOS FELIZES / ANNI FELICI

Com uma câmera fotográfica, jovem captura momentos importantes da história de sua família.

Previsão de estreia: 25 de abril

RHINO SEASON

Depois de trinta anos preso, poeta é libertado. Previsão de estreia: 9 de maio

A relação entre Violette Leduc e Simone de Beauvoir. Previsão de estreia: 23 de maio

Humorista francês volta a ativa depois de uma breve pausa.

Previsão de estreia: 30 de maio

MAY E O VERÃO / MAY IN THE SUMMER

Comédia sobre jovem que aparentemente tem tudo o que deseja na vida.

Previsão de estreia: 6 de junho

KIRIKOU, OS HOMENS E AS MULHERES / KIRIKOU ET LES **HOMMES ET LES FEMMES**

Animação francesa de Michel Ocelot. Previsão de estreia: 20 de junho

O HOMEM DA LUA / DER MONDMANN

Animação. Entediado na Lua, homem pega carona de volta para a Terra.

Previsão de estreia: 4 de julho

O PEQUENO NICOLAU... DE FÉRIAS! / LES VACANCES DU **PETIT NICOLAS**

Continuação de O pequeno Nicolau. Previsão de estreia: 18 de julho

LIBERTEM ANGELA DAVIS / FREE ANGELA

Documentário sobre a ativista social Angela Davis que foi parar na lista dos mais procurados do FBI.

Previsão de estreia: 25 de julho

BEM VINDO A NOVA YORK / WELCOME TO NEW YORK

O escândalo Dominique Strauss-Kahn na visão do diretor Abel Ferrara.

Previsão de estreia: 7 de agosto

ATTII AMARCEI

Comédia francesa de Sylvain Chomet. Previsão de estreia:22 de agosto

ASSISTANCE MORTELLE

Documentário sobre os impactos do grande terremoto que atingiu o Haiti em 2010.

Previsão de estreia: 29 de agosto

BLIND

Drama norueguês.

Previsão de estreia: 12 de setembro

UNE AUTRE VIE / LOVERS

Comédia de Emmanuel Mouret. Previsão de estreia: 26 de setembro

HIMF

O PLANETA SOLITÁRIO / THE LONELIEST PLANET

Suspense com Gael García Bernal.

Previsão de estreia: janeiro

OSLO, 31 DE AGOSTO / OSLO, 31. AUGUST

Drama norueguês sobre jovem que se recupera de dependência química.

Previsão de estreia: fevereiro

PARADA EM PLENO CURSO / HALT AUF FREIER STRECKE

Drama franco-alemão sobre homem que está a beira da morte

Previsão de estreia: março

ANISTIA / AMNISTIA

Pela primeira vez na Albania lei permite relação sexual entre casais na prisão. Previsão de estreia: abril

AUSÊNCIA/WITHOUT

Mulher vive em ilha remota cuidando de homem em estado vegetativo.

Previsão de estreia: maio

HFRMANOS

Jovens criados como irmãos jogam no time de futebol da favela onde moram.

Previsão de estreia: junho

O BATISMO / CHRZEST

Homem recomeça a vida depois de deixar o mundo do

Previsão de estreia: agosto

KAREN CHORA NO ÔNIBUS / KAREN LLORA EN UN BUS

Depois de dez anos, mulher percebe que casamento foi um erro.

Previsão de estreia: setembro

O SIGNO DAS TETAS

Road movie sobre homem que busca seu passado. Previsão de estreia: outubro

PANDA

INSÔNIA

Drama com Luana Piovani.

Previsão de estreia: janeiro sem data

PANDORA

O QUE OS HOMENS FALAM / UNA PISTOLA EN CADA MANO

Comédia espanhola sobre oito homens na crise da meia idade. Com Ricardo Darín.

Previsão de estreia: 7 de março

O JOGO DAS DECAPITAÇÕES

Drama de Sérgio Bianchi.

Previsão de estreia: 14 de março

LONGWAVE / LES GRANDES ONDES

Grupo de rádio suíça cai de pára-quedas em Portugal no fim da ditadura de Salazar.

Previsão de estreia: 18 de abril

PARAMOUNT

ATIVIDADE PARANORMAL - MARCADOS PELO MAL / PARANORMAL ACTIVITY - THE MARKED ONES

Filme de horror da franquia Atividade paranormal. Previsão de estreia: 10 de janeiro

OPERAÇÃO SOMBRA – JACK RYAN / JACK RYAN – SHADOW RECRUIT

Filme de ação dirigido por Kenneth Branagh, com Chris Pine e Keira Knightley.

Previsão de estreia: 24 de janeiro

TUDO POR UM FURO / ANCHORMAN 2 - THE LEGEND CONTINUES

Comédia sobre o melhor jornalista de São Francisco. Com Will Ferrell, Steve Carell e Paul Rudd.

Previsão de estreia: 14 de fevereiro

ALMANAC

Aventura sobre um grupo de jovens em busca de uma máquina do tempo.

Previsão de estreia: 14 de março

NOÉ / NOAH

Drama épico dirigido por Darren Aronofsky, com Russell Crowe e Emma Watson.

Previsão de estreia: 04 de abril

REFÉM DA PAIXÃO / LABOR DAY

Mãe e filho oferecem carona a um misterioso homem neste drama estrelado por Tobey Maguire, Kate Winslet e Josh Brolin.

Previsão de estreia: 18 de abril

TRANSFORMERS - A ERA DA EXTINÇÃO / TRANSFOR-MERS – AGE OF EXTINCTION

Novo filme da franquia, agora protagonizada por Mark

Previsão de estreia: 18 de julho

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

Nova aventura em live-action das Tartarugas Ninjas. Com Megan Fox.

Previsão de estreia: 15 de agosto

HERCULES 3D / HERCULES: THE THRACIAN WARS

Segundo filme do ano sobre o herói grego. Direção de Brett Ratner.

Previsão de estreia: 5 de setembro

PARANORMAL ACTIVITY 5

Novo filme da franquia de horror criada por Oren Peli, dirigido por Gregory Plotkin.

Previsão de estreia: 24 de outubro

PARIS

OLDBOY - DIAS DE VINGANÇA / OLDBOY

Refilmagem do sucesso coreano. Direção de Spike Lee. Previsão de estreia: 3 de janeiro

MUITA CALMA NESSA HORA 2

Sequência da comédia de Felipe Joffily. Previsão de estreia: 17 de janeiro



Ficar de fora não está no roteiro. www.cinemaparatodos.rj.gov.br



PARCERIA

SINDICATO DAS EMPRESAS EXIBIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO SINDICATO DAS EMPRESAS EXIBIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO SINDICATO DAS EMPRESAS DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO REALIZAÇÃO





SECRETARIA S

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

FRUITVALE STATION - A ÚLTIMA PARADA / FRUITVALE STATION

Cinebiografia de Oscar Grant III, morto pela polícia da Bay Area em 2008.

Previsão de estreia: 31 de janeiro

O LOBO DE WALL STREET / THE WOLF OF WALL STREET

De Martin Scorsese. Com Leonardo DiCaprio. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

MEMÓRIAS DE SALINGER / THE PRIVATE WAR OF JD SALINGER

Documentário sobre os anos reclusos do autor de O apanhador no campo de centeio.

Previsão de estreia: 14 de fevereiro

KILL YOUR DARLINGS

Em 1944, um assassinato une Allen Ginsberg, Jack Kerouac e William Burroughs.

Previsão de estreia: 14 de fevereiro

NON STOP

Ação com Liam Neeson.

Previsão de estreia: 28 de fevereiro

Um marinheiro luta pela sobrevivência em alto-mar. Com Robert Redford.

Previsão de estreia: fevereiro

INSIDE LLEWYN DAVIS

Dirigido por Joel e Ethan Cohen. Previsão de estreia: fevereiro

LONE SURVIVOR

Filme de ação baseado na operação fracassada Red Wings, de 2005.

Previsão de estreia: fevereiro

PHILOMENA

Um iornalista político se interessa pela história de uma mulher em busca de seu filho.

Previsão de estreia: fevereiro

O MENINO NO ESPELHO

Um menino vê seu reflexo sair do espelho e se materializar no mundo real.

Codistribuição: Downtown Previsão de estreia: fevereiro

Cinebiografia do cantor dirigida por Mauro Lima.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 14 de março

DIVERGENT

Filme de ação passado num ambiente futurístico em que a sociedade é dividida em cinco facções.

Previsão de estreia: 21 de março

ENTRE NÓS

Drama com Caio Blat e Carolina Dieckman. Previsão de estreia: 28 de marco

CONFIA FM MIM

Drama com Mateus Solano. Codistribuição: Downtown Previsão de estreia: 28 de marco

Drama de época com Bradley Cooper e Jennifer Lawrence.

Previsão de estreia: 28 de março

ALEMÃO

Policiais infiltrados são desmascarados no Complexo do Alemão.

Codistribuição: Downtown Previsão de estreia: 18 de abril

OS HOMENS SÃO DE MARTE

Adaptação do espetáculo teatral escrito e estrelado pela atriz Mônica Martelli.

Codistribuição: Downtown Previsão de estreia: 25 de abril

Casal em crise tenta esquentar a relação.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 2 de maio

ISOLADOS

Suspense com Bruno Gagliasso e José Wilker.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 23 de maio

CAUSA E EFEITO

Filme espírita de André Marouço. Previsão de estreia: 27 de junho

Animação em 3D.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 4 de julho

LA VINGANZA

Primeiro longa de Fernando Fraiha.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 5 de setembro

IRMÃ DULCE

Cinebiografia da religiosa brasileira (1914-1992).

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 3 de outubro

O CANDIDATO HONESTO

Comédia com Leandro Hassum.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 31 de outubro

JOGOS VORAZES: A ESPERANÇA PARTE 1/THE HUNGER **GAMES: MOCKINJAY PART 1**

Katniss Everdeen relutantemente se torna o símbolo de uma rebelião em massa.

Previsão de estreia: 15 de novembro

220 VOLTS

Versão para o cinema do seriado com Paulo Gustavo.

Codistribuição: Downtown

Previsão de estreia: 26 de dezembro

AIN'T THEM BODIES SAINTS

Um fora-da-lei escapa da prisão e vai em busca da mulher e sua filha no Texas.

Previsão de estreia: 2014

BLOODSPORT

Continuação de *O grande dragão branco*, dirigida por James McTeigue.

Previsão de estreia: 2014

A CASA DOS MORTOS / HOUSE OF HORROR

Um policial e uma psicóloga investigam como cinco pessoas morreram convocando fantasmas.

Previsão de estreia: 2014

DIVÃ 2

Seguência de *Divã*.

Codistribuição: Downtown Previsão de estreia: 2014

GET A JOB

Comédia com Bryan Cranston, de Breaking Bad. Previsão de estreia: 2014

HATESHIP, FRIENDSHIP, COURTSHIP, LOVESHIP

Uma adolescente orquestra um romance entre sua babá

Previsão de estreia: 2014

I GIVE IT A YEAR

A euforia de um casal recém-formado e a desconfianca dos amigos e parentes de que eles durarão.

Previsão de estreia: 2014

LA MIGLIORE OFERTA / THE BEST OFFER

A história de um leiloeiro de arte e sua obsessão por uma colecionadora.

Previsão de estreia: 2014

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

História de um casal de vampiros apaixonados há séculos. Previsão de estreia: 2014

YOU ARE HERE

Comédia com Owen Wilson. Previsão de estreia: 2014

YVES SAINT LAURENT

Um olhar sobre o começo da carreira de Yven Saint Laurent

Previsão de estreia:2014

PETRINI

MAR NEGRO

Filme de horror do diretor capixaba Rodrigo Aragão. Previsão de estreia: 27 de dezembro ou 3 de janeiro

EI, VOCÊ CONHECE ALEXANDER GUARACY

Homem tem que conciliar dois romances bem diferentes

Previsão de estreia: 2014

PLAYARTE

FRANKENSTEIN - ENTRE ANJOS E DEMÔNIOS / I, FRANKENSTEIN

Reinvenção do mito de Frankenstein. Previsão de estreia: 24 de janeiro

JUSTIN E A ESPADA DA CORAGEM / JUSTIN AND THE **KNIGHTS OF VALOUR**

Animação que conta a história da luta de um menino para se tornar um cavaleiro.

Previsão de estreia: fevereiro

INATIVIDADE PARANORMAL 2 / A HAUNTED HOUSE 2

Continuação da sátira a franquia de horror Atividade paranormal.

Previsão de estreia: março

GRACE OF MONACO

Cinebiografia de Grace Kelly. Com Nicole Kidman. Previsão de estreia: abril

EXPRESSO DO AMANHÃ / SNOWPIERCER

Ficção científica dirigida por Bong Joon-ho. Com Tilda Swinton e Chris Evans. Previsão de estreia: abril



● Cidades Inteligentes
● Segurança
● Comunicações Empresariais
● Redes
● Integração de Sistemas
● Serviços Profissionais
● Soluções de Imagem

Acesse e agende uma visita

br.nec.com



Suspense de Brian De Palma.

Previsão de estreia: maio

A CASE OF YOU

Comédia escrita e protagonizada pelo ator Justin Long. Previsão de estreia: maio

Comédia com Pierce Brosnan e Emma Thompson. Previsão de estreia: 2014

GRAND PIANO

Suspense com Elijah Wood e John Cusack.

Previsão de estreia: 2014

UM GLADIADOR EM APUROS 3D / GLADIATORI DI ROMA 3D

Animação italiana do diretor Iginio Straffi.

Previsão de estreia: 2014

SONY

CONFISSÕES DE ADOLESCENTE

Filme baseado no best-seller de Maria Mariana. Previsão de estreia: 10 de janeiro

Novo filme de Spike Jonze. Previsão de estreia: 17 de janeiro

A BATALHA DO ANO / BATTLE OF THE YEAR - 3D

Drama sobre uma competição internacional de dança. Previsão de estreia: 24 de janeiro

NFRRASKA

Comédia dramática de Alexander Payne, exibida em Cannes. Previsão de estreia: 31 de janeiro

AMERICAN HUSTLE

Thriller de David O. Russell. Previsão de estreia: 7 de fevereiro

ROROCOP

Remake de José Padilha do clássico de ação. Previsão de estreia: 7 de fevereiro

AROUT LAST NIGHT

Comédia romântica de Steve Pink. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

NÃO PARE NA PISTA

Cinebiografia de Paulo Coelho. Previsão de estreia: 4 de abril

O ESPETACULAR HOMEM-ARANHA 2/THE AMAZING SPIDER-MAN 2 - 3D

Sequência do filme *O espetacular homem aranha*. Previsão de estreia: 2 de maio

22 JUMP STREET

Sequência da comédia Anjos da lei. Previsão de estreia: 4 de julho

Casal faz um vídeo caseiro e a fita some. Previsão de estreia: 29 de agosto

Advogado é sequestrado com seus dois filhos. Previsão de estreia: 6 de junho

THE EQUALIZER

Thriller com Denzel Washington. Previsão de estreia: 3 de outubro

FURY

Ação com Brad Pitt e Shia LaBeouf. Previsão de estreia: 31 de outubro

THE INTERVIEW

Comédia com James Franco e Seth Rogen. Previsão de estreia: 21 de novembro

THE KITCHEN SINK

Terror com Vanessa Hudgens. Previsão de estreia: 28 de novembro

TUCUMÁN

7 CAIXAS / 7 CAJAS

Adolescente sonha em ser famoso e ver seu rosto estampado na televisão.

Previsão de estreia: 17 de janeiro

O ÚLTIMO AMOR DE MR. MORGAN/MR. MORGAN'S LAST

Professor de literatura solitário conhece uma jovem professora que muda a sua vida. Previsão de estreia: 31 de janeiro

UNIVERSAL

47 RONINS / 47 RONIN - 3D

Filme de ação com Keanu Reeves. Previsão de estreia: 31 de janeiro

AMOR SEM FIM / ENDLESS LOVE

Refilmagem do clássico dos anos 80. Previsão de estreia: 18 de abril

A MILLION WAYS TO DIE IN THE WEST

Comédia com Todd MacFarlane. Previsão de estreia: 30 de maio

VELOZES E FURIOSOS 7 / FAST AND FURIOUS 7

Continuação da franquia Velozes e furiosos. Previsão de estreia: 18 de julho

CINQUENTA TONS DE CINZA / FIFTY SHADES OF GREY

Adaptação do best-seller mundial. Previsão de estreia: 1 de agosto

VIZINHO / NEIGHBORS

Comédia com Zac Efron e Seth Rogen. Previsão de estreia: 5 de setembro

THE BOXTROLLS - 3D

Menino órfão criado por catadores de lixo tenta salvar seus amigos de um exterminador.

Previsão de estreia: 10 de outubro

DRACULA UNTOLD

A origem de Drácula combinada com mitologia vampiresca.

Previsão de estreia: 17 de outubro

VITRINE

AVANTI POPOLO

Drama de Michael Wahrmann sobre a relação entre um pai e um filho.

Previsão de estreia: 3 de janeiro

QUANDO EU ERA VIVO

Drama de Marco Dutra, com Antônio Fagundes. Previsão de estreia: 31 de janeiro

ELES VOLTAM

Drama de Marcelo Lordello.

Previsão de estreia: 7 de fevereiro

OS DIAS COM FLE

Documentário de Maria Clara Escobar. Previsão de estreia: 14 de fevereiro

Filme-ensaio sobre a vida do cantor Ney Matogrosso. Previsão de estreia: 14 de março

HOJE EU OUERO VOLTAR SOZINHO

Adolescente cego tem vida transformada com chegada de um novo aluno à escola.

Previsão de estreia: 28 de março

WARNER

AJUSTE DE CONTAS / GRUDGE MATCH

Comédia com Robert De Niro e Sylvester Stallone. Previsão de estreia: 10 de janeiro

UMA AVENTURA LEGO 3D / THE LEGO MOVIE 3D

Animação baseada no universo do brinquedo. Previsão de estreia: 7 de fevereiro

WINTER'S TALE

Fantasia com Will Smith e Russell Crowe. Previsão de estreia: 21 de fevereiro

300 - A ASCENSAO DO IMPÉRIO 3D / 300 - RISE OF AN **EMPIRE 3D**

Continuação do épico lançado em 2006. Previsão de estreia: 7 de marco

GODZILLA 3D

Releitura da clássica história do monstro japonês. Previsão de estreia: 16 de maio

NO LIMITE DO AMANHÃ 3D / EDGE OF TOMORROW 3D

Filme de ação com Tom Cruise e Emily Blunt. Previsão de estreia: 30 de maio

JUPITER ASCENDING

Ficção científica de Andy e Lana Wachowski. Previsão de estreia: 8 de agosto

INTO THE STORM

Suspense sobre a passagem de um tornado. Previsão de estreia: 29 de agosto

WINTER, O GOLFINHO 2 3D / DOLPHIN TALE 2 3D

Menino tenta salvar golfinho machucado. Previsão de estreia: 26 de setembro

THE JUDGE

Drama com Robert Downey Jr. e Vera Farmiga. Previsão de estreia: 10 de outubro

INTERSTELLAR

Ficção científica sobre a Teoria da Relatividade dirigida por Christopher Nolan.

Previsão de estreia: 7 de novembro

OUERO MATAR MEU CHEFE 2 / HORRIBLE BOSSES 2

Continuação da comédia com Jason Bateman. Previsão de estreia: 5 de dezembro

O HOBBIT – LÁ E DE VOLTA OUTRA VEZ 3D/ THE HOBBIT - THERE AND BACK AGAIN 3D

Terceira parte do épico dirigido por Peter Jackson. Previsão de estreia: 19 de dezembro

Software para Cinemas Você tem razão!



Um bom software para gestão de bilheteria e bomboniere não basta ! Mesmo o mais completo software de gestão de cinemas do mercado, como o nosso, não basta ! VOCE nos mostrou o caminho ! O que o mercado pede é :

Atendimento Especializado e Suporte Permanente ao Negócio.

Este é o nosso diferencial.







O BOLETIM, O PORTAL E A REVISTA DISTRIBUIDOR, AS PESSOAS



Assine

Filmeb.com.br Filmeb@Filmeb.com.br 21 2240-8439



SUA DIVERSÃO COMEÇA AQUI

APRESENTA OS SEUS NOVOS DISPOSITIVOS

Tecnologia Mobile

Novo Layout

Fácil usabilidade

de compra

Maior agilidade no processo

Visualização de trailers

- Site totalmente reformulado
 - Nova interface.
 - Melhor navegabilidade.
 Conteúdo diferenciado.
 - Maior destaque para campanhas e anunciantes
 - Maior interatividade com o usuário
 - Destaque para os "Espetáculos mais vistos"

Aplicativo no Facebook

- Compra de ingressos dentro da rede social.
- Interação com os amigos.
- Compartilhamentos, likes e comentários sobre os filmes em cartaz
- Avaliação de filmes
- Indicação dos filmes de interesse dos amigos do usuário





INGRESSOS NA PALMA DA SUA MÃO

WWW.INGRESSO.COM.BR

BAIXE NOSSO APLICATIVO









f /INGRESSOCOM

SORVETE, RASPADINHA, ÁGUA DE COCO. JÁ PERCEBEU COMO TUDO QUE DÁ CERTO NO VERÃO É GELADO?



3 DE JANEIRO NOS CINEMAS • TAMBÉM EM 3D