

REVISTA FILME B ESPECIAL – SETEMBRO DE 2014

CATÁLOGO DO CINEMA DIGITAL

INCLUINDO:

VOCABULÁRIO DO CINEMA DIGITAL | EMPRESAS E SERVIÇOS | EVOLUÇÃO DO MERCADO BRASILEIRO

PATROCÍNIO

40
5

RIO
450



AQUI
A FELICIDADE
TEM LUGAR
MARCADO.

E TEM TAMBÉM TELA GIGANTE, SOM
E IMAGEM DE ÚLTIMA GERAÇÃO, POLTRONAS
SUPER CONFORTÁVEIS E MUITA PIPOCA, É CLARO.
CONVIDE O SEU AMOR, ESCOLHA O FILME
E VENHA COMPARTILHAR COM A GENTE
MAIS UM MOMENTO FELIZ.

#VEMPROKINOPLEX



Kinoplex
CINEMA AO MÁXIMO

ÍNDICE



EDITORIAL	5
VOCABULÁRIO BÁSICO DO CINEMA DIGITAL	6
INFRAESTRUTURA E SERVIÇOS / ÓRGÃOS PÚBLICOS E ENTIDADES REPRESENTATIVAS	34
PRODUTORAS	64
DISTRIBUIDORES	86
EXIBIDORES	98
DIGITALIZAÇÃO DO CIRCUITO BRASILEIRO	116
MERCADOS E EVENTOS	124
EVOLUÇÃO DO MERCADO DE CINEMA NO BRASIL	129

EXPEDIENTE

Diretor: Paulo Sérgio Almeida

Edição: Pedro Butcher

Pesquisa: Luiz Guilherme Richard e Elizabeth Ribeiro

Colaboração: Bernardo Siaines, Fernanda Martins, Jaime Biaggio e Pedro Willmersdorf

Comunicação e marketing: Denise do Egito

Projeto gráfico: Cardume Design

Diagramação: Ana Soares e Adriana Cataldo

Revisão: Cristina Siaines

Gráfica: Walprint

Jornalista responsável: Pedro Butcher – MTB: 006345/94

Agradecimentos especiais:

Albert Besso

Alexander Patez Galvão

Bruno Sá

Fábio Lima

Filippe Vidal

José Maria Oliveira

Juca Diaz

Laudson Diniz

Marcelo Siqueira

www.filmeb.com.br



BOA SORTE

Novembro nos Cinemas
Direção: Carolina Jabor | Produção: Conspiração Filmes



IRMÃ DULCE

Novembro nos Cinemas
Direção: Vicente Amorim | Produção: Migdal Filmes



NA QUEBRADA

Outubro nos Cinemas
Direção: Fernando Grostein Andrade | Produção: Spray Filmes



A NOITE DA VIRADA

Dezembro nos Cinemas
Direção: Fabio Mendonça | Produção: O2 Filmes



TIM MAIA

Outubro nos Cinemas
Direção: Mauro Lima | Produção: RT Features



OS CARAS DE PAU

Dezembro nos Cinemas
Direção: Felipe Joffily | Produção: Casé Filmes



MADE IN CHINA

Novembro nos Cinemas
Direção: Estevão Ciavatta | Produção: Pindorama Filmes e Conspiração Filmes



GLOBO FILMES

O cinema que fala a sua língua.

www.globofilmes.com.br

A NOVA LINGUAGEM DO CINEMA

PAULO SERGIO ALMEIDA



O cinema no Brasil está muito próximo de se tornar 100% digital. E o que muda com isto? Tudo. Assim como o que se passou com a televisão, esta mudança, ainda que rápida, não será imediata. Nesse processo deverão ocorrer percalços – já vividos em outros países –, como interrupções nas sessões e até mesmo a impossibilidade de exibir um filme em função da falta de um código de autorização. Teremos que passar por um período de transição meio longo, de no mínimo um ano, até que as coisas se ajustem.

Haverá certa insegurança da exibição – e de todo o mercado –, que terá que aprender a lidar com as novas questões de ordem técnica e com o novo modelo de negócios. Uma das principais questões é como identificar e aproveitar as oportunidades e, ainda, como continuar nesta atividade, ciente de todos os seus detalhes e podendo avaliar os riscos, que são muitos, mesmo contando com o suporte da Ancine e do próprio setor de distribuição.

Tudo começa com a necessidade de absorver a nova terminologia que acompanha o digital. É como se nós, os profissionais que há anos estamos neste mercado, de repente tivéssemos que voltar para a escola para reaprender a ler e escrever.

Diante desta nova realidade, muito discutida em eventos e em conversas com profissionais do mercado, resolvemos fazer da Revista Filme B de setembro um Catálogo Digital, totalmente dedicado ao assunto.

Consta neste catálogo um vocabulário com os principais termos e expressões que começam a ser usados pelo mercado – na exibição, na distribuição, na produção e na infraestrutura –, e que as pessoas estão chamando de “sopa de letrinhas”, tamanha a quantidade de siglas e abreviações. A Filme B encomendou esta tarefa a Luiz Gonzaga de Luca, que vem se dedicando a este tema há bastante tempo, e desenvolvemos, sob a coordenação de Pedro Butcher, os principais termos desta nova linguagem do cinema.

O catálogo inclui ainda um levantamento de empresas que participam deste novo mundo, com suas especialidades e seus contatos, já que o cinema no Brasil assume cada vez mais um porte industrial. Inclui, também, uma ampla relação de produtoras, distribuidoras e grupos exibidores em atividade.

E ainda, para que tenhamos uma visão mais completa de todo o nosso passado recente, apresentamos diversos gráficos evolutivos do crescimento de salas, público, renda, 3D, enfim, todos os dados de que necessitamos para pensar o mercado de uma maneira abrangente.

Em seu conjunto, temos uma edição de conteúdo inédito no mercado de cinema no Brasil, que cada dia se sofisticava mais para atender ao crescimento e ao grande desenvolvimento que a estrutura do cinema vem tendo nos últimos anos e, com os novos investimentos e políticas públicas dirigidas para a atividade, tem tudo para continuar evoluindo cada vez mais.

A travessia para o digital não será fácil, seja do ponto de vista pessoal, financeiro ou estratégico. Chegamos a uma época de decisões de longo prazo que terão que ser bem avaliadas, pois estamos entrando num mundo tecnológico complexo, arriscado e caro, mas ainda sem um orçamento definitivo e, também – e principalmente –, sem volta.

Nesse contexto, o profissional de cinema precisa, ao mesmo tempo, aprender e ensinar para sua equipe, até que esta passagem se torne uma rotina, com custos estáveis e ganhos expressivos, que justifiquem a competição cada vez mais acirrada em que só os empresários capazes de entender este novo mundo conseguirão sobreviver. Vale lembrar que a chegada do conceito de cinema multiplex mudou completamente o cenário, deixando para trás várias e importantes cadeias de cinema. E agora não estamos falando apenas de uma arquitetura de cinema, mas de uma nova tecnologia que, a cada ano, engole a antiga como se fosse um monstro devorador.

Tudo muda. O exibidor deixa de ser um programador para se tornar um empresário de alta tecnologia; o distribuidor, cada vez mais, se parece com um programador de TV a cabo; o produtor/diretor tem um vasto mundo de possibilidades para entender e explorar, pois o filme se transforma em um conteúdo que incorpora várias outras mídias.

Ainda bem que o mercado vem mostrando uma boa capacidade de reação nos últimos anos e que parte dele está capitalizada ou tem disponíveis mecanismos de financiamento para enfrentar este grande desafio. E o espectador terá um mundo encantado, um *show* de imagens nunca visto. Mas antes, terá que ter paciência.

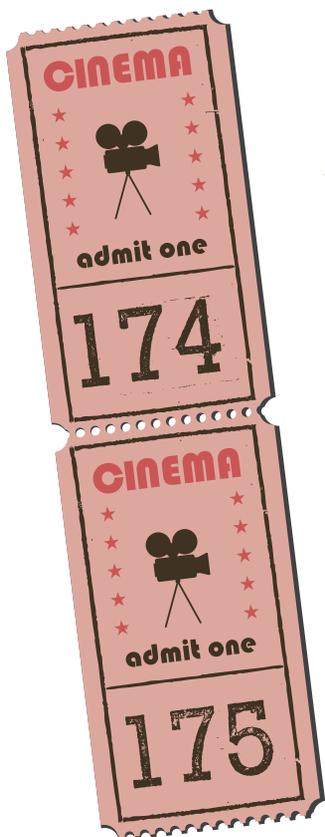
VOCABULÁRIO BÁSICO DO CINEMA DIGITAL

Por *LUIZ GONZAGA DE LUCA*

*Autor dos livros Cinema digital – Um novo cinema?,
A hora do cinema digital e Cinema digital e 35mm*

Colaboração: Pedro Butcher, Jaime Biaggio

Revisão: Cristina Siaines



NAS PRÓXIMAS PÁGINAS

you will find a list of more than 150 words, expressions and abbreviations that, with the digitalization of cinemas, pass to be part of the daily life of professionals in the sector.

With the objective of guiding exhibitors, distributors, producers and professionals in the area, including its own operators of cinema halls, among the complex terms that have emerged with digital technology and the internet, we have included from basic concepts such as "network", "IP" (internet protocol) and "cloud", to more specific terms, such as "KDM" (Key Delivery Message) and "NOC" (Network Operation Center). It is clear that the subject is not exhausted, and that new terms are appearing at every moment, as technology evolves.

The vocabulary covers basic terms from the following areas: digital technology, digital cinema, distribution and *marketing* digital, high definition TV and *home entertainment*. To facilitate consultation, we have prepared a list of words by area of interest. The set of all the terms is organized in alphabetical order. When, in the text of a term, a word is marked in red, it means that it has its own entry.



CINEMA DIGITAL

- 2K
3D
4D
4K
8K – SUPER HI-VISION
ACESSIBILIDADE
AES – AUDIO ENGINEERING SOCIETY
BLOCO DE MÍDIA (*MEDIA BLOCK*)
CAPTURA DE MOVIMENTOS
CCD (*CHARGE-COUPLED DEVICE*)
CERTIFICATION TRAINING
CGI (*COMPUTER-GENERATED IMAGERY*)
CINEMA ELETRÔNICO
CODEC
CODIFICAÇÃO (*ENCODING*)
COLOR DEPTH (PROFUNDIDADE DE COR)
COLORÍMETRO
COMPRESSÃO
CONTEÚDO ALTERNATIVO
CONTRASTE
COOLING
CÓPIA DIGITAL
COS (*CINEMA OPERATING SYSTEM*)
CRIPTOGRAFIA
CROSSTALK (*GHOSTING*)
DC28 (*DIGITAL CINEMA TECHNOLOGY COMMITTEE*)
DCDM (*DIGITAL CINEMA DISTRIBUTION MASTER*)
DCI (*DIGITAL CINEMA INITIATIVES*)
DCP (*DIGITAL CINEMA PACKAGE*)
DCP FECHADO
DCP ABERTO
DIGITAL ASSET MANAGEMENT
DIGITAL INTERLOCK
DIGITAL INTERMEDIATE
DLP (*DIGITAL LIGHT PROCESSING*)
DMD (*DIGITAL MIRROR DEVICE*)
DVI (*DIGITAL VISUAL INTERFACE*)
EBU – EUROPEAN BROADCASTING UNION
ESPECTRO DA COR
ESTEREOSCOPIA
ESTEREOSCOPIA ATIVA
ESTEREOSCOPIA PASSIVA
FOOT-LAMBERT
FPS (*FRAME PER SECOND*)
GANHO DE TELA / TELAS REFLEXIVAS
GHOSTING (*CROSSTALK*)
H.264 (MPEG-4)
HIGH FRAME RATE
HOT SPOT
ILUMINAÇÃO A LASER
IMB (INTEGRATED MEDIA BLOCK)
INTEGRADOR
INTEGRATED MEDIA BLOCK
INTERMEDIÇÃO DIGITAL
IRD (*INTEGRATED RECEIVER DECODER*)
JPEG 2000
KDM (*KEY DELIVERY MESSAGE*)
LASER
LCD
LED
LÚMEN
LUMINÂNCIA
MEDIA BLOCK (BLOCO DE MÍDIA)
MOTION CAPTURE
NOC (*NETWORK OPERATION CENTER*)
ÓCULOS 3D
PARALAXE / PARALLAX
PEDESTAL
PIXEL
PLAYLIST
PREQUEL
PROJECTOR DIAGNOSTICS
PROCESSADOR DE ÁUDIO
PROFUNDIDADE DE COR / COLOR DEPTH
RENDERIZAÇÃO
RESOLUÇÃO DA IMAGEM
RGB
ROLL OUT
ROLO (*REEL*)
SCALLER (*SWITCHER*)
SECURITY MANAGER
SERVIDOR (*SERVER*)
SEQUEL
SMS (*SCREEN MANAGEMENT SYSTEM*)
SMPTE
SNMP AGENT
SOM IMERSIVO / SOM VETORIAL
STORAGE
SUPER HI-VISION (8K)
SWITCHER (*SCALLER*)
SXRD
TDL (*TRUSTED DEVICE LIST*)
TELAS REFLEXIVAS (ver GANHO DE TELA)
TELECINAGEM (*SCANNER*)
TIRO DE TELA
TMS (*THEATRE MANAGEMENT SYSTEM*)
TOUCH PANEL
TRIPLE FLASH
TROUBLE TICKET SYSTEM
VPF (*VIRTUAL PRINT FEE*)

TECNOLOGIA DIGITAL

CODIFICAÇÃO (ENCODING) /
 DECODIFICAÇÃO (DECODING)
 DECODER
 DOWNLOAD
 FTP (FILE TRANSFER PROTOCOL)
 HD (HARD DISK)
 HD (HIGH DEFINITION)
 HDMI (HIGH DEFINITION MULTIMEDIA
 INTERFACE)
 INTERFACE
 IP (INTERNET PROTOCOL)
 LIBRARY SERVER
 LOGGING
 NOBREAK
 NON LINEAR
 NUVEM
 PIXEL
 PODCASTING
 REDE (NETWORK)
 SERVIDOR (SERVER)
 SET UP
 STREAMING
 TIME CODE
 UPLOAD
 WIRELESS

DISTRIBUIÇÃO DIGITAL/VOD

CABLE VOD
 CATCH UP TV
 COMPRESSÃO
 EST (ELECTRONIC SELL THROUGH)
 FVOD
 OTT

PAY-PER-VIEW

PUSH VOD

SET-TOP BOX

STREAMING

SVOD

TV EVERYWHERE

TVOD

VOD

MARKETING DIGITAL

FAN PAGES

HASHTAG

MARKETING VIRAL

MEME

TRENDING TOPICS

VIRAL

TELEVISÃO DE ALTA DEFINIÇÃO

1080i e 720p

2K

3D

8K – SUPER HI-VISION

BANDA LARGA

BIT

BIT RATE

BYTE

DTH (DIRECT TO HOME)

HDTV (HIGH DEFINITION TELEVISION)

INTERLACE

PLASMA

PROGRESSIVE SCAN (VARREDURA
 PROGRESSIVA)

SMPTE (SOCIETY OF MOTION PICTURE AND
 TELEVISION ENGINEERS)

SUPER HI-VISION (8K)

HOME ENTERTAINMENT

AUTORAÇÃO

BANDA LARGA

BIT

BIT RATE

BLU-RAY

BYTE

DTH (DIRECT TO HOME)

DUAL LAYER (RSDL)

DVD

DVI (DIGITAL VISUAL INTERFACE)

DVR (DIGITAL VIDEO RECORDER)

HDMI

HDTV

INTERLACE

LASER

LCD

LED

MPEG-2

MPEG-4

NTSC

PAL

PAY-PER-VIEW

PLASMA

RSDL (REVERSE SPIRAL, DUAL LAYER)

SDTV (STANDARD DEFINITION TELEVISION)

SECAM

SET-TOP BOX

SUPER HI-VISION (8K)



1080i e 720p

Designações utilizadas para os sistemas de captação de imagens da televisão de alta definição (HDTV). O 1080i tem 1920x1080 *pixels* de resolução de imagem. O 720p tem 1280x720 *pixels*. Estes padrões são utilizados para a realização de programas televisivos e para a exibição de filmes fora do padrão DCI.

2K

É a resolução de imagem que vai de 1920x1080 *pixels* a 2048x1080 *pixels* nos filmes exibidos ou processados em formato digital. Foi adotada desde os estágios iniciais dos sistemas de distribuição e exibição digitais e ainda é a resolução mais utilizada no processo de criação de um *Digital Intermediate* (DI) e em equipamentos de exibição disponíveis no mercado (embora, atualmente, os estúdios norte-americanos tenham adotado o 4K). Apesar de não ter uma qualidade de imagem superior à das cópias em película, representa significativa redução de custos nas operações de distribuição e exibição. O termo 2K refere-se ao valor de 2000, da mesma forma como a denominação do *bug* do milênio, Y2K, ou Year 2000.

3D

Abreviatura de “tridimensional”, o mesmo que *estereoscopia*. Em cinema, o termo designa o conjunto de processos utilizados para provocar no espectador a ilusão da terceira dimensão, que vêm sendo desenvolvidos e testados desde os primórdios da sétima arte. O primeiro longa-metragem produzido e exibido em 3D data de 1922 (*The Power of Love*). Nos anos 1950,

quando o cinema procurava meios de competir com a televisão, a tecnologia ganhou impulso e gerou uma onda de filmes. O efeito de profundidade era obtido por meio da utilização de duas câmeras posicionadas lado a lado, que capturavam a ação em duas imagens de duas dimensões, combinadas posteriormente. Durante a projeção, o efeito tridimensional era alcançado graças ao uso de óculos com lentes coloridas. Mas o “surto” dos filmes em 3D dos anos 1950 teve vida curta em função, principalmente, da instabilidade e da duração das cópias em película. Com o cinema digital, o 3D passou por uma reavaliação técnica acompanhada de pesados investimentos, voltando a ser adotado na realização e exibição de obras dos mais diversos gêneros e formatos – principalmente nos filmes de animação e aventuras voltados para o público jovem produzidas pelos grandes estúdios de Hollywood. Hoje a tecnologia 3D também está disponível para o mercado de *home entertainment*, já que as televisões digitais e o *blu-ray* são capazes de reproduzir o formato.

4D

Exibições de filmes em 3D, acompanhadas sincronicamente por simuladores de sensações, como movimento nas poltronas, jatos de ar, jatos de água, simulação de chuva, reflexos luminosos, formação de névoa e de bolhas suspensas etc. O sistema mais famoso e mais completo é o desenvolvido pelo fabricante coreano, CGV. Outros simuladores são oferecidos no mercado, porém, apenas com os movimentos das poltronas. Nesta segunda concepção, encontra-se o fabricante canadense D-Box.

4K

Refere-se à resolução 4096x2160 *pixels* nos filmes exibidos ou processados em formato digital. Diferentemente do 2K, apresenta um ganho significativo de qualidade de imagem em relação às cópias de película, e é a resolução con-

siderada mais adequada para projeção em telas gigantes. O primeiro filme a ser inteiramente projetado com resolução 4K foi *Homem Aranha 2*, em 2004.

8K - SUPER HI-VISION

Tecnologia de “ultra alta definição” desenvolvida pela Japan Broadcasting Corporation (NHK), envolvendo a captação e transmissão de imagens com definição 8K, 16 vezes superior à da HDTV, e um sistema de som com 22.2 canais de áudio. Durante a Copa do Mundo de 2014, exibições ainda experimentais do novo sistema foram realizadas no Rio de Janeiro, em parceria com a FIFA e a TV Globo. A tecnologia 8K estará disponível para comercialização a partir de 2016 e poderá ter aplicações nos mercados de televisão doméstica, cinema, segurança, educação, medicina e exibições ao ar livre.



ACESSIBILIDADE

Dispositivos propostos em Normas Técnicas, nacionais e internacionais, que visam permitir acesso aos deficientes físicos, sejam eles com mobilidade reduzida ou deficiência visual ou auditiva. No Brasil, a Norma Técnica básica é a ABNT NBR-9050, que descreve as facilidades de locomoção e instalação para cadeirantes, obesos e outros deficientes. Muitos municípios adotaram esta norma, que torna obrigatória a construção e instalação de diversos equipamentos, inclusive poltronas especiais de acordo com as especificações previstas. Há também requisitos que estão sendo discutidos no Congresso Nacional, que pretendem estabelecer a obrigatoriedade-

de do uso de equipamentos específicos como a descrição auditiva e sincrônica das cenas dos filmes, a transmissão dessa descrição via fone de ouvido e a legendagem, inclusive, de filmes nacionais. Diversos fabricantes estrangeiros produzem este tipo de dispositivo e os *softwares* correspondentes, possíveis graças à tecnologia digital.

AES - AUDIO ENGINEERING SOCIETY

Associação fundada em 1948, nos Estados Unidos, à qual cabe, entre outras funções, determinar e atualizar, para indústrias criativas, padrões relacionados ao som, incluindo alguns padrões de áudio digital adotados pela indústria cinematográfica. Esses padrões (em geral, padrões de *interface*) receberam o nome da própria entidade seguidos de números, por exemplo: AES3, para interconexão de áudio digital, e AES10, para interconexão multicanal de áudio digital (ver também: *EBU - European Broadcast Union*).

ASPECT RATIO

(1:1,33; 1:1,85; 1:2,39; 1:1,66 e 16 x 9). Termo que designa as proporções do quadro de um filme, estando diretamente ligado, portanto, à dimensão das telas. Até 1957, a proporção dos filmes sonoros era de 1:1,33, ou seja, para 1 metro de altura, tinha-se 1,33 metros de largura (o famoso 3x4). Com o lançamento dos formatos em *widescreen*, que foram alvo de grandes investimentos dos estúdios para diferenciar o cinema da televisão, introduziram-se proporções mais largas - notadamente o Cinemascope, de proporção 1:2,39 (1 metro de altura para 2,39 metros de largura). Para compatibilizar as telas que ficavam com grandes espaços não utilizados quando o filme não era Cinemascope, e visando melhor ocupar as telas das televisões que tinham a proporção 1:1,33, as proporções dos filmes planos foram alteradas para 1:1,85 (nos EUA, Japão, América Latina) e 1:1,66 (na Europa). A diferença de proporções entre o padrão norte-americano e o europeu dá-se

pela diferença da frequência da energia nos países (60hz nos EUA e 50hz na Europa), que alteram a formulação da tela de TV. A televisão digital adotou um formato diferente, mais próximo do cinema, que é designado 16x9, ou 1:1,78, uma posição intermediária entre 1:1,85 e 1:1,66.

AUTORAÇÃO

Criação e edição da estrutura de um *DVD*: áudio e vídeo, menus (animados ou estáticos), *links* (conexões entre menus e o filme), capítulos (cenas que podem ser selecionadas) e interatividade.



BANDA LARGA

Rede de transmissão de dados capaz de dar vazão a diferentes sinais e tipos de tráfego simultaneamente. No âmbito da *internet*, contexto em que o termo é mais usado, a banda larga pode ser estabelecida por fio, cabo ou sinal *wireless*, e se caracteriza por velocidade e robustez (é o que torna possível, por exemplo, visualizar vídeos ou gráficos elaborados, que implicam o tráfego de grande volume de dados). A velocidade mínima que configura banda larga, no entanto, varia muito. O nome já foi aplicado a qualquer conexão acima da velocidade padrão do acesso discado, estabelecido via *modems* analógicos (56 Kbps). No Brasil, de acordo com um estudo de 2013 da firma de tecnologia Akamai, a velocidade média da banda larga é de 2,4 *megabytes* por segundo (Mbps). Em outros países, como a Coreia do Sul, ela chega a ser cinco vezes maior.

BIT

O termo é uma simplificação para a expressão "dígito binário" (em inglês, "*Binary digit*"), e designa a menor unidade de informação que pode ser armazenada ou transmitida. Muito usado na computação e na Teoria da Informação, um *bit* pode assumir somente dois valores como, por exemplo, 0 ou 1 (falso ou verdadeiro, respectivamente). Nas telecomunicações ou no tráfego em redes de computadores, a capacidade de transmissão de informações é geralmente descrita em termos de *bits* por segundo (ver também: *bit rate*).

BIT RATE

Taxa que mede a quantidade de *bits* que trafega por segundo em um sinal digital. Quanto maior for a *bit rate*, melhor será a qualidade da imagem.

BLOCO DE MÍDIA (ver *MEDIA BLOCK*)

BLU-RAY

Formato de disco óptico de última geração desenvolvido por um grupo de empresas de eletrônicos, mídia e computadores. O suporte foi concebido para gravar e exibir vídeos de alta definição e para armazenar grandes quantidades de dados, com capacidade de até 50 *gigabytes* (com protótipos chegando a 100 *gigabytes*).

BYTE

Unidade de medida que corresponde a oito *bits*. Frequentemente é usada para especificar a quantidade de memória ou capacidade de armazenamento de um computador. Cada *byte* codifica os mais variados tipos de informação armazenados em uma máquina, representando, por exemplo, letras, símbolos, números, sinais de pontuação, caracteres especiais etc. A codificação denominada ASCII (*American Standard Code for Information Exchange*) adotou a convenção de que 1 *byte* equivale a 8 *bits*, padronizando operações entre dispositivos diferentes. Para exprimir a quantidade de dados, são usadas as seguintes medidas: 1 *kilobyte* (KB

ou *KBytes*) equivale a 1024 *bytes*; 1 *megabyte* (MB ou *Mbytes*) equivale a 1024 *kilobytes*; 1 *gigabyte* (GB ou *GBytes*) equivale a 1024 *megabytes*; 1 *terabyte* (TB ou *Tbytes*) equivale a 1024 *gigabites*, e assim por diante.



CABLE VOD (ver **VOD**)

CAPTURA DE MOVIMENTOS
(ver **MOTION CAPTURE**)

CATCH UP TV (ver **VOD**)

CCD (CHARGE-COUPLED DEVICE)

Sensor de luz que é a base de captação de imagens das câmeras digitais, e cuja qualidade é fundamental para o bom funcionamento da câmera. Consiste em um circuito integrado, contendo um conjunto de capacitores sensíveis à luz, conectados entre si.

CERTIFICATION TRAINING

A expressão significa “certificação de habilitação técnica”. Diferentemente do que ocorria com os projetores 35mm, a manutenção preventiva e a correção de defeitos dos projetores digitais do padrão **DCI** são realizadas, obrigatoriamente, por técnicos habilitados por seus fabricantes. A certificação dos técnicos é efetivada em diferentes níveis. Um técnico de nível 1, por exemplo, não pode fazer operações corretivas que envolvam interferência física nos projetores. O emprego de mão de obra não habilitada no nível adequado à manutenção específica pode redundar na perda de garantia dos equipamentos.

CGI (COMPUTER-GENERATED IMAGERY)

Em tradução literal, “imagens geradas por computador”. Trata-se da aplicação da computação gráfica em efeitos visuais digitais. Normalmente, é utilizada para criar imagens que seriam caras ou complicadas demais se realizadas fisicamente. O recurso permite desde a criação de um *background* inteiro para uma cena até a soma de elementos como, por exemplo, uma multidão (em vez de contratar milhares de figurantes). Mais recentemente, vem sendo usado também para criar histórias inteiras, como nas animações em **3D**, e personagens, principalmente em filmes de ficção científica e fantasia, como *Star Wars* e *O senhor dos anéis*.

CINEMA ELETRÔNICO

Termo que está relacionado à definição dos padrões mínimos para a captação e projeção de imagens de cinema e à polêmica em torno dessa questão. Em termos mais sintéticos, de acordo com os grandes estúdios norte-americanos, cinema digital é aquele que segue as normas estabelecidas pelo consórcio **DCI**. Todos aqueles que possuem parâmetros diferentes, em geral mais simples do que os estabelecidos por estas normas, seriam os “cinemas eletrônicos”.

CODEC

Abreviação de compressor/descompressor. Algoritmo usado para compactar e extrair dados do vídeo.

**CODIFICAÇÃO (ENCODING) /
DECODIFICAÇÃO (DECODING)**

Na teoria da comunicação, “codificação” é o processo que converte uma informação em símbolos, para facilitar sua transmissão ou armazenamento. “Decodificação” é o processo inverso, ou seja, a transformação desses símbolos de volta em informação. No cinema digital, um exemplo de codificação/decodificação está na utilização do **KDM** (*Key Delivery Message*), uma chave que permite a “remontagem” de um

arquivo encriptado dentro dos servidores de um cinema.

COLOR DEPTH (ver **PROFUNDIDADE DE COR**)

COLORÍMETRO

Aparelho de medição utilizado para verificar a intensidade das ondas de luz que determinam as cores. É amplamente utilizado para determinar com precisão a exposição de luz necessária para a obtenção das cores.

COMPRESSÃO

Processo digital utilizado para diminuir o volume de dados e, assim, economizar espaço de armazenamento ou melhorar o desempenho no uso do arquivo. É baseado no fato de que, em arquivos e sinais digitais, muitos dados contêm informações redundantes que podem ser eliminadas por intermédio do uso de determinado código ou protocolo. Pode haver perda de dados e de qualidade em função da taxa de compressão e dos códigos utilizados.

**CONTEÚDO ALTERNATIVO /
CONTEÚDO ESPECIAL**

Programas como *shows*, esportes, balés, óperas e jogos que podem ser exibidos nas salas de cinema, em transmissões ao vivo ou pré-gravadas. Com a digitalização do circuito exibidor, a programação de conteúdos especiais vem sendo cada vez mais utilizada, principalmente em horários de baixa frequência. Alguns exemplos de exibição de conteúdos especiais são as produções do Metropolitan Opera House, de Nova York, do Ballet Bolshoi, de Moscou, e a transmissão da final da Liga dos Campeões do futebol europeu e da Copa do Mundo da FIFA, entre vários outros exemplos.

CONTRASTE

O contraste compreende as diferenças de luminosidade entre as diversas partes de uma imagem e é um dos aspectos mais importantes da projeção de um filme. Uma boa projeção é aquela

que consegue atender as mais intensas variações dessa intensidade. Imagens pouco contrastadas parecem chapadas, sem profundidade. As diferenças extremas entre o preto e o branco são alguns dos mais importantes atributos de uma projeção digital.

COOLING

Em tradução literal, refrigeração. Os projetores digitais, diferentemente dos projetores 35mm, são mais sensíveis ao aquecimento, o que pode causar defeitos na aparelhagem e até mesmo provocar a interrupção de uma projeção. Os sistemas de refrigeração (*cooling*) das lanternas de luz, com intensa exaustão, são primordiais nas instalações.

CÓPIA DIGITAL

Cópia do filme produzida para ser exibida em salas equipadas com tecnologia de exibição digital. Pode ser entregue ao cinema em um *hard disk* ou ser transmitida via satélite.

COS (CINEMA OPERATING SYSTEM)

Sistema operacional de cinema digital criado pela Kodak em 2003, que faz uso de uma rede de comunicação, permitindo a exibição de uma única cópia digital em mais de uma sala simultaneamente. Para isso, utiliza-se um servidor principal que distribui as informações para todas as salas, equipadas com um servidor e um projetor especial. O sistema inclui tecnologia de gerenciamento de cores criado em parceria com a IBM, que fornece o *hardware* (equipamento) necessário.

CRIPTOGRAFIA

Em termos gerais, é o ramo da matemática que estuda técnicas para tornar uma informação legível apenas para o destinatário que possuir uma chave (senha) específica para sua decodificação. No cinema digital, a técnica é usada na distribuição dos filmes, de forma que os arquivos só possam ser decodificados pelo exibidor que possuir a chave de leitura fornecida pelo distribuidor.

CROSSTALK (ver GHOSTING)



DC28 (DIGITAL CINEMA TECHNOLOGY COMMITTEE)

Denominação dada ao Digital Cinema Technology Committee, comissão formada pela SMPTE - Society of Motion Picture and Television Engineers (Associação de Engenheiros de Cinema e Televisão dos Estados Unidos) para estudar e normatizar a tecnologia do cinema digital. Divide seus estudos em sete áreas: masterização, compressão, acesso condicional, transporte e transmissão, áudio, sistemas dos cinemas e projeção. O número 28 se refere ao número de subgrupos criados para estudar todos os componentes do cinema digital.

DCDM (DIGITAL CINEMA DISTRIBUTION MASTER)

Matriz (máster) que contém os arquivos das imagens, do áudio e das legendas de um filme, e que também pode conter os arquivos para sincronização e composição total do material a ser exibido. Serve de base para a transferência das imagens, do áudio e das legendas para exibição nos cinemas antes da compressão, da criptografia e do "empacotamento".

DCI (DIGITAL CINEMA INITIATIVES)

Comissão formada em março de 2002 pelos grandes estúdios do cinema norte-americano (Paramount, Universal, Fox, Warner, Disney e Sony) com o objetivo de estabelecer os padrões mínimos para a projeção digital dos filmes realizados pelos estúdios, criando con-

dições para uma transição tecnológica estável. Em julho de 2005, a comissão divulgou um documento de 156 páginas chamado Digital Cinema System Specification (Especificações do Sistema de Cinema Digital), que ao longo dos anos sofreu correções e atualizações. A última versão do documento foi publicada em outubro de 2012 (versão 1.2) e após essa edição alguns adendos foram publicados, abordando temas e atualizações mais específicas. O DCI adotou como padrão o sistema de compressão de imagens JPEG 2000 e o som *broadcast wave* PCM/WAV. O sistema de colorimetria escolhido é o de 12 bit, na resolução 2K ou 4K, à velocidade mínima de 24 quadros por segundo. O documento também define as especificações para a montagem do Digital Cinema Package (DCP), bem como as regras de proteção do conteúdo e criptografia. As especificações também definem parâmetros para o ambiente de projeção, como a luminosidade da lâmpada do projetor.

DGP (DIGITAL CINEMA PACKAGE)

Pacote de dados produzido a partir do DCDM (Digital Cinema Distribution Master), que, antes de ser distribuído nos cinemas, passa pelos processos de compressão, criptografia e empacotamento. Em geral, é composto dos seguintes arquivos:

Arquivos de indexação:

- CPL (*Composition Playlist File*): define a ordem de *playlist* durante uma sessão de cinema. Essa ordem é salva em formato XML; nesse arquivo, cada rolo de imagem e som é identificado por sua UUID (*Universally Unique Identifier*).
- PKL (*Packing List File*): todos os arquivos da composição são listados nesse arquivo, em formato XML, que é usado durante a "ingestão" em um servidor de cinema digital para verificar se a informação (data) foi corrompida ou adulterada de alguma forma.
- *Asset Map*: lista de todos os arquivos incluídos no DCP, em formato XML.

- *VollIndex*: se um **DCP** for salvo em mais de um meio (por exemplo, mais de um disco rígido), o arquivo XML *Volume Index* é utilizado para identificar a ordem dos volumes na série.

Arquivos de imagem, som e legenda (no caso, há um arquivo para cada rolo. Pode haver legendas e áudio em mais de um idioma):

- MXF Vídeo
- MXF Áudio
- XML Legenda

DCP FECHADO

Em um DCP fechado, os arquivos de vídeo e áudio são encriptados e precisam de uma chave (*key delivery message*) para serem lidos. Os DCPs do padrão **DCI** são necessariamente encriptados e fechados.

DCP ABERTO

Em um DCP aberto, os arquivos de vídeo e áudio não são encriptados. O formato não é aceito pelos padrões **DCI**.

DECODER

Dispositivo que recebe as informações de um programa e as decodifica, tornando-as compatíveis com os equipamentos utilizados. As imagens são codificadas quando processadas. Faz-se necessário decodificá-las para que sejam exibidas. Os diferentes conteúdos a serem exibidos nos cinemas exigem diferentes decodificações. Uma transmissão de um conteúdo de televisão, por exemplo, exigirá um decodificador de códigos binários (codec), que os equipamentos utilizados no cinema digital não são capazes de decodificar. Daí a necessidade de um decodificador específico para tal fim.

DECODIFICAÇÃO (*DECODING*).
Ver CODIFICAÇÃO (*ENCODING*)

DIGITAL ASSET MANAGEMENT

Um dos pacotes de *software* que podem fazer parte do **TMS** (*Theatre Management System*). Tem como função registrar os equipamentos digitais

disponíveis em cada cinema, como projetores, servidores, receptores de satélite etc.

DIGITAL INTERLOCK

Utilização de uma mesma *cópia digital* para a exibição em várias salas de um mesmo complexo.

DIGITAL INTERMEDIATE

Em tradução literal, intermediação digital. Processo de transposição para o formato digital do material captado em película, possibilitando a utilização de ferramentas como correção de cores e integração de sequências fotoquímicas.

DLP (*DIGITAL LIGHT PROCESSING*)

Tecnologia usada em projetores cuja imagem projetada é criada por espelhos microscópicos posicionados em um *chip* chamado **DMD** (*digital mirror device*), no qual cada espelho representa um *pixel* da imagem. A luz do projetor reflete-se na lente, fazendo com que os *pixels* apareçam claramente na tela. Comparado a outras tecnologias de projeção (tais como **LCDs**, **SXRD**), é de tamanho menor, possui tempo de vida prolongado e maior facilidade na substituição da fonte de luz, inclusive permitindo a introdução de avanços tecnológicos, como está ocorrendo atualmente com o uso de *iluminação por laser*.

DMD (*DIGITAL MIRROR DEVICE*)

Chip responsável pelo processamento da imagem em um projetor digital do sistema **DLP** (*Digital Light Processing*), desenvolvido pela Texas Instruments. É composto de milhões de microespelhos que escaneiam a imagem fornecida por uma fonte de memória. Há uma versão do projetor que contém apenas um *chip*, e outra que contém três *chips*, cada qual cobrindo uma cor do sistema **RGB**.

DOWNLOAD

Recebimento de dados ou arquivos vindos de um sistema remoto, como um *website*, servidor de **FTP** ou mesmo outro computador.

DTH (*DIRECT TO HOME*)

Modo de transmissão de sinais de televisão digital via satélite. Nesse caso, o usuário precisa ter instalados no local da recepção uma antena de satélite, um receptor de sinal de satélite e um decodificador DHT.

DUAL LAYER (ver RSDL)

DVD

Abreviatura de *digital versatile disc*, ou, em português, disco digital versátil. Criado em 1995, é uma evolução do CD (*compact disc*), disco ótico feito de plástico policarbonato e uma lâmina de alumínio capaz de armazenar informações. Durante muitos anos, na indústria do entretenimento, o CD foi o principal suporte para a circulação e comercialização de músicas (substituindo o vinil), e o DVD, devido à sua alta capacidade de armazenar dados, tornou-se o principal suporte para a circulação e comercialização de filmes, substituindo a fita VHS.

DVI (*Digital Visual Interface*)

Interface de vídeo destinada à reprodução de conteúdos digitais. É o padrão mais utilizado em projetores digitais domésticos. No caso dos filmes, utiliza-se a referência descrita na norma **SMPTE 292M**. As entradas DVI existentes nos projetores deverão ser utilizadas para exibições de outros conteúdos que não estejam no padrão **DCI**, como, por exemplo, uma apresentação em *Power-Point*, ou um DVD, que são arquivos de uso comum, distribuídos sem sistemas de segurança contra cópiagem.

DVR (*DIGITAL VIDEO RECORDER*)

Nos serviços de TV digital por assinatura, é o dispositivo presente em alguns *set-top boxes* que permite ao usuário gravar a programação televisiva e armazená-la em um disco rígido, para que possa ser vista posteriormente.



EBU - EUROPEAN BROADCASTING UNION

Sigla para União Europeia de Radiodifusão. Como a **AES** (Audio Engineering Society, dos Estados Unidos) é uma associação que estabelece diversos padrões para a indústria do áudio e afins. Esses padrões, geralmente ligados à interface de áudio digital, receberam o nome da própria entidade.

ESPECTRO DA COR

Todo objeto reflete determinados comprimentos de onda. Em termos práticos, a cor é determinada pelas ondas que não são absorvidas pelo objeto. Ao vermos a cor vermelha, por exemplo, é porque esta frequência de onda não foi absorvida pelo objeto. Este conceito é fundamental na composição do **RGB**, no processo estereoscópico anaglífico e no **DOLBY 3D**.

EST (*ELECTRONIC SELL THROUGH*) (ver **VOD**)

ESTEREOSCOPIA

Processo de simulação que permite que imagens bidimensionais sejam observadas como tridimensionais. Utiliza o princípio da diferença angular horizontal entre as imagens observadas por cada olho (*paralaxe*). A estereoscopia pode ser obtida por diferentes processos, sendo os principais:

- Processo anaglífico: aquele em que a imagem de cada olho é processada com diferente escala nas ondas de cores, em geral, através do cyan (azul) e magenta (vermelho) aplicado em cada lente dos óculos. Os óculos utilizados complementarão esses parâmetros

através do uso de uma lente na cor vermelha e outra na cor azul. O sistema **DOLBY 3D** utiliza esse processo, embora envolva componentes digitais mais sofisticados, dividindo os espectros de cor.

- Processo por polarização: a visualização tridimensional se faz pela polarização das imagens. Cada lente polarizada dos óculos só permite a visualização da imagem correspondente. É utilizado nos sistemas das empresas Real D e no Master Image, por meio da polarização circular horária e anti-horária efetivada em um filtro de **LCD** colocado na frente da lente do projetor. Os óculos possuem microsulcos com polarização semelhante à do dispositivo do projetor.

ESTEREOSCOPIA ATIVA

É aquela em que as imagens são “obturadas” por um óculos que fecha e abre a visão alternada das imagens em alta velocidade. São lentes com **LCD** acionadas elétrica e sincronicamente por emissões de ondas infravermelhas. Exigem o uso de baterias. É utilizado, nos cinemas, pelo sistema **XPand**.

ESTEREOSCOPIA PASSIVA

Utiliza processos que utilizam a superposição das imagens dos dois olhos de forma não simultânea, para a criação de uma sensação de tridimensionalidade. A alta velocidade da projeção, com a fixação das imagens na retina, faz com que se tenha a sensação de visão simultânea.



FAN PAGES

Em tradução literal, “páginas de fã”. É o termo utilizado pela rede social Facebook para designar as páginas oficialmente criadas por organizações, empresas, celebridades e artistas, criando um canal de comunicação direta com o público (“seguidores”).

FOOT-LAMBERT

Unidade de medida usada no cálculo da luminância da luz refletida sobre uma superfície, como uma tela de cinema. A **SMPTE** recomenda uma **luminância** de tela de 16 *foot-lamberts* para os cinemas comerciais. (Ver também: **Lúmen**).

FPS (*FRAME PER SECOND*)

Quadros por segundo. É a medida da velocidade na qual uma imagem será filmada ou exibida. Também chamado de *Frame Rate*. (Ver também: **HFR**).

FRANQUIA

Equivale a série cinematográfica. Conjunto de filmes protagonizados por um mesmo personagem (James Bond, Harry Potter, Homem de Ferro etc) ou cuja trama se passa num mesmo universo físico (por exemplo, a Terra-Média das trilologias *O senhor dos anéis* e *O hobbit*) ou temático (como as comédias *American Pie*, todas centradas em sexo na juventude).

FTP (*FILE TRANSFER PROTOCOL*)

Forma rápida e versátil de transferência de arquivos usada na remessa de filmes digitais de uma matriz para salas de exibição.

FVOD (ver **VOD**)



GANHO DE TELA / TELAS REFLEXIVAS (PEROLIZADAS e SPECTRALS)

É chamada de “ganho de tela” a capacidade de reflexão da luz de uma tela. Se a tela reflete 100% da luz que recebeu em seu eixo central, tem “ganho” de 1.0. Algumas telas refletem mais luz do que recebem em seu eixo central. As chamadas “perolizadas” podem refletir até 80% mais luz do que recebem. Daí, o ganho será de 1.8. As “telas metalizadas”, isto é, aquelas que recebem uma aplicação de partículas de metal para aumentar sua reflexão, podem amplificar a luminosidade em até 140%, portanto, seu “ganho” é de 2.4. Contudo, quanto maior for o ganho de uma tela, ela tenderá a escurecer quando se afasta do seu eixo, perdendo **contraste** nas pontas. Por exemplo, a tela “mate” (a mais comum, branca com “ganho” de 1.0) reduz apenas 20% de sua luminosidade em 60° do seu eixo, enquanto a “Spectral”, com ganho de 2.4, cai 130% no mesmo ângulo.

GHOSTING (ou CROSSTALK)

Formação de imagem dupla nas projeções estereoscópicas. Essa distorção pode ser resultado de vários fatores, como o ângulo de visão do espectador em relação à tela, ou a qualidade da imagem gerada pelo arquivo digital, entre outros. Foi um problema recorrente no início da difusão do cinema **3D** digital, mas tem sido cada vez menos comum com o aperfeiçoamento da tecnologia.



H.264 (ver MPEG-4)

HASHTAG

Na internet, as *hashtags* são formadas por palavras ou termos antecedidos do sinal tipográfico da cerquilha (#). Quando associadas à cerquilha, as *tags* (palavras-chave) se transformam em *hiperlinks* e podem ser indexadas em redes sociais e aplicativos como o Twitter, Facebook, Google+ e Instagram, facilitando a identificação de mensagens relacionadas a um tópico específico. No Twitter, as *hashtags* mais usadas são agrupadas no menu *trending topics* (assuntos do momento, ou assuntos em voga), revelando quais os assuntos mais comentados na rede naquele momento específico.

HD (HARD DISK)

O disco rígido de um computador, também conhecido como “dispositivo de saída”.

HD (HIGH DEFINITION)

Qualquer vídeo exibido em alta definição.

HDMI (HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE)

Interface multimídia de alta definição. Cabo de áudio e vídeo em alta definição, digital, e sem compressão, utilizado para conexão entre aparelhos de HDTV, DVD *players*, *home theaters* e *videogames* de última geração.

HDTV (HIGH DEFINITION TELEVISION)

Modelo de transmissão televisiva que fornece uma resolução significativamente maior que a televisão padrão. A HDTV pode ser transmitida em vários

formatos, os mais comuns deles sendo: 1080p (1920×1080p, 2,073,600 *pixels*, ou seja, aproximadamente 2,07 megapixels por quadro), 1080i (que pode ser 1920×1080i, ou aproximadamente 1,04 megapixels por campo, ou 1440×1080i, aproximadamente 0,78 megapixels por campo, ou 1,56 megapixels por quadro), 720p (1280×720p, ou aproximadamente 0,92 megapixels por quadro). A letra *p* representa aqui o termo *progressive scan*, e a letra *i* indica o termo *interlaced*.

HIGH FRAME RATE

Em tradução literal, “alta taxa de *frames*”. *Frame*, por sua vez, designa uma imagem estática que, encadeada a outras tantas, confere a ilusão de movimento que caracteriza o cinema. No vocabulário pré-digital, *frame* é traduzido como “fotograma”; hoje, “quadro” é o termo mais apropriado. Taxa de *frames* é a frequência, por segundo, com que várias imagens estáticas diferentes se sucedem; equivale a *frames per second* (frames por segundo), termo cuja lógica é a mesma de rpm (rotações por minuto) ou bpm (batidas por minuto). As tradicionais câmeras de negativo 35 milímetros tipicamente rodam 24 quadros por segundo; vídeo analógico, 25 a 30. *High frame rate* designa uma reprodução mais rápida, possibilitada por câmeras e projetores digitais. O lançamento e promoção, em 2012, de *O hobbit – Uma jornada inesperada*, rodado a 48 *frames* por segundo, difundiu o termo junto à comunidade cinematográfica.

HOT SPOT

Ou “ponto quente da tela”. Ponto de maior luminosidade de uma tela de cinema. Nas telas prateadas, o *hot spot* é a região oval no centro da tela.



ILUMINAÇÃO A LASER

Sistema de projeção em que as lâmpadas serão substituídas por um processo de iluminação a *laser*, apontado por profissionais da indústria como o próximo passo da tecnologia de exibição nos cinemas. Todos os principais fabricantes de projetores cinematográficos já lançaram ou anunciaram equipamentos com a tecnologia, que permite uma luminância muito superior à das lâmpadas tradicionais (xênon). A iluminação a *laser* foi desenvolvida para solucionar dois dos principais problemas da projeção digital: a baixa luminosidade do **3D** e a curta vida útil das lâmpadas tradicionais (xênon). A utilização do *laser* permite uma luminosidade bem superior, melhorando o **contraste** e o brilho da imagem, e permitindo uma projeção mais homogênea, com a mesma intensidade em toda a extensão da tela. Uma das primeiras demonstrações de projeção com iluminação a *laser* foi realizada em Las Vegas, no CinemaCon de 2012, com um projetor com capacidade de 55 mil **lumens** (enquanto os projetores digitais atuais variam de 13 mil a 33 mil lumens). O *laser* também permitirá economia nos sistemas de refrigeração das cabines e reduzirá riscos de acidentes com superaquecimento, já que, ao contrário das lâmpadas xênon, não produz calor.

IMB (INTEGRATED MEDIA BLOCK)

Especificação constante nas normas **DCI**. Trata-se de uma placa digital que decodifica e “descriptografa” as imagens do **DCP**. Nos primeiros equipamentos digitais, esses dois processos eram realizados no servidor. Após 2010, a placa foi introduzida junto ao projetor, efetivando maior defesa con-

tra cópias ilegais e contra pirataria. Os servidores mais antigos necessitam da introdução desta placa (que já está instalada na nova geração de projetores ou servidores) para processar os atuais **DCP**. Neste caso, ao se transferir o arquivo do servidor para o projetor, passa-se por um novo processo de criptografia, visando inviabilizar a cópia dos arquivos.

INGEST

Procedimento de transferência de conteúdos para os servidores dos cinemas, especialmente filmes arquivados em *hard disc*.

INTEGRADOR

Nos modelos de financiamento da transição digital que envolvem a **VPF** (*virtual print fee*), o integrador faz a ponte entre as partes interessadas. Sua participação no negócio foi considerada necessária para que os acordos de **VPF** interfiram o mínimo possível no dia a dia do relacionamento entre distribuidores e exibidores (marcação de filmes, negociação de *rentals*, etc). Em geral, cabe ao integrador levantar o financiamento necessário para a compra de projetores em larga escala, instalar os projetores e sistemas operacionais (cabendo ao exibidor os custos de manutenção do aparelho), e administrar o repasse da **VPF** efetuado pelos provedores de conteúdo.

INTEGRATED MEDIA BLOCK

Projetores digitais que contêm o *Media Block* incorporado. As normas **DCI** recomendam a adoção deste tipo de equipamento, tendo em vista a redução das possibilidades de pirataria e intervenções indesejadas por operadores do sistema.

INTERFACE

Dispositivo que permite a comunicação entre os equipamentos digitais de um mesmo cinema, necessários para viabilizar operações de automação das salas como ligar ou desligar as luzes, alterar a seleção de fontes de arquivos a serem exibidos etc. As in-

terfaces podem ser aparelhos ou *softwares*, por meio dos quais diferentes equipamentos possam “conversar na mesma língua”.

INTERLACE

Técnica de transmissão de imagens de vídeo utilizada por sistemas de TV tradicionais (não digitais), como o **NTSC**, em que apenas metade da imagem aparece na tela por vez; a outra metade se segue um instante depois, num intervalo de 1/60 de segundo. O olho humano não percebe a diferença e o cérebro “lê” a imagem por completo. Esse sistema, no entanto, gera a intensa sensação de “tremulação” (*flickering*) da TV tradicional. Na TV digital, o sistema utilizado é o de *progressive scan* (varredura progressiva), no qual a imagem é formada por linhas sucessivas.

INTERMEDIÇÃO DIGITAL (ver DIGITAL INTERMEDIATE)

IP (INTERNET PROTOCOL)

“Protocolo de *internet*”, sequência de números que equivale de fato a um protocolo de serviço ou, neste caso, de acesso. Uma espécie de senha que um computador envia a outros quando está em rede, tornando possível sua identificação. Sempre que você acessa um site, entre o clique e o aparecimento da página na tela houve uma comunicação entre o IP da sua máquina e o do servidor onde a página está hospedada. O IP pode ser fixo ou dinâmico - variar a cada vez que você entra em rede. Esta segunda opção é a mais comum atualmente.

IRD (INTEGRATED RECEIVER DECODER)

No processo de recepção de conteúdo audiovisual via satélite, são receptores e decodificadores integrados que recebem o sinal captado pela antena e o decodificam para entregar vídeo e áudio ao projetor dos cinemas. Nesse caso, substitui o servidor do cinema, sendo interligado diretamente ao projetor.



JPEG 2000

Formato de compressão de imagem de última geração, desenvolvido pelos criadores do formato JPEG. Possui maior capacidade de compressão sem perda na qualidade de imagem, ao contrário do JPEG original. Sua versão para aplicação em audiovisual (Motion JPEG 2000) foi escolhida como o formato padrão de compressão para a exibição digital dos filmes realizados no padrão DCI..



KDM (KEY DELIVERY MESSAGE)

Em tradução literal, o termo significa "mensagem de remessa de chaves". Trata-se de uma mensagem enviada pelo distribuidor contendo a chave de acesso que libera a projeção de um longa-metragem, prevendo um prazo para a exibição desse conteúdo previamente negociado entre o distribuidor e o exibidor.



LASER

Sigla que significa, em inglês, *Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation* (amplificação da luz por emissão estimulada de radiação). Trata-se de um dispositivo que produz radiação eletromagnética. É utilizado na medicina (cirurgias), em pesquisas científicas, comunicação por fibra ótica, leitores de códigos de barras, na indústria de armas (miras a laser) e em aparelhos de CD, DVD e blu-ray. No cinema, foram desenvolvidos projetores com sistema de **iluminação a laser** que em breve chegarão ao mercado.

LCD

Sigla de *Liquid Crystal Display*, ou tela de cristal líquido. Monitor leve, de tela plana, cujos pixels individuais são eletricamente ativados. O cristal líquido é usado por ser um material que rearranja suas moléculas quando afetado por eletricidade ou calor, e que dá maior fluidez à imagem.

LED

Em inglês, a sigla quer dizer *light-emitting diod* (diodo emissor de luz), e designa um componente eletrônico semiconductor que tem a capacidade de emitir luz sempre que energizado. No contexto da indústria audiovisual, o termo se aplica a microlâmpadas e a telas de TVs cujos monitores são formados por dezenas delas. Ao contrário das lâmpadas normais, que se valem de filamentos metálicos para conduzir a descarga elétrica que gera a luz, as de LED são capazes de transformar energia elétrica em luz no corpo da própria lâmpada. No caso de um monitor de TV LED, não há ligações elétricas

atrás da tela que fazem com que esta se acenda: é a tela em si, formada por várias microlâmpadas LED, que emite a luz.

LIBRARY SERVER

Servidor que permite o **streaming** de arquivos de mídia de um computador central para o computador de um cliente. Ele contém os arquivos que serão disponibilizados para o outro computador.

LOGGING

Procedimento em que é solicitada uma senha para que se faça determinada operação. Há diversos tipos e níveis de *logging*, a começar pelos mais simples, que são os de comutação dos equipamentos, a autorização para exibição de conteúdos e autorização de intervenção em processos dos equipamentos, até os mais complexos, que permitem a real interferência nos dispositivos e *softwares* dos equipamentos.

LÚMEN

Medida de intensidade do fluxo luminoso. No caso dos projetores digitais, comumente é utilizada a especificação ANSI Lumen, que é a medida estabelecida pela ANSI (American National Standards Institute), entidade norte-americana equivalente à ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. (Ver também: **Foot-lambert**).

LUMINÂNCIA

A luminância é a quantidade de luz que um objeto reflete. Os projetores são especificados conforme sua luminância. Para exibições profissionais de cinema digital, os projetores variam entre 13 mil e 33 mil **lumens**. O que determinará a luminância do projetor a ser adquirido é o tamanho da tela.



MARKETING VIRAL

Técnica de *marketing* que, com a internet, visa explorar redes sociais e o chamado boca a boca para aumentar e espalhar exponencialmente a visibilidade de uma marca, ou, no caso, um filme. (Ver também: *viral*).

MEDIA BLOCK (BLOCO DE MÍDIA)

Unidade operacional que converte o DCP (*Digital Cinema Package*) em imagem, sons e legendas. É responsável pela identificação e leitura da compressão e da criptografia, operando entre o SMS (Screen Management System) e o projetor. Pode estar incorporado ao projetor ou ser um elemento externo ligado ao projetor.

MEME

Conceito criado pelo zoólogo e escritor Richard Dawkins, no livro *O gene egoísta* (*The Selfish Gene*). Designa uma unidade de informação com capacidade de se multiplicar e se propagar (assim como o gene). Os memes constituem um campo da Memética, estudo dos modelos evolutivos da transferência de informação. Na internet, o termo meme passou a ser usado para definir o fenômeno em que uma pessoa, ideia, frase, música, *hashtag*, *blog* se propagam entre os usuários da internet e alcançam imensa popularidade.

MOTION CAPTURE (CAPTURA DE MOVIMENTOS)

Processo que registra digitalmente o movimento de um objeto ou uma pessoa. No cinema e nos *games*, costuma ser utilizado para capturar o movimento de atores e usar essa informação para a criação de personagens animados.

Quando inclui o registro de movimentos sutis, como expressões faciais ou pequenas movimentações dos dedos, é chamado de *performance capture*. Nas sessões de captura de movimento, vários eletrodos são conectados ao ator ou objeto, permitindo que o computador registre e reproduza sua movimentação virtualmente. Exemplos de filmes que se utilizaram da técnica são *O senhor dos anéis*, *O planeta dos macacos – A origem* e *As aventuras de Tintim*.

MPEG-2

Padrão de codificação para compressão de áudio e vídeo digitais, usado em DVDs, TV a cabo e transmissão via satélite, oferecendo um processo de compressão com alto padrão de eficiência e qualidade.

MPEG-4

Padrão de codificação para compressão de áudio e vídeo, também conhecido por *H.264*, usado principalmente em mídia *streaming*, videofones e televisão; é a base de *codecs* populares como DivX e Xvid. Baseia-se num eficiente sistema de utilização parcial das informações diferenciadas entre os fotogramas, com menor necessidade de memória, sendo, por isso mesmo, o mais indicado para o uso em transmissões que utilizam banda larga.



NOBREAK

Também conhecido como fonte de alimentação ininterrupta (*uninterruptable power supply*, ou UPS, em inglês). É um sistema secundário de alimentação de energia elétrica que entra em ação

quando há interrupção no fornecimento da energia primária, alimentando os dispositivos a ele ligados e evitando a interrupção de seu funcionamento. Empregado em aparelhos eletrônicos, como computadores, é uma peça fundamental nas cabines de projeção do cinema digital. Sua alimentação é realizada por uma bateria, que é carregada enquanto a rede elétrica funciona normalmente. Essa bateria possui uma autonomia limitada, mas de tempo suficiente para aguardar o início da operação do gerador.

NOC (NETWORK OPERATION CENTER)

Centros operacionais que monitoram os cinemas à distância, por conexão *IP* via satélite ou banda larga. Por meio dos NOCs as operações dos cinemas podem ser programadas e alteradas à distância. Também é possível fazer a verificação de condições fundamentais da operação de um complexo, detectar problemas, atualizar *softwares* e fazer reparos remotos.

NON LINEAR

Processos digitais de arquivamento de informações em *hard disk* ou em suportes digitais. Diferentemente dos processos analógicos, nos quais a edição e o manuseio dos arquivos precisam ser feitas de forma “linear”, ou seja, ordenada e sequencial (por exemplo, para cortar uma cena do meio de um filme, é necessário correr o rolo do filme até este ponto), os equipamentos não lineares permitem que se chegue a determinado ponto por meio de acesso direto a uma de suas pistas (*tracks*), sem a necessidade de avançar as imagens.

NTSC

Sigla para *National Television Systems Committee*, antigo grupo de trabalho formado por representantes de redes de televisão e fabricantes de equipamentos responsável pela definição do padrão técnico de transmissão e recepção televisivo usado nos Estados Unidos, Canadá, Japão, Coreia e alguns países das Américas Central e do Sul. A

sigla designa também o próprio sistema adotado. (Ver também: **PAL**).

NUVEM

Ou “computação em nuvem”. Sistema de armazenamento de dados que utiliza a memória de computadores e servidores compartilhados e interligados pela internet. O usuário pode acessar informações, arquivos e programas de qualquer lugar do mundo e a qualquer hora, de forma remota. O modelo de “computação em nuvem” vem crescendo e, aos poucos, substituindo o armazenamento em unidades físicas.



OTT (ver VOD)



PAL

Sistema de codificação de cor usado em televisores em boa parte do mundo, inclusive no Brasil. Foi criado na tentativa de eliminar problemas do sistema NTSC, alcançando reprodução de cor mais precisa e mais nítida do que a de seu antecessor. Divide-se em diversos sistemas que partem de uma mesma base tecnológica: PAL-M (Brasil), PAL-G (alguns países da Europa), PAL-N

(América do Sul), etc. A principal diferença entre os diversos sistemas PAL encontra-se na frequência da energia elétrica (50 hz ou 60 hz). Os sistemas digitais compensam as diferentes frequências automaticamente, corrigindo as características dos equipamentos. (Ver também: **NTSC**).

PARALAXE / PARALLAX

É a diferença de ângulo entre o campo de visão da lente objetiva e o do visor. Ocorre quando o ângulo percebido através do visor é diferente do ângulo “visto” pela objetiva. Foram desenvolvidos sistemas de compensação que corrigem estas diferenças, gerando uma única imagem tridimensional. É o princípio básico das exibições estereoscópicas. Mecanismos que utilizam o princípio de paralaxe e sua compensação foram utilizados por muitas décadas como o melhor sistema de focalização de câmaras fotográficas, conhecidas como *rangefinder*, em que as imagens tinham que ser sobrepostas, constituindo uma única imagem. As míticas câmaras da marca Leica utilizam este princípio para a focalização de suas lentes até hoje.

PAY-PER-VIEW

Modelo de comercialização de um produto audiovisual no qual um telespectador paga uma quantia determinada para ter acesso à exibição de um certo programa; o pedido é feito através de um guia interativo na tela da TV ou por telefonema. Diferencia-se do *video-on-demand* por ter horário fixo (ao contrário do VOD, em que o espectador tem livre escolha para assistir ao programa no horário que desejar).

PEDESTAL

Mesa ou suporte em que se apoiam os componentes do projetor digital (cabeça de projeção, lentes, sistemas operacionais e lanterna de luz). É oferecido como acessório dos projetores, sendo que, quando é adquirido do fabricante, nele se instalam peças de comutação, da automação e retificação da lâmpada xênon.

PIXEL

Aglutinação das palavras “Picture” (que em inglês abrevia-se “pix”) e “element”, ou “elemento de imagem”. Em sua acepção mais simples, chama-se *pixel* cada um dos pontos que formam uma imagem digital.

PLASMA

A definição-base vem da física: é um estado fundamental da matéria, assim como sólido, líquido e gasoso. Plasma, estado em que estão o Sol e a maioria das estrelas, consiste em ar ou gás ionizados. Trazendo a palavra para o âmbito da indústria audiovisual, dezenas de pequenas células compostas por gases ionizados com carga elétrica são o elemento central da tecnologia de telas PDP (*plasma display panel* ou “painel de exibição de plasma”), as populares TVs de plasma. A tecnologia é geralmente aplicada a grandes formatos, de 30 polegadas ou mais.

PLAYLIST

Composição de comandos e ordenação de funções a serem executadas nas cabines. Por meio do *time code*, uma *playlist* indica, por exemplo, a hora de começar uma sessão com a redução da luz interna da plateia, o início da exibição de um “rolo” de comerciais, o fim da exibição dos comerciais, o início de exibição de cada *trailer*, o apagamento total das luzes, o início da exibição do filme, o acender das luzes em 50% de intensidade nos letreiros finais e o acendimento final e total das luzes. Em resumo, determina o ordenamento em que os equipamentos atuarão durante as sessões.

PODCASTING

Formato de publicação na internet de programas de áudio, vídeo e fotos. Através de uma espécie de assinatura, o usuário adiciona a um *software* de *podcast* o endereço do *site* onde o programa é produzido, e, a cada atualização, recebe automaticamente a nova edição do programa, sem que seja necessário visitar o *site* para baixá-la.

É possível também acessar diretamente pelo navegador da *web*. Apesar da palavra *podcasting* ser formada pela junção dos termos *iPod* e *broadcasting*, é possível reproduzir um *podcast* em qualquer computador ou MP3 *player*.

PREQUEL

Filme que compartilha personagens, ambientação e estrutura de uma história lançada previamente, mas que, cronologicamente, se passa antes dos eventos do original. Exemplos: *Oz - Mágico e poderoso* (prequel de *O mágico de Oz*) e *Universidade Monstros* (prequel de *Monstros S.A.*).

PROCESSADOR DE ÁUDIO

É o equipamento destinado ao processamento das informações de áudio no cinema. Atualmente, os processadores mais comuns são: CP45 (analógico/digital), para sistemas de som 4.1; CP65 (analógico/digital), para sistemas de som 5.1; CP 750 (apenas digital), para sistemas de som 5.1 ou 7.1; CP650EX (apenas digital), para sistemas de som 7.1; CP 850 ATMOS (sistema de som **imersivo** que utiliza o Processador Dolby para salas ATMOS CP 850).

PROFUNDIDADE DE COR / COLOR DEPTH

Na computação gráfica, é o termo utilizado para descrever a quantidade de *bits* usados para representar a cor de um único *pixel*. O conceito é também conhecido como "*bits por pixel*" (bpp). Quanto maior a profundidade de cor, maior é a quantidade de cores que podem ser exibidas simultaneamente. O padrão definido pelo **DCI** para exibição de cinema digital é de 12 *bits* por *pixel*.

PROGRESSIVE SCAN (VARREDURA PROGRESSIVA)

Formato de captação e exibição de imagens no qual as linhas se formam uma depois da outra, na ordem correta. O *progressive scan* elimina os problemas do *interlace* e melhora a qualidade da imagem, mas essa melhora na qualidade só ocorrerá se a captação

e a exibição forem feitas, ambas, em *progressive scan*.

PROJECTOR DIAGNOSTICS

Sistema ou *software* de projetores digitais que permite o acompanhamento de suas funções, em especial aquelas de manutenção (vida útil da lâmpada, temperatura do projetor, indicação de operações), que podem ser monitoradas à distância pelo **NOC** (Network Operation Center).

PUSH VOD (ver VOD)



REDE (NETWORK)

O conceito de rede é vasto, aplicável a vários contextos. Em todos eles, implica em congregação, em trabalho conduzido de várias frentes, que podem estar geograficamente distantes umas das outras. Para a indústria do cinema, o conceito passa a ser importante com a revolução digital. Cada vez mais, os processos de produção, distribuição e exibição contam com etapas importantes que envolvem trabalho feito em rede, isto é, à distância ou em cooperação com parceiros distantes – como, por exemplo, a edição de imagem e/ou de som de um filme por profissionais que estão em cidades ou até países diferentes, ou o conserto de um defeito de um projetor de cinema, que poderá, em alguns casos, ser feito remotamente.

RENDERIZAÇÃO

É o processo pelo qual se chega ao produto final em qualquer trabalho que faça uso de processamento digital. É um termo muito usado na animação di-

gital e nos trabalhos de finalização de obras audiovisuais com tecnologia digital. Em computadores de edição profissional, com alta capacidade de processamento, a renderização pode ocorrer em tempo real, de forma imperceptível ao editor, enquanto em computadores caseiros o processo é mais demorado, interrompendo a edição.

RESOLUÇÃO DA IMAGEM

A imagem do cinema digital é determinada por cada ponto de imagem gerado pelos *chips* dos projetores. Nos projetores **DLP**, a resolução da imagem é estabelecida pelo número de microespelhos do *chip* **DMD** (Digital Mirror Device). Cada espelho equivale a um *pixel* de imagem. Nos projetores **SXRD** (SILICON X-TAL REFLECTIVE DISPLAY), estabelece-se um *pixel* a partir de uma molécula de silicógeno existente dentro do *chip*. Os projetores **DLP CINEMA** têm resolução de 1998 (na horizontal) por 1050 (na vertical) *pixels* para a proporção 1:1,85. Por isso, são chamados **2K**. Os projetores de **4K** de resolução podem ser **DLP CINEMA** ou **SXRD** e têm resolução de 3.996 x 2.160 *pixels*.

RGB

Diferentemente dos processos de ajustes para impressão gráfica e para as artes plásticas, que utilizam as cores primárias (cyan, magenta e amarelo), o processamento de imagens em vídeo tem como cores fundamentais o vermelho (RED), o verde (GREEN) e o azul (BLUE). As iniciais em inglês das três cores (R:G:B) são utilizadas para designar o processo de colorização das imagens por meio de processos aditivos proporcionais. A quantidade de cada cor para compor determinada imagem será indicada em sua proporção, como, por exemplo, 4:3:3. A correta relação nos ajustes de filmes em telecinagem é 4:4:4.

ROLL OUT

É o nome dado ao processo de digitalização de um circuito de exibição de cinema, ou seja, ao processo de substi-

tuição dos projetores 35mm por projetores digitais.

ROLO (REEL)

Assim como no cinema 35mm, os conteúdos digitais são armazenados em *masters* chamados de “rolos” (*reels*). Esses “rolos”, compostos por diversas trilhas (*tracks*) de sinais, podem ser dispostos e alterados conforme descritos nas *playlists*.

RSDL (REVERSE SPIRAL, DUAL LAYER)

Em tradução literal, espiral reverso, camada dupla. Um recurso do formato DVD que permite a superposição de duas camadas de informação no mesmo lado de um disco; a camada superior é transparente. Quando a superposição é bem feita, a pausa provocada pela mudança de camada é imperceptível durante a reprodução do DVD. DVDs sem esta tecnologia têm menos espaço de armazenamento.



SCALLER (ver SWITCHER)

SDTV (STANDARD DEFINITION TELEVISION)

Sistema tradicional de transmissão e recepção de sinais de TV por ondas eletromagnéticas.

SECAM

Padrão de exibição de sinais de TV desenvolvido na França e usado na Rússia e em alguns países da África, entre outros. É ligeiramente diferente do padrão PAL, cujos televisores geralmente são compatíveis com imagens transmitidas em SECAM.

SECURITY MANAGER

Gerenciador de segurança que atua entre o **bloco de mídia** (*media block*) e o projetor. Para exibir um filme, o SM exigirá uma “chave de acesso”, que é fornecida pelo distribuidor e abre os arquivos criptografados. Caso haja interrupções no funcionamento ou violações no bloco, o SM detecta os problemas ocorridos, os notifica e interrompe a projeção.

SERVIDOR (SERVER)

São os computadores onde são armazenados e processados os filmes. Além deste tipo de servidor, utilizado diretamente para a exibição dos filmes, outro tipo é utilizado para gerenciar as salas digitais. Comumente, são computadores comuns que recebem os *softwares* do **TMS** (*Theatre Management System*).

SEQUEL

Continuação. História com os mesmos personagens de um filme anterior que – necessariamente – se passe depois dos acontecimentos daquele. Caso sua trama seja situada antes da do filme anterior, trata-se de um *prequel*.

SET-TOP BOX

Também conhecido como conversor ou *power box*, é o equipamento que conecta um televisor a uma fonte externa de sinal digital, sendo capaz de transformar esse sinal no conteúdo a ser exibido na TV. Alguns desses equipamentos possuem um dispositivo chamado **DVR** (*digital video recorder*, ou gravador de vídeo digital), que permite aos usuários gravar a programação televisiva e armazená-la em um disco rígido, para que possa ser vista posteriormente.

SET UP

Ajustes de diversas variáveis de um equipamento digital. Ao término da operação, todos os ajustes são gravados na memória dos equipamentos. “Re-setar”, como dizem os técnicos, é voltar aos ajustes anteriores após alguma alteração que tenha sido realizada.

SMS (SCREEN MANAGEMENT SYSTEM)

Sistema operacional que permite o controle da programação de uma sala em que podem constar as vinhetas, os comerciais, os *trailers* e os longas-metragens. As tarefas do operador serão efetivadas nesse sistema, que traz funções como “começar”, “parar”, “selecionar o menu” ou “editar o menu”.

SMPTE (SOCIETY OF MOTION PICTURE AND TELEVISION ENGINEERS)

Associação internacional de engenheiros que trabalham em cinema e televisão. Definem parâmetros técnicos para a indústria. *Site* oficial: www.smppte.org.

SNMP AGENT (SIMPLE NETWORK MANAGEMENT PROTOCOL)

Software que tem como função viabilizar o monitoramento e manutenção de redes à distância, inclusive com a correção de eventuais problemas que surjam. Dispositivo básico para os **NOC** (*Network Operation Center*)

SOM IMERSIVO / SOM VETORIAL

Sistema de sonorização de salas de cinema que permite a reprodução de sons em diversos pontos da sala, inclusive no teto. Foi inicialmente concebido pela empresa espanhola IMM Sound, que chegou a produzir um filme especialmente para demonstrar as novas possibilidades da tecnologia (*O impossível*, de 2012, com Ewan McGregor e Naomi Watts). Em julho de 2012, a IMMS Sound foi adquirida pela Dolby, que relançou o sistema com novos recursos e a denominação Dolby Atmos.

SPIN OFF

História derivada da narrativa principal de uma franquia, que pega uma tangente e destaca aspectos ou personagens secundários. Por exemplo, um filme que dá *status* de protagonista a um personagem coadjuvante nos longas anteriores da franquia. Outra possibilidade é a de um filme dedicado exclusivamente a um personagem que costume aparecer nas telas como parte de um grupo. X-

Men Origens - Wolverine (2009) é um *spin off* da franquia *X-Men*, visto que deixa de lado todos os outros personagens do coletivo de mutantes para concentrar-se apenas naquele vivido por Hugh Jackman, sem que os rumos de sua trama impliquem que tais personagens tenham sumido para sempre.

SPOILER

Descrição de elementos da trama de um filme que revela surpresas e reviravoltas da narrativa, e que pode prejudicar a experiência de um espectador que ainda não tenha assistido ao filme.

STREAMING

Tecnologia de multimídia na qual um usuário recebe e visualiza continuamente um arquivo de áudio ou vídeo ao mesmo tempo em que o provedor o envia. Pode-se dizer que a televisão e o rádio são *streaming*.

STORAGE

Em português, armazenamento. No cinema digital, pode se referir tanto à capacidade de armazenamento de dados de um servidor quanto à questão da preservação dos filmes, que passa por uma revolução radical com a digitalização dos processos e a diminuição do uso da película.

SUPER HI-VISION (ver 8K)

SVOD (ver VOD)

SWITCHER (SCALLER)

Bastante utilizados nos estúdios de produção de conteúdos (ilhas de edição), são aparelhos que permitem a comutação das fontes de entrada e saída. Nos cinemas digitais, são utilizados para permitir a entrada de diferentes fontes de conteúdo, tais como o próprio servidor com os filmes, servidores auxiliares com propaganda e outros produtores, como aqueles que utilizam fitas BETACAM DIGITAL ou MINI DV.

SXRD (SILICON X-TAL REFLECTIVE DISPLAY)

Processo de projeção desenvolvido pela Sony, baseado no chip de mesmo nome. Utiliza os princípios da tecnologia conhecida como LCOS (Liquid Cristal On Silicon). Tem resolução de 4K (4096 x 2160 *pixels*).



TDL (TRUSTED DEVICE LIST)

Localizada no KDM (Key Delivery Message), é uma lista de segurança contendo os equipamentos com permissão para processar o conteúdo que compõe o KDM.

TELAS REFLEXIVAS (ver GANHO DE TELA)

TELECINAGEM (SCANNER)

Processo de transferência de películas, nas mais diversas bitolas (Super-8, 16 mm, Super-16, 35mm, 70mm), para arquivos digitais ou para fitas magnéticas.

TIME CODE

Registro digital de tempo que permite a conexão sincrônica entre diferentes aparelhos. Por exemplo, entre um produtor MINIDV e o servidor do cinema, mantendo as sincronias dos diversos componentes de som e imagem. O *time code* opera com a vinculação do tempo real dos aparelhos, fazendo que estes trabalhem simultaneamente e em igual velocidade. Os filmes são processados com a indicação de horas, minutos, segundos e *frames* (quadros). Uma indicação de 1:20:12:15 significa que naquele ponto, o arquivo encontra-se em uma hora, vinte minutos, doze segundos e quinze *frames* a partir da

iniciação (ponto zero, ou *start*), podendo ser acessado diretamente sem que seja necessário avançar o material (ver *non linear*).

TIRO DE TELA

Designa a distância entre a lente do projetor e o centro da tela.

TMS (THEATRE MANAGEMENT SYSTEM)

Sistema operacional que controla os equipamentos do cinema e das funcionalidades do SMS (Screen Management System). Realiza o controle de todas as salas de um complexo, da criação da programação à identificação e correção de problemas, passando pelo controle dos próprios equipamentos.

TOUCH PANEL

Monitor digital em LCD instalado em um braço conectado ao projetor, que serve tanto para o monitoramento das funções, como para a digitação das operações a serem realizadas pelo projetor.

TRENDING TOPICS

Em tradução aproximada, significa “assuntos em voga” ou “assuntos do momento”. Na internet, representam um item disponível no menu do Twitter onde aparecem listados os termos e palavras mais publicados pelos usuários da rede social em todo o mundo. Em muitos casos, no marketing digital, os *trending topics* são utilizados, por exemplo, como formas de se avaliar a expectativa ou a repercussão de determinado filme na internet.

TRIPLE FLASH

Processo de projeção estereoscópica em que cada fotograma é exibido por três vezes para cada olho. Comumente, as projeções 3D digitais exibem as imagens em 48 quadros por segundo, sendo que cada quadro é projetado três vezes para cada olho, redundando em uma projeção com 144 quadros por segundo. Com este processo, a retina retém as imagens com maior definição.

TROUBLE TICKET SYSTEM

Também conhecido como Incident Ticket System. Pacote de *softwares* responsável pelo registro e gerenciamento de problemas ligados ao suporte tecnológico. No caso do cinema digital, o Ticket System está instalado no **TMS** (*Theatre Management System*) e tem como função registrar todos os incidentes que possam ocorrer em um complexo digitalizado. Quando uma projeção é interrompida, por exemplo, um *ticket* se abre e mede os tempos de resposta até que o problema seja solucionado. (Neste caso, portanto, a palavra *ticket* não tem qualquer relação com o *ticket* de ingresso/bilheteria).

TV EVERYWHERE (ver VOD)

TVOD (ver VOD)



UPLOAD

O contrário de *download*. Envio de um arquivo ou outra forma de dados para um sistema remoto.

UPS (Ver NOBREAK)



VARREDURA PROGRESSIVA (Ver PROGRESSIVE SCAN)

VOD (VIDEO ON DEMAND)

Forma de distribuição de conteúdo audiovisual que disponibiliza filmes e séries em plataformas digitais (televisões, computadores, *tablets* e *smartphones*). A obra pode ser escolhida pelo espectador a partir de um *menu*, e pode ser vista no horário de sua conveniência. Dependendo do sistema utilizado pelo provedor, é possível fazer o *download* da obra ou acessá-la via *streaming*.

Atualmente, estão disponíveis os seguintes formatos de *VOD*:

CABLE VOD – aproveita as estruturas de transmissão e *set-top boxes* das operadoras a cabo. Geralmente, oferece um misto de conteúdo grátis e pago (*transactional*) para assinantes.

CATCH UP TV – serviço complementar dos canais, que oferece conteúdos da grade após sua exibição na TV, por período limitado.

FVOD (FREE VOD) – todo o conteúdo é grátis, mas o usuário precisa assistir a comerciais antes, durante e depois do *streaming*.

OTT (OVER THE TOP) – todos os serviços que utilizam a banda larga da internet como canal de veiculação de obras audiovisuais para serviço de *video on demand*.

PUSH VOD – utilizado pelas operadoras de TV paga que utilizam o modelo **DTH**. Como a conexão não é *online*, a

operadora disponibiliza os principais conteúdos do mês (em geral entre 10 e 20 títulos) no *set-top box* dos usuários, para que os assinantes possam assistir quando quiserem.

SVOD (SUBSCRIPTION VOD) – o usuário paga uma taxa mensal fixa para acessar um catálogo de filmes, de forma ilimitada.

TV EVERYWHERE – semelhante ao *CATCH UP TV*, porém acessado pela internet (**OTT**) em computadores e dispositivos. Para alguns canais, é disponibilizado inclusive o sinal ao vivo. Para acessá-lo, no entanto, é preciso ser assinante do canal via uma operadora de TV por assinatura.

TVOD (TRANSACTIONAL VOD) – o usuário paga por um filme específico. Dentro do *TVOD* existem dois modelos possíveis:

RENTAL, ou simplesmente locação, em que o usuário paga um aluguel que libera a exibição da obra por um tempo limitado; e

EST (ELECTRONIC SELL THROUGH), em que o usuário pode comprar o filme e armazená-lo em sua conta na nuvem, ou mesmo baixá-lo em seu dispositivo para assistir *offline*, quando quiser.

VIRAL

Palavra utilizada para designar os conteúdos da internet compartilhados e divulgados por muitas pessoas, multiplicando sua repercussão de forma exponencial, e muitas vezes de maneira inesperada. O termo surgiu com o crescimento do número de usuários de redes sociais e *blogs*, e está relacionado à palavra “vírus” (em uma analogia a epidemias). (Ver também: *marketing viral*).

VPF (VIRTUAL PRINT FEE)

Modelo de financiamento adotado pelos principais mercados do mundo

visando a substituição dos projetores analógicos por projetores digitais nas salas de cinema. Nele, o distribuidor do filme arca com parte dos custos do projetor. Em tradução literal, VPF significa “remuneração pela cópia virtual”. O modelo de VPF foi pensado porque a mudança para a cópia virtual proporciona ao distribuidor a economia na confecção das cópias 35mm. Esse pagamento não é feito diretamente ao exibidor, mas a uma terceira parte, um **integrador** que realizará a ponte entre as partes interessadas. No modelo mais comum, o integrador levanta junto a bancos o dinheiro necessário para a compra de projetores em larga escala, instala os projetores e os sistemas operacionais (cabendo ao exibidor os custos de manutenção do aparelho) e administra o repasse da VPF efetuado pelas distribuidoras.



WIRELESS NETWORK

Rede sem fio. Designa uma tecnologia de transmissão de informações por via aérea, prescindindo do uso de cabos, fazendo uso de equipamentos de radiofrequência ou de comunicação via infravermelho. O uso mais comum, hoje, é para o estabelecimento de rede de computadores, servindo como meio de acesso à internet. É classificada conforme a área de abrangência: redes de curta distância (WPAN), redes locais (WLAN), redes metropolitanas (WMAN ou WiMAX), e redes de longa distância (WWAN).



**13º SHOW
BÚZIOS**

SAVE THE DATE

**27 A 29
NOVEMBRO**

**UM SHOW
DE CINEMA
NUM SHOW
DE CIDADE**



INSCRIÇÕES PELO SITE
www.showbuzios.com.br

Realização





SOFA DIGITAL

Serviços de agregação para VOD na América Latina

**Estratégia de venda e Precificação, Marketing e Mídias Sociais,
Inteligência de Análise de Dados e Relatórios Online.**

**Distribuição em plataformas OTT e Cabo: iTunes,
Google Play/You Tube, NOW, GVT, Vivo e Netflix**



/FilmesParaVerNoSofa



/FilmesParaVerNoSofa

www.sofadigital.com

PRÓXIMO LANÇAMENTO DA **TOTAL ENTERTAINMENT**

WARNER BROS. PICTURES, RIOFILME e STOPLINE FILMS Apresentam Uma Produção TOTAL ENTERTAINMENT

Baseado na obra "Os Velhos Marinheiros" de Jorge Amado



O DUELO

Roteiro e Direção
MARCOS JORGE

Uma história onde a verdade é mero detalhe.

JOAQUIM DE ALMEIDA JOSÉ WILKER

Um Projeto de Produção de CAIO FALCÃO, MARCO CARVALHO, JANA WOLFF, CARLOS BOINA, WALTER LONCALVES, VIVIAN LAMARCA, JUIZ RIBEIRO, DECA CINEMA, PERLA MATEO, GUARICHO CINEMÁTICA, DANIELA KORNWIT DE VILLOEY E PRODUTORES ASSOCIADOS. Baseado na obra "OS VELHOS MARINHEIROS" de JORGE AMADO. Roteiro e Direção de MARCOS JORGE. Música de JORGE AMADO. Edição de JORGE AMADO. Produção Executiva de JORGE AMADO. Produção de CAIO FALCÃO, MARCO CARVALHO, JANA WOLFF, CARLOS BOINA, WALTER LONCALVES, VIVIAN LAMARCA, JUIZ RIBEIRO, DECA CINEMA, PERLA MATEO, GUARICHO CINEMÁTICA, DANIELA KORNWIT DE VILLOEY E PRODUTORES ASSOCIADOS. Baseado na obra "OS VELHOS MARINHEIROS" de JORGE AMADO. Roteiro e Direção de MARCOS JORGE. Música de JORGE AMADO. Edição de JORGE AMADO. Produção Executiva de JORGE AMADO. Produção de CAIO FALCÃO, MARCO CARVALHO, JANA WOLFF, CARLOS BOINA, WALTER LONCALVES, VIVIAN LAMARCA, JUIZ RIBEIRO, DECA CINEMA, PERLA MATEO, GUARICHO CINEMÁTICA, DANIELA KORNWIT DE VILLOEY E PRODUTORES ASSOCIADOS.



verifique a classificação indicativa

www.oduelofilme.com.br

BREVE NOS CINEMAS



TOTAL ENTERTAINMENT

GOVERNO DO RIO DE JANEIRO, SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA DO RIO DE JANEIRO, PETROBRAS E PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO APRESENTAM



Festival do Rio 2014

Rio de Janeiro Int'l Film Festival



criação: HELENO BERNARDINI/PLAYTWO ADVERTISING

O Grande Encontro do Audiovisual na América Latina



www.festivaldorio.com.br

24 de setembro a 8 de outubro

www.riomarket.com.br

PATROCÍNIO



COPATROCÍNIO



LEI DE INCENTIVO



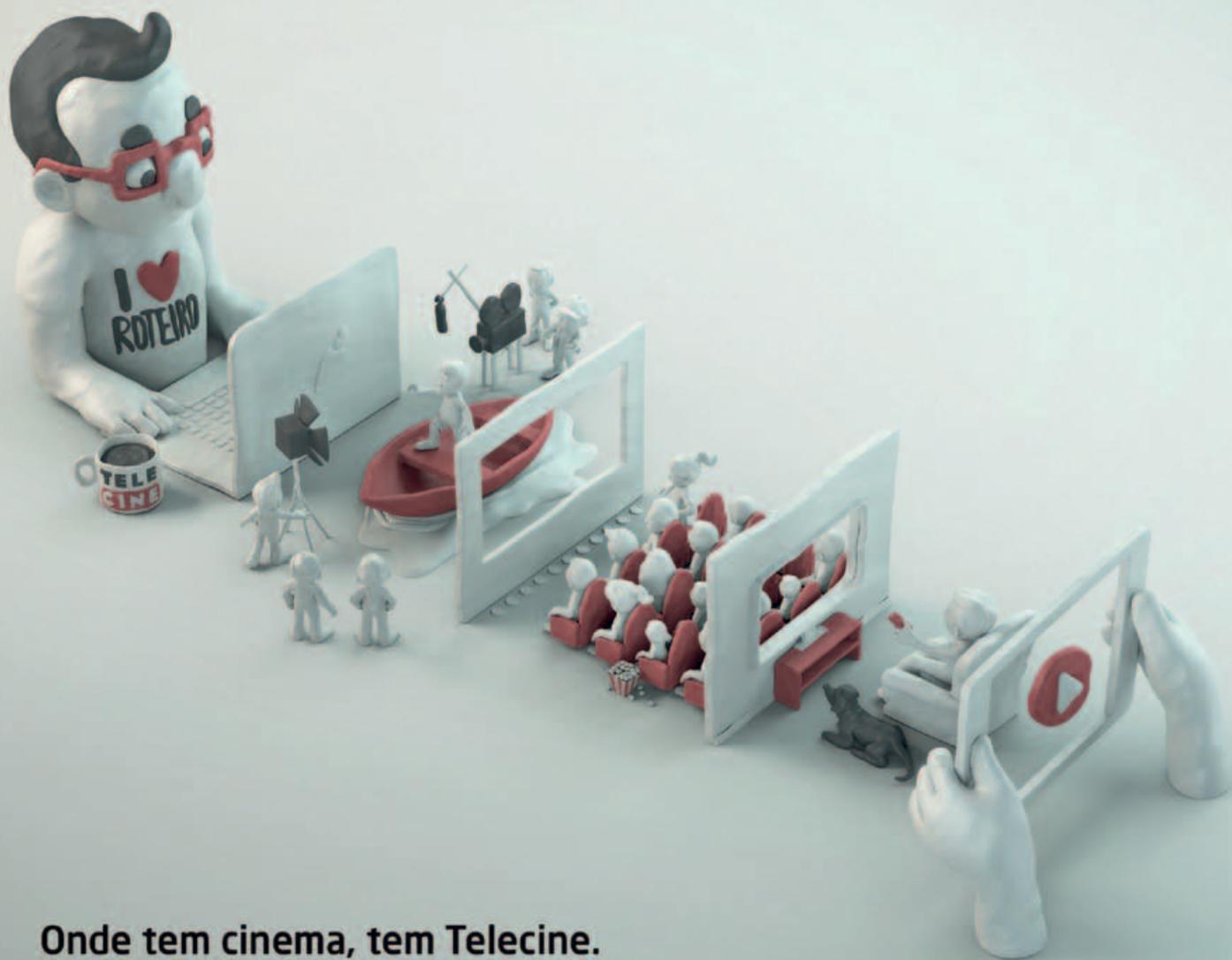
SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA DE INCENTIVO À CULTURA

REALIZAÇÃO



TELE CINE



Onde tem cinema, tem Telecine.

**TELE
CINE**
PRODUCTIONS

Coprodução de grandes longas nacionais.
Apoio e divulgação de estreias nos cinemas e festivais do mercado.

**TELE
CINE**
ON DEMAND

Aluguel de grandes sucessos que acabaram de sair dos cinemas.

**TELE
CINE** + **TELE
CINE**  **PLAY**

6 canais de filmes segmentados por gênero e + de 1500 títulos para o assinante assistir quando e onde quiser.

THE MONSTER CAKE



NÃO PARAMOS DE CRESCER!

Em meio ao caos que assola nosso país, um acontecimento vem surpreendendo a população e o mercado de cinema. Nos últimos anos, a CAKE cresceu como poucas, desde quando ela produziu o primeiro lançamento global no Brasil. Está se transformando em um monstro e ninguém consegue conter essa expansão. Não se desespere. Faça como a Paramount, Warner, Adidas, Médicos Sem Fronteiras, e tantos outros que participam desse crescimento.



cake
Marketing de entretenimento

DON'T RUN. FOLLOW US.
WWW.CAKE.ART.BR

 /cakemkt

VEM AÍ

LEIA E ASSINE



TUDO SOBRE O MERCADO
DE CINEMA NO BRASIL

NOVO FILME B

- ✓ Notícias em tempo real
- ✓ Adaptado para *tablet* e *smartphone*
- ✓ Novo *design*
- ✓ Navegação mais fácil
- ✓ Busca otimizada
- ✓ Novo calendário de estreias

21 2240 8439

filmeb.com.br

filmeb@filmeb.com.br

INFRAESTRUTURA E SERVIÇOS

- FORNECEDORES
- INTEGRADORES
- DCP E ENCODAMENTO
- PÓS-PRODUÇÃO
- SOM E PÓS-PRODUÇÃO DE SOM
- ESTÚDIOS DE FILMAGEM
- PUBLICIDADE EM CINEMA
- ESCRITÓRIOS DE ADVOCACIA
- *MARKETING*, ASSESSORIA DE IMPRENSA E PESQUISAS
- VENDA DE INGRESSOS E TI

ÓRGÃOS PÚBLICOS E ENTIDADES REPRESENTATIVAS

FORNECEDORES



ARKIVE

Armazenamento digital de arquivos audiovisuais e elaboração de DCPs, com transformação de arquivos digitais para vários formatos de encapsulamento em diferentes compressões (AppleTV, AVI, MOV, H.264, DVD, Blu-Ray, DCP 2K e DCP 4K).

Rua Taylor, 137 – Santa Teresa
Cep: 20241-060 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2246-7007

awa@arkive.srv.br
wp@arkive.srv.br
www.arkive.srv.br

Responsáveis: Walter Pereira, Alexandre Wetzel Aguinaga

AUWE DIGITAL

Confeção de DCP no padrão DCI; instalação e acompanhamento de infraestrutura audiovisual e tecnológica para eventos, festivais e mostras de cinema.

Rua Gomes de Carvalho, 1765 / 8º andar – Vila Olímpia

Cep: 04547-901 – São Paulo – SP
(11) 3508-8300

contato@auwe.com
www.auwe.com

Responsáveis: José Eduardo Ferrão, Adilson Oliveira Pacheco



BARCO

Tecnologia de visualização, projetores de cinema, projetores de eventos, vídeo wall, monitores médicos, displays LCD.

Av. Ibirapuera, 2332 / 8º andar, conj. 82, Torre II – Moema

Cep: 04028-002 – São Paulo – SP
(11) 3513-1000

ricardo.ferrari@barco.com
www.barco.com

Responsáveis: Ricardo Ferrari (gerente de vendas), Daniel Kedzierski (gerente geral), Pedro Maldonado (gerente de serviços) e Alexandre Alves (gerente de treinamentos de cinema)



BARDAN CINEMA

Baseada em Miami, fornece produtos para cinema nas áreas de projeção, som e equipamentos de bombonière.

• 520 Brickell Key Drive, Suite 0-301

33131 Miami Florida EUA
Tel.: 1-305-374-9767

• São Paulo – SP
(11) 4950-8729
sales@bardancinema.com
www.bardancinema.com

Responsáveis: Daniel Benitez, Vilma Benitez, Jose Lopez, Meike Espinosa, Rodolfo Abarca

BRAVOLUZ LÂMPADAS ESPECIAIS

Lâmpadas para projetores.

Rua Bom Jesus de Iguape, 5134 – Boqueirão
Cep: 81730-020 – Curitiba – PR

(41) 3076-4588
www.bravoluz.com.br

CENTAURO

Projeto, produção, importação, comercialização, instalação e monitoramento de equipamentos de cinema.

Rua dos Gusmões, 123 / 127 – Santa Efigênia
Cep: 01212-001 – São Paulo – SP

(11) 3331-8055
info@centauro-cinema.com.br

www.centauro-cinema.com.br
Responsáveis: Luís Henrique Ciocler (diretor comercial) e Miriam Ciocler (diretora financeira)

CINE BRASIL

Revendedor de projetores digitais e equipamentos para cinema credenciado no VPF pela Quanta DGT / AAM.

Rua Monsenhor de Paula Rodrigues, 92 – Vila Belmiro

Cep: 11075-350 – Santos – SP
suporte_cinebrasil@yahoo.com.br

www.facebook.com/CineBrasilDigitalCinema

CINE COMPANY

Consultoria, venda de produtos e serviços para montagem de cinemas. Instalação de projetores, sistemas 3D, sistemas de áudio e servidores digitais.

Rua José Duarte de Brito, 70 – Residencial Viviane

Cep: 38410-034 – Uberlândia – MG
(34) 3229-0748 / 9146-4419

cinecompany@gmail.com
www.monteseucinema.com.br



CINECOLOR BRASIL

Filial brasileira do grupo Chilefilms, oferece uma série de serviços na área do cinema digital, incluindo transmissão de conteúdo digital via satélite para cinemas.

Rua São Vicente, 47 – Bela Vista
Cep: 01314-010 – São Paulo – SP

(11) 3111-3400
comercial@cinecolor.com.br

Responsável: David Trejo



CINEDIGITAL EQUIPAMENTOS

Serviços e produtos para a instalação de cinemas, incluindo tecnologia digital segundo os padrões DCI. Instalação e suporte para projetores digitais Barco, Christie, NEC, Sony, assim como servidores Dolby, GDC, Doremi, equipamentos de áudio e demais dispositivos para salas de cinema; e atendimento para 35 mm; produtos e equipamentos padrão THX para a instalação e equalização de sistemas de som.

Rua General Caldwell, 276 / 604 – Centro
Cep: 20230-195 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2221-2862 / 2220-1439
comercial@cinedigital-brasil.com.br

www.cinedigital-brasil.com.br

Responsáveis: Carlos Kwiek, Douglas Erwin Kwiek e Kevin Ivan Kwiek



CINELIVE

Transmissão de conteúdo digital via satélite, que viabiliza apresentações ao vivo de espetáculos culturais e esportivos e de eventos corporativos. O Cinelive nasceu na Casablanca Online, do Grupo Casablanca.

Rua Almirante Marques de Leão, 197

Cep: 01330-010 – São Paulo – SP

(11) 3284-5444

laudson@cinelive.com.br

www.cinelive.com.br

Responsável: Laudson Diniz (gerente executivo)

CINEMA EQUIPMENTS AND SUPPLIES

Soluções para cinema digital e equipamentos para salas de cinema.

Rua da Consolação, 2825 – Jardim Paulista

Cep: 01416-001 – São Paulo – SP

(11) 3042-1138

www.cinemaequip.com

CINEVISE

Soluções digitais e gerenciamento de tecnologia da informação para cinemas.

Rua da Consolação, 2825 – Jardim Paulista

01416-001 – São Paulo – SP

(11) 3042-1138 / 55*126*84105 (Nextel)

sales@cenequip.com

http://www.cinevise.com/home-portuguese



CHRISTIE DIGITAL SYSTEMS SOUTH AMERICA

Empresa de tecnologias visuais, soluções de exibição e projetores, subsidiária da Ushio, Inc., Japão.

Rua Gomes de Carvalho, 1765 / cj. 12 – Vila Olímpia

Cep: 04547-901 – São Paulo – SP

(11) 2548-4753

www.christiedigital.com



D-CINEMA NOC

Departamento da Bardan Cinema que fornece NOCs (Network Operation Center).

Programas para VPF e clientes não VPF. Serviço de manutenção corretiva.

• 520 Brickell Key Drive, Suite 0-301

33131 – Miami, Florida – EUA

Tel.: 1-305-374-9767

• São Paulo – SP

(11) 4950-8729

sales@bardancinema.com

www.bardancinema.com

Responsáveis: Daniel Benitez, Vilma Benitez, Jose Lopez, Meike Espinosa, Rodolfo Abarca



DOLBY LABORATORIES

Desenvolve e comercializa tecnologias e serviços de produção e exibição de cinema, som e imagem

• Los Angeles

3601 West Alameda Avenue – Burbank

91505-5300 Califórnia - EUA

Tel.: 1-818-823-2800

• São Paulo – SP

Av. das Nações Unidas, 12551 / 17º andar –

Brooklin Novo

Cep: 04578-000

(11) 3443-7443

cbk@dolby.com

cwata@dolby.com

www.dolby.com

Responsável: Carlos Watanabe

em [quadro

EM QUADRO

Especializada em mostras, festivais e sessões especiais, proporciona projeção em alta definição. O serviço engloba recebimento e encodamento das cópias dos filmes, programação de sessões, tráfego de cópias, legendagem e projeção digital em si.

(21) 99666-1838

contato@emquadro.com

www.emquadro.com

Responsável: Fernando Secco

ENTERPLAY

Distribuição de conteúdo digital. Oferece plataforma de vídeo streaming.

Av. Ibirapuera, 1168 – Indianápolis – SP

Cep: 04028-000 – São Paulo – SP

(11) 3467-2727 / 3467-2737

digitalcomercial@enterplay.com.br

www.enterplay.net.br



EQUINOX DIGITAL SERVICES

Produção e distribuição de conteúdo digital. Prestadora de serviços para cinema digital, DCPs, distribuição independente, encoding. Atende os segmentos de internet, TV, cinema digital, digital signage, varejo e produções institucionais. Foco em agências de publicidade e produtoras.

Av. Dr. Gastão Vidigal, 1132 – Vila Leopoldina

Cep: 05314-011 – São Paulo – SP

(11) 3436-1618 / (11) 98202-4893

contato@equinoxdigital.com.br

www.equinoxdigital.com.br

Responsáveis: Rogério Silveira Jr (sócio),

Erico Marino (sócio/operações), Renato

Ramalho (atendimento/operações)



GDC DIGITAL CINEMA NETWORK

Soluções para cinema digital. Desenvolve, fabrica e vende servidores de cinema digital compatíveis com as exigências dos estúdios de Hollywood. No Brasil, atua como integradora no processo de digitalização das salas, associada à W. Intex Brasil.

Av. Paulista, 807, conjuntos 701 / 703 –

Bela Vista

Cep: 01311-100 – São Paulo – SP

(11) 3205-8100

info@gdc-tech.com

www.gdc-tech.com

Responsável: Begoña Castrillo



IMAX CORPORATION / IMC BRASIL

A IMAX Corporation é uma empresa canadense que desenvolveu um tradicional modelo de cinema de telas gigantes. Existem hoje mais de 250 cinemas IMAX em 29 países, dos quais aproximadamente 100 equipados com tecnologia 3D. A IMC Brasil

é a representante exclusiva da marca IMAX Corporation no país.

• Imax Corporation
2525 Speakman Drive – Mississauga
L5K 1B1 – Ontario – Canada
+1 905-403-6575
braposo@imax.com
www.imax.com
Responsável: Bob Raposo
• IMC Brasil
Rua Visconde de Pirajá, 433 / 4º andar –
Ipanema
Cep: 22410-003 – Rio de Janeiro – RJ
imax@imcbrasil.com.br
www.imcbrasil.com.br/IMAX/

INFO 3

Disponibiliza plataforma usada em conjunto com a instalação de áudio e vídeo digital da sala de cinema para projetar os filmes ingestados no sistema. É um player multiformato capaz de reproduzir arquivos no padrão DCP (não encriptados) e outros arquivos; fornece suporte para reprodução de arquivos Apple ProRes 422 HQ, H-264 e blu-ray.
Rua Paulino Fernandes, 58, sala 201 – Botafogo
Cep: 22270-050 – Rio de Janeiro – RJ
{21} 2275-0131
info3@info3.com.br
www.info3.com.br

KELONIK DO BRASIL

KELONIK DO BRASIL
Venda, instalação e manutenção de equipamentos de projeção e áudio para cinemas, com monitoramento remoto 24 horas.
Rua das Marrecas, 40 / salas 206-214 – Centro
Cep: 20031-120 – Rio de Janeiro – RJ
{21} 3178-7700
comercial@kelonikbr.com
www.kelonik.com
Responsável: Joan Gratacos



MASTERIMAGE 3D
Empresa de soluções para cinema digital 3D.
{11} 3042-3020 / 98315-7991
www.masterimage3d.com
Responsável: Luiz Fernando Morau

MAXILLUSION TECNOLOGIA EM VÍDEO SISTEMAS

Fabricação de telas para cinema digital. Pronta entrega de óculos 3D com polarização circular. Telas com até 6,6m de altura por 14m de largura, ortofônicas, com ganho de até 2.6. Aplicação de coating Silver 3D em telas usadas (Ecological Silver Screen).
Porto Alegre – RS (endereço a ser anunciado em breve)
{51} 4100-8893 / 9806-9028
contato@maxillusion.com.br
www.maxillusion.com.br
Responsável: Rhicardo Wanderley

NEC

NEC LATIN AMERICA
Projetores digitais para cinemas de última geração, com suporte técnico, NOC, centro de treinamento e estoque de peças no Brasil.
Av. Paulista, 2300 / 15º andar – Cerqueira César
Cep: 01310-300 – São Paulo – SP
{11} 3151-7000
www.nec.com.br
Responsáveis: Manoel G. Siero (diretor de negócios para empresas) e Marcio Lustosa (gerente de negócios de cinema digital)



OSRAM BRASIL
Multinacional alemã especializada em iluminação. Lançou recentemente uma linha de lâmpadas HMI para auxiliar filmagens de exterior dia, com luz extremamente brilhante e redução de emissão de raios UV em até 99,9%; disponíveis em 200W, 400W, 575W, 800W, 1200W, 1600W e 1800W.
Avenida dos Autonomistas, 4229
Cep: 06090-901 – Osasco – SP
0800-557084
sac@osram.com
www.osram.com.br
Responsável: Diego Freire
{diego@gpimage.com.br}

PERSONAL VIDEO SERVICE

Manutenção de projetores.
Rua Luiz Simões, 106 – Piqueri
Cep: 02913-050 – São Paulo – SP
{11} 3975-6939
personal@personalvideoservice.com.br
www.personalvideoservice.com.br



PROJECINE

Venda e locação de equipamento cinematográfico digital, montagem de salas de cinema, manutenção e assistência técnica, projeção e exibição cinematográfica ao ar livre e em ambiente fechado, atuação em todo o Brasil.
Rua Sargento Ferreira, 50 – Ramos
Cep: 21031-770 – Rio de Janeiro – RJ
{21} 3203-4899 / 2560-6041 / 99771-2753 / 96700-2995
projecine@projecine.com.br
www.projecine.com.br
Responsáveis: Charles Torres (gerente comercial) e Toste Lopes (diretor técnico)



REAL D
Empresa de soluções tecnológicas para cinema digital 3D.
Av. Rio Branco, 311 / 11º andar – Centro
Cep: 20040-009 – Rio de Janeiro – RJ
{21} 3958-1278
sspencer@reald.com
www.reald.com
Responsável: Sean Spencer

SANTA CLARA COMÉRCIO DE EQUIPAMENTOS PARA CINEMA

Fornecedor de materiais para salas de cinema, como poltronas, iluminação de piso, revestimentos de piso e parede, telas de projeção, caixas de som, rack e projetores cinematográficos digitais.
• Show Room
Rua João Bizarro da Nave, 256 – Vila Dida
Cep: 03351-100 – São Paulo – SP
{11} 2965-0366
• Fábrica
Rodovia SP 56, km 71,5 – Funil
Cep: 07500-000 – Santa Isabel – SP
{11} 4656-6555
santaclara@santaclarapoltronas.com.br
www.santaclarapoltronas.com.br

SONY

SONY BRASIL

Empresa de aparelhos eletrônicos que também fabrica projetores digitais para cinema, com destaque para a tecnologia 4K.
(11) 2196-9107
www.sonypro.com.br

STRONG BRASIL

Representante brasileira da empresa Strong Bardan International INC desde 1994. Produtos para montagem de salas de cinema, como projetores, sistemas de telas, cabeçotes de som, reguladores de luzes, automações, processadores de áudio, etc. Também monta cinemas itinerantes.
CA 1 Bloco A, sala 402 – Lago Norte
Cep: 71503-501 – Brasília – DF
(61) 3447-4741
contato@strong-cinema.com.br
strong-brasil@uol.com.br
www.strong-cinema.com.br

TECNOMACHINE

Venda e manutenção de máquinas de lavar óculos 3D.
Rua Amarante do Maranhão – Vila Dalva
Cep: 05387-030 – São Paulo – SP
(11) 3712-0561
www.tecnomachine.com.br



VOLFONI CREATIVE 3D TECHNOLOGY

Fundada em Paris em 2007, é líder de desenvolvimento em tecnologia 3D na Europa. Oferece tecnologias 3D ativa e passiva.
3450 Cahuenga Boulevard West, unit 504
90068 – Los Angeles – CA
Tel.:1 (323) 969 8478
psilveira@volfoni.com
www.volfoni.com

Responsáveis: Paula Silveira (VP de vendas, América Latina) e Matt Garelik (diretor geral)

W.INTEX BRASIL

Trading que atua no desenvolvimento do comércio internacional, assessorando companhias brasileiras na viabilização de seus planos estratégicos. No Brasil, associou-se à GDC para atuar como integradora no pro-

cesso de digitalização do circuito exibidor brasileiro.

Av. Pedro Taques, 294 / sala 602 – Zona Armazém

Cep: 87033-008 – Maringá – PR
(44) 3031-5907

comercial@wintexbrasil.com.br

vpf@wintexbrasil.com.br

www.wintexbrasil.com

Responsáveis: Roberta Raposo, Lígia Pereira



X-PAND 3D / X6D

Empresa de soluções tecnológicas para cinema 3D, produtos 3D, educação em 3D, instalações, planejamento, desenvolvimento, padronização, aplicações profissionais e soluções médicas. Na área de cinema 3D, mais de 20 mil salas ao redor do mundo fazem uso da tecnologia 3D da X-Pand, nos formatos ativo ou passivo.

195, Arch. Makariou III – Neocleous House
3030 – Limassol – Chipre

(11) 98894-2442 (Jorge Dantas)

33 6 31744626 (Elizabeth Berradouan)

info@xpand.me

elizabeth.berradouan@xpand.me

www.xpand.me

Responsáveis: Jorge Dantas e Elisabeth Berradouan

INTEGRADORES



GDC DIGITAL CINEMA NETWORK

Soluções para cinema digital. Desenvolve, fabrica e vende servidores de cinema digital compatíveis com as exigências dos estúdios de Hollywood. No Brasil, atua como integradora no processo de digitalização das salas, associada à W. Intex Brasil.

Av. Paulista, 807, conjuntos 701 / 703 – Bela Vista

Cep: 01311-100 – São Paulo – SP

(11) 3205-8100

info@gdc-tech.com

www.gdc-tech.com

Responsável: Begoña Castrillo

QUANTA DGT

QUANTA DGT / AAM

Consórcio formado para atuar como integrador no processo de digitalização de salas de cinema no Brasil. Oferece também serviços complementares à conversão digital. Formado pela união de duas empresas da infraestrutura de entretenimento (TELEM e DGT), em parceria com a canadense Arts Alliance Media (AAM), especializada em softwares para cinema digital.

Rua Almirante Baltazar, 333, 333 A – São Cristóvão

Cep: 20941-150 – Rio de Janeiro

(11) 2164-3309 / 98898-9707 / 7873-2124

{Suzana Lobo}

suzana.lobo@quantadgt.com

cinema@quantadgt.com

www.quantadgt.com

Responsáveis: Tieres Tavares (vice-presidente), Luiz Fernando Morau (diretor de desenvolvimento de negócios) e Suzana Lobo (diretora de operações)

DCP E ENCODAMENTO



AFINAL FILMES

Especializada na pós-produção de produtos audiovisuais, equipada com ilhas de edição, estações de correção de cor, estação de composição e efeitos, estação de encodamento digital e uma central técnica equipada com os formatos presentes no mercado.

Rua Conde de Irajá, 641 – Botafogo

Cep: 22271-020 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2527-0553

financeiro@afinalfilmes.com
 www.afinalfilmes.com
 Responsáveis: Alexandre Rocha e Marcelo Pedrazzi



ANDALUZ

ANDALUZ AUDIOVISUAL

Encodamento de DCPs e produção de cópias padrões de filmes para exibição digital em salas de cinema, sem criptografia (KDM).
 Rua Icatu, 17 – Botafogo
 Cep: 22260-190 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2527-1885 / 3489-8523 / 98783-8335
 contato@andaluzaudiovisual.com
 fabio@andaluzaudiovisual.com
 www.andaluzaudiovisual.com
 Responsáveis: Fábio Batista, Glauco Guigon, Rafael Amorim

ARKIVE

A arkive trabalha na guarda digital de arquivos audiovisuais e na elaboração de DCPs, realizando a transformação de arquivos digitais para vários formatos de encapsulamento em diferentes compressões (AppleTV, AVI, MOV, H.264, DVD, Blu Ray, DCP 2K e DCP 4K). A arkive vem fazendo o gerenciamento dos arquivos digitais do Festival do Rio nos últimos dois anos.
 Rua Taylor, 137 – Santa Teresinha
 Cep: 20241-060 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2246-7007
 awa@arkive.srv.br
 wp@arkive.srv.br
 www.arkive.srv.br
 Responsáveis: Walter Pereira, Alexandre Wetzel Aguinaga

AUWE DIGITAL

Serviços em DCP para filmes e trailers, entre os quais masterização, legendagem, inclusão de arquivo de áudio, criptografia, nacionalização de trailer, criação e inclusão de vinhetas, criação de menus interativos, geração de KDM (Key Delivery Message), clonagem, distribuição e monitoramento; serviços também no modo Auwe, para longas e trailers: codificação, legendagem, nacionalização de trailer, pacote de exibições;

além de geração de arquivo digital para Blu-Ray, DVD, TV, etc.
 Rua Gomes de Carvalho, 1765 / 8º andar – Vila Olímpia
 Cep: 04547-901 – São Paulo – SP
 (11) 3508-8300
 contato@auwe.com
 www.auwe.com
 Responsável: Adilson Oliveira Pacheco

BLANK

Especializada em animação 2D, 3D, motion graphic, “brand” pacote gráfico, computação gráfica e efeitos visuais.
 Rua Tabapuã, 81 / 13º andar – Itaim Bibi
 Cep: 04533-010 – São Paulo – SP
 (11) 3051-3191
 contato@blankbr.com
 www.blankbr.com
 Responsáveis: Marcelo Siqueira, ABC, Fabio Holtz e Bidu Madio

CASABLANCA / TELEIMAGE

Pós-produção de longas-metragens, efeitos especiais e intermediação digital para alta definição, captação de imagens, restauração de filmes, autorização de DVD, masterização e distribuição de filmes para cinema digital, edição on e off-line, efeitos em alta definição, unidades móveis (UM's) com câmeras digitais para captação em alta definição.
 Avenida República do Líbano, 390 - Ibirapuera
 Cep: 04501-000 – São Paulo – SP
 (11) 3889-2605
 teleimage@teleimage.com.br
 www.teleimage.com.br
 Responsáveis: Patrick Siaretta e Jerome Merle

CINECOLOR DIGITAL

Serviços laboratoriais e de pós-produção digital nos processos de finalização óptica ou digital, para televisão, publicidade e cinema.
 A empresa possui duas ramificações: Cinecolor Lab, localizado em Alphaville, e Cinecolor Digital, na Bela Vista/SP.
 Rua São Vicente, 47 – Bela Vista
 Cep: 01314-010 – São Paulo – SP
 (11) 3111-3400
 comercial@cinecolor.com.br
 www.grupochilefilms.cl/cc_brasil/
 Responsável: David Trejo



EQUINOX DIGITAL SERVICES

Prestadora de serviços para cinema digital, DCP, distribuição independente, encoding, Atende os segmentos de internet, TV, cinema digital, digital signage, varejo e produções institucionais. Foco em agências de publicidade e produtoras.
 Av. Dr. Gastão Vidigal, 1132 – Vila Leopoldina
 Cep: 05314-011 – São Paulo – SP
 (11) 3436-1618 / 98202-4893
 contato@equinoxdigital.com.br
 www.equinoxdigital.com.br
 Responsáveis: Rogério Jr (sócio), Erico Marino (sócio/operações), Renato Ramalho (atendimento/operações)



ETC FILMES

Serviços para cinema digital, com foco em encodamento de arquivos e produção de DCP. Atua nos mercados de cinema, home entertainment e broadcast.
 Av. Queiroz Filho, 1700, Conj. 105, Torre A – Vila Hamburguesa
 Cep: 05319-000 – São Paulo – SP
 (11) 3803-9166
 contato@etcfilmes.com.br
 www.etcfilmes.com.br
 Responsáveis: Clayton Douglas, Cassio Koide

LABO CINE

Casa de pós-produção. Conformação, sala DI para correção de cores com Scratch e projetor digital Christie 2K. Efeitos visuais. Download e upload. Down e Upconverter. Encodamento DCP. Telecine HD. Scan de 2K a 4K. Cópias em qualquer formato. Além do laboratório fotoquímico, para restauração de matrizes filmicas e posterior digitalização até 4K.
 Boulevard 28 de Setembro, 168 – Vila Isabel
 Cep: 20551-031 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3257-2002
 sac@labocine.com.br
 www.labocine.com.br
 Responsável: Sílvia Rabello



LINK DIGITAL

Pós-produção em cinema, TV e publicidade. Edição, correção de cor, efeitos e roscopia, masters em diversos formatos e encode DCP. Realiza trabalhos de print para 35mm, telecinagem on e offline e legendagem HD.

Rua Ipu, 20 – Botafogo
Cep: 22281-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2539-2704
denise@linkdigital.com
www.linkdigital.com
Responsável: Denise Miller

MISTIKA

Encodificação e masterização de DCP, logística de envio dos filmes para os cinemas, pós-produção e efeitos, agregador de filmes para iTunes e outras plataformas VOD.

Rua Tabapuã, 81 / 13º andar – Itaim Bibi
Cep: 04533-010 – São Paulo – SP
(11) 3051-3191
contato@mistika.com.br
www.mistika.com.br
Responsável: Marcelo Siqueira, ABC



MOVEDOLL CINEMATOGRAFICA

Empresa que atua na área de finalização de imagem, encodamento DCP, correção de cor, transfer 35mm e criação gráfica (title design).

Rua Conde de Irajá, 571 / casa – Botafogo
22271-020 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2539-1190 / 2286-6497 / 98679-7266
movedoll@movedoll.com.br
movedoll@visualnet.com.br
www.movedoll.com.br
Responsável: Ronald Palatinik

QUANTA POST

Atua com publicidade, cinema e séries de TV, desde a pré-produção, com planejamento para filmagem de cenas de efeito. Presta serviços também na pós-produção e na masterização de DCPs.

Rua Mergenthaler, 1000 – Vila Leopoldina
Cep: 05311-030 – São Paulo - SP

(11) 2164-3420
sophianery@quantapost.com
www.quantapost.com
Responsáveis: Hugo Gurgel, Guilherme Ramalho

TELEIMAGE / CASABLANCA

Pós-produção de longas-metragens, efeitos especiais e intermediação digital para alta definição, captação de imagens, restauração de filmes, autoração de DVD, masterização e distribuição de filmes para cinema digital, edição on e off-line, efeitos em alta definição, unidades móveis (UM's) com câmeras digitais para captação em alta definição.

Avenida República do Líbano, 390 - Ibirapuera
Cep: 04501-000 – São Paulo – SP
(11) 3889-2605
teleimage@teleimage.com.br
www.teleimage.com.br
Responsáveis: Patrick Saretta e Jerome Merle

PÓS-PRODUÇÃO

AFINAL FILMES

AFINAL FILMES

Especializada na pós-produção de produtos audiovisuais, equipada com ilhas de edição, estações de correção de cor, estação de composição e efeitos, estação de encodamento digital e uma central técnica equipada com os formatos presentes no mercado.

Rua Conde de Irajá, 641 – Botafogo
Cep: 22271-020 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2527-0553
financeiro@afinalfilmes.com
www.afinalfilmes.com
Responsáveis: Alexandre Rocha, Marcelo Pedrazzi



ANDALUZ

ANDALUZ AUDIOVISUAL

Elaboração, desenvolvimento e, principal-

mente, pós-produção de projetos audiovisuais, com foco em serviços de correção de cor.

Rua Icatu, 17 – Botafogo
Cep: 22260-190 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2527-1885 / 3489-8523 / 98783-8335
contato@andaluzaudiovisual.com
fabio@andaluzaudiovisual.com
www.andaluzaudiovisual.com
Responsáveis: Fábio Batista, Glauco Guignon, Rafael Amorim

BRAVO ESTÚDIOS

Pós-produção. Serviços em tradução, revisão, design, edição de imagem, gravação e mixagem.

Rua João Afonso, 15 – Humaitá
Cep: 22261-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2535-8221 / 2215-1694
Email: atendimento@bravoestudios.com.br
Site: www.bravoestudios.com.br
Responsável: André Braga

CASABLANCA / TELEIMAGE

Pós-produção de longas-metragens, efeitos especiais e intermediação digital para alta definição, captação de imagens, restauração de filmes, autoração de DVD, masterização e distribuição de filmes para cinema digital, edição on e off-line, efeitos em alta definição, unidades móveis (UM's) com câmeras digitais para captação em alta definição.

Avenida República do Líbano, 390 - Ibirapuera
Cep: 04501-000 – São Paulo – SP
(11) 3889-2605
teleimage@teleimage.com.br
www.teleimage.com.br
Responsáveis: Patrick Saretta e Jerome Merle

CINECOLOR BRASIL

Serviços laboratoriais e de pós-produção digital nos processos de finalização óptica ou digital, para televisão, publicidade e cinema. A empresa possui duas ramificações: Cinecolor Lab, localizado em Alphaville, e Cinecolor Digital, na Bela Vista/SP. Possui também uma empresa de serviços de transmissão de conteúdo via satélite, a Cinelive (ver em Infraestrutura/Fornecedores).

• CINECOLOR DIGITAL

Pós-produção
Rua São Vicente, 47 – Bela Vista
Cep: 01314-010 – São Paulo – SP
(11) 3111-3400

comercial@cinecolor.com.br
 Responsável: David Trejo
 • CINECOLOR LAB
 Laboratório
 Alameda Amazonas, 798 – Alphaville
 Cep: 06454-070 – Barueri – SP
 (11) 2078-3600
 info@cinecolor.com.br
 www.grupochilefilms.cl/cc_brasil/

DOT

Pós-produção em longas e curtas-metragens e publicidade. Correção de cor, color grading, vfx, 16mm, 35mm, animação, cgi, cinema digital, red, arri.
 Rua Caravelas, 178 – Vila Mariana
 Cep: 04012-060 – São Paulo – SP
 (11) 3647-4880
 magali@dotcine.com.br
 www.dotcine.com.br
 Responsáveis: Magali Wistefelt, José Francisco da Silva Neto

LABO CINE

Casa de pós-produção. Conformação, sala DI para correção de cores com Scratch e projetor digital Christie 2K. Efeitos visuais. Download e upload. Down e Upconverter. Encodamento DCP. Telecine HD. Scan de 2K a 4K. Cópias em qualquer formato. Além do laboratório fotoquímico, para restauração de matrizes filmicas e posterior digitalização até 4K.
 Boulevard 28 de Setembro, 168 – Vila Isabel
 Cep: 20551-031 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3257-2002
 sac@labocine.com.br
 www.labocine.com.br
 Responsável: Silvia Rabello

LINK DIGITAL

Pós-produção em cinema, TV e publicidade. Edição, correção de cor, efeitos e rotoscopia, masters em diversos formatos e encode DCP, print para 35mm, telecinagem on e offline e legendagem HD.
 Rua Ipu, 20 – Botafogo
 Cep: 22281-040 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2539-2704
 denise@linkdigital.com
 www.linkdigital.com
 Responsável: Denise Miller

MISTIKA

Pós-produção para cinema, televisão e publicidade. Masterização para cinema digital 2D e 3D, HD, 2K ou 4K.
 Rua Tabapuã, 81 / 13º andar – Itaim Bibi
 Cep: 04533-010 – São Paulo – SP
 (11) 3051-3191
 contato@mistika.com.br
 www.mistika.com.br
 Responsável: Marcelo Siqueira



MOVEDOLL CINEMATOGRAFICA

Empresa que atua na área de finalização de imagem, enconamento DCP, correção de cor, transfer 35mm e criação gráfica (title design).
 Rua Conde de Irajá, 571 / casa – Botafogo
 22271-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2539-1190 / 2286-6497 / 98679-7266
 movedoll@movedoll.com.br
 movedoll@visualnet.com.br
 www.movedoll.com.br
 Responsável: Ronald Palatinik

O2 PÓS

Pós-produção. 3D, efeitos visuais, motion graphics, color grading, montagem e estereoscopia.
 Rua Baumann, 930 – Vila Leopoldina
 Cep: 05318-000 – São Paulo – SP
 (11) 3839-9400
 pos@o2filmes.com
 www.o2filmes.com.br/pos
 Responsável: Paulo Barcellos

PRODIGITAL

Dispõe de estúdio de gravação, câmeras, ilhas de edição de alta velocidade e resolução, equipamentos de computação gráfica.
 • Rio de Janeiro – RJ
 Rua Viúva Lacerda, 286 – Humaitá
 Cep: 22261-050
 (21) 2539-1374
 • São Paulo – SP
 Rua Funchal, 411 – 4º e 5º andares – Vila Olímpia
 Cep: 04551-060
 (11) 4560-3086
 marilene@prodigital.tv

www.prodigital.tv
 Responsável: Otávio Escobar

PSYCHO N' LOOK

Especializado em correção de cor e tratamento de imagens.
 Rua Duílio, 69 – Vila Romana
 Cep: 04551-060 – São Paulo – SP
 (11) 4081-2975
 maisa@psychonlook.com.br
 www.psychonlook.com.br
 Responsável: Sergio Pasqualino e Marcio Pasqualino

TELEIMAGE / CASABLANCA

Pós-produção de longas-metragens, efeitos especiais e intermediação digital para alta definição, captação de imagens, restauração de filmes, autoração de DVD, masterização e distribuição de filmes para cinema digital, edição on e off-line, efeitos em alta definição, unidades móveis (UM's) com câmeras digitais para captação em alta definição.
 Avenida República do Líbano, 390 - Ibirapuera
 Cep: 04501-000 – São Paulo – SP
 (11) 3889-2605
 teleimage@teleimage.com.br
 www.teleimage.com.br
 Responsáveis: Patrick Saretta e Jerome Merle

TITÂNIO PRODUÇÕES

Produção e pós-produção.
 Av. Gilberto Amado, 608/201 – Barra da Tijuca
 Cep: 22261-245 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2494-6994 / 98402-5546
 atendimento@titanioproducoes.com.br
 Site: www.titanioproducoes.com.br
 Responsável: Tiago Arakilian

QUANTA POST

Atua em publicidade, cinema e séries de TV, na pré-produção, com planejamento para filmagem de cenas de efeito. Presta serviços também em pós-produção e masterização de DCPs.
 Rua Mergenthaler, 1000 – Vila Leopoldina
 Cep: 05311-030 – São Paulo - SP
 (11) 2164-3420
 sophianery@quantapost.com
 Site: www.quantapost.com
 Responsáveis: Hugo Gurgel, Guilherme Ramalho

VIDEO SHACK LABORATÓRIO AUDIOVISUAL

Serviços em manipulação, tratamento e captação de imagens; conversão de formatos e sistemas; geração, transformação, digitalização, armazenamento e multiplicação da imagem eletrônica, em meio analógico, digital, magnético, ótico ou rede de dados; cópiagem e duplicação, transcodificação, digitalização de acervos audiovisuais; telecinagem de filmes Super 8 e 16mm; gravação em DVD, Blu-Ray e CD, transmissão de eventos on line via web streaming, legendagem, dublagem; recuperação, restauração e higienização de fitas magnéticas; filmagem e fotografia aérea.

Rua Visconde de Pirajá, 577 / 703 – Ipanema

Cep: 22410-003 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2540-7910 / 2540-5600

info@videoshack.com.br

www.videoshack.com.br

Responsável: Ricardo Langer



White Gorilla

WHITE GORILLA

Desenvolveu equipamentos próprios, processos e softwares proprietários para logagem e gerenciamento de mídias digitais. Desenvolveu o sistema SnowFlake, o Gorilla-Vault (de armazenamento de mídias), e o laboratório digital GorillaLAB.

Alameda Madeira, 162 - CJ 1606 – Edifício

Quebec Business Center – Alphaville

Cep: 06454-010 – Barueri – SP

[11] 4195-6607

contato@whitegorilla.com.br

www.whitegorilla.com.br

Responsáveis: Patricia Átina, Paulo Barcellos

SOM E PÓS-PRODUÇÃO DE SOM



106DB ESTÚDIOS

Pós-produção de áudio para cinema e TV. *Engloba edição (de som direto, ambientes, efeitos e foley) e mixagem em um único estúdio, sob a supervisão de um mesmo profissional, procurando garantir a maior continuidade possível entre processos técnicos e o desenvolvimento artístico do projeto.*

Rua da Lapa, 12, sala 609 - Glória

Cep: 20021-180

[21] 4063-8232 / 99481-8505

ricardo.cutz@106db.com.br

www.106db.com.br

Responsável: Ricardo Cutz



BUNKER STUDIO

Trabalha com trilha sonora e sound design para cinema, games e todas as formas de audiovisual. *Tecnologia Apple, sistema Pro Tools HD, monitoração 5.1 KRK.*

Rua Silva Jardim, 157 / 402 – Auxiliadora

Cep: 90450-071 – Porto Alegre – RS

[51] 3029-6768 / 8533-3248

contato@bunkerstudio.com.br

www.bunkerstudio.com.br

<https://www.facebook.com/bunker.studio.oficial>

Responsáveis: Augusto Stern, Fernando Efron (sócios), Marília Cadore (produção e atendimento)

CASABLANCA SOUND

Conta com duas salas com monitoração 5.1, ilhas com monitoração 2.0, estúdio de foley, cabine para locução e dublagem,

todas equipadas com Pro Tools. Além disso, uma sala voltada à restauração, equipada com o sistema Pyramix, além de uma central de sonorização.

[11] 3889-2600 (Cleber Tumasonis)

[11] 3889-2614 (Luiz Adelmo)

cleber@teleimage.com.br

luiz.audio@cbsp.com.br

www.teleimage.com.br

Responsáveis: Cleber Tumasonis, Luiz

Adelmo

CASA DE SOM

Rua Piratininga, 30 / 101 – Gávea

Cep: 22451-130 – Rio de Janeiro

sal.jorge@gmail.com

www.casadesom.com

Responsável: Jorge Saldanha



CINECOLOR DIGITAL

Edição de som, mixagem e masterização.

Rua São Vicente, 47 – Bela Vista

Cep: 01314-010 – São Paulo – SP

[11] 3111-3400

comercial@cinicolor.com.br

Responsável: David Trejo

www.grupochilefilms.cl/cc_brasil/

DBM CINEMA

Serviços de consultoria de produção e exibição de cinema, som e imagem.

Rua Francisco Sá, 88 / sala 809 – Copacabana

Cep: 22080-010 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2523-0152 / 98106-7939

dbmcinemaldta@gmail.com

Responsável: Carlos B Klachquin

DELART

Empresa de gravação de áudio para filmes.

• Delart TV

Rua Dr. Otávio Kelly, 71 – Tijuca

Cep: 20511-280 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3172-4629 / 3172-4821 / 3172-4120

• Delart Cine

Rua General Espírito Santo Cardoso, 230 – Tijuca

Cep: 20530-500 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2288-7989 / 3173-3158 / 2570-2135

contato@delart.com.br

info@delart.com

www.delart.com.br

Responsável: Carlos de la Riva



EFFECTS FILMES

Edição de som, sound design, gravação de foleys, mixagem.

Rua Bárbara Heliodora, 493

Cep: 05044-040 – São Paulo – SP

[11] 3875-5547

efxfilms@terra.com.br

Responsáveis: Miriam Biderman, Ricardo Reis

ESTÚDIO CARRANCA

Situado em Recife, Pernambuco, oferece serviços de mixagem e finalização de som.

Rua Melquisedeque de Lima, 166 – Torre

Cep: 50710-410 – Recife – PE

[81] 3446-7124 / 3446-9846

carlinhos@onomatopeia.com.br

www.estudiocarranca.com.br

Responsáveis: Carlinhos Borges, Gera Vieira, Jr. Evangelista



JLS Facilidades Sonoras

ESTÚDIO JLS

Estúdio de pós-produção e mixagem de áudio para cinema e TV. Credenciado pela Dolby Laboratories, habilitado para os formatos 5.1 (Dolby Digital ou Standard), 6.1 (Dolby Digital ou Standard), 7.1 para cinema digital, além do sistema estereofônico.

Rua Albion, 657 – Lapa

Cep: 05077-130 – São Paulo – SP

[11] 3641-7253 / 99107-5013

estudiojls@estudiojls.com.br

jls@estudiojls.com.br

www.estudiojls.com

Responsável: José Luiz Sasso

ESTÚDIO MONO AURAL

Rua Major Rubens Vaz, 51 – Gávea

Cep: 22470-070 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3206-6767

val.teresa.florida@gmail.com

www.pindoramafilmes.com.br

Responsável: Berna Ceppas



FULL MIX ESTUDIOS

Finalização de áudio para cinema e TV, com estúdio especialmente projetado para a mixagem de filmes para cinema, com 11m x 8,80m e 4,20m de altura, equipado com dois consoles de mixagem Avid D-Command e tela acusticamente transparente (Clear Pix 2, da Screenresearch); credenciado pela Dolby para mixar filmes nos formatos Dolby Digital SR-D™ 5.1 e Dolby Digital Surround EX – 6.1.

Rua Tonelero, 91 – Vila Ipojuca

05056-000 – São Paulo – SP

[11] 3874-3102

contato@fullmixestudios.com.br

debora@fullmixestudios.com.br

www.fullmixestudios.com.br

Responsável: Armando Torres Jr.



INPUT ARTE SONORA

Música original e pós-produção de som para diversos projetos nacionais e internacionais. Na finalização de som, atua no desenho sonoro, incluindo a gravação de foley (RDS), restauro, gravação de narrações, audiodescrição, voice-overs e mixagem (estéreo e 5.1).

Rua Ferreira de Araújo, 886 – Pinheiros

Cep: 05428-002 – São Paulo – SP

[11] 3814-3354

mario@inputsom.com.br

mariana@inputsom.com.br

www.inputsom.com.br

Responsáveis: Alexandre Guerra, Rafael

Thomazine Benvenuti e Mário Augusto Di

Poi Cruz

MALTA CINEMA E SOM

Estúdio desonorização de projetos cinematográficos, com tratamento especializado na montagem criativa do som, no desenho e na produção de recursos como foley, gravação de vozes e trilhas sonoras, e mixagem.

Salvador - BA

www.maltacinemaesom.com.br

Responsáveis: Diego Haase, Rodrigo Araújo,

Santiago Contepomi

MASTER DX Estúdio

Estúdio de mixagem e masterização.

[11] 96083-8959 / 99908-9878

master-dx@hotmail.com

www.masterdx.com

Responsável: Cassio Centurion

MEIOS E MÍDIA

Estúdio de edição de som e mixagem.

Rua Assumpção, 49 – Botafogo

Cep: 22251-030 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2553-3885

meiosemidia@meiosemidia.com.br

www.meiosemidia.com.br

Responsáveis: José Moreau Louzeiro,

Simone Petrillo

MOSH STUDIOS

Estúdio de gravação fonográfica, com dois estúdios completos de gravação de áudio, dois estúdios para mixagem, uma sala de gravação de DVD, uma sala de pré-masterização de CD e um estúdio de edição de vídeo e autoração de DVD.

Rua Antonio Nagib Ibrahim, 314 / bloco B – Água Branca

Cep: 05036-060 – São Paulo – SP

[11] 3611-0022

info@mosh.com.br

www.mosh.com.br

Responsáveis: Oswaldo Malagutti Jr., Cristina Yuri

RADIMÍDIA

Empresa especializada em engenharia de áudio para os mercados fonográfico e cinematográfico.

Porto Alegre – RS

[51] 9891-8790 / 8245-6332 / 9256-5251

radimidia@gmail.com

www.radimidia.com

Responsável: Luiz Lau

ROB DIGITAL

Extensão fonográfica e de serviços da Rob Filmes, trabalha com edição e masterização de áudio para cinema e música; dispõe de estúdios de mixagem 5.1 para cinema e DVD, foley, dublagem e de gravação de música 5.1, com piano Yamaha C2.

Rua Carlos Machado, 176 – Polo Rio Audio-visual - Barra da Tijuca

Cep: 22775-042 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3042-2069 / 3042-5253

gerencia@robdigital.com.br

contato@robdigital.com.br
www.robdigital.com.br

VOICE-VERSA

Pós-produtora de áudio com especialidade em dublagem, confecção de M&E (banda internacional), edição, foley e mixagem.
Rua Ferreira de Araújo, 886 – Pinheiros
Cep: 05428-002 – São Paulo – SP
(11) 2361-8942
marcela@voice-versa.com.br
contato@voice-versa.com.br
www.voice-versa.com.br
Responsável: Marcela Novaes Mariano

ESTÚDIOS DE FILMAGEM



ASSOCIAÇÃO POLÓRIO CINE & VÍDEO

Av. Embaixador Abelardo Bueno, 2001 – Barra da Tijuca
Cep: 22275-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2421-1635 / (21) 7842442 (Paulo Cezar)
p.polo16@gmail.com
www.polorio.org.br
Responsável: Paulo Cezar Alzuguir
(gerente de operações)



CASA VATICANO

Av. Mofarrej, 974 – Vila Leopoldina
Cep: 05311-000 – São Paulo – SP
(11) 3643-5562
mariana.alves@casavaticano.com.br
www.casavaticano.com.br
Responsável: Mariana Alves



CINE & VÍDEO

Rua Jorge Chammas 231 – Vila Mariana

Cep: 04016-070 – São Paulo - SP
(11) 5080-5322
daniela@cinevideobr.com.br
lazaro@cinevideobr.com.br
www.cinevideobr.com.br
Responsáveis: Daniela e Lázaro



ESTÚDIO QUANTA

Rua Mergenthaler, 1.000 – Vila Leopoldina
Cep: 05311-030 – São Paulo – SP
(11) 2164-3400
contato@estudiosquanta.com.br
www.estudiosquanta.com.br
Responsável: Mário Miranda



HANGAR STUDIOS

Rua Visconde de Taunay, 644 – Barra Funda
01132-000 – São Paulo – SP
(11) 3337 0366 / (11) 98224-0966
contato@hangarstudios.com.br
www.hangarstudios.com.br
Victor Carvalho



POLO DE CINEMA DE PAULÍNIA

Secretaria Municipal de Cultura de Paulínia
Avenida Prefeito José Lozano Araújo, 1551 – Parque Brasil 500
Cep: 13141-901 – Paulínia – São Paulo
(19) 3874-5600
www.cinemapaulinia.com.br

STUDIO DO CAIS

Av. Binário do Porto, 476 – Santo Cristo [antiga rua Equador]
Cep: 20220-410 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2516-1545 / 7844-7663
contato@studiodocais.com.br
studiodocais@icloud.com
san@studiodocais.com.br
studiodocais.com.br
Responsável: Sandessa

TRAPICHE PEQUENO

Rua do Pilar, 40
Cep: 40015-590 – Salvador – BA
(71) 3241-6171
tarcisio.silva@trapichebarnabe.com
www.trapichepequeno.com.br
Responsável: Tarcísio Santana

PUBLICIDADE EM CINEMA

FLIX MEDIA

Empresa de comercialização de mídia em salas de cinema. Clientes: Cinemark e Kinoplex.
Rua do Rócio, 291 / 2º andar – Vila Olímpia
Cep: 04552-000 – São Paulo – SP
(11) 4567-5500
contato@flixmedia.com.br
www.flixmedia.com.br

KINOMAXX

Comercialização de mídia em salas de cinema. Clientes: Cinépolis, UCI, Cinesystem, Orient, etc.
Rua Alexandre Dumas, 1708 / 3º andar – Chácara Santo Antônio
04717-004 – São Paulo – SP
(11) 3377-8787
comercial@kinomaxx.com.br
www.kinomaxx.com.br

PRESHOW MÍDIA EM CINEMA

Empresa de comercialização de mídia em salas de cinema. Clientes: Espaço Itau de Cinema, Cine Espaço, Grupo Estação, Cineflix Cinemas, Grupo Cine, Guion, Afa, etc.
Rua Iguatemi, 252 / 4º andar – Itaim Bibi
Cep: 01451-010 – São Paulo – SP
(11) 3031-9072 / 3078-1993
preshow@preshow.com.br
www.preshow.com.br

PUBLICINE GROUP

Comercialização de mídia em salas de cinema.
Rua José Alexandre Buaiz, 300 – Edifício Work Center / salas 2001-2002 – Enseada do Suá
Cep: 29050-545 – Vitória – ES
(27) 3375-8620
www.publicine.com.br

SALA 3 PUBLICIDADE EM CINEMA

Empresa de comercialização de espaços de publicidade em salas de cinema. Cliente: Cinematográfica Araújo.
Rua Solano Trindade / 50, sala 4 – Jardim Arbutan
Cep: 06803-209 – Embu das Artes – SP
(11) 5182-7213 / 7852-5052
sala3@sala3.com.br
www.sala3.com.br
Responsável: Frederico Maria Lancieri

ESCRITÓRIOS DE ADVOCACIA



BITELLI ADVOGADOS

Escritório de advocacia com tradição de serviços prestados ao setor cinematográfico, com destaque para as áreas de regulação, direitos autorais e entertainment law.

- São Paulo, SP
Rua São Tomé, 86 – 13º andar – Vila Olímpia
04551-080
(11) 3879-3700
- Rio de Janeiro, RJ
Rua da Assembleia, 10 / conjunto 1224 – Centro
20011-000
(21) 2531-3131
masb@bitelli.com.br
www.bitelli.com.br
Responsáveis: Marcos Bitelli e Ieda Maria Monteiro

CESNIK, QUINTINO & SALINAS ADVOGADOS

Escritório de advocacia com atuação nas áreas de entretenimento, audiovisual, indústria editorial, publicidade e indústria musical, entre outros.

- São Paulo – SP
Avenida Paulista, 1776 / 8º andar – Bela Vista
Cep: 01310-200
(11) 3660-0300

- Rio de Janeiro – RJ
Avenida Nilo Peçanha, 50 / sala 1609 – Centro
Cep: 20020-906
(21) 2522-0400
- Brasília – DF
SAUS – Quadra 6 – Bloco C – sala 612
Cep: 70070-934
(61) 322507843
www.cqs.adv.br
Responsáveis: Fábio de Sá Cesnik, Fernando Moraes Quintino da Silva, Rodrigo Kopke Salinas, Leo Wojdyslawski, Melissa de Mendonça Moreira



COELHO E MORELLO ADVOGADOS ASSOCIADOS

Serviços de advocacia, sobretudo na área de projetos de conteúdo: contratos com artistas, produtores, investidores, canais de televisão, distribuidores, gravadoras, editores e exibidores (nacionais e estrangeiros). Consultoria para formação e execução de projetos culturais, representando seus clientes perante órgãos fomentadores e a Ancine. Consultoria jurídica nas áreas de internet e de legislação publicitária. Atua também na análise de campanhas, auxiliando produtoras e seus clientes na correta adequação jurídica diante de exigências legais ou normativas, tais como Conar, Anvisa, Procon, etc.

- Avenida Professor Fonseca Rodrigues, 546 – Alto de Pinheiros
Cep: 05061-010 – São Paulo – SP
(11) 3879-2777
coelhoemorello@coelhoemorello.com.br
www.coelhoemorello.com.br
Responsáveis: Luiz Eduardo Moreira Coelho e João Paulo Morello



DANNEMANN SIEMSEN ADVOGADOS

Atua em várias áreas do direito e cobre todos os segmentos da indústria, com mais de 230 advogados em atividade. Principais áreas de atuação: propriedade industrial, patentes, marcas, direito autoral, direito do

entretenimento e mídia, relações de consumo, tecnologia de informação, transferência de tecnologia e licenciamento, entre outras.

- Rua Marquês de Olinda, 70 / parte - Botafogo
Cep: 22251-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2237-8700
mail@dannemann.com.br
www.dannemann.com.br
Principais responsáveis: Luiz Henrique O. do Amaral



MENASCHE ADVOGADOS

Soluções jurídicas nas áreas de direito societário, direito imobiliário, direito familiar e sucessório, direito do entretenimento e esportivo, propriedade intelectual e tecnologia de informática, direito tributário, investimentos e capitais transnacionais.

- Rua Alcindo Guanabara, 24 / sala 1114 – Centro
20013-130 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2233-4393
andremenasche@menascheadvogados.com.br
www.menascheadvogados.com.br
Responsável: André Menasche



SENN & MARIANO ADVOGADOS

Escritório especializado em direitos de propriedade intelectual, entretenimento, cultura e tecnologia. Possui experiência em consultoria e contencioso para questões relacionadas aos direitos autorais e entretenimento, indústria audiovisual e fonográfica, mercado editorial, projetos de incentivo fiscal, licenciamento de direitos e de conteúdos em geral, direito de imagem, transferência de tecnologia, clearance, bem como marcas, patentes, desenhos industriais e temas correlatos, em âmbito nacional e internacional.

- Avenida Rio Branco, 177 / 9º andar
CEP: 20040-007 – Centro – Rio de Janeiro
(21) 2512-2061
www.sennamariano.com
Principais responsáveis: Eduardo Senna e Caio Mariano

MARKETING, ASSESSORIA DE IMPRENSA E PESQUISAS



AGÊNCIA FEBRE

Agente de comunicação para empresas e produtos culturais. Desenvolve e coloca em prática estratégias de comunicação através de assessoria de imprensa, branded content e ativação de mídias sociais.

• Rio de Janeiro – RJ

Rua do Russel 300/ Sala 702 – Glória

Cep: 22210-010 – Rio de Janeiro - RJ

[21] 2555-8900

• São Paulo – SP

Rua Fidalga 146 / Conjunto 12 - Vila Madalena

Cep: 05432-000 – São Paulo – SP

[11] 2769-3806

agenciafebre@agenciafebre.com.br

claudia.belem@agenciafebre.com.br

www.agenciafebre.com.br

Responsáveis: Cláudia Belém, Kátia Carneiro, Marlene Duarte



AGÊNCIA LEMA

Agência de comunicação que auxilia na criação de marcas e projetos relacionados à cultura urbana, consumo e comportamento, com atuação nas áreas de arte, cinema, design, gastronomia, meio ambiente, música e noite. Conta também com um braço de conteúdo e ações na internet.

Rua Conselheiro Brotero, 217 – Santa

Cecília

Cep: 01154-001 – São Paulo – SP

[11] 3871-0022

lema@agencialema.com.br

www.agencialema.com



AGÊNCIA RASTRO

Agência de comunicação especializada no desenho de estratégias para marcas de diversos setores, incluindo cinema e audiovisual.

oi@agenciarastro.com.br

www.agenciarastro.com.br

Responsáveis: André de Virgilis, Erik Dana, Lucas Djahjah

BOCA A BOCA PESQUISA

Empresa de pesquisa de mercado dedicada exclusivamente ao cinema no Brasil. Realiza pesquisas qualitativas (focus group), quantitativas (screenings) e de monitoramento do lançamento (tracking), para monitorar o impacto da campanha a cada semana.

www.bocaaboca.com.br

Responsável: Eric Belhassen



CAKE MARKETING E ENTRETENIMENTO

Empresa de planejamento e desenvolvimento de eventos, campanhas de marketing, cenários e ambientes, e novas mídias. Praça Floriano, 55 / sala 1009 – Centro

Cep: 20031-050 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2220-3851

contato@cake.art.br

www.cake.art.br

Responsáveis: Rodrigo Almeida

CANIVELLO COMUNICAÇÃO

Agência de assessoria de imprensa do mercado brasileiro no segmento de arte, cultura e entretenimento, que a partir de 2010 passou a atuar também como agenciadora de talentos, representando nomes como Cauã Reymond, Claudia Abreu e Leandra Leal.

Rio de Janeiro – RJ

[21] 2274-0131

[21] 2239-0835

contato@canivello.com.br

www.canivello.com.br

DA GEMA

Agência digital que fornece consultoria, produção de conteúdo, desenvolvimento web e elaboração e operacionalização de estratégias de marketing digital.

Estrada dos Três Rios, 741 / grupo 406 –

Jacarepaguá

Cep: 22411-010 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3312-5674 / 3374-00144

atendimento@dagemapublicidade.com.br

http://www.dagemapublicidade.com.br



D.I.B. COMUNICAÇÃO E ENTRETENIMENTO

Marketing digital, especializado em entretenimento.

Rua Júlio de Castilhos, 102 / sala 303 - Copacabana

Cep: 22081-025 - Rio de Janeiro - RJ

[21] 2227-5323

atendimento@dibagencia.com

www.dibagencia.com

Responsável: Irina Neves



ESPAÇO/Z

Agência de marketing e comunicação com foco no mercado cinematográfico e de entretenimento.

• Rio de Janeiro, RJ

Av. João Cabral de Mello Neto, 850 / sala

524 - Bloco 2 – West Offices – CEO – Barra da Tijuca

Cep: 22775-057

Tel.: [21] 2484-4515

• São Paulo, SP

Rua Quintana, 950 / 1º andar – Brooklin Novo

Cep: 04569-011

[11] 5506-3530

• Belo Horizonte, MG

Av. do Contorno, 4480 / sala1105 – Funcionários

Cep: 30110-031

[31] 3225-9071

• Brasília, DF

SCN Ed. Liberty Mall, Torre A, sala 220

Cep: 70712-000

[61] 3965-9315

• Curitiba, PR

Rua Visconde do Rio Branco, 1630 / sala

1101 – Centro

Cep: 80420-210

[41] 3024-2251

• Porto Alegre, RS

Av. Borges de Medeiros, 2105 / sala 1106 –

Praia de Belas

Cep: 90110-150

[51] 3029-8541

• Recife, PE

Av. Conselheiro Aguiar, 2333 / sala 509 –

Boa Viagem

Cep: 51020-020

[81] 3326-4422

• Salvador, BA

Av. Anita Garibaldi, 1815 / sala 316 A – Ga-

ribaldi

Cep: 40170-130

[71] 3263-0785

www.espaco.com.br

Responsável: José Maria Oliveira

FACTORIA COMUNICAÇÃO

Agência de comunicação e assessoria de imprensa especializada no segmento cultural.

Rio de Janeiro – RJ

[21] 2259-0408 / 2239-0835

www.factoriacomunicacao.com

Responsável: Vanessa Cardoso

F&M PROCULTURA

Agência de assessoria de imprensa e comunicação especializada em cinema, mostras e festivais.

Rua Augusta, 1470 / 1º andar – Consolação

Cep: 01305-100 – São Paulo – SP

[11] 3236-0197

margo.fmprocultura@gmail.com

flavia@fmprocultura.com.br

www.fmprocultura.com.br

Responsáveis: Margarida Oliveira, Flávia

Miranda

MOOVIE

Empresa de design, planejamento e conteúdo voltada para cinema e audiovisual.

Rua Aspicuelta, 91 / 1º andar – Vila Madalena

05433-010 – São Paulo – SP

[11] 3034-3824

www.moovie.com

Responsáveis: Eduardo Rosemback e

Marcelo Pallotta



PLANETA TELA

Assessoria de imprensa especializada no mercado cultural, com enfoque no segmento audiovisual. Realiza também criação, desenvolvimento e produção de eventos como mostras, festivais, cursos, palestras, etc. Atua também no ramo da produção (coprodutora do documentário Mazzaropi, de 2013, e de vários projetos em andamento).

Rua Robertson, 167 – Vila Mariana

Cep: 01543-010 – São Paulo – SP

[11] 99234-4570 / 98932-1081

www.planetatela.com.br

planetatela@planetatela.com.br

celsosabaddin@planetatela.com.br

carolinabressane@planetatela.com.br

Responsáveis: Celso Sabaddin, Carolina

Bressane

PLAYTWO ADVERTAINMENT

Agência de comunicação e marketing especializada em cinema.

Alameda dos Tupiniquins, 1099 – Moema

Cep: 04070-003 – São Paulo – SP

[11] 5507-4646

www.playtwo.com.br

Responsável: Carlos Henrique Araújo



PRIMEIRO PLANO

Empresa de comunicação e assessoria de imprensa que desenvolve estratégias e planejamento para as diferentes mídias de lançamentos de filmes, documentários, mostras e festivais. Também cuida da assessoria de imprensa de diversos atores e diretores de cinema e televisão.

Rua Araucária, 141 / 302 – Jardim Botânico

Cep: 22461-160 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2266-0524 / 2286-3699

contato@primeiroplanocom.com.br

www.primeiroplanocom.com.br

Responsável: Anna Luiza Müller

PHOSPHOROS NOVAS IDEIAS

Empresa de comunicação com foco em assessoria de imprensa e produção de conteúdo.

Rua Vicente da Fontoura, 2352 / sala 501 –

Bairro Petrópolis

Cep: 90640-002 – Porto Alegre – RS

[51] 3012-6810 / 3012-6040 / 8184-1561

phosphoros@phosphoros.com.br

milani@phosphoros.com.br

adriano@phosphoros.com.br

www.phosphoros.com.br

Responsáveis: Adriano Cescani, Robledo

Milani

RPM COMUNICAÇÃO

Agência de Comunicação especializada em assessoria de imprensa e comunicação corporativa.

• Rio de Janeiro – RJ

Avenida Nossa Senhora de Copacabana,

769 / 1001 – Copacabana

Cep: 22050-000

[21] 3478-7400

• São Paulo – SP

Rua dos Pinheiros, 1060 / 5º andar – Pinheiros

Cep: 05422-002

www.rpmcom.com.br



Research & Intelligence

SINERGIA SURVEYS

Realiza pesquisa para filmes nacionais e internacionais, oferecendo movie screening, exit pools, avaliação de comunicação e material promocional, estudos de comportamento e tendências e tracking (monitoramento em cinemas), entre outras técnicas.

Rua da Candelária, 9 / grupo 909

Cep: 20091-904 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2263-4817

sinergia@sinergia-surveys.com.br

claudiacastro@sinergia-surveys.com.br

dmazzarella@sinergia-surveys.com.br

www.sinergia-surveys.com.br

Responsável: Claudia Castro



TALENTZ

Especializada na organização geral de tours internacionais e nacionais de talentos. Os serviços incluem detalhes relacionados à vinda de talentos para o Brasil e a América Latina, incluindo a coordenação de áreas de segurança, transporte, hotelaria e

comunicação, produção de materiais, entre outros.

Rua Maurício da Costa Faria, 105/203 – Recreio

Cep: 22790-285 – Rio de Janeiro – RJ

{21} 97416-9937 {Dalka Chouzal}

{+1 954} 629-2772 {Gisele Nusman}

dalka.chouzal@talentz.com.br

gisele.nusman@talentz.com.br

<https://www.facebook.com/talentzbrazil>

Responsáveis: Dalka Chouzal e Gisele Nusman

TEXTUAL

Soluções de comunicação no ambiente digital e off-line. Planejamento de comunicação, gerenciamento de crises e relações com a imprensa.

• Rio de Janeiro – RJ

Rua Jardim Botânico, 674 / Grupo 609 – Jardim Botânico

Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ

{21} 3206-6200

• São Paulo – SP Rua Helena, 218 / Grupo 601 – Vila Olímpia

Cep: 04552-050

{11} 5180-6922

textual@textual.com.br

www.textual.com.br

AGREGADORAS DE VOD



O2 PLAY

Núcleo da O2 Filmes voltado para a distribuição e codistribuição de longas e curtas-metragens. Atua por meio de parcerias com distribuidoras, produtoras e empresas de tecnologia já presentes no Brasil e no mundo, como Apple, Google e Netflix.

Rua Baumann, 93 – Vila Leopoldina

Cep: 05318-000 – São Paulo – SP

{11} 3839-9400

o2play@o2filmes.com

www.facebook.com/O2Play

Responsável: Igor Kupstas

Principais filmes: *Cidade cinza*, *Latitudes*, *Entre nós*, *Junho - O mês que abalou o Brasil*



SATO COMPANY

Fundada em 1985 como distribuidora de filmes para homevideo, com o nome Brazil Home Video, a partir de 2011 passou a se chamar Sato Company e começou a atuar no mercado de vídeo on demand. Atua como agregadora de conteúdos da Netflix e seleciona filmes, séries e documentários nacionais e internacionais de produtoras independentes para a Netflix na América Latina.

Alameda Rio Negro, 585 / Suíte152 – Edifício Jacari – Alphaville

Cep: 06454-000 – Barueri – SP

{11} 4134-4455

secretaria@satoco.com.br

www.sato.tv.br

Responsáveis: Nelson Akira Sato e Anderson Ryoiti Sato



SOFÁ DIGITAL

Atua no mercado latino-americano como agregadora de filmes para plataformas TVOD, SVOD e Cable VOD. É a agregadora de filmes preferencial para iTunes América Latina, trabalhando ainda com GooglePlay, Youtube e NOW para modelo de VOD transacional.

{11} 3085-0240

info@sofadigital.com

www.sofadigital.com

Responsáveis: Fábio Lima (diretor), Paula

Gastaud (aquisição)

VENDA DE INGRESSOS E TI

CONSCIÊNCIA SOLUÇÃO E TECNOLOGIA / VELOX TICKETS

Soluções integradas de tecnologia de informação, como softwares e bancos de dados. A Velox Tickets é a empresa do grupo voltada para a venda de ingressos para o mercado de entretenimento, incluindo cinema.

Av. Valdemar Ferreira, 463 – Butantã

Cep: 05501-000 – São Paulo – SP

{11} 3853-9510

www.consciencia.com.br

INGRESSO.COM

Informatização de bilheteria, venda de ingressos pela internet, etc.

Rua Sacadura Cabral, 102 – Centro

Cep: 20081-902 – Rio de Janeiro – RJ

{21} 2206-6305 / 3523-7204

www.ingresso.com.br

ORGÃOS PÚBLICOS



AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA – ANCINE

• Escritório central – Rio de Janeiro – RJ

Avenida Graça Aranha, 35 – Centro

Cep: 20030-002

{21} 3037-6001 / 3037-6002

ouvidoria.responde@ancine.gov.br (Para

uma lista detalhada dos contatos de e-

mail e telefone das superintendências da

Ancine, acessar: [www.ancine.gov.br/fale-](http://www.ancine.gov.br/fale-conosco)

[conosco](http://www.ancine.gov.br/fale-conosco))

• Escritório central 2 – Rio de Janeiro – RJ

Rua Teixeira de Freitas, 31/2º andar – Centro

Cep: 20021-902

{21} 3037-6500

• Escritório regional – Brasília – DF – Sede

SRTV Sul Conjunto E, Edifício Palácio do

Rádio, Bloco I, Cobertura

Cep: 70340-901 – Brasília – DF

[61] 3027-8521
 escritorio.df@ancine.gov.br
 • Escritório regional – São Paulo – SP
 Rua Formosa 367, conjunto 2160 – Vale do Anhangabaú
 Cep: 01049-911
 [11] 3014-1400
 escritorio.sp@ancine.gov.br
 www.ancine.gov.br
 Diretor-presidente: Manoel Rangel
 Diretores: Rosana Alcântara, Roberto Lima, Vera Zaverucha
 Assessor do diretor-presidente: Paulo Zílio (paulo.zilio@ancine.gov.br)
 Coordenador do Núcleo do Fundo Setorial do Audiovisual: Rodrigo Albuquerque Camargo (rodrigo.camargo@ancine.gov.br)
 Superintendente de Acompanhamento de Mercado: Alex Patez (alex.patez@ancine.gov.br)
 Assessoria internacional: Eduardo Valente (eduardo.valente@ancine.gov.br)

Administração/Financeiro: adm.ctav@cultura.gov.br
 www.ctav.gov.br
 Coordenadora geral do CTAv Interina: Liana Corrêa

ESCRITÓRIO DE CINEMA – SÃO PAULO CITY FILM COMMISSION

Avenida São João, 473 / 7º andar
 Cep: 01035-000 – São Paulo – SP
 [11] 3397-0035/0036; [11] 3224-8124
 ecine@prefeitura.sp.gov.br
 http://www.ecine.sp.gov.br
 Diretor: Eder Mazini

RIO FILM COMMISSION

Rua das Laranjeiras, 307 – Laranjeiras
 Cep: 22240-004 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2557-9219
 info@riofilmcommission.com
 www.riofilmcommission.com
 Presidente: Steve Solot



SECRETARIA DE CULTURA – PREFEITURA DE SÃO PAULO / SP CINE – PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO AO CINEMA

Av. São João, 473 – 6º ao 10º - Centro
 Cep: 01035-000 – São Paulo – SP
 [11] 3397-0142
 renerly@prefeitura.sp.gov.br (Renato Nery)
 www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fomentos/cinema/
 Núcleo de Fomentos de Linguagens - Coordenadora: Marisabel Lessi de Melo
 Núcleo de Fomentos de Linguagens - Cinema: Renato Nery

ENTIDADES REPRESENTATIVAS



BNDES

Av. República do Chile, 100 – Centro
 Cep: 20031-917 – Rio de Janeiro – RJ
 0800-702-6337 / [21] 2172-7447
 decult@bndes.gov.br
 www.bndes.gov.br
 Presidente: Luciano Coutinho
 Vice-presidente: Wagner Bittencourt de Oliveira
 Chefe do Departamento de Cultura, Entretenimento e Turismo: Luciane Gorgulho
 Gerente da Área Industrial: Fernanda Farah (fernanda.farah@bndes.gov.br)
 Departamento de Políticas de Comunicação: Ana Luiza Landim (luiza@bndes.gov.br)



MINC/SAV – MINISTÉRIO DA CULTURA/ SECRETARIA DO AUDIOVISUAL

Edifício Parque Cidade Corporate – SCS, Quadra 09, Lote C, Torre B, 8º andar
 Cep: 70308-200 – Brasília – DF
 [61] 2024-2883 / 2024-2940
 mario.borgneth@cultura.gov.br
 www.cultura.gov.br/secretaria-do-audiovisual-sav
 Ministra da Cultura: Marta Suplicy
 Secretário do Audiovisual: Mario Henrique Costa Borgneth



ACADEMIA BRASILEIRA DE CINEMA

Rua João Afonso, 60 – Humaitá
 Cep: 22261-040 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2246-0626
 faleconosco@academiabrasileiradecinema.com.br
 www.academiabrasileiradecinema.com.br
 Presidente: Roberto Farias



CTAV – CENTRO TÉCNICO DO AUDIOVISUAL

Av. Brasil, 2482 – Benfica
 Cep: 20930-040 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 3501-7800
 Difusão: difusao.ctav@cultura.gov.br
 Comunicação: comunicacao.ctav@cultura.gov.br
 Pesquisa: pesquisa.ctav@cultura.gov.br



RIOFILME

Rua das Laranjeiras, 307 – Laranjeiras
 Cep: 22240-004 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2225-7082
 contato@riofilm.com.br
 www.rio.rj.gov.br/web/riofilm
 Diretor-presidente: Sérgio Sá Leitão
 Diretor administrativo e financeiro: Felipe Marron
 Diretora comercial: Mariana Ribas



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CINEMATOGRAFIA – ABC

Rua México, 6º andar – Centro
 Cep: 20031-144 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 3037-6001
 www.abcine.org.br
 Presidente: Walter Carvalho

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE CINEMA – ABRACCINE

Avenida Miguel Stefano, 379 / 63 – Saúde
Cep: 04301-010 – São Paulo – SP
(51) 9956-1879
abraccine@gmail.com
www.abraccine.wordpress.com
Presidente: Luiz Zanin Oricchio

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DOCUMENTARISTAS E CURTA-METRAGISTAS – ABD NACIONAL

www.abdnacionalbrasil.wordpress.com
abdnacional40anos@gmail.com
Presidente: André Leão

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EMPRESAS EXIBIDORAS CINEMATOGRÁFICAS OPERADORAS DE MULTIPLEX – ABRAPLEX

• São Paulo – SP
Av. Dr. Chucris Zaidan, 940 / Torre II - 2º andar
Cep: 04583-906
• Brasília – DF
S.C.E Sul, trecho 2 - Cj. 32 / 1º pavimento
Cep: 70300-500
Contato: Jacqueline Safe Carneiro
jsafe@abraplex.com.br
www.abraplex.com.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRODUTORAS INDEPENDENTES DE TELEVISÃO – ABPITV

• São Paulo – SP
Alameda Jaú, 684 / conjunto 21 – Cerqueira César
Cep: 01420-001
(11) 3071-2867
• Rio de Janeiro – RJ
Rua da Glória, 344 / sala 703 – Glória
Cep: 20241-180
(21) 3268-0877
www.abpiv.com.br
Presidente: Marco Altberg

ASSOCIAÇÃO DE CRÍTICOS DE CINEMA DO RIO DE JANEIRO – ACCRJ

contato@accrj.com.br
www.accrj.com.br
Presidente: Mario Abbade

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CINEASTAS - APACI

Rua Cristiano Viana, 1430 – Cerqueira César
Cep: 05411-002 – São Paulo – SP
(11) 99912-8600

producaoapaci@gmail.com
rrewald@gmail.com
Presidente: Rubens Rewald

FEDERAÇÃO NACIONAL DAS EMPRESAS EXIBIDORAS CINEMATOGRÁFICAS - FENECC

Rua Pedro de Toledo, 665 / sala 32 – Centro
Cep: 13330-090 – Indaiatuba – SP
(19) 3875-2123
paulo_lui@terra.com.br
Presidente: Paulo Lui

INSTITUTO ESTADUAL DE CINEMA DO RIO GRANDE DO SUL - IECINE

Rua dos Andradas, 736 / 2º andar
Cep: 90020-004 – Porto Alegre – RS
(51) 3286-8100
iecline@sedac.rs.gov.br
www.iecline.wordpress.com
Diretor: Juan Zapata

PROGRAMA CINEMA DO BRASIL – SIAESP

Avenida Paulista, 1313 / 9º andar – Conjunto 901
Cep: 01311-200 – São Paulo – SP
(11) 3145-0875 / 3145-0872
info@cinemadobrasil.org.br
www.cinemadobrasil.org.br

SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - SIAESP

Avenida Paulista, 1313 / 9º andar, conjunto 901
Cep: 01311-200 – São Paulo – SP
(11) 3145-0875 / 3145-0872
atendimento@siaesp.org.br
www.fiesp.com.br/siaesp/
Presidente: André Sturm

SINDICATO DAS EMPRESAS EXIBIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO – SEECESP

Rua do Triunfo, 134 / 10º andar conjunto 105 / 109 – Santa Efigênia
Cep: 01212-010 – São Paulo - SP
(11) 3331-9364
seecesp@uol.com.br
Presidente: Eli Jorge Lins de Lima

SINDICATO DAS EMPRESAS DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO – SEDCMDRJ

Avenida Rio Branco, 311 / sala 610 – Centro
Cep: 20040-903 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2220-1383 / 2542-4352

sedcmrj@sedcmrj.com.br
www.sedcmrj.com.br
Presidente: Jorge Peregrino

SINDICATO DOS EMPREGADOS DAS EMPRESAS DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS

Rua Evaristo da Veiga, 35 sala 1812 – Centro
Cep: 20031-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2240-4834 / 97141-9752 / Jorge Bichara: 99996-4563
seedcmrj@gmail.com
Presidente: Hamilton Perluxo

SINDICATO DOS EXIBIDORES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Praça Mahtma Gandhi, 2 / sala 908 – Cinelândia
Cep: 20031-100 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2220-3585
sindicatoeerj@hotmail.com
Presidente: Gilberto Leal

SINDICATO DOS TRABALHADORES NA INDÚSTRIA CINEMATOGRÁFICA E DO AUDIOVISUAL - SINDCINE

Rua Cel. Artur de Godoi, 218 – Vila Mariana
Cep: 04018-050 – São Paulo – SP
(11) 5539-0955
sindcine@sindcine.com.br
www.sindcine.com.br
Presidente: Pedro Pablo Lazzarini

SINDICATO INTERESTADUAL DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL – SICAV

Rua Santa Luzia, 685 / 8º andar – Centro
Cep: 20030-041 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2513-4555
sicavrj@sicavrj.org.br
www.sicavrj.org.br
Presidente: Sílvia Rabello

SINDICATO INTERESTADUAL DOS TRABALHADORES NA INDÚSTRIA CINEMATOGRÁFICA E DO AUDIOVISUAL – STIC

Rua do Teatro, 7 – Centro
Cep: 20010-190 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2221-9743 / 2232-5967 / 2232-5147 / 2242-6611
presidencia@stic.com.br
presidente@stic.com.br
carli@stic.com.br
tesouraria@stic.com.br
www.stic.com.br/
Presidente: Luiz Antônio Gerace da Rocha e Silva



Cinema Equipment and Supplies cresce preparada para o rollout do VPF

Antecipando-se à digitalização dos cinemas, acelerada pelos programas de VPF na América Latina, a Cinema Equipment and Supplies (CE+S) ampliou sua capacidade de produção para atender as necessidades de conversão digital. Em uma planta com cerca de 2000 m2 de área, a CE+S está pronta para lidar com todos os seus projetos de digitalização, não importa o tamanho, no mais curto espaço de tempo.

Na CE+S entendemos que um tempo maior de espera para a entrega e instalação do equipamento é dinheiro perdido, por isso ajustamos o rack, cabeamos, configuramos e testamos tudo antes de despachar. Assim, você apenas liga os equipamentos em seu complexo. Prontos para funcionar.

Confira alguns de nossos diferenciais:

- **Portfólio completo de produtos de cinema digital de última geração: lâmpadas xenon, sistemas 3D, software de gerenciamento de cinema, TMS, refletores, processadores e mais.**
- **Preparação de equipamentos para instalação Plug and Play**
- **Extensa operação de NOC "estado da arte"**



Para mais informações: rsilveira@cinemaequip.com | 11 99198-4404





real

VISUALIZANDO O FUTURO



SEAN SPENCER, DIRETOR - CINEMA, AMERICA LATINA
AV RIO BRANCO, 311 - 11º ANDAR - CENTRO - RIO DE JANEIRO/RJ 20040-903
+55 21 3958 1278 • SSPENCER@REALD.COM

REALD.COM

DCP, KDM, ENCODING, VOD, CLONAGEM, LOGÍSTICA...

Com a Equinox Digital Services você pode esquecer os termos técnicos e priorizar o que realmente importa: a melhor estratégia para seu produto.

A Equinox conta com equipe especializada, softwares e equipamentos de última geração para prestar serviços especializados em cinema como distribuidor e produtores precisam, com qualidade, agilidade e preços competitivos.

Equinox. Nós pensamos digital.



EQUINOX
DIGITAL
SERVICES

Av. Dr. Gastão Vidigal, 1132 – 307 B
São Paulo – SP – 05314-001

+55 11 3436-1618

+55 11 98202-4893

contato@equinoxdigital.com.br

Bem vindo a Hollywood.

Com o Doremi CineAsset Pro, a Masterização de DCPs está agora em suas mãos.

Excelente Retorno sobre Investimento

- ▶ Baixo custo de produção dado à produção e revisão de DCPs in house
- ▶ Versões Standard e Pro disponíveis para atender às necessidades específicas

Fácil de Usar

- ▶ Interface de Arrastar e Soltar
- ▶ Pré-definições de saída simples

Poderoso

- ▶ Conjunto de funções avançadas e abrangentes
- ▶ Ferramentas de linha de comando

Rápido

- ▶ Aplicação multithread, aproveitando ao máximo a potência da workstation
- ▶ Suporte para renderização distribuída pela rede



Desenvolvido pela líder mundial em tecnologia para cinema digital, o Doremi CineAsset é um software de masterização abrangente que pode criar e reproduzir pacotes complacentes à DCI, encriptados e sem encriptação, a partir de qualquer fonte.

doremi

Liderança em Tecnologia
para Cinema Digital

www.DoremiLabs.com

O software mais completo do mercado.

Temos o melhor software para cinemas, com serviço especializado e suporte permanente.



Bilheteria/Bomboniére Integrada



Obrigações Fiscais



Auto Atendimento



Controle de Fluxo



Gestão de Estoque e Inventários



Integração Contábil



Venda Internet (Velox Tickets)



Programação Matriz e Cinemas



Gestão de Compras



Cartão Fidelidade e GiftCards



Venda Mobile



Dashboards e Business Intelligence (B.I.)



Financeiro Matriz e Cinemas



Digital Signage Centralizado

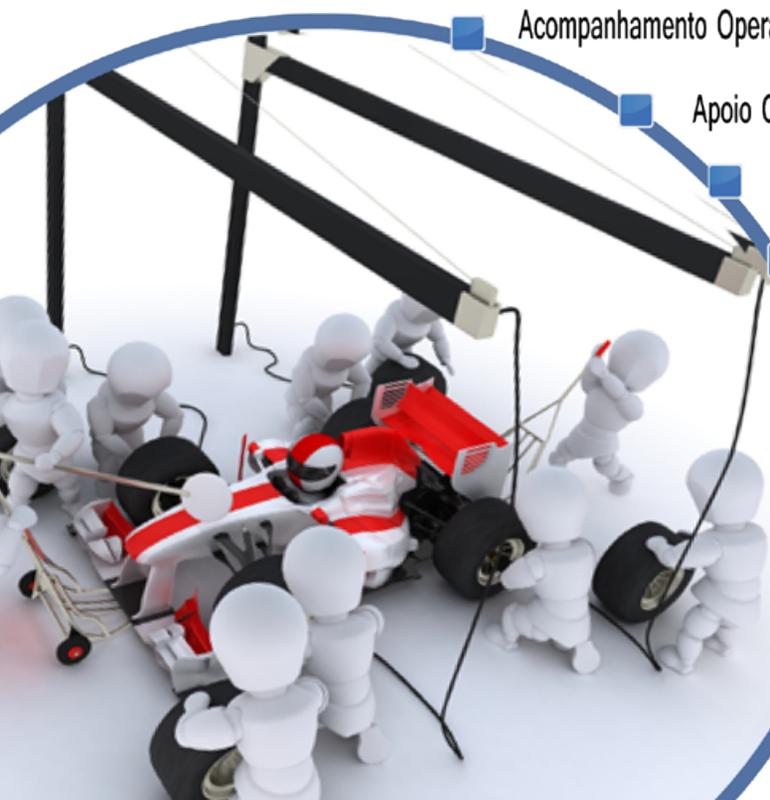


Restaurantes e Comandas



Matriz Centralizada

A Consciência apresenta a melhor equipe do mercado para ajudar desenvolver e dar suporte ao seu negócio. **Você pilota, nós apoiamos!**



Acompanhamento Operacional e Treinamento

Apoio Consultivo aos Processos

Apoio Fiscal para Legislação Brasileira

Portal Transparência (CNSLine)

Central de Monitoramento Global

Instalação de Infraestrutura

Central de Análise do Negócio

Atendimento Callback.

Saiba Mais :



VELOX

T I C K E T S

Seus ingressos no mundo online.

A Velox Tickets é muito mais que um portal de vendas online, é uma plataforma completa para incrementar seu negócio.



Ser VELOX é ter um portal completo.
Ser VELOX é ter o melhor produto com os melhores serviços



Portal consolidado no mercado



Integração completa com Facebook



Possibilidade de venda no site do exibidor



Suporte 24 hs



Possibilidade de integração com sites de parceiro sem custo



Venda através de cartão de crédito ou por débito em conta



Menor taxa de conveniência do mercado



Venda MOBILE disponível em modelo customizado



Divulgação de promoções, novidades e marcas parceiras nas redes sociais VELOX Tickets



Portal para vendas de cinemas, teatros e outros eventos

Confiança e excelência de quem é pioneiro em cinema digital



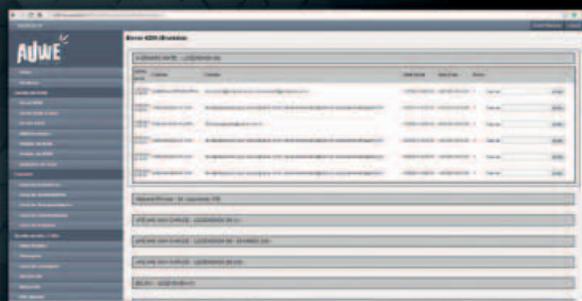
Masterização DCP
Legendagem 2D e 3D
Nacionalização de trailers
Produção de vinhetas



Estúdio 2



Criptografia
Gestão de acervo
Gestão de KDM
(Plataforma web integrada)



Software de Gestão de KDM



Distribuição de filmes e trailers
Gerenciamento logístico



Call Center
Monitoramento e suporte 18x7



Sala de Monitoramento



Videowall
Cartaz eletrônico
Totens interativos



Criação de peças de comunicação em geral
Desenvolvimento de hotspots e aplicativos
Gestão e monitoramento de mídias sociais
Vinhetas informativas e promocionais para o seu cinema

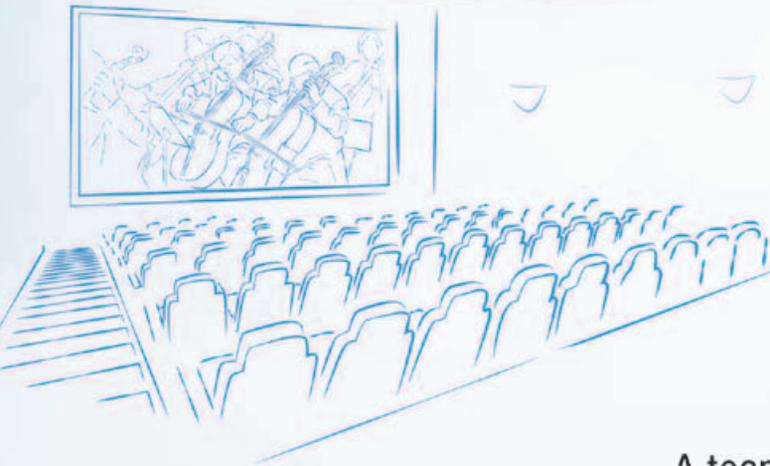
Soluções completas e seguras em Cinema Digital

AUWE
DIGITAL

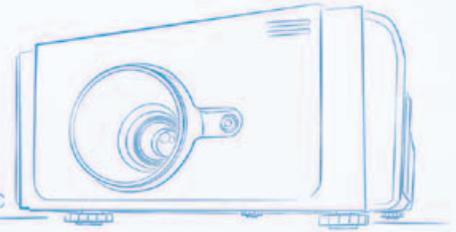
Cinema
é nosso DNA

Empowered by Innovation

NEC

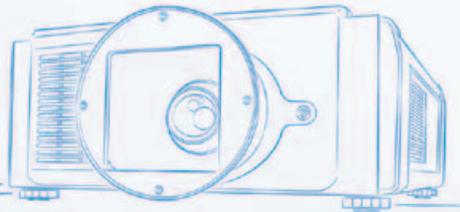


Projektor NC900C



A tecnologia digital chega à sua tela.
Projetores digitais NEC para salas de todas as dimensões.

Projektor NC1100L



Orchestrating a brighter world

O mercado cinematográfico vivencia um momento único. E os projetores digitais NEC contribuem para aprimorar cada vez mais a experiência dos frequentadores nas salas de cinema.

Dentro da linha completa de projetores que a NEC oferece ao mercado, destacamos os modelos NC900C e o NC1100L:

NC900C - Para salas de projeção pequenas com telas de até 9 m - menor custo de manutenção do mercado. Alta qualidade de imagem, compacto, leve, altamente flexível e aprovado pela DCI.

NC1100L - Projetor a laser para salas com telas de até 11 m - excelência em imagem e brilho. Compacto, em conformidade com a DCI, é a solução ideal para salas com telas pequenas e projeção de altíssima qualidade.

Disponibilizamos projetores digitais com o melhor custo-benefício e qualidade do setor, com soluções integradas e financiamento direto NEC.

Participe conosco dessa revolução tecnológica que beneficia seu público, seus negócios e as futuras gerações.



Manutenção mínima ou isenta | Operação simples | Compatíveis com HFR | Servidor integrado de mídia | Ótima conectividade | Compatível com sistemas 3D

www.nec.com.br

DESENVOLVIMENTO DE
PROJETOS PARA SALAS
DE CINEMA

EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO
E SOM CINEMATOGRAFICOS

EQUIPES DE INSTALAÇÃO
E MANUTENÇÃO

SERVIÇO DE MONITORAMENTO
REMOTO - NOC (24/7/365)

1st

LÍDER EM TECNOLOGIA
DE PROJEÇÃO E SOM



KELONIK

Rua das Marrecas, nº40 - SI 208 -
Centro - Rio de Janeiro - CEP.: 20031-120

TEL.: (21) 3178-7700
comercial@kelonikbr.com

Distribuição via satélite.
O seu conteúdo em boas mãos !



cinecolor
SAT 

Existe maneira mais eficaz para **PROTEGER** os seus **CONTEÚDOS**



Gestão e guarda digital com
padrões internacionais
de segurança

Conheça nossos outros serviços:

Digitalização a partir de
diferentes formatos;

Autoração;

Cópia;

Legendagem.

☎ 21 2246 7007

www.arkive.srv.br

arkive
SEGURANÇA DIGITAL

www.h2ofilms.com.br

ESSENCIAL.

TRANSPARENTE.

ADAPTA-SE ÀS FORMAS.

CARACTERÍSTICAS DO PRECIOSO
LÍQUIDO DA VIDA.

H₂O
FILMS

RJ (21) 2205-2413

TORRE DO RIO SUL - RUA LAURO MULLER, 116 SALA 607 - BOTAFOGO - RIO DE JANEIRO/RJ - 22290-160



para ser
TRANS
MÍDIA
 precisa conhecer o
MERCADO
www.mistika.com.br

Rua Tabapuã, 81 - Itaim Bibi, São Paulo



BEM-VINDO AO CULTURAXCHANGE.
A TRILHA SONORA DO SEU PROJETO
DE FORMA RÁPIDA E FÁCIL.

Músicas para: Comerciais de TV, Filmes,
 Documentários, Games, Celular, APPS
 e onde mais você imaginar.

CulturaXchange.

A Plataforma de Negócios para
Licenciamento de Músicas.

Cadastre-se!

www.culturaxchange.com.br - contato@culturaxchange.com.br - 5521 3141 9198

The background features a textured, aged paper surface. Overlaid on this are several vertical stripes in shades of red and pink. There are also several circles: a large orange one on the left, a large light green one at the top center, a smaller green one in the middle right, and a dark red one at the bottom right. A white horizontal bar with rounded ends is positioned across the middle, containing the text.

PRODUTORAS

3moinhos produções

3 MOINHOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Santa Clara, 313 / 605 – Copacabana
 Cep: 22041-012 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 98101-0344 / 3228-2230
 contato@3moinhos.com
 www.3moinhos.com
 Responsável: Ana Alice de Moraes
 Filmes: *Esse amor que nos consome*



3 TABELA FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Senador Euzébio, 6 / sala 4 – Flamengo
 Cep: 22250-080 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3141-1405 / 99324-6847
 izabellafaya@gmail.com
 anapache@gmail.com
 clarasschaves@gmail.com
 www.3tabelafilmes.com
 Responsáveis: Izabella Faya, Ana Pacheco
 Filmes: *Sudoeste, Cinco vezes Chico*

44 TOONS

Rua Fidalga, 471 / cj. 4 – Vila Madalena
 Cep: 05432-070 – São Paulo – SP
 (11) 3034-1031
 44@44toons.com
 https://pt-br.facebook.com/44Toons
 Responsável: Ale McHaddo
 Filmes: *Osmar, a primeira fatia do pão de forma*

400 **400**

400 FILMES

CLN 309, bloco B / sala 106 – Asa Norte
 Cep: 70755-520 – Brasília – DF
 (61) 9963-0028 / 8140-0854
 contato@400filmes.com
 400filmes@gmail.com
 www.400filmes.com
 Responsáveis: Gustavo Galvão, André Carvalheira, Marcius Barbieri, Guilherme Bacalhao

Filmes: *Uma dose violenta de qualquer coisa, Nove crônicas para um coração aos berros*



4 VENTOS COMUNICAÇÃO

Rua Ipiranga, 100 / casa 2 – Laranjeiras
 Cep: 22231-120 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2143-8185
 4ventos2007@gmail.com
 www.4ventoscomunicacao.blogspot.com.br
 Responsável: Elisabeth Formaggini
 Filmes: *Paixão e virtude, Angeli 24 horas*

ACADEMIA DE FILMES

Av. Imperatriz Leopoldina, 1623 – Vila Leopoldina
 Cep: 05305-007 – São Paulo – SP
 (11) 3376-0707
 academia@academiadefilmes.com.br
 www.academiadefilmes.com.br
 Responsável: Paulo Roberto Schmidt
 Filmes: *Infância clandestina, Natimorto, Titãs – A vida até parece uma festa*

ACCORDE FILMES

Rua Miracema, 378 – Chácara das Pedras
 Cep: 91330-490 – Porto Alegre – RS
 (51) 3334-0000
 accorde@accorde.com.br
 http://www.accorde.com.br
 Responsável: Paulo Nascimento
 Filmes: *A oeste do fim do mundo*



A.F. Cinema e vídeo

AF CINEMA E VIDEO

Rua Desembargador Ferreira França, 352 – Alto de Pinheiros
 Cep: 05446-050 – São Paulo – SP
 (11) 3819-5550
 contato@afcinema.com.br
 www.afcinema.com.br
 Responsável: Alain Fresnot
 Filmes: *Desmundo, Família vende tudo*

AFINAL FILMES

Rua Conde de Irajá, 641 – Botafogo
 Cep: 22271-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2527-0553 / 3647-0553
 afinal@afinalfilmes.com
 www.afinalfilmes.com



AFRICAFILMES

ÁFRICA FILMES

Rua Tomé de Souza, 1269 – Lapa
 Cep: 05079-200 – São Paulo – SP
 (11) 2365-9861
 quemaravilha@icloud.com
 https://www.facebook.com/pages/África-filmes/362691840528612
 Responsável: Anna Muylaert
 Filmes: *Durval Discos, É proibido fumar, Chamada a cobrar, Que horas ela volta*

AKRON FILMES

R. Mal. Hastimphilo de Moura, 338 – b 2 d – Vila Sônia
 Cep: 05641-900 – São Paulo – SP
 (11) 3742-7200
 akron1@terra.com.br
 www.rodolfonanni.com.br
 Responsáveis: Rodolfo Nanni e Anna Maria Kieffer

ALUMBRAMENTO

Rua São Paulo, 32 / sala 1111 – Centro
 Cep: 60.030-100 – Fortaleza – CE
 (85) 3077-3138
 contato@alumbramento.com.br
 www.alumbramento.com.br
 Responsáveis: Caroline Louise e Ivo Lopes Araújo
 Filmes: *Estrada para Ythaka, Os monstros, Doce Amianto, Com os punhos cerrados*

ANANÁ PRODUÇÕES

Rua Jardim Botânico, 674 / sala 110 – Jardim Botânico
 Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2540-9918
 producao@anana.com.br
 juliouchoa@anana.com.br
 www.anana.com.br
 Responsável: Julio Uchôa
 Filmes: *SOS – Mulheres ao mar*

ANIMA KING

Rua Luiz Boiteux Piazza, 1302 – Cachoeira do Bom Jesus

Cep: 88056-000 – Florianópolis – SC
(48) 3261-2888

joana@animaking.com.br

www.animaking.com.br

Responsáveis: Paolo Conti, Arthur Nunes,

Joana Lucia Bocchini

Filmes: *Minhocas*

APEMA FILMES

Av. Rodrigues Alves, 541/543 – Centro

Cep: 20220-361 – Rio de Janeiro – RJ

Tel/Fax: (21) 2516-8894

Responsáveis: Mauro Algarrão, Maurício

Algarrão

AQUARELA PRODUÇÕES CULTURAIS

SHIN Q1 03 Conjunto 1 / Casa 22 – Lago Norte

Cep: 71505-210 – Brasília – DF

(61) 8137-0688

mallumoraes@uol.com.br

bruno@brunotorres.com.br

Responsáveis: Mallú Moraes, Bruno Torres,

André Moraes

ARTE LUX PRODUÇÕES CINEMATográfICAS

Rua Lívio Moreira, 825 – São Lourenço

Cep: 82200-070 – Curitiba – PR

(41) 3014-6264

laurinha@arteluxpro.com.br

contabilidade@arteluxpro.com.br

www.arteluxpro.com.br

Responsáveis: Laura Dias Dalcanale Pereira

Alves

ASA CINEMA E VÍDEO

CA 5 / Lote G – Loja 9 – Lago Norte

Cep: 71503-505 – Brasília – DF

(61) 3468-4816

mccuri@gmail.com

www.asacine.com.br

Responsáveis: Marcio Curi, Beth Curi,

Antônia Moura

Filmes: *A última estação*

ATITUDE PRODUÇÕES / MORENA FILMES

Rua Visconde de Pirajá, 596 / 204 – Ipanema

Cep: 22410-002 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2511-0754

morenafilmes58@gmail.com

www.morenafilmes.com.br

Responsáveis: Mariza Leão, Sérgio Rezen-

de, Julia Rezende e Maria Rezende

Filmes: *Meu passado me condena, Ponte aérea*

**AURORA CINEMATográfica**

Rua Ministro Artur Ribeiro, 43 – Jardim Botânico

Cep: 22461-230 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2512-9543

auroracinematografica@gmail.com

www.auroracine.net

Responsável: Betse de Paula, Beatriz Morgana Vianna

Filmes: *O casamento de Louise, Celeste e Estrela, Revelando Sebastião Salgado, Vendo ou alugo*

AURORA FILMES

Rua Chabad, 97 – Cerqueira César

Cep: 01417-030 – São Paulo – SP

(11) 4301-5713

aurora@aurorafilmes.com.br

www.aurorafilmes.com.br

Responsáveis: Rui Pires, André Montenegro

Filmes: *A via láctea, Entre vales, Tudo por amor ao cinema*

**BANANEIRA FILMES****BANANEIRA FILMES**

Rua da Glória, 366 / 12º Andar

Cep: 22241-180 – Rio de Janeiro - RJ

(21) 2225-6552

bananeira@bananeirafilmes.com.br

www.bananeirafilmes.com.br

Responsável: Vânia Catani

Filmes: *Feliz Natal, A festa da menina morta, O palhaço, El ardor*

BANG FILMES & PRODUÇÕES

Rua Ministro João Alberto, 100 / sala 501 – Jardim Botânico

Cep: 22461-260 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2286-7363 / 2537-5132

bang@bangfilmes.com.br

www.bangfilmes.com.br

Responsável: Juliana de Carvalho

Filmes: *O risco – Lúcio Costa e a utopia moderna, Embarque imediato*

BARRACO FORTE ENTRETENIMENTO

Rua Sigmar Kaufman, 455 – Chácara Represinha

Cep: 06717-730 – Cotia – SP

(11) 4703-6051

mourarenata@gmail.com

Responsável: Renata Moura

BERNY FILMES

(21) 2274-4104 / 2530-4814

contato@bernyfilmes.com.br

www.bernyfilmes.com.br

Responsável: Bernardo Barreto

BETO SOUZA FILMES

Barão do Gravataí, 238, sala 404 – Bairro Menino Deus

Cep: 90050-330 – Porto Alegre – RS

(51) 3013-5468 / 9950-5900

betosouzaafilmes@gmail.com

Responsável: Beto Souza

bigBonsai

BIG BONSAI PRODUÇÕES

Av. das Corujas, 546 – Vila Madalena

Cep: 05442-050 – São Paulo – SP

(11) 3031-5850

bigbonsai@bigbonsai.com.br

www.bigbonsai.com.br

Responsáveis: Deborah Osborn, Felipe

Briso e Gilberto Topczewski

BOREAL ESTÚDIO

Rua Joaquim Távora, 476 – Vila Assunção

Cep: 09030-390 – Santo André – SP

(11) 3031-4606

borealestudioatendimento@gmail.com

www.borealestudio.com.br

Responsável: Gui Specht

**BOSSANOVAFILMS**

Rua das Tabocas, 170 – Vila Beatriz

Cep: 05445-020 – São Paulo – SP

(11) 3811-2000

bossa@bossanovafilms.com.br

www.bossanovafilms.com.br

Responsáveis: Denise Gomes, Edu Tibiriçá,

Willy Boindani
Filmes: *Tropicália, Astro, Rio eu te amo*

BOSSA PRODUÇÕES – BOSSAPRO

Rua Faro 51 / Gr. 701 – Jardim Botânico
Cep: 22461-020 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2535-9768 / 99995-7363
bossa@bossapro.com.br
www.bossapro.com.br
Responsável: Hélio Pitanga



BOULEVARD FILMES

Rua Correa Dutra, 138 / sl. 201 – Catete
Cep: 22210-050 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2527-0416 / 97662-4230
leticia@boulevardfilmes.com.br
www.boulevardfilmes.com.br
Responsável: Letícia Friedrich

BRÁS FILMES

Rua Padre Justino, 371 – Butantã
Cep: 05580-095 – São Paulo – SP
(11) 3722-2122
bras2@brasfilmes.com.br
www.brasfilmes.com.br
Responsável: André Klotzel
Filmes: *Memórias póstumas, Reflexões de um liquidificador*



BRAZUCAH PRODUÇÕES

Rua Araçatuba, 505 – Vila Ipojuca
Cep: 05058-010 – São Paulo – SP
(11) 3804-6345
marco@brazucah.com.br
cynthia@brazucah.com.br
www.brazucah.com.br
Responsáveis: Marco Costa, Cynthia Alario



BSB CINEMA PRODUÇÕES

SHIS/QI conjunto 13, casa 16 – Lago Sul
Cep: 71675-130 – Brasília – DF
(61) 3045-4312 / (61) 8203-0927
keillabsbcinema@gmail.com
Responsáveis: Keilla Pinheiro, Erik de Castro
Filmes: *Senta a pua!, Brasil na batalha do Atlântico*

BUCANERO FILMES

Rua Barão de Studart, 1165 / sala 804 – Aldeota
Cep: 60120-001 – Fortaleza – Ceará
(85) 3261-0646
bucanerofilmes@gmail.com
www.bucanerofilmes.com
Responsáveis: Wolney Oliveira, Maria Margarita Hernández
Filmes: *Milagre em Juazeiro, A ilha da morte, Os últimos cangaceiros*



BURITI FILMES

Rua Marechal Olímpio Mourão Filho, 87 – Vila São Francisco
Cep: 05352-080 – São Paulo – SP
(11) 3624-0794
buriti@buritifilmes.com.br
www.buritifilmes.com.br
Responsáveis: Laís Bodanzki e Luiz Bolognesi
Filmes: *Bicho de sete cabeças, Chega de saudade, As melhores coisas do mundo, Uma história de amor e fúria*

BUSCA VIDA FILMES

Rua Doutor Alberto Seabra, 1175 – Vila Madalena
Cep: 05442-001 – São Paulo – SP
(11) 2373-7488
contato@buscavidafilmes.com
www.buscavidafilmes.com
Responsável: Petra Costa
Filmes: *Elena, Lira Paulistana e a vanguarda paulista*



CALIBAN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua Augusto Severo, 292 / 603 – Glória
Cep: 20021-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2508-6871 / 2508-9514
assistenciadeproducao@caliban.com.br
executivo@caliban.com.br
www.caliban.com.br
Responsável: Silvio Tendler
Filmes: *Glauber, o filme – Labirinto do Brasil, Jango*



CAMISA LISTRADA

• Belo Horizonte – MG
Rua Parentins, 395 – Santa Lúcia
Cep: 30360-620
(31) 3287-5002
• Rio de Janeiro – RJ
Rua Joaquim Campos Porto, 80 / sala 05 – Jardim Botânico
Cep: 22460-190
(21) 3738-2432
prod@camisalistrada.com.br
andre@camisalistrada.com.br
www.camisalistrada.com.br
Responsável: André Carreira
Filmes: *Cinco frações de uma quase história, O menino no espelho*

CÂNDIDO E MORAES CINEMA E CULTURA

Rua Moreira César, 383 / 302 – Icaraí
Cep: 24230-050 – Niterói – RJ
(21) 2611-6832 / 2710-6421
produtora@candidoemoraes.com.br
www.candidoemoraes.com.br
Responsável: Flávio Cândido e Lúcia Seixas
Filmes: *A terceira morte de Joaquim Bolívar, Nelson Sargento – Memória do samba*

CANGARAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Abre Campo, 122 / 302 – Santo Antônio
Cep: 30350-190 – Belo Horizonte – MG
Tel/fax: (31) 3424-5681 / 3422-2988
cangaral@cangaral.com.br
www.cangaral.com.br
Responsáveis: Ilvio Amaral e Maurício Canguçu
Filmes: *Acredite, um espírito baixou em mim!*



CANTO CLARO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Santa Alexandrina, 986 – Rio Comprido
Cep: 20261-232 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2273-1908

cantoclara@cantoclara.com.br

www.cantoclara.com.br

Responsável: Antônio Carlos da Fontoura,
Letícia Fontoura

Filmes: *A rainha diaba, Uma aventura do Zico, No meio da rua*



CAOS E CINEMA PRODUÇÕES

Rua Silveira Martins, 62/301 – Catete
Cep: 20511-000 – Rio de Janeiro – RJ

contato@caosecinema.com.br

www.caosecinema.com.br

Responsáveis: Rodrigo Séllos, Rená Tardin,
J.C. Oliveira

CAPICUA

CAPICUA FILMES

Rua Treze de Maio, 92, sala 25 B – Centro
Cep: 80020-941 – Curitiba – PR
(41) 3151-3158

ana@capicua.com.br

www.capicua.com.br

Responsável: Ana Johann

Filmes: *Abaixo do céu, Um filme para Dirceu*

CARA DE CÃO FILMES

• Rio de Janeiro – RJ
Rua João Afonso, 27 – Humaitá

Cep: 22261-040

(21) 2527-0134

• Brasília - DF

SAAN Quadra 2, Lotes 1150/1160, sala 301

Cep: 70632-200

(61) 3326-0315

• São Paulo – SP

Avenida Engenheiro Luís Carlos Berrini,
550 / 4º andar – Brooklin

Cep: 04571-000

(11) 3382-1353

info@caradecao.com.br

www.caradecao.com.br

Responsáveis: Luís Leitão, Juarez Precioso,
Newton Cacheado

Filmes: *Recife/Sevilha – João Cabral de Mello Neto, Anjos do Sol*

CARIOCA FILMES

• Botafogo

Rua Elvira Machado, 7 / casa 1

Cep: 22280-060 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3172-4435 / 7836-6783

• Urca

Rua Ramon Franco, 9

Cep: 22290-290 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3265-0400

contato@cariocafilmes.com

www.cariocafilmes.com

Responsável: Christoph Reisky

CARIRI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Costa Barros, 1727, loja 1 / sala B –
Aldeota

Cep: 60160-281 – Fortaleza – CE

(85) 3244-6944

cariri.producoes@uol.com.br

Responsável: Rosemberg Cariry

Filmes: *Corisco e Dadá, Lua Camará, Os pobres diabos*

CASA DE CRIAÇÃO CINEMA

Rua Pinheiro Machado, 301 / sala 1005 –
Laranjeiras

Cep: 22231-090 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2210-1817

casadecriacao@hotmail.com

www.facebook.com/pages/Casa-de-Criacao-Cinema/170231219670872

Responsável: Joel Zito Araújo

Filmes: *Filhas do vento, Raça – Um filme sobre a igualdade*



CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE

Rua Miguel Tostes, 860 – Rio Branco

Cep: 90430-060 – Porto Alegre – RS

(51) 3316-9200 Fax: (51) 3316-9200

casa@casacinepoa.com.br

www.casacinepoa.com.br

Responsáveis: Ana Luíza Azevedo, Giba Assis Brasil, Jorge Furtado, Nora Goulart

Filmes: *Houve uma vez dois verões, O homem que copiava, Saneamento básico – O filme, Antes que o mundo acabe*



CASA REDONDA PRODUÇÕES CULTURAIS

Rua General Vitorino Monteiro, 371 – Vila Romana

Cep: 05053-060 – São Paulo – SP

(11) 3814-9195

contato@casaredonda.com.br

www.casaredonda.com.br

Responsáveis: Jasmin Pinho, Minom Pinho



CASÉ FILMES

Av. Olegário Maciel, 101 / sala 301 – Barra da Tijuca

Cep: 22621-200 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2483-6243

atendimento@casefilmes.com.br

www.casefilmes.com.br

Responsável: Augusto Casé

Filmes: *Cilada.com, Muita calma nessa hora, E aí, comeu?, Os caras de pau*

CASSANDRA FILMES

Rua Redentor, 140 /301 – Ipanema

Cep: 22421-030 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2522-5554 / 2513-0524 / 2512-3595

pompeuaguiar@terra.com.br

Responsável: Pompeu Aguiar



CAVÍDEO PRODUÇÕES

Rua Voluntários da Pátria, 446 / loja 35 A – Botafogo

Cep: 22270-010 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2266-2239 / 98013-0885

cavicavideo@gmail.com

www.cavideo.com.br

Responsável: Cavi Borges

Filmes: *Cidade de Deus – 10 anos depois, Faroeste*

CINEARTE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua do Triunfo, 134 / 1º andar – Santa Ifigênia
 Cep: 01212-903 – São Paulo – SP
 (11) 3331-3522 / 3331-3438 / 3224-0016
 Fax: (11) 3223-0561
 cinearte@uol.com.br
 Responsável: Anibal Massaini Neto
 Filmes: *Pelé eterno, As feras, O cangaceiro*

CINÉDIA ESTÚDIOS

Rua Santa Cristina, 5 – Santa Teresa
 Cep: 20241-250 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2221-2633 / 2222-4680 / 2222-2430
 cinedia@infolink.com.br
 www.cinedia.com.br
 Responsável: Alice Gonzaga Assaf

CINELÂNDIA BRASIL PRODUÇÕES

Rua Maria Angélica, 490 / 301 – Jardim Botânico
 Cep: 22461-150 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2527-8176
 cinelandia@oi.com.br
 Responsáveis: Maria Dulce Saldanha e Diego de la Texera
 Filmes: *Meteoro*

CINELUZ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua João Borges, 20 – Gávea
 Cep: 22451-100 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2294-5963 / 2512-1770
 contato@cineluz.com.br
 www.cineluz.com.br
 Responsável: Sandra Werneck
 Filmes: *Pequeno dicionário amoroso, Amores possíveis, Sonhos roubados, Pequeno dicionário amoroso 2*

CINEMA ANIMADORES

Rua Tupi, 538 – Pacaembu
 Cep: 01233-000 – São Paulo – SP
 (11) 3667-9344
 silvia@cinema-animadores.com.br
 coordenação@cinema-animadores.com.br
 www.cinema-animadores.com.br
 Responsável: Sílvia Prado

CINEMA BRASIL DIGITAL

Rua Redentor, 150 / 301 – Ipanema
 Cep: 22421-030 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2267-2048
 cbd@cinemabrasildigital.com.br
 www.cinemabrasildigital.com.br
 Responsável: Murilo Salles
 Filmes: *Nunca fomos tão felizes, Faca de*

dois gumes, Seja o que Deus quiser!, Nome próprio

CINEMA NOSSO

Rua do Resende, 80 – Lapa
 Cep: 22231-092 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2505-3300
 comunicacao@cinemanosso.org.br
 cinemanosso@cinemanosso.org.br
 Responsáveis: Mirian Machado, Mércia Britto

CINEMASCÓPIO

Rua José Moreira Leal, 207/102 – Boa Viagem
 Cep: 51030-380 – Recife – PE
 (81) 3032-4972
 cinemascopiofilmes@gmail.com
 Responsáveis: Kleber Mendonça Filho, Emilie Lesclaux
 Filmes: *O som ao redor*

CINEMATOGRAFICA PAMPEANA

Rua Barão do Triunfo, 448 / 302 – Azenha
 Cep: 90130-100 – Porto Alegre – RS
 (51) 3235-2066 Fax: (51) 3235-2066
 www.filmesdosul.com.br
 Responsável: Henrique Freitas Lima
 Filmes: *Lua de outubro, Concerto campestre, Hermanos*

CINERAMA BRASILIS

Visconde de Silva, 83 – Humaitá
 Cep: 22271-043 – Rio de Janeiro – RJ
 Rio de Janeiro: (21) 2199-5470
 São Paulo: (11) 3509-2988
 Distrito Federal: (61) 3246-0174
 Espírito Santo: (27) 4040-4599
 Pernambuco: (81) 4040-4599
 www.cineramabrasilis.com.br
 Responsáveis: Mario Nakamura, Vera Oliveira



CINÉTICA FILMES E PRODUÇÕES

Rua Carlos Machado, 155 / Sala 201 - Polo Rio de Cine e Vídeo – Barra da Tijuca
 Cep: 22775-042 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2439-3667
 contato@cineticafilmes.com.br
 www.cineticafilmes.com.br
 Responsável: Wagner de Assis
 Filmes: *A cartomante, Nosso lar*



COEVOS FILMES

Rua Hilário de Gouveia, 18 / 1102 – Copacabana
 Cep: 22040-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3547-2974
 contato@coevos.com.br
 joffily@coevos.com.br
 isabel@coevos.com.br
 www.coevos.com.br
 Responsável: José Joffily
 Filmes: *Olhos azuis, Achados e perdidos, A vocação do poder*

COISA DE CINEMA – CINEMA E VÍDEO

Rua Direita do Santo Antonio, 84 – Santo Antonio Além do Carmo
 Cep: 40280-301 – Salvador – BA
 (71) 8178-9216 / 8179-1318 / 3276-1241
 marilia@coisadecinema.com.br
 caumarques@coisadecinema.com.br
 www.coisadecinema.com.br
 Responsáveis: Cláudio Marques, Marília Hughes
 Filmes: *Depois da chuva, Nego fugido, Desterro*



COMALT

Rua Barão de Flamengo, 32 / 3º andar - Flamengo
 Cep: 22220-080 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2558-8606 / 2285-6347
 nelson@comalt.com
 www.comalt.com
 Responsável: Nelson Hoineff
 Filmes: *Alô, alô, Terezinha, Caro Francis, Cauby – Começaria tudo outra vez*



COM DOMÍNIO FILMES

Rua Viúva Lacerda, 104 C – Humaitá

Cep: 22261-050 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 3518-2001
comdominio@comdominiofilmes.com
www.comdominiofilmes.com
Responsáveis: Pedro von Krüger, André Horta

CONFEITARIA DE CINEMA

Rua Heitor Penteado, 250 / ap. 103 – Sumarézinho
Cep: 05438-000 – São Paulo – SP
[11] 99912-8600
rrewald@gmail.com
www.confeitariadecinema.com.br
Responsáveis: Rubens Rewald, Rosana Foglia
Filmes: *Corpo, Super Nada*



CONSPIRAÇÃO FILMES

• Rio de Janeiro – RJ
Rua Teresa Guimarães, 144 - Botafogo
Cep: 22280-050
[21] 3184-2000
• São Paulo – SP
Vila Olímpia
> Rua Gomes de Carvalho, 1581, 13º andar
Cep: 04547-006
[11] 3103-4400
> Chácara Santo Antônio
Rua Antônio das Chagas, 674
Cep: 04714-001
[11] 3075-9600
contato@conspiracao.com.br
www.conspiracao.com.br
Responsáveis: Andrucha Waddington, Arthur Fontes, Breno Silveira, Leonardo Monteiro de Barros, Lula Buarque de Hollanda, Pedro Buarque de Hollanda, entre outros
Filmes: *Eu tu eles, Casa de areia, Dois filhos de Francisco, A mulher invisível, Os penetras*



CONTEÚDOS DIVERSOS

Rua Tipi, 538 – Pacaembu
Cep: 01233-000 – São Paulo – SP
[11] 3667-9344
sergiolopes@conteudosdiversos.com.br
www.conteudosdiversos.com.br
Responsável: Sérgio Lopes



COPACABANA FILMES

Rua Marquês de São Vicente, 431 / loja A – Gávea
Cep: 22451-041 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2294-3966 / 2259-0010
distribuicao@copacabanafilmes.com.br
www.copacabanafilmes.com.br
Responsável: Carla Camurati
Filmes: *Carlota Joaquina – Princesa do Brasil, Copacabana, Getúlio*



COQUEIRÃO PICTURES

Rua Jardim Botânico, 674 / 102 – Jardim Botânico
Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 3875-3699
producao@coqueirao.com.br
www.coqueirao.com.br
Responsável: Diogo Dahl
Filmes: *Dores de amores*

CORAÇÃO DA SELVA

Av. Pedroso de Moraes, 816 A – Pinheiros
Cep: 05420-001 – São Paulo – SP
[11] 3814-2025 - Fax: [11] 3814-2025
contato@coracaodaselva.com.br
www.coracaodaselva.com.br
Responsável: Geórgia Costa Araújo
Filmes: *Praia do Futuro, O signo da cidade, Contra todos*

CRISIS PRODUTIVAS

Rua Santo Amaro, 112 – Glória
Cep: 22211-230 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2554-4814
crisis@crisisprodutivas.com
www.crisisprodutivas.com
Responsáveis: Cristiana Grumbach, Luiz Alberto Gentile
Filmes: *As cartas psicografadas por Chico Xavier, Morro da Conceição*

CRYSTAL CINEMATOGRAFICA

Rua Cupertino Durão, 36 / 401 – Leblon
Cep: 22441-030 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2249-0135
cinema@centroin.com.br
Responsável: Ana Carolina
Filmes: *A primeira missa, Das tripas coração*



DAMA FILMES

Alameda Franca, 1332 / Casa 1 – Jardim Paulista
Cep: 01422-001 – São Paulo – SP
[11] 3062-5026
adm@damafilmes.com
www.damafilmes.com
Responsáveis: Carolina Kotscho, Iôna de Macêdo
Filmes: *Não pare na pista – A melhor história de Paulo Coelho*

DAMASCO FILMES

DAMASCO FILMES

Rua Mourato Coelho, 816 – Vila Madalena
Cep: 05417-001 – São Paulo – SP
[11] 4306-3009
producao@damascofilmes.com
www.damascofilmes.com
Responsáveis: Marcus Baldini, Marcelo Monteiro



DAZA

Rua Prof. Estelita Lins, 184 / 205 – Laranjeiras
Cep: 22245-150 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 98103-9830 / 98771-2060
daza@dazacultural.com.br
www.dazacultural.com.br
Responsáveis: Carolina Benjamin, Leandra Leal, Rita Toledo
Filmes: *Divinas divas, O Rio nos pertence, O uivo da gaita*

DEGRAU FILMES

Rua Gregório Paes de Almeida, 139 – Alto de Pinheiros
Cep: 05450-000 – São Paulo – SP

[11] 3628-9505
 degrau@degraufilmes.com.br
 www.degraufilmes.com.br
 Responsável: Philippe Barcinski
 Filmes: *Entre vales, Não por acaso, A janela aberta, A escada*

DELICATESSEN PRODUÇÃO DE FILMES

Rua Canadá, 233 – Jardim Paulista
 Cep: 01436-000 – São Paulo – SP
 [11] 3897-5333
 mario@delicatessenfilmes.com.br
 ale@delicatessenfilmes.com.br
 zm@delicatessenfilmes.com.br
 www.delicatessenfilmes.com.br
 Responsáveis: Mário Peixoto, Alexandre Sallouti, José Mangini



DESERTO FILMES

Rua Professor Alfredo Gomes, 48 / 301 – Botafogo
 Cep 22251-020 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2553-0896
 gabriel@desertofilmes.com.br
 www.desertofilmes.com
 Responsáveis: Jorge Durán, Gabriel Durán
 Filmes: *A cor do seu destino, Proibido proibir, Não se pode viver sem amor, Noites de reis*



DES V I A

DESVIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E AUDIOVISUAIS

Rua da Santa Cruz, 152 – Boa Vista
 Cep: 50060-230 – Recife – PE
 [81] 3222-7053
 films@desvia.com.br
 www.desvia.com.br
 Responsáveis: Gabriel Mascaro, Rachel Daisy Ellis
 Filmes: *Um lugar ao Sol, Doméstica, Ventos de agosto, Valeu boi!*



DEZENOVE SOM E IMAGEM

Rua Conde Silvío Álvares Pentead, 96 – Pinheiros
 Cep: 05428-040 – São Paulo – SP
 [11] 3031-3017
 contato@dezenove.net
 dezenove@uol.com.br
 www.dezenove.net
 Responsáveis: Sara Silveira, Maria Ionescu
 Filmes: *Garotas do ABC, O que se move, Cores, Era uma vez eu, Verônica*

DHARMA FILMES

EQRSW 2/3, Área Especial 2, Ed. Cartier, Sala 102 – Setor Sudoeste
 Cep: 70675-260 – Brasília – DF
 [61] 8408-5612
 anacristina@dharmafilmes.com.br
 www.dharmafilmes.com.br
 Responsável: Ana Cristina Costa e Silva



DILER & ASSOCIADOS

DILER & ASSOCIADOS
 Rua Luíz Sérgio Person, 169 – Barra da Tijuca
 Cep: 22775-043 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 3311-4500
 cinema@diler.com.br
 www.diler.com.br
 Responsável: Diler Trindade
 Filmes: *Bonitinha, mas ordinária, Didi – Caçador de tesouros, A máquina, Maria – Mãe do filho de Deus, Xuxa e o tesouro da cidade perdida*



DILÚVIO PRODUÇÕES

[21] 3258-7869
 contato@diluvioproducoes.com
 www.diluvioproducoes.com
 Responsáveis: Daniel Pech, Eduardo Can-

tarino, Pedro Henrique Ferreira, Rafael Saar, Thiago Brito
 Filmes: *Lulí e Lucina, A hora do Angelus*

DIVERSID'ARTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua Maria Eugênia, 150 – Humaitá
 Cep: 22261-080 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2266-7978
 contato@cafajestefilmes.com.br
 www.cafajestefilmes.com.br
 Responsável: Henrique Monteiro Saladini

DONA ROSA FILMES

Rua Sérgio Porto, 153 – Gávea
 Cep: 22451-430 – Rio de Janeiro – RJ
 [21] 2246-3927
 contato@donarosafilmes.com.br
 www.donarosafilmes.com.br
 Responsáveis: Mariana Marinho, Marco Abujamra
 Filmes: *Mário Lago, Mário Filho*

DRAMA FILMES

Rua Fidalga, 716 – Vila Madalena
 Cep: 05432-000 – São Paulo – SP
 [11] 3815-1905
 drama@dramafilmes.com.br
 www.dramafilmes.com.br
 Responsáveis: Beto Brant, Renato Ciasca
 Filmes: *Os matadores, Ação entre amigos, Cão sem dono, Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios*



DUAS MARIOLA FILMES

Rua Gustavo Sampaio, 662 / 903 – Leme
 Cep: 22260-160 – Rio de Janeiro – RJ
 dmfilmes@gmail.com
 www.duasmariola.com.br
 Responsáveis: Marina Meliande, Felipe Bragança, Daniel Caetano
 Filmes: *Desassossego (Filme das maravilhas), A alegria, A fuga da mulher gorila, No meu lugar, Conceição – Autor bom é autor morto, Claun*

DUETO FILMES E PARTICIPAÇÕES

- Rua das Acácias, 114 – Gávea
 Cep: 22451-060 – Rio de Janeiro – RJ
 - Av. Olegário Maciel, 101 / cob. 301 – Barra da Tijuca
 Cep: 22621-200 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2483-6243
atendimento@duetofilmes.com.br
Filmes: *Jenipapa, Úpai, ó*
Responsável: Monique Gardenberg

EH! FILMES

Rua Cupertino Durão, 105 / 402 – Leblon
Cep 22441-030 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2540-6089 / 98883-6961
ehfilmes@ehfilmes.com.br
www.ehfilmes.com.br
Responsáveis: Elisa Tolomelli, Thais Mello
Filmes: *Mulheres do Brasil, Como esquecer, Margaret Mee e a flor da lua*

E.S. COMUNICAÇÕES

Rua Benjamin Constant, 135 / 715 – Glória
Cep: 20241-150 – Rio de Janeiro – RJ
Responsável: Elizeu Ewald

ESCREVENDO & FILMES ME

Rua Joaquim Nabuco, 212 / 202 – Ipanema
Cep: 22080-060 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2223-0779 / 98092-0675
jureis@escrevendoofilmes.com.br
www.escrevendoofilmes.com.br
Responsável: Juliana Wanderley Reis
Filmes: *Disparos*

ESTAÇÃO LUZ FILMES

Av. Desembargador Moreira, 2120 – Aldeota
Cep: 60170-002 – Fortaleza – CE
[85] 3244-1094
sidney@estacaoluz.org.br
www.estacaoluzfilmes.com.br
Responsáveis: Luis Eduardo Grangeiro
Girão, Sidney Girão de Araújo

ESTELAR PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS E CULTURAIS

Rua Hans Nobiling, 277 / conj. 21 – Pinheiros
Cep: 01455-060 – São Paulo – SP
[11] 3032-5466
irjgerber@sti.com.br
Responsável: Raquel Gerber

EXI
EXPURGAÇÃO

EXPURGAÇÃO

Rua Nestor Gomes, 227 – Centro
Cep: 29015-150 – Vitória – ES
[27] 3026-0998 / 998544876
contato@expurgacao.art.br

www.expurgacao.art.br
Responsáveis: Alexandre Barcelos, Arthur Navarro, Felipe Mattar, Fernando Paschoal, Francisco Neto, Gustavo Senna, Huemerson Leal, Raphael Gaspar

FÁBRICA DE IMAGEM E CONTEÚDO

Visconde de Pirajá, 207 / 708 – Ipanema
Cep 22410-001 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2492-1024
nevilledalmeida@terra.com.br
Responsável: Neville D'Almeida

FAM FILMES

Rua Safira, 544 – Prado
Cep: 30410-100 – Belo Horizonte – MG
[31] 3371-1783 - Fax: [31] 3371-5804
moreno@famfilmes.com.br
www.famfilmes.com.br
Responsável: Jorge Moreno

FARO FILMES

Av. Beira Mar, 216 grupo 702 – Centro
Cep: 20021-060 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2220-5569
info@faromulti.com.br
Sites: www.farofilmes.com.br
Responsáveis: Dimi Benone, Ricardo Valle, Rodrigo Paes

FILME DE PAPEL

Rua Fidalga, 1049 – Vila Madalena
Cep: 05432-070 – São Paulo – SP
[11] 3032-3636
contato@filmedepapel.com.br
www.filmedepapel.com.br
Responsável: Alê Abreu
Filmes: *O menino e o mundo, Garoto Cós-mico, Espantalho*

FILMES DE ABRIL

Rua Tavares Bastos, 551 – Pompeia
Cep: 05012-020 – São Paulo – SP
[11] 2306-8687
contato@filmesdeabril.com.br
www.filmesdeabril.com.br
Responsáveis: Monica Palazzo, Rodrigo Diaz Diaz, Ester Fé, Paula Pripas
Filmes: *Os dias com ele, Iluminados*



FILMES DE PLÁSTICO

Rua Brumadinho, 98 / 101 – Prado

Cep: 30411-189 – Belo Horizonte – MG
[31] 2511-9820 / 9377-5490
contato@filmesdeplastico.com.br
www.filmesdeplastico.com.br
Responsáveis: André Novais, Maurilio Martins, Gabriel Martins, Thiago Macêdo Correia
Filmes: *Aliança, Ela volta na quinta, Pouco mais de um mês*

FILMES DO EQUADOR / LC BARRETO

Rua Visconde de Caravelas, 28 – Botafogo
Cep: 22271-030 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2240-8161
barreto@lcbarreto.com.br
paula@lcbarreto.com.br
www.lcbarreto.com.br
Responsáveis: Luiz Carlos Barreto, Lucy Barreto, Paula Barreto

FOCUS FILMS

Rua Jardim Botânico, 733 / sala 401 – Jardim Botânico
Cep: 22470-051 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2527-0268 / 99986-6553
info@focusfilms.com.br
tuinho@focusfilms.com.br
www.focusfilms.com.br
Responsável: Tuinho Schwartz



FORTE FILMES / TEATRO ILUSTRE

Rua Pompeu Loureiro, 126 / 303 – Copacabana
Cep: 22061-000 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2236-2061
fortefilmes@globo.com
renatapaschoal@globo.com
www.fortefilmes.com.br
Responsáveis: Renata Paschoal, Domingos Oliveira
Filmes: *Infância, Primeiro dia de um ano qualquer, Todo mundo tem problemas sexuais, Carreiras*

FRAIHA PRODUÇÕES DE EVENTOS E EDITORA

Rua José Roberto Macedo Soares, 12 / 401 – Gávea
Cep: 52060-000 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 97900-0123 / 3259-9449 / 3259-9450
contato@fraihaproducoes.com.br

www.fraihaproducoes.com.br
 Responsável: Sílvia Fraiha
 Filmes: *Duas vezes com Helena, Verônica, Vai que dá certo*

FRANCO FILMES

Avenida Beira Mar, 262 / sala 403 – Centro
 Cep: 20021-060 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2553-8918
 info@francoprod.com.br
 www.francoprod.com.br
 Responsável: Ailton Franco Jr.
 Filmes: *Exilados do vulcão, Agreste*



GATACINE PRODUÇÕES

Rua Monsenhor Alberto Pequeno, 156 – Pacaembu
 Cep: 01249-010 – São Paulo – SP
 (11) 3871-3702
 gata@gatacine.com.br
 www.gatacine.com
 Responsável: Marcelo Galvão



GAVA PRODUÇÕES DIGITAIS

Rua Visconde de Pirajá, 621 / sala 304 – Ipanema
 Cep: 22410-003 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3256-0005
 contato@gavaproducoes.com.br
 www.gavaproducoes.com.br
 Responsáveis: Rodrigo Gava, Gil Josquin, Duda Campos

GÁVEA FILMES

Praça Santos Dumont, 20 / cob – Gávea
 Cep: 22470-060 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2274-5544 / 3176-6196
 escritorio@gaveafilmes.com.br
 www.gaveafilmes.com.br
 Responsável: Bianca De Felippes
 Filmes: *Faroeste caboclo*

GAVULINO FILMES

Av. Desembargador Moreira, 2020 / sala 708 – Aldeota
 Cep: 60170-002 – Fortaleza – CE
 (85) 3032-9888 / 8841-8999 / 8686-2607
 iris@gavulino.com.br
 gavulino@gavulino.com.br
 www.gavulino.com.br
 Responsáveis: Ives Albuquerque, Iris Sodré

GIRAFafilmes

GIRAFafilmes

Rua São Carlos do Pinhal, 345 / ap. 603 – Bela Vista
 Cep: 01333-001 – São Paulo – SP
 (11) 3288-5104
 lchamie@girafafilmes.com.br
 www.girafafilmes.com.br
 Responsáveis: Lina Chamie, Vinícius Pardiniho
 Filmes: *A via láctea, São Silvestre, Os amigos*

GLAZ

Rua Crasso, 194 – Água Branca
 Cep: 05043-010 – São Paulo – SP
 (11) 3673-2224
 atendimento@glazcinema.com.br
 www.glazcinema.com.br
 Responsáveis: Mayra Lucas, Paulo Boccato
 Filmes: *Loucas pra casar, Copa de elite, Odeio o Dia dos Namorados, Historietas assombradas*



GLOBO FILMES

Av. das Américas, 700 / Bloco 2 - Sala 301 – Barra da Tijuca
 Cep: 22640-100 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2540-1540
 www.globofilmes.globo.com
 Responsável: Edson Pimentel



GRAFO AUDIOVISUAL

Rua Dr. Pedrosa, 430, 3º andar – Centro
 Cep: 80420-120 – Curitiba – PR
 (41) 3095-0608
 contato@grafoaudiovisual.com
 http://www.grafoaudiovisual.com
 Responsáveis: Antônio Junior, Aly Muritiba e Marisa Merlo
 Filmes: *A gente, Circular, Contraponto, O homem que matou a minha amada morta*



GREENGO FILMS

Rua Conde de Irajá, 354 - Botafogo
 Cep: 22270-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 98106-6648
 jan@greengofilms.com
 info@greengofilms.com
 www.greengofilms.com
 Responsável: Jan Roldanus

GRIFA FILMES

Rua General Furtado do Nascimento 740 / cj. 125 – Alto de Pinheiros
 Cep: 05465-070 – São Paulo – SP
 (11) 3021-8330
 grifafilmes@grifafilmes.com
 www.grifafilmes.com
 Responsáveis: Mauricio Dias, Fernando Dias
 Filmes: *Quem se importa?, Amazônia desconhecida*

GRUPO NOVO DE CINEMA E TV (GNCTV)

Rua São José, 40 / 4º andar – Centro
 Cep: 20010-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2539-1538
 gnctv@gnctv.com.br
 Responsáveis: Tarcísio Vidigal, Antonio Cesar Teixeira Vidigal

GUIZA PRODUÇÕES

Rua Jardim Botânico, 674/301 – Jardim Botânico – RJ

Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2422-4545
contato@guizaproducoes.com.br
www.guizaproducoes.com.br
Responsáveis: Mauro Pizzo, Lara Guarany

gullane

GULLANE ENTRETENIMENTO

Rua Leandro Dupret, 73 / casa 4 – Vila Clementina
Cep: 04025-010 – São Paulo – SP
[11] 5084-0996
institucional@gullane.com
www.gullane.com
Responsáveis: Caio Gullane, Fabiano Gullane, Débora Ivanov
Filmes: *Amazônia, Até que a sorte nos separe, O lobo atrás da porta, O ano em que meus pais saíram de férias, Encarnação do demônio, Terra vermelha, Plastic City*

H. B. FILMES

Rua Mendes Paes, 135 – Vila Nova Conceição
Cep: 04507-090 – São Paulo – SP
[11] 3052-2039
assistentehb@hbfilmes.com.br
Responsável: Hector Babenco
Filmes: *Pixote, Carandiru, O passado*

HL FILMES

Rua das Granjas, 849 – Granja Viana
Cep: 06708-620 – Cotia – SP
[11] 98747-8965
hlfilmes@hlfilmes.com.br
www.hlfilmes.com.br
Responsável: Hermes Leal

HK

Rua São Clemente, 261 / cob. 02 – Botafogo
Cep: 22260-001 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 3281-0470 / 99984-0622
hk@hk.art.br
www.hk.art.br
Responsável: Hilton Kauffmann

IDEIAS IDEAIS DESIGN & PRODUÇÕES

Rua Gustavo Sampaio, 390 / sala 1101 – Leme
Cep: 22010-010 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 3528-2228 / 99619-3350
contato@ideiasideais.com.br
riknogueira@gmail.com

www.ideiasideais.com.br
Responsáveis: Rik Nogueira, Milena Yunes

IMAGEMTEMPO

IMAGEM-TEMPO

Rua Sarapuí, 9 – Humaitá
Cep: 22260-120 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2538-1445
info@imagemtempo.com
www.imagemtempo.com
Responsáveis: Eduardo Ades, Daniela Santos, João Felipe Freitas

INDIANA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua Indiana, 101 – Cosme Velho
Cep: 22241-250 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2205-5724 / 2245-3557
maltberg.rlk@terra.com.br
contato@indianaproducoes.com.br
www.indianaproducoes.com.br
Responsável: Marco Altberg

INFINITO EVENTOS E PRODUÇÕES

Av. das Américas, 3200, salas 104 e 105, subsolo – Barra da Tijuca
Cep: 22640-102 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2439-2333
inffinito@inffinito.com
www.inffinito.com
Responsáveis: Adriana L. Dutra, Cláudia Dutra, Viviane B. Spinelli

INQUIETUDE / MARIOLA FILMES

Rua Maria Quitéria, 121/402 – Ipanema
Cep: 22640-102 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 3936-0999
marianabrennandfortes@gmail.com
carolina.qbenevides@gmail.com
Responsáveis: Mariana Brennand Fortes, Carolina Benevides

IOIÓ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua Paulistânia, 505 – Vila Madalena
Cep: 05440-000 – São Paulo – SP
[11] 3030-4545
alessandra@ioiofilmes.com
si@ioiofilmes.com
www.ioiofilmes.com
Responsáveis: Simoni de Mendonça, Guilherme Campos



IPÊ ARTES AUDIOVISUAL

Rua Jardim Botânico, 656 / sala 303 – Jardim Botânico
Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2512-6832
ipeartes@unisys.com.br
Responsável: Carlos Moletta

IRIS CINEMATOGRAFICA

[21] 2543-3738
iris cinematografica@yahoo.com.br
Responsável: Isa Albuquerque



JABUTI FILMES

Rua do Resende, 80 – Lapa
Cep: 22231-092 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2505-3314
luis@jabutifilmes.com
www.jabutifilmes.com
Responsável: Luis Carlos Nascimento

JACQUELINE FILMES

Rua Visconde de Pirajá, 517 / 502 – Ipanema
Cep: 22410-003 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 98130-4016
www.jacquelinefilmes.com.br
Responsável: Renato Martins



JANGADA FILMES / VITE PRODUÇÕES

Rua Visconde de Caravelas, 112 / 401 – Humaitá
Cep: 22271-042 – Rio de Janeiro – RJ
[21] 2529-8102
adler.katia@gmail.com
http://brazilfilmfest.net/2013/wp/

<http://www.festivaldecinemabresilienparis.com/2014/>
<http://jangadafilms.com/web/>
 Responsável: Katia Adler



JURA FILMES

Rua Maria Adelaide Vieira, 91 – Vila Popular
 Cep: 53230-300 – Olinda – PE
 (81) 3493-6378 / (11) 98607-8881
elaine@jurafilms.com.br
www.jurafilms.com.br
 Responsáveis: Jura Capela, Elaine Soares de Azevedo

KINOOSFERA FILMES

Rua Caravelas, 177 – Vila Mariana
 Cep: 04012-060 – São Paulo – SP
 (11) 5539-4631
kinoosferafilms@kinoosferafilms.com
www.kinoosferafilms.com.br
 Responsáveis: André Gevaerd, Francisco Garcia, Alê Mroz Tastardi
 Filmes: *Cores, Caixa preta*



KINOSCÓPIO CINEMATOGRÁFICA

Rua David Canabarro, 103 – Alto da Lapa
 Cep: 05059-060 – São Paulo – SP
 (11) 3647-0007
kinoscopio@kinoscopio.com.br
flaviofrederico@kinoscopio.com.br
www.kinoscopio.com.br
 Responsáveis: Flávio Frederico, Mariana Pamplona
 Filmes: *Em busca de lara, Boca, Urbânia*



LACUNA FILMES

Rua Euclides de Andrade, 55 – Perdizes
 Cep: 05030-030 – São Paulo – SP

(11) 3262-5604
contato@lacunafilms.com.br
www.lacunafilms.com.br
 Responsáveis: Diana Almeida, Daniel Ribeiro
 Filmes: *Hoje eu quero voltar sozinho, Eu não quero voltar sozinho, Café com leite*

LAPFILME PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS

Rua Silveira Rodrigues, 236 – Lapa
 Cep: 05048-070 – São Paulo – SP
 (11) 3865-4765
lapfilme@uol.com.br
www.lapfilme.com
 Responsáveis: Luiz Alberto Pereira, Tereza Landgraf, Diana Land
 Filmes: *As doze estrelas, Tapete vermelho, Hans Staden*

LATIN AMERICA FILM INSTITUTE (LA FILM)

Coronel José Eusébio, 37 – Higienópolis
 Cep: 01239-030 – São Paulo – SP
 (11) 3969-0347
atendimento@lafilm.com.br
www.lafilm.com.br
 Responsáveis: Tristan Aronovich, Luciana Stipp, Amanda Maya

LATINA ESTÚDIO

Rua Paulistânia, 499 – Vila Madalena
 Cep: 05440-001 – São Paulo – SP
 (11) 3030-4545
neide@latinaestudio.com
www.latinaestudio.com
 Responsáveis: Claudio Cao Quintas, Cassio Pardini
 Filmes: *Post Mortem, Tony Manero*

LATITUDE SUL

Rua Leonardo Mota, 1730 / 1100 – Aldeota
 Cep: 60170-901 – Fortaleza – CE
 (85) 9818-7272
info@latitudesulfilms.com.br
www.latitudesulfilms.com.br
 Responsável: Roberta Marques
 Filmes: *Rânia, Acorda, Deixa ir*

LAZ AUDIOVISUAL

Rua Capitão Antônio Pedri, 289 – Santa Felicidade
 Cep: 82020-400 – Curitiba – Paraná
 (41) 3272-0972
laz@laz.com.br
www.laz.com.br
 Responsável: Virginia Moraes
 Filmes: *Anita e Garibaldi, Oriundi*



LC BARRETO / FILMES DO EQUADOR

Rua Visconde de Caravelas, 28 – Botafogo
 Cep 22271-030 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2240-8161
barreto@lcbarreto.com.br
paula@lcbarreto.com.br
www.lcbarreto.com.br
 Responsáveis: Luiz Carlos Barreto, Lucy Barreto, Paula Barreto
 Filmes: *Flores raras, Lula – O filho do Brasil, O casamento de Romeu e Julieta, Dona Flor e seus dois maridos*



LEREBY PRODUÇÕES

(21) 3139-4174
lereby@lereby.com.br
www.lereby.com.br
 Responsável: Daniel Filho
 Filmes: *Confissões de adolescente, Tempos de paz*



LIGOCKI ENTRETENIMENTO

SCLN 413, Bl. A, salas 105 / 106 – Asa Norte
 Cep: 70876-510 – Brasília – DF
 (61) 3322-1043
marcus@ligocki.com.br
contato@ligocki.com.br
www.facebook.com/ligocki
 Responsável: Marcus Ligocki



LUME FILMES

Rua Quéops, 12, Ed. Executive Center, Loja B – Renascença II

Cep: 65075-800 – São Luís – MA
(98) 3235-4860
sac@lumefilmes.com.br
www.lumefilmes.com.br
Responsáveis: Frederico Machado, Maurício Escobar
Filmes: *O signo das tetas, O exercício do caos*



LUZ MÁGICA PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

Rua Pedro Lessa, 35, 8º andar – Centro
Cep: 20030-030 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3095-7300
luzmagica@luzmagica.com.br
www.luzmagica.com.br
Filmes: *Deus é brasileiro, O maior amor do mundo, 5X favela*
Responsáveis: Carlos Diegues, Renata Almeida Magalhães



M. SCHMIEDT PRODUÇÕES

Rua Felizardo de Farias, 156 – Medianeira
Cep: 90660-130 – Porto Alegre – RS
Tel/Fax: (51) 3217-1613
produtora@mschmiedt.com.br
www.mschmiedt.com.br
Responsáveis: Monica Schmiedt, Fernanda Boff
Filmes: *Extremo Sul, Dona Helena, Brasil Holandês*

MAC COMUNICAÇÕES E PRODUÇÕES

Avenida Beira Mar, 406 / sala 702 – Centro
20025-900 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2266-7060
macproducao@gmail.com
www.hugocarvana.com.br
Responsáveis: Martha Alencar, Hugo Carvana
Filmes: *A casa da mãe Joana (1 e 2), Não se preocupe, nada vai dar certo, Apolônio Brasil – O campeão da alegria*

MACONDO FILMES

Rua Aimeré, 1233 – Perdizes
Cep: 05438-300 – São Paulo – SP
(11) 3801-3224
macondo@macondo.com.br
www.macondo.com.br
Responsáveis: Bel Bechara, Sandro Serpa
Filmes: *Tempo B, As coisas que moram nas coisas, Onde quer que você esteja*

MAMO FILMES

Rua Itapicuré, 52 – Alto de Pinheiros
Cep: 05463-050 – São Paulo – SP
(11) 3032-0125 / 98122-2728
mamo@mamofilmes.com.br
www.mamofilmes.com.br
Responsável: Mara Mourão
Filmes: *Quem se importa?, Doutores da Alegria, Avassaladoras, Alô?!*

MANGO FILMES

- São Paulo – SP
Rua Albuquerque Lins, 1184 / 103 – Santa Cecília
Cep: 01230-000 – São Paulo – SP
(11) 98250-9124
- Reino Unido
The Loft, 178 Sutherland Avenue
London W9 1HR
henrigold@mangofilms.co.uk
www.mangofilms.co.uk

Responsáveis: Henrique Goldman, Paula Garcia Owens
Filmes: *Jean Charles, Ken e Rosa, Princesa*

MAPA FILMES DO BRASIL

Rua Senador Pedro Velho, 339 – Cosme Velho
Cep: 22241-040 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2557-1880 / 2265-2099
mapafilmes@mapafilmes.com.br
www.mapafilmes.com.br
Responsáveis: Zelito Viana e Vera de Paula



MARIANA CALTABIANO CRIAÇÕES

Av. Faria Lima, 1903 / 1º andar, conj.11 – Jardim Paulistano
Cep: 01452-001 – São Paulo – SP
(11) 3816-1111 / 3816-4055

contato@mcaltabiano.com.br
www.marianacaltabiano.com.br
Responsável: Mariana Caltabiano
Filmes: *Brasil animado*

MARIA FARINHA FILMES

End: Rua Fradique Coutinho, 50 / 11º andar – Pinheiros
Cep: 05416-000 - São Paulo – SP
(11) 3472-1621
contato@mff.com.br
www.mariafarinhafilmes.com.br
Responsáveis: Estela Renner, Luana Lobo, Marcos Nisti
Filmes: *Minutos atrás, Tarja branca, Muito além do peso*



MARIOLA FILMES / INQUIETUDE

Rua João Francisco Lisboa, 385 / sl – Várzea
Cep: 50741-100 – Recife – PE
(81) 3484-7278
marianabrennandfortes@gmail.com
carolina.qbenevides@gmail.com
www.mariolafilmes.com
Responsáveis: Mariana Brennand Fortes, Carolina Benevides
Filmes: *Francisco Brennand, O coco a roda o pneu e o farol*

MASSA REAL FILMES

Rua Euclides de Andrade, 55 – Pompeia
Cep 05030-030 – São Paulo – SP
(11) 3875-1906
massareal@massareal.com.br
www.massareal.com.br
Responsáveis: Angelo Ravazi, Pedro Arantes, Arthur Warren
Filmes: *Serra do mar, A visita*

MATIZAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua General Venâncio Flores, 305 / sala 1002 – Leblon
Cep: 22441-090 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2274-3412
info@matizar.com.br
www.matizar.com.br
Responsável: Guilherme Coelho
Filmes: *Cildo, PQD*

MEDIA BRIDGE

Avenida das Américas, 500, bloco 22 / sala 230 – Barra da Tijuca
 Cep: 22640-100 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2135-3293
 lupa@mediabridge.com.br
 www.mediabridge.com.br
 Responsáveis: Angelo Salvetti, Cosimo Valerio, Luis Paulo Mendes
 Filmes: *Isolados*

MGP FILMES

Rua Prof. Julio Lohman, 105 – Joá
 Cep: 22611-170 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2494-7293
 atendimento@mgpfilmes.com
 www.mgpfilmes.com
 Responsável: Marcio Garcia
 Filmes: *Amor por acasa, Angie*



MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Av. das Américas, 500, Bloco 21 / 323 – Barra da Tijuca
 Cep: 22640-904 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2498-3508
 iafa@migdalfilmes.com.br
 carol@midgalfilmes.com.br
 www.migdalfilmes.com.br
 Responsáveis: Iafa Britz, Carolina Castro
 Filmes: *Minha mãe é uma peça – O filme, Nosso lar, Totalmente inocentes*



MILÍMETROS AV

Avenida Borges de Medeiros, 2582
 Cep: 97105-090 – Santa Maria – RS
 (55) 9999-5790
 alvaro@milimetros.com
 www.milimetros.com
 Responsável: Alvaro de Carvalho Neto



MIRA FILMES

Rua Itápolis, 1651 – Pacaembu
 Cep: 01245-000 – São Paulo – SP
 (11) 3031-0687
 contato@mirafilmes.net
 www.mirafilmes.net
 Responsáveis: Gustavo Rosa de Moura, Marina Person, Giulia Setembrino, Bernardo Barcellos, Leonardo Levis, André Bomfim
 Filmes: *Cildo*

MIRACÃO FILMES

Rua Cristiano Viana, 1430 – Vila Madalena
 Cep: 05411-002 – São Paulo – SP
 (11) 3801-3015
 contato@miracaofilmes.com.br
 www.miracaofilmes.com.br
 Responsáveis: Sergio Roizenblit, Tatiana Lohmann
 Filmes: *Solidão e fé, O milagre de Santa Luzia*



MIXER

• São Paulo – SP
 Rua Alexandre Dumas, 2200 – Chácara Santo Antônio
 Cep: 04717-004
 (11) 3046-8044
 • Rio de Janeiro – RJ
 Av. Epitácio Pessoa, 3274 / 5º andar – Lagoa
 international@mixer.com.br
 www.mixer.com.br
 Responsáveis: João Daniel Tikhomiroff, Hugo Janeba, Fabio Quinteiro, Sérgio Tikhomiroff, Michel Tikhomiroff, Eliane Ferreira
 Filmes: *Confia em mim, Besouro, Mato sem cachorro, Corações sujos*



MODO OPERANTE PRODUÇÕES

Rua Guilhermina Guinle, 272 / 8º andar – Botafogo
 Cep: 22270-060 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3442-3641
 contato@modooperante.com.br
 www.modooperante.com.br
 Responsáveis: Susana Lira, Luciana Freitas, Tito Gomes

MOONSHOT PICTURES

Rua Traipú, 657 – Perdizes
 Cep: 01235-000 – São Paulo – SP
 (11) 3666-5776
 moonshot@moonshot.com.br
 www.moonshot.com.br
 Responsável: Roberto d'Avila
 Filmes: *Última parada – 174, O mistério da estrada de Sintra, Eliana e o segredo dos golfinhos*



MORENA FILMES / ATITUDE PRODUÇÕES

Rua Visconde de Pirajá, 596 / 204 – Ipanema
 Cep: 22410-002 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2511-0754
 morenafilmes58@gmail.com
 www.morenafilmes.com.br
 Responsáveis: Mariza Leão, Sergio Rezende, Julia Rezende, Maria Rezende
 Filmes: *Ponte aérea, Meu passado me condena, Meu nome não é Johnny, Guerra de Canudos*

MOSQUITO VÍDEO E DESIGN

Rua Mauricina, 223 – Vila Romana
 Cep: 05045-030 – São Paulo – SP
 (11) 2385-2072
 projetos@bando.us
 www.mosquitoproject.org
 Responsável: Leandro HBL

MOVIE&ART PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Av. Corifeu de Azevedo Marques, 583 – Butantã
 Cep: 05581-000 – São Paulo – SP
 Tel/fax: (11) 3722-3691
 paulodantas@movieart.com.br
 marianadantas@movieart.com.br
 www.movieart.com.br
 Responsáveis: Paulo Dantas, Antonio Accioly, Mariana Dantas, Carolina Dantas, Oswaldo Zanetti

MPC E ASSOCIADOS

Avenida Franklin Roosevelt, 23 / conj. 1201 e 1401 – Centro

Cep: 20021-120 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3804-5600

contato@mpcfilmes.com.br

www.mpcfilmes.com.br

Responsáveis: Alberto Graça, Luciana Boal Marinho

Filmes: *Beatriz – Entre a dor e o nada, O dia da caça*

MP2

MP2 PRODUÇÕES

Rua Santo Amaro, 112 – Glória

Cep: 22211-230 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 25099244 / 981125018

mpdois@gmail.com

mp2producoes@mp2producoes.com.br

www.mp2producoes.com.br

Responsáveis: Aída Marques, Andrea

Camargo, Márcia Bessa

Filmes: *Expedito – Em busca de outros nortes, Assim na tela como no céu*

NEXUS CINEMA E VÍDEO

Rua da Consolação, 3726 / 92 – Cerqueira César

Cep: 01416-000 – São Paulo – SP

(11) 3088-1594

nexuscinema@nexuscinema.com.br

nexuscinema.com.br

Responsável: Rita Buzzar

Filmes: *O tempo e o vento, Budapeste, Olga*

NIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

(11) 3662-5051 / 3664-7709

contato@niafilmes.com.br

www.niafilmes.com.br

Responsáveis: Luís Villaça, Denise Fraga

Filmes: *O contador de histórias, Cristina quer casar, Por trás do pano*

NÓS DO MORRO

Rua Dr. Olinto Magalhães, 54 – Vidigal

Cep: 22450-250 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3874-9411 / 3874-9412 / 2512-4758 /

7842-8849

adm1@nosdomorro.com.br
contato@nosdomorro.com.br
cine@nosdomorro.com.br

www.nosdomorro.com.br

Responsáveis: Luiz Paulo Corrêa e Castro,
Luciana Bezerra, Fernando Melo da Costa



NOVA ERA PRODUÇÕES DE ARTE

Rua dos Oitis, 72/701 – Gávea

Cep: 22451-050 – Rio de Janeiro – RJ

Tel/fax: (21) 2512-8243

anamarmgl@gmail.com

www.anamariamagalhaes.com.br

Responsável: Ana Maria Magalhães

Filmes: *Reidy – A construção da utopia, Lara*



O2 FILMES

• São Paulo

Rua Baumann, 93 – Vila Leopoldina

Cep: 05318-000 – São Paulo – SP

(11) 3839-9400

• Rio de Janeiro

Rua Pereira da Silva, 602 – Laranjeiras

Cep: 22221-140 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3172-9900

www.o2filmes.com.br

Responsáveis: Fernando Meirelles, Paulo

Morelli, Andrea Barata Ribeiro

Filmes: *Cidade de Deus, Cidade dos homens, À deriva, Ensaio sobre a cegueira, O banheiro do papa, Domésticas*

OCEAN FILMS

• Florianópolis

Servidão das Palmeiras Nativas, 48, sala

8 – Lagoa da Conceição

Cep: 88062-010 – Florianópolis - SC

(48) 3207-7001

• Rio de Janeiro

Rua Bento Lisboa, 145 – Largo do Machado

Cep: 22221-011 - Rio de Janeiro - RJ

(21) 2147-0611 / 2147-0612

zahra@oceanfilms.com.br

cristian@oceanfilms.com.br

beatriz@oceanfilms.com.br

• Buenos Aires – Argentina

Arias 2624 – Ciudad de Buenos Aires, 1429

(+54 11) 4776-5500

martha@oceanfilms.com

www.oceanfilms.com.br

Responsáveis: João Roni, Cristian Marini,

Gustavo Tieffenberg



OKNA PRODUÇÕES

Rua Saldanha Marinho, 30 / 304 – Bairro

Menino Deus

Cep: 90160-240 – Porto Alegre – RS

(51) 3737-7533

okna@okna.com.br

www.okna.com.br

Responsáveis: Aletéia Selonk, Graziella Ferst

Filmes: *A última estrada da praia, Argus Montenegro e a instabilidade do tempo forte*

OLHAR IMAGINÁRIO

Rua Chabad, 97 – Cerqueira César

Cep: 01417-030 – São Paulo – SP

(11) 3459-2818

producao@olharimaginario.com.br

www.olharimaginario.com.br

Responsável: Toni Venturi

Filmes: *Cabra cega, Rita Cadillac – A lady do povo, Estamos juntos*

OLHOS DE CÃO

OLHOS DE CÃO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Rua Mauá, 842 / casa 31 – Vila dos Ingleses – Luz

Cep: 010028-000 – São Paulo – SP

(11) 3031-8012

olhos@olhosdecao.com.br

www.olhosdecao.com.br

Responsável: Paulo Sacramento

Filmes: *Riocorrente, O prisioneiro da grade de ferro*

ONDINA FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua do Pilar, 40 / sala 304 – Comércio
Cep 40015-590 – Salvador – BA
(71) 3241-6171 / 9961-3515
dianagurgel@terra.com.br
Responsável: Diana Gurgel

OSMOSE FILMES

Rua Voluntários da Pátria, 98 / 1109 – Botafogo
Cep: 22270-010 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3592-6388 / 2205-2225
osmosefilmes@gmail.com
www.osmosefilmes.com.br
Responsáveis: Emílio Domingos, Júlia Mariano
Filmes: *A batalha do passinho – O filme*



OTTO DESENHOS ANIMADOS

Travessa Desembargador Vieira Pires, 76 – Rio Branco
Cep: 90420-190 – Porto Alegre – RS
(51) 3028-7777
contato@ottodesenhos.com.br
www.ottodesenhos.com.br
Responsáveis: Otto Guerra, Marta Machado
Filmes: *Até que a Sbornia nos separe, Wood & Stock – Sexo, orégano e rock'n'roll, Rocky & Hudson*

OUTROS FILMES

Rua Antônio Bicudo, 327 / 71 – Pinheiros
Cep: 05418-010 – São Paulo – SP
(11) 3063-5201
info@outrosfilmes.com.br
www.outrosfilmes.com.br
Responsável: Otávio Cury

PALEO TV

Rua Paulistânia, 99 – Sumarezinho
Cep: 05440-000 – São Paulo – SP
(11) 3813-8333
jurandir@paleotv.com.br
Responsáveis: Jurandir Müller, Kiko Goifman

PANDA FILMES

Rua Miguel Tostes, 457 – Bairro Rio Branco
Cep: 90430-061 – Porto Alegre – RS
(51) 3019-4881
panda@pandafilmes.com.br

www.pandafilmes.com.br
Responsáveis: Beto Rodrigues e Tatiana Sager
Filmes: *A oeste do fim do mundo, Insônia*

PANORAMA FILMES

Av. das Américas, 500 / Bloco 13, sala 220 Shopping Downtown – Barra da Tijuca
Cep: 22640-100 – Rio de Janeiro – RJ
santucci@panoramafilmes.com
Responsável: Roberto Santucci

PARANOID FILMES

Rua Andrade Fernandes, 303, Loft 11 – Alto de Pinheiros
Cep: 05449-050 – São Paulo – SP
(11) 3022-6363
atendimento@paranoidbr.com
www.paranoidbr.com
Responsáveis: Heitor Dhalia, Egisto Betti
Filmes: *Serra Pelada*



PÁSSARO FILMS

Rua do Russel, 710 / 402 – Glória
Cep: 22210-010 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3826-1059
k.machado@passarofilms.com
Responsável: Katia Machado

PAX FILMES

Rua Antenor Rangel, 132 – Gávea
Cep: 22451-160 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3738-3877
contatos@paxfilmes.com.br
www.paxfilmes.com.br
Responsáveis: Paulo Pons, Danielle Penteado
Filmes: *Espiral, Vingança*



PINDORAMA FILMES

Rua Major Rubens Vaz, 51 – Gávea
Cep: 22470-070 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3206-6767
contato@pindoramafilmes.com.br
ciavatta@pindoramafilmes.com.br

www.pindoramafilmes.com.br
Responsáveis: Estevão Ciavatta, Fernando Acquarone, Susana Campos
Filmes: *Made in China, Programa Casé*

PLANETA TELA

Rua Robertson, 167 – Vila Mariana
Cep: 01543-010 – São Paulo – SP
(11) 99234-4570 / 98932-1081
www.planetatela.com.br
planetatela@planetatela.com.br
celsosabaddin@planetatela.com.br
carolinabressane@planetatela.com.br
Responsáveis: Celso Sabaddin, Carolina Bressane
Filmes: *Mazaroppi, Nem isso, Daniel – 30 anos de estrada.*



PLANO 9

Rua do Sossego, 217, sala 105 – Boa Vista
Cep: 50050-080 – Recife - PE
(81) 9293-7283 / 9293-8050
contato@plano9.art.br
www.plano9.art.br
Responsáveis: Manuella Costa, Henrique Spencer



PLATEAU MARKETING E PRODUÇÕES CULTURAIS

Rua Antonio Bento, 70 – Jd. Paulista
Cep: 01432-000 – São Paulo – SP
(11) 3815-9443 / 3672-2549
plateau.projetos@gmail.com
www.plateauproducoes.com.br
Responsável: Beto Tibiriçá

POLITHEAMA FILMES

Rua Gabriel de Brito, 461 – Jardim das Bandeiras
Cep: 05411-010 – São Paulo – SP
(11) 3819-6332 / 98179-8166
politheama@politheama.com.br
www.politheamafilmes.com.br
Responsável: Van Fresnot



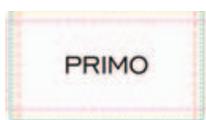
PRANA FILMES

Rua Nunes Machado, 333 – Azenha
Cep: 90130-080 – Porto Alegre – SP
(51) 3013-3698
contato@pranafilmes.com.br
www.pranafilmes.com.br
Responsáveis: Carlos Gerbase, Luciana Tomasi
Filmes: *Tolerância, Sal de prata, 3 efes*



PRETA PORTÊ FILMES

Rua General Góis Monteiro, 301 – Perdizes
Cep: 05029-000 – São Paulo – SP
(11) 2507-3503
contato@pretaportefilmes.com.br
www.pretaportefilmes.com.br
Responsável: Juliana Vicente
Filmes: *Anna K., Lili e as libélulas*



PRIMO FILMES

Rua Isabel de Castela, 141 – Vila Beatriz
Cep: 05445-010 – São Paulo – SP
(11) 3642-1014
primo@primofilmes.net
www.primofilmes.net
Responsáveis: Joana Mariani e Matias Mariani
Filmes: *Trinta, Ela sonhou que eu morri, Hoje*

PRODIGO FILMS

Rua Cerro Corá, 420 – Lapa
Cep: 05061-000 – São Paulo – SP
(11) 3749-2555
beto@prodigo.com.br
www.prodigo.com.br
Responsáveis: Beto Gauss, Francesco Civita

Filmes: *Estação Liberdade, A hora e a vez de Augusto Matraga*



QUERÔ FILMES

Av. Ana Costa, 151 / cj. 42, Edifício Rotary – Gonzaga
Cep: 11060-001 – Santos – SP
(13) 3327-5865 / 98221-0022
contato@produtoraquerofilmes.com.br
www.produtoraquerofilmes.com.br
Responsáveis: Erica Rodrigues, Jefferson Paulino, Edileis Novais

QUEROSENE FILMES

Rua Cônego Eugênio Leite, 1034 – Pinheiros
Cep: 05414-001 – São Paulo – SP
(11) 3062-9399
info@querosenefilmes.com.br
www.querosenefilmes.com.br
Responsáveis: João Queiroz, Justine Otondo
Filmes: *La vingança*

QUIMERA FILMES

Rua Marquês de Maricá, 570 / 901 – Santo Antônio
Cep: 30350-070 - Belo Horizonte - MG
(31) 3287-1221 / 2552-1616
quimerafilmes@uol.com.br
quimerafilmes@quimerafilmes.com.br
www.quimerafilmes.com.br
Responsáveis: Helvécio Ratton, Simone Matos
Filmes: *O segredo dos diamantes, O mineiro e o queijo, Batismo de sangue*



RF CINEMA E TV

Rua Senador Pedro Velho, 299 – Cosme Velho
Cep: 22241-070 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3079-1855 / 2493-5702
rf.farias@uol.com.br
refefe@uol.com.br
Sócios: Roberto Farias, Riva Farias

RACCORD PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRÁFICAS

Rua Jardim Botânico, 674 / 102 – Jardim Botânico
Cep: 22461-000 – Rio de Janeiro – RJ
TEL.: (21) 2540-6666
raccord@raccord.com.br
www.raccord.com.br
Responsáveis: Clélia Bessa, Rosane Svartman
Filmes: *Desenrola, Cartola, Como ser solteiro*

RADIANTE FILMES

Rua Engenheiro Alfredo Duarte, 204 – Jardim Botânico
Cep: 22461-170 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2579-1847 / 2539-9426
radiantefilmes@radiantefilmes.com
radiantefilmes@terra.com.br
Responsáveis: Helena Solberg e David Meyer
Filmes: *Vida de menina, Carmen Miranda – Bananas is my business*

RAIZ PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS

Rua Cerro Corá, 550 / sala 7, 1º Andar
(11) 3024-4499
raiz@raizprod.com.br
www.raizprod.com.br
Responsável: Assunção Hernandez
Filmes: *Onde estará Dulce Veiga?, Rapa-terra, Uma vida em segredo*



RAMALHO FILMES

Rua Caravelas, 178, sala 9 – Vila Mariana
Cep: 04012-060 – São Paulo – SP
(11) 5084-7244 / 5084-7921
ramalho@ramalhofilmes.com.br
erica@ramalhofilmes.com.br
Responsáveis: Francisco Ramalho Jr., Erica Cardoso
Filmes: *Canta Maria, Jogo subterrâneo*



REC PRODUTORES ASSOCIADOS

Av. Dantas Barreto, 324, 5º andar – Santo Antônio
 Cep: 50010-360 – Recife – PE
 (81) 3073-1650
 nara@recprodutores.com.br
 joao@recprodutores.com.br
 www.recprodutores.com.br
 Responsáveis: João Vieira Jr., Nara Aragão



RED LINE FILMES

• Rio de Janeiro – RJ
 Rua Natividade, 552 / casa 24 – Barra da Tijuca
 Cep: 22790-725
 (21) 2442-1164 / 3259-4813
 • Dublin – Irlanda:
 8º Seville Place, Dublin 1 – Dubln Co.
 producao@redlinefilmes.com.br
 thaironmendes@redlinefilmes.com.br
 humbertorosa@redlinefilmes.com.br
 www.redlinefilmes.com.br
 Responsáveis: Humberto Rosa, Thairon Mendes



REFINARIA FILMES

Rua das Acácias, 90 – Gávea
 Cep: 22451-060 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3594-9592 / 99985-7164 / (11) 2359-5662
 refinaria@refinariafilmes.com.br
 www.refinariafilmes.com.br
 Responsáveis: Carolina Dias, Marília Albornoz, José Barahona

REGINA FILMES

Rua Professor Saldanha, 71 / 304 – Lagoa
 Cep: 22461-220 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2221-9350
 reginafilmes@uol.com.br
 Filmes: *Cinema de lágrimas, Brasília 18%, A luz de Tom*

Responsáveis: Nelson Pereira dos Santos, Marcia Sant'Anna Pereira dos Santos

REPÚBLICA PUREZA FILMES

Rua dos Oitis, 43 / 302 – Gávea
 Cep: 22451-050 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3264-5920
 republicapurezafilmes@gmail.com
 www.republicapurezafilmes.com.br
 Responsável: Marcelo Ludwig Maia

RT FEATURES

Rua Bahia, 1006 / 1º andar – Higienópolis
 Cep: 01244-000 – São Paulo – SP
 (11) 3889-0103
 rtfeatures@rtfeatures.com.br
 contato@rtfeatures.com.br
 www.rtfeatures.com.br
 Responsáveis: Rodrigo Teixeira, Raphael Mesquita
 Filmes: *Tim Maia, Alemão, O abismo prateado*

SALA 12

Rua Aecri, 27 – Alto de Pinheiros
 Cep 05453-020 – São Paulo – SP
 (11) 2372-6448
 novosnegocios@sala12.com
 www.sala12.com
 Responsáveis: Dino Paiva, Marcelo Mesquita, Peppe Siffredi e Raphael Bottino
 Filmes: *Cidade cinza*

SCHÜRMANN FILM COMPANY

Rua Jesuino Arruda, 769 / 2º andar – Itaim Bibi
 Cep: 04532-082 – São Paulo – SP
 (11) 3323-8101
 contact@schurmannfilmco.com
 www.schurmann.com.br
 Responsável: David Schürmann



SEGUNDA-FEIRA FILMES

Praça Olavo Bilac, 28 / cobertura 01 – Centro
 Cep 20041-010 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2215-0220
 info@segundafeirafilmes.com.br
 www.segundafeirafilmes.com.br
 Responsáveis: Alexandre Sivoella, Lígia Diogo, Álvaro Furloni, Davi Kolb, Alê Borges

SERGIO ASSIS FILMES

Avenida das Américas, 19.019 / sala 301 E – Recreio dos Bandeirantes
 Cep 22790-703 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3410-3342
 contato@sergioassis.com.br
 Responsável: Sergio Assis

SÉRET, CINEMA & VÍDEO

Rua Alberto Bianchi, 355 – Recreio dos Bandeirantes
 Cep: 22795-390 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 7844-0568
 daniel.lion@seret.com.br
 www.daniel-lion.com
 Responsável: Daniel Lion



SÍMIO FILMES

Rua Bartolomeu de Medeiros, 104, Caixa Postal 192 – Guadalupe
 Cep: 53240-540 – Olinda – PE
 (81) 9197-6756
 simiofilmes@gmail.com
 Responsáveis: Daniel Bandeira, Marcelo Pedrosa, Juliano Dornelles
 Principais filmes: *KFZ-1348, Amigos de risco, Balsa, Pacífic, Um lugar ao sol, Avenida Brasília Formosa, Brasil S/A*

SINCROCINE PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS / TIETÊ PRODUÇÕES

Rua Paulino Fernandes, 14 – Botafogo
 Cep: 22270-050 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2539-0597 / 99590-4563
 pedro@sincrocine.com.br
 kika@sincrocine.com.br
 Responsáveis: Pedro Carlos Rovai, Virginia Limberger



SP FILMES DE SÃO PAULO

SP FILMES DE SÃO PAULO

Rua Isabel de Castella, 181 – Vila Beatriz
 Cep: 05445-010 – São Paulo – SP
 (11) 3815-8396 / 3815-8432 / 3032-0884

spfilmes@spfilmes.com.br
www.spfilmes.com.br
Responsável: Ugo Giorgetti, Malu Oliveira

START DESENHOS ANIMADOS

Rua França Pinto, 964 – Vila Mariana
Cep: 04016-004 – São Paulo – SP
(11) 5572-8644 / 5549-5400
start@startanima.com.br
www.startanima.com.br
Responsável: Walbercy Ribas Camargo
Filmes: *O grilo feliz*

S U
M A

SUMA FILMES

Rua Álvaro Alvim, 24 / 1004 – Cinelândia
Cep: 20031-010 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3559-1213 / 99605-4066 / 98587-0494
info@sumafilmes.com.br
www.sumafilmes.com.br
Responsáveis: Jonas Amarante, Bia Medeiros

SUPER
FILMES

SUPERFILMES CINEMATOGRÁFICA

Av. Dr. Vieira de Carvalho, 192 / apt. 101 – República
Cep: 01210-010 – São Paulo – SP
(11) 3031-5522
super@superfilmes.com.br
www.superfilmes.com.br
Responsável: Zita Carvalhosa
Filmes: *Rio cigano, Memória de rio, Sudoeste*

SYNAPSE PRODUÇÕES

Rua Benjamim Batista, 34 / sala 302 – Jardim Botânico
Cep: 22461-120 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2537-1211 / 2537-4876
www.synapse.com.br
Responsável: Julio Worcman

TAIGA FILMES

Rua São João Batista, 86 A – Botafogo
Cep: 22270-030 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2579-3951 / 2537-3763

taiga@taigafilmes.com
producao@taigafilmes.com
www.taigafilmes.com
Responsável: Lúcia Murat
Filmes: *A memória que me contam, Uma longa viagem, Quase dois irmãos, Brava gente brasileira, Que bom te ver viva*



TAMBELLINI FILMES

Rua Tobias do Amaral, 30 – Cosme Velho
Cep: 22241-310 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2259-5169 / 2245-3338 / 2558-3155
tambellinifilmes@tambellinifilmes.com.br
www.tambellinifilmes.com.br
Responsável: Flávio Tambellini, Alexandre Carvalho Coutinho
Filmes: *Muitos homens num só, Malu de bicicleta, A falta que nos move, Diário de uma busca*

TANGERINA ENTRETENIMENTO

Rua Mourato Coelho, 1.325, sobreloja
Cep: 05417-012 – São Paulo – SP
Tel/Fax: (11) 3871-2441
adm@tangerinaentretenimento.com.br
www.tangerinaentretenimento.com.br
Responsáveis: Tata Amaral e Caru Alves de Souza
Filmes: *De menor, Trago comigo, Hoje, Um céu de estrelas*

TATU FILMES

Rua Duartina, 290 – Sumaré
Cep: 01256-030 – São Paulo – SP
(11) 3871-3545
Responsável: Cláudio Khans

TC FILMES

Rua Mauá, 842 / casa 31 – Luz
Cep: 01028-000 – São Paulo – SP
(11) 2613-0818
adm@tcfilmes.com.br
www.tcfilmes.com.br
Responsáveis: Rodrigo Castellar, Pablo Torrecillas

TEATRO ILUSTRE / FORTE FILMES

Rua Pompeu Loureiro, 126 / 303 – Copacabana
Cep: 22061-000 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2236-2061
fortefilmes@globo.com
renatapaschoal@globo.com
www.fortefilmes.com.br
Responsáveis: Domingos Oliveira, Renata Paschoal
Filmes: *Infância, Primeiro dia de um ano qualquer, Todo mundo tem problemas sexuais, Carreiras*

TECNOKENA

TECNOKENA AUDIOVISUAL E MULTIMÍDIA

Rua Dr. Roberto Barrozo, 1778 – Vista Alegre
Cep: 80810-090 – Curitiba – PR
(41) 3339-6104 / 3308-4173
tecnokena@tecnokena.com.br
daniela@tecnokena.com.br
munhozpr@tecnokena.com.br
www.tecnokena.com.br
www.brichos.com.br
Responsáveis: Paulo Munhoz, Daniela Michelena
Filmes: *BRichos*

TEIA

Rua Rio Negro, 855 – Alto Barroca
Cep: 31170-220 – Belo Horizonte – MG
(31) 2127-4979
contato@teia.art.br
www.teia.art.br
Responsáveis: Clarissa Campolina, Leonardo Barcelos, Luana Melgaço, Marília Rocha, Pablo Lobato, Sérgio Borges
Filmes: *Girimunho, Balança mas não cai*

TIETÊ PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS / SINCROCINE

Rua Paulino Fernandes, 14 – Botafogo
Cep: 22270-050 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2539-0597 / 99590-4563
pedro@sincrocine.com.br
kika@sincrocine.com.br
Responsáveis: Pedro Carlos Rovai, Virginia Limberger

TITÂNIO PRODUÇÕES

Av. Gilberto Amado, 608/201 – Barra da Tijuca
Cep: 22261-245 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2494-6994 / 98402-5546
atendimento@titanioproducoes.com.br
www.titanioproducoes.com.br
Responsável: Tiago Arakilian

TGD FILMES

Rua Marques do Pombal, 1111 – Moinhos de Vento
 Cep: 90540-001 – Porto Alegre – RS
 (51) 3013-3111
 vandre@tgd.com.br
 eduardo@tgd.com.br
 www.tgd.com.br
 Responsáveis: Claudio Fagundes, Gustavo Fogaça, Jorge Solari, Marcelo Nepomuceno, Mauris Hansen, Rafael Ferretti
 Filmes: *O carteiro*

TOPÁZIO FILMES

Praça Eugenio Jardim, 34 / 1002 – Copacabana
 Cep: 22061-040 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3258-6016 / 2549-8586 / 99959-8586 (Ivan Cardoso) / 96923-2273 (Gurcius Gewdner)
 mestredoterrir@yahoo.com.br
 bulhorgia@gmail.com
 www.youtube.com/user/draculasclub
 www.facebook.com/pages/Ivan-Cardoso/386338808088618
 Responsáveis: Ivan Cardoso, Gurcius Gewdner



TOSCANA AUDIOVISUAL

Rua Conde de Irajá, 541 / 101 – Botafogo
 Cep: 22271-020 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2537-7383 / 2527-3790
 toscana.audiovisual@terra.com.br
 Responsáveis: Joaquim Vaz de Carvalho, Júlia Silvério e Souza



TOTAL ENTERTAINMENT

Rua Arnaldo Quintela, 62 – Botafogo
 Cep 22280-070 – Rio de Janeiro - RJ
 (21) 3515-4850
 gruporeceptivo@totalfilmes.com.br
 http://goo.gl/XxzlvP
 Responsáveis: Walkíria Barbosa, Vilma Lustosa, Marcos Didonet
 Filmes: *Se eu fosse você, Se eu fosse você 2, Divã, Assalto ao Banco Central*

TRINCHEIRA FILMES

Rua Joaquim Xavier de Andrade, 71 – Poço da Panela
 Cep: 52061-350 – Recife – PE
 (81) 9945-1502
 trincheira@trincheirafilmes.com
 trincheirafilmes.com
 Responsáveis: Leonardo Lacca, Marcelo Lordello, Tião
 Filmes: *Éles voltam, Sem coração, Permanência*

TRUÇ CINE TV VIDEO

Rua Itabuna, 229 – Rio Vermelho
 Cep: 41940-650 – Salvador – BA
 (71) 2013-1700
 cinema@truq.com.br
 www.truq.com.br
 Responsáveis: Moisés Augusto e Sylvia Abreu
 Filmes: *Eu me lembro, Samba Riachão, Esses moços*



TV PINGUIM

Av. Brigadeiro Luis Antonio, 3333 / sala 41 – Jardim Paulista
 Cep: 01401-001 – São Paulo – SP
 (11) 3884-1821
 contato@tvpinguim.com
 www.tvpinguim.com.br
 Responsáveis: Kiko Mistrotigo, Célia Catunda, Ricardo Rozzino
 Filmes: *Peixonauta – O filme*



TV ZERO

Rua Professor Alfredo Gomes, 22 – Botafogo
 Cep: 22251-080 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2266-8900
 tvzero@tvzero.com
 www.tvzero.com
 Responsáveis: Roberto Berliner, Rodrigo Letier
 Filmes: *Nise da Silveira – A senhora das imagens, Julio sumiu, A farra do Circo*

UNS PRODUÇÕES E FILMES

Rua Marquês de São Vicente, 99 / 4º andar – Gávea
 Cep 22451-041 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 2529-0700
 ricardo@unsproducoes.com.br
 www.facebook.com/uns.producoeseofilmes
 Responsável: Paula Lavigne



URCA FILMES

Av. São Sebastião, 18 / 301 – Urca
 Cep: 22291-070 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3437-8722
 leoedde@urcafilmes.com.br
 www.urcafilmes.com.br
 Responsáveis: Leonardo Edde, Eduardo Albergaria
 Filmes: *Os desafinados, Soy Cuba – O mamute siberiano*

USINA DE KYNO

Rua Alberto de Campos 124 / 701 – Ipanema
 Cep: 22411-030 - Rio de Janeiro -
 (21) 2522-4574
 margitrichter@gmail.com
 Responsáveis: Sylvio Back, Margit Richter
 Filmes: *Lost Zweig, Cruz e Souza – Poeta do desterro, Rádio auriverde*

VAGALUME PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS

Rua São Ludgero, 72 – Granja Julieta
 Cep: 04722-060 – São Paulo – SP
 (11) 3294-3122 / 98149-8501
 robgervitz@gmail.com
 Responsável: Roberto Gervitz

VAGALUZES FILMES

Av. Rio Branco, 476 / ap. 1408 – Centro
 Cep: 88015-200 – Florianópolis – SC
 (48) 9917-7787 / 9603-1387
 sandra.alves@vagaluzesfilmes.com.br
 www.vagaluzesfilmes.com.br
 Responsáveis: Sandra Alves, Vera Longo
 Filmes: *Rendas no ar*

VIDEOFILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Rua do Russel, 270 / 6º andar – Glória
 Cep: 22210-010 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3094-0810
 luiza@videofilmes.com.br
 Responsável: Maria Carlota Fernandes Bruno
 Filmes: *Terra estrangeira, O primeiro dia, Edifício Master, Jogo de cena*

VIDEOFORUM FILMES

VIDEOFORUM FILMES

• São Paulo – SP

Rua Carafbas, 1337 – Perdizes
Cep: 05020-000

• Rio de Janeiro – RJ

Rua General Artigas, 436 / 201 – Leblon
Cep: 22441-140

[21] 3298-4025 / 99106-0087

daniela@videoforum.tv

info@videoforum.tv

www.videoforum.tv

Responsável: Daniela Broitman

Filmes: *Marcelo Yuka no caminho das setas*

VITE PRODUÇÕES / JANGADA FILMES

Rua Visconde de Caravelas, 112 / 401 – Humaitá

Cep: 22271-042 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2529-8102

adler.katia@gmail.com

<http://brazilfilmfest.net/2013/wp/>

<http://www.festivaldecinemabresilienparis.com/2014/>

<http://jangadafilmes.com/web/>

Responsável: Katia Adler



Vitória Produções Cinematográficas Ltda.

VITÓRIA PRODUÇÕES

Rua do Russel, 300 / 102 – Glória

Cep: 22210-010 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2205-3249 / 2558-9693 / 2285-2645 / 2556-7612

vitoriacine@uol.com.br

Responsáveis: Gláucia Camargos, Paulo Thiago

Filmes: *Orquestra dos meninos, Coisa mais linda, O vestido*

VOGLIA PRODUÇÕES

Estrada do Joá, 200, bl. 2 / 201 – São Conrado

Cep: 22610-142 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3298-1964

contato@vogliaproducoes.com.br

naura@globo.com

<http://www.vogliaproducoes.com.br>

Responsável: Naura Schneider



XUXA PRODUÇÕES

XUXA PROMOÇÕES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Av. Ministro Ivan Lins, 270 / Cobertura – Barra da Tijuca

Cep 22620-110 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2187-3771

luizmoreira@portalx.com.br

Responsável: Luiz Claudio Lopes Moreira

ZAPATA FILMES

Rua Barão do Triunfo, 500/309 – Menino Deus

Cep: 90130-100 – Porto Alegre – RS

[51] 3084-0609 / 9379-5548 / 9218-3594

contato@zapatafilmes.com.br

www.zapatafilmes.com

Responsável: Juan Zapata



ZAZEN PRODUÇÕES

ZAZEN PRODUÇÕES

Av. Olegário Maciel, 101 / sala 210 – Barra da Tijuca

Cep: 22621-200 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2512-8022

zazen@zazen.com.br

www.zazen.com.br

Responsáveis: Marcos Prado, José Padilha

Filmes: *Tropa de elite, Tropa de elite 2,*

Paraísos artificiais, Ônibus 174

ZENCRANE FILMES

Rua Curupis, 2166 – Portão

Cep: 80330-040 – Curitiba – PR

[11] 98158-6697

zencrane@zencrane.com

www.zencrane.com

Responsáveis: Cláudia da Natividade,

Alessandro Yamada, Eduardo Gameiro,

Marcos Jorge

Filmes: *Estômago, Corpos celestes*

ZEPPELIN FILMES

• Porto Alegre – RS

Av. Lucas de Oliveira, 894 – Bela Vista

Cep: 90440-010

[51] 3025-3700

• São Paulo – SP

Rua Pereira Leite, 149 – Alto Pinheiros

Cep: 05442-000

[11] 3035-3900

falecom@zeppelin.com.br

www.zeppelin.com.br

Responsáveis: Breno Castro, Annette

Bittencourt, Ricardo Baptista Silva, Rodrigo

Pesavento, Everson Nunes

ZEUGMA PRODUÇÕES

matheus.ss@gmail.com

Responsável: Matheus Souza

ZOHAR

ZOHAR

End. Rua Voluntários da Pátria, 455 – Botafogo

Cep 22470-000 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2101-7552 / 2537-7618

info@zoharinternational.com

www.zoharcinema.com.br

ZOLA

Rua Abade Ramos, 94 – Jardim Botânico

Cep: 22461-090 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3747-2600

projetos@zola.pro.br

www.zola.pro.br

Responsáveis: José Henrique Fonseca,

Eduardo Pop

Filmes: *Helena, O homem do ano*

ZULU FILMES

Rua Fidalga, 593 / conj. 16 – Vila Madalena

Cep: 05432-070 – São Paulo – SP

[11] 3030-0033

projetos@zulufilmes.com.br

www.zulufilmes.com.br

Responsáveis: Hugo Prata, Moa Ramalho,

Fabio Zavala

RIO. UMA CIDADE DE CINEMA.

Cenários incríveis. Empresas qualificadas. Profissionais criativos. Campeões de bilheteria. E muitos prêmios internacionais. O mundo está reconhecendo a vocação da Cidade Maravilhosa para o audiovisual. E o investimento da RioFilme em filmes, séries de TV, festivais, cinemas populares, infraestrutura e capacitação fortalece o setor e gera renda, emprego e desenvolvimento. Entre 2009 e 2013, a empresa de audiovisual da Prefeitura investiu R\$ 145 milhões em 379 projetos, criando mais de 33 mil empregos. Cada R\$ 1, investido pela RioFilme em filmes, atraiu R\$ 6,3 de outras fontes e gerou R\$ 30 em PIB, R\$ 3,57 em impostos e R\$ 1,04 em receita. E vem muito mais por aí.

40
50



Patrocinadora do
Festival do Rio 2014

www.rj.rio.gov.br/riofilme
Twitter: @RioFilme
Facebook: /RioFilme
LinkedIn: /RioFilme



DISTRIBUIDORES



ART FILMS / SERENDIP FILMES

Av. das Américas, 700, bloco 3 / sala 322 – Barra da Tijuca
 Cep: 22640-100 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3804-8300 Fax: (21) 3804-8302
 artfilms@artfilms.com.br
 www.artfilms.com.br
 Diretor geral: Ugo Sorrentino
 Diretora: Bruna Sorrentino
 Principais filmes: *Sobral – O homem que não tinha preço*, *Amor em pedaços*, *Meu primeiro casamento*



CALIFORNIA FILMES

Rua do Rócio, 84 / 4º andar – Vila Olímpia
 Cep: 04552-000 – São Paulo – SP
 (11) 2899-9000
 www.californiafilmes.com.br
 Presidente: Vladimir Fernandes
 Vice-presidente: Claiton Fernandes
 Assessoria de imprensa: Paula Ferraz
 Principais filmes: *Os mercenários (1, 2 e 3)*, *Rush – No limite da emoção*, *Amor bandido*, *Ninfomaníaca (partes 1 e 2)*, *Vidas ao vento*



COPACABANA FILMES

Rua Marquês de São Vicente, 431 Loja A – Gávea
 Cep: 22451-041 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2294-3966 / 2259-0010
 distribuicao@copacabanafilmes.com.br
 www.copacabanafilmes.com.br
 Sócia diretora: Carla Camurati
 Coordenação de distribuição: Carla Niemeyer
 Principais filmes: *Getúlio*, *Corda bamba*, *Carlota Joaquina, princesa do Brasil*



DIAMOND FILMS DO BRASIL

End: Alameda Rio Negro, nº 585, Bloco A /

4º andar / conjuntos 41 e 48 – Alphaville
 Cep: 06454-000 – Barueri – SP
 (11) 2424-3333

laercio.bognar@diamondfilmsbrasil.com.br
 valmir.porsumato@diamondfilmsbrasil.com.br
 carla.fuertes@diamondfilmsbrasil.com.br
 danielle.bonato@diamondfilmsbrasil.com.br
 arielle.marangon@diamondfilmsbrasil.com.br
 thiago.pelli@diamondfilmsbrasil.com.br
 www.diamondfilms.com.br
 Diretor geral: Laércio Bognar
 Principais filmes: *O mordomo da Casa Branca*, *Bling Ring – A gangue de Hollywood*, *Hércules*, *Justin Bieber - Believe*



DISNEY

Av. das Nações Unidas, 12.551 / 10º andar – Brooklin
 Cep: 04578-903 – São Paulo – SP
 (11) 5504-9400
 www.disney.com.br
 Vice-presidente *theatrical*: José Franco
 Diretora de *marketing*: Andrea Salinas
 Gerente de *marketing*: Roberta Fraissat
 Gerente de programação: Walter Caretta
 Principais filmes: *The Avengers – Os Vingadores*, *Guardiões da Galáxia*, *Frozen – Uma aventura congelante*, *Malévola*, *12 anos de escravidão*



DOWNTOWN FILMES

Avenida das Américas, 500 / Bloco 16, portaria B, Sala 313 - Condomínio Downtown – Barra
 Cep: 22640-100 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3613-2600 - Fax: (21) 3613-2612
 contato@downtownfilmes.com.br
 www.downtownfilmes.com.br
 Diretor executivo: Bruno Wainer
 Gerente de *marketing*: Cristiana Cunha
 Gerente de programação: Aguinaldo Silva
 Principais filmes: *Minha mãe é uma peça – O filme*, *Meu passado me condena*, *Até que a sorte nos separe (1 e 2)*, *De pernas pro ar (1 e 2)*, *Cine Hollyúdi*



ELOCOMPANY

Atua em diversos segmentos, incluindo distribuição em cinema, com foco em vendas internacionais e licenciamento para mídias no Brasil.
 Rua Dona Elisa de Moraes Mendes, 802 – Alto de Pinheiros
 Cep: 05449-001 – São Paulo – SP
 (11) 3023-0173
 info@elocompany.com
 www.elocompany.com.br
 www.facebook.com/elocompany
 Diretora: Sabrina Nudeliman
 Distribuição cinema: Tito Liberato

ESFERA FILMES

Rua da Alfândega, 100 / 4º andar, Centro
 Cep: 20070-004 – Rio de Janeiro – RJ
 Tel: (21) 3174-5455 / 3174-5461
 alberaba@esferacultural.com.br
 www.esferacultural.com.br
 Direção: Ana Luiza Beraba
 Principais filmes: *Pelo malo*, *Walesa*, *Hannah Arendt*, *Bistrô Romantique*

ESPAÇO FILMES

Rua Antônio Carlos 288 – Cerqueira César
 Cep: 01309-010 - São Paulo - SP
 (11) 3266-5115
 projetos@cinespaco.com.br
 Diretores: Adhemar Oliveira, Isaac Besso, Eliane Monteiro e Patrícia Durães.
 Coordenação de distribuição: Leila Bourdoukan
 Assistência de distribuição: Thais Barreto
 Principais filmes: *Tabu*, *O renascimento do parto*, *O menino e o mundo*, *Dominguinhos*, *O homem das multidões*



EUROPA FILMES / VINNY FILMES

Alameda Itapecuru, 320 – Alphaville
 Cep: 06454-080 – São Paulo – SP
 (11) 2165-9000
 contato@vinnifilmes.com.br
 www.vinnifilmes.com.br
 www.europafilmes.com.br

Diretor-presidente: Wilson Feitosa
Gerente de *marketing*: Sueli Tanaca
Gerente de divisão cinema: Charles de Freitas
Principais filmes: *Faroeste caboclo, Uma história de amor e fúria, Tim Lopes – História de arcanjo, Obsessão, A música nunca parou*

FILMES DA MOSTRA

Rua Antônio Carlos, 288 – Cerqueira César
CEP: 01309-010 São Paulo – SP
(11) 3141-0413

Diretora: Renata de Almeida

Principais filmes: *Memórias de Xangai, O ladrão de luz, O Gebo e a sombra*



FJ CINES

Rua Dom José de Barros, 288 – PV1 – Centro
CEP: 01038-000 – São Paulo – SP
(11) 3331-6299

contato@fjcines.com.br

www.fjcines.com.br

Sócios: Francisco Luccas, Giscard Luccas



FOX

Alameda Rio Negro, 585 / Bloco B - 8º e 9º andares – Alphaville
CEP: 06454-000 – Barueri – São Paulo
(11) 2133-2900

Diretora-presidente: Patricia Kamitsuj

Diretora de *marketing*: Camila Pacheco

Diretor de vendas: David Turkie

Principais filmes: *A era do gelo (1,2,3 e 4), Rio (1 e 2), X-Men – Dias de um futuro esquecido*

H2O FILMS

Rua Lauro Muller, 116 – Sala 607 – Botafogo
Cep: 22290-160 – Rio de Janeiro – RJ
contato@h2ofilms.com.br

www.h2ofilms.com.br

CEO: Sandro Rodrigues

Diretor financeiro: Flávio Bayron

Diretor de planejamento: Jorge Peregrino

Coordenadora de *marketing*: Rafaela Panico
Gerente de programação: Paulo Braga
Principais filmes: *Salvo, Muito barulho por nada, Coração de Leão – O amor não tem tamanho, Jorge Mautner – O filho do holocausto, Um milhão de maneiras de pegar na pistola*



IMAGEM FILMES

Av. Andrômeda, 2000 / Qd. Ipê – Bl. 26

Cep: 06473-900 – São Paulo – SP

(11) 4052-2500 Fax: (11) 4052-2520

mmoraes@imagemfilmes.com.br

www.imagemfilmes.com.br

Diretores gerais: Marcos Scherer, Abrão Scherer

Diretora de vendas: Rosa Maria Vicente

Gerente de *marketing*: Maria Eliete Moraes

Assessoria de imprensa: Nelson Caldeira

Principais filmes: *Somos tão jovens, Mato sem cachorro, Flores raras, Vestido para casar, Magia ao luar*



IMOVISION

Rua Tumiaru, 138 - Vila Mariana

Cep: 04008-030 – São Paulo – SP

(11) 3294-0720 / 3294-0721 / 3294-0722

jeanthomas@imovision.com.br

www.imovision.com.br

Diretor geral: Jean Thomas Bernardini

Gerente de programação: Elias Oliveira

Principais filmes: *Amazônia, O palácio francês, Amor, A sorte em suas mãos, A separação, Pina 3D*

LATINÓPOLIS FILMES

Rua Barão do Triunfo, 500/309 – Menino Deus

Cep: 90130-100 – Porto Alegre – RS

(51) 3084-0609 / 9379-5548

contato@zapatafilmes.com.br

latinopolis@zapatafilmes.com.br

patizvala@gmail.com

www.latinopolisfilmes.net

Diretor: Juan Zapata

Coordenação e comunicação: Paula Vieira

Produtora executiva: Patricia Zavala



LIVRES DISTRIBUIDORA

Rua das Laranjeiras, 457 / 601, Bloco B – Laranjeiras

Cep: 22240-005 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 98348-0021

livresdistribuidora@gmail.com

www.livresfilmes.com

Sócios: Cavi Borges e Carla Osório

LUDWIG MAIA ARTHOUSE

Rua dos Oitis, 43 / 302 – Gávea

Cep: 22451-050 – Rio de Janeiro – RJ

(21) 3264-5921

arthousebr@gmail.com

www.arthousebr.com.br

Diretor: Marcelo Ludwig Maia

Principais filmes: *A farra do Circo, Educação sentimental, A história da eternidade*



LUME FILMES

Rua Quéops, 12, Ed. Executive Center, Loja B – Renascença II

Cep: 65075-800 – São Luís – MA

(98) 3235-4860

sac@lumefilmes.com.br

www.lumefilmes.com.br

Diretores: Frederico Machado, Mauricio Escobar

Principais filmes: *O exercício do caos, Oslo – 31 de agosto, Caminho para o nada, Mãe e filha*



MARES FILMES

Alameda Itapecuru, 645 / sala 1434 – Alphaville

06454-080 – Barueri – São Paulo

(11) 4191-9215

marcelo@maresfilmes.com.br

www.maresfilmes.com.br

Sócio-diretor: Marcelo de Souza

Principais filmes: *A grande beleza, Jovem e bela, A gaiola dourada*



NOSSA DISTRIBUIDORA

Rio de Janeiro – RJ
 (21) 3264-0134
 contato@nossadistribuidora.com
 Diretor geral: Marco Aurélio Marcondes

PANDA FILMES

Rua Miguel Tostes, 457 – Bairro Rio Branco
 Cep: 90430-061 – Porto Alegre – RS
 (51) 3019 4891
 distribuicao@pandafilmes.com.br
 www.pandafilmes.com.br
 Diretor-geral: Beto Rodrigues
 Diretora: Tatiana Sager
 Principais filmes: *A casa elétrica, Insônia, América – Uma história portuguesa*

PANDORA FILMES

Rua Augusta, 2676, Cj. 143 – Cerqueira César
 Cep: 01412-100 – São Paulo – SP
 (11) 5093-0839 / 5041-0133
 programacao@pandorafilmes.com.br
 imprensa@pandorafilmes.com.br
 www.pandorafilmes.com.br
 Diretor-geral: André Sturm
 Assessoria de imprensa: Léo Mendes
 Aquisições e festivais: Barbara Sturm
 Principais filmes: *O estudante, Tudo acontece em Nova York, Jogo das decapitações, A primeira missa, O amor é um crime perfeito*



PARAMOUNT PICTURES BRASIL

Av. Rio Branco, 311 / 11º andar – Cinelândia
 Cep: 20040-009 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2210-2400
 http://www.paramountpictures.com.br
 https://www.facebook.com/paramount-brasil
 https://www.youtube.com/user/ParamountBrasil
 https://twitter.com/ParamountBrasil
 Diretor sênior – América Latina: Ricardo Cortes
 (21) 2524-1598

ricardo_cortes@paramount.com
 Vice-presidente e diretor geral: César Silva
 (21) 2210-2400
 cesar_silva@paramount.com
 Diretora de marketing: Luciana Falcão
 (21) 2210-2400
 luciana_falcao@paramount.com
 Diretor de vendas: Caio Meira
 (11) 4166-2974
 caio_meira@paramount.com
 Principais filmes: *Transformers – A era da extinção, Noé, João e Maria – Caçadores de bruxas, Além da escuridão – Star Trek*



PARIS FILMES

Av. Pacaembu, 1.702
 Cep: 01234-000 – São Paulo – SP
 (11) 3879-9799 - Fax: (11) 3879-9798
 www.parisfilmes.com.br
 Diretor-geral: Marcio Fraccaroli
 Diretor de marketing: Sandi Adamiu
 Gerente de vendas: Jorge Assumpção
 Assessora de imprensa: Monica Santos
 Gerente de marketing: Gabriel Gurman
 Principais filmes: *Jogos Vorazes – Em chamas, Os instrumentos mortais – Cidade dos ossos, O lobo de Wall Street, Filomena, Sob a pele, Amantes eternos*

PETRINI FILMES

Rua Altamira, 3, Ed. Riviera / sala 212 – Calhau
 Cep: 65067-460 – São Luís – MA
 (98) 3233-6705
 (98) 8109-8920
 info@petrinifilmes.com
 Site: www.petrinifilmes.com
 Presidente: Fernanda Pinheiro
 Diretor executivo: Raffaele Petrini
 Principais filmes: *Mar negro, L'Apollonide – Os amores da casa de tolerância, Crazy Horse*

PIPA DISTRIBUIDORA

Largo das Neves, 02/201 – Santa Teresa
 Cep: 20240-040 – Rio de Janeiro – RJ
 (21) 2232-3857
 (21) 8510-4582
 comunica@pipadistribuidora.com.br
 Site: www.pipadistribuidora.com.br
 Diretora executiva: Isabelle Cabral



PLAYARTE PICTURES

Av. República do Líbano, 2155 – Moema
 Cep: 04501-003 – São Paulo – SP
 (11) 5053-6996 Fax: (11) 5051-9897
 guilherme.mendes@playarte.com.br
 www.playartepictures.com.br
 Presidente: Elda T. Bettin Coltro
 Vice-presidente executivo: Otelo Bettin Coltro
 Vice-presidente operacional: Otelo Coltro
 Diretora: Rita A. Bettin Coltro
 Gerente de marketing: Nelson Mazzei
 Programação e vendas: Francisco Braga
 Principais filmes: *Frankenstein – Entre anjos e demônios, Latitudes, Inatividade paranormal 2, Toque de mestre*

POLIFILMES

Rua Herval, 486 – Belenzinho
 Cep: 03062-000 – São Paulo – SP
 (11) 2698-7589
 contatos@polifilmescinema.com.br
 www.polifilmescinema.com.br
 Diretor: Ricardo Dimberio
 Principais filmes: *Trabalhar cansa, Sagrado segredo, Eu eu eu José Lewgoy*

SERENDIP FILMES (VER ART FILMS)



SONY PICTURES

Av. das Nações Unidas, 12.995 / 12º andar – Brooklin Novo
 Cep: 04578-000 – São Paulo – SP
 (11) 3584-9900
 www.sonypictures.com.br
 Diretor presidente: Rodrigo Saturnino Braga
 Gerente de marketing: Andrea Dourado
 Diretor de programação e vendas: André Sala
 Principais filmes: *O espetacular Homem-aranha, Os Smurfs 2, Tá chovendo hambúrguer 2, RoboCop*

SYNAPSE

Atua no mercado de distribuição de conteúdo audiovisual, especialmente para canais de televisão.

Rua Benjamim Batista, 34 / sala 302 – Jardim Botânico

Cep: 22461-120 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 2537-1211 / 2537-4876

www.synapse.com.br

Responsável: Julio Worcman

TUCUMAN DISTRIBUIDORA DE FILMES

TUCUMAN DISTRIBUIDORA DE FILMES

Rua Alcindo Guanabara, 24 / sala 1803 – Centro

Cep: 20031-915 – Rio de Janeiro – RJ

[21] 3529-1120

priscila@tucumanfilmes.com

imprensa@tucumanfilmes.com

www.tucumanfilmes.com

Diretores: Priscila Miranda, Nilson Rodrigues

Gerente de programação: Ana Florença

Principais filmes: *7 caixas, Uma relação*

delicada, O último amor de Mr. Morgan, Juan

& Evita – Uma história de amor, Cabaré

Biblioteca Pascal

UNIVERSAL PICTURES

Av. das Nações Unidas, 12.995 / 12º andar – Brooklin Novo

Cep: 04578-000 – São Paulo – SP

[11] 3584-9900

<https://pt-br.facebook.com/UniversalPicturesBR>

Diretor presidente: Rodrigo Saturnino

Braga

Diretor de programação e vendas: André

Sala

Diretora de marketing: Juliana Ribas

Principais filmes: *Lucy, Clube de compras*

Dallas, Os miseráveis, Velozes e furiosos 6

VINNY FILMES (VER EUROPA FILMES)

VITRINE FILMES

Rua Cristiano Viana, 750 – Pinheiros

Cep: 05411-001 – São Paulo – SP

[11] 3081-0968

[11] 3455-8039

contato@vitrefilmes.com.br

www.vitrefilmes.com.br

Diretora geral: Silvia Cruz

Diretor administrativo: Mariana Cruz

Principais filmes: *Hoje eu quero voltar*

sozinho, O som ao redor, The Rover – A

caçada, Quando eu era vivo, Frances Ha,

Avanti popolo

VPC CINEMA VIDEO

Rua Marechal Floriano, 28, edifício Norma

Camusato / sala 203 - Canela

Salvador – BA

[71] 3018-0043 / 3018-0042

vpccinemavideo@vpccinemavideo.com.br

www.vpccinemavideo.com.br

Diretor: Walter Lima

Principais filmes: *Antônio Conselheiro – O*

taumaturgo do sertão, Dawson Ilha 10



WARNER BROS.

Alameda Rio Negro, 585 / Bloco B - 8º e 9º andares – Alphaville

Cep: 06454-000 – Barueri – São Paulo

[11] 2133-2900

www.br.warnerbros.com/filmes

Diretora-presidente: Patricia Kamitsuji

Vice-presidente sênior para América Lati-

na: Redo Farah

Diretora de marketing: Denise Novais

Diretor de vendas: David Turkie

Principais filmes: *Homem de aço, 300 – A*

ascensão do império, Círculo de fogo,

Invocação do mal, Gravidade

ZETA FILMES

Rua Lagoa Dourada, 492 – Prado

30411-150 – Belo Horizonte – MG

[31] 3296-8042 / 3293-1582

www.zetafilmes.com.br

eduardo@zetafilmes.com.br

Responsável: Eduardo Garreto

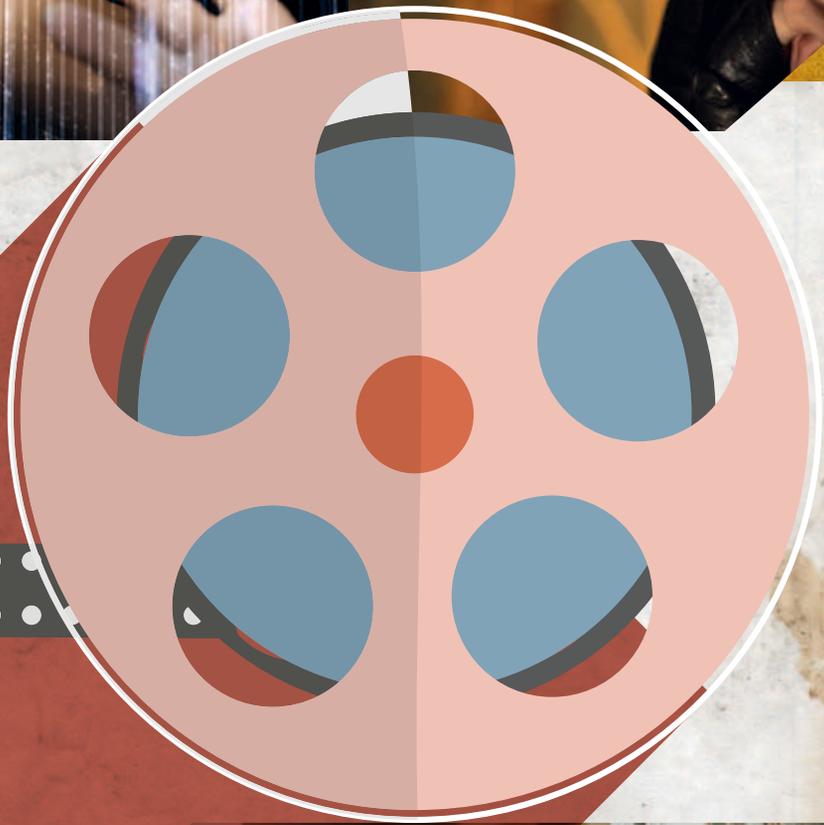
Principais filmes: *Heli, Um episódio na*

vida de um catador de ferro-velho, Vic &

Flo viram um urso, Caverna dos sonhos

esquecidos





UMA PARCERIA HISTÓRICA DE



1927
O Cantor de Jazz



1938
As Aventuras de Robin Hood



E o Vento Levou
1939

1941
Cidadão Kane



1942
Casablanca



Cantando na Chuva
1952



Ben-Hur
1959



Os filmes da Warner Bros. Pictures sempre fizeram história no seu cinema. Temos muito orgulho de fazer parte do seu sucesso e celebrar cada grande filme que você exhibe.

MUITO SUCESSO COM O EXIBIDOR.



Superman
O Filme
1978



Batman
1989



O Senhor
dos Anéis
2001



Se Beber
Não Case
2009



Harry Potter
E As Relíquias
da Morte - Parte 2
2011



2013
Gravidade

1979
Laranja
Mecânica



1980
O Iluminado



1999
Matrix



E A HISTÓRIA CONTINUA.



OUTUBRO 2014



NOVEMBRO 2014



DEZEMBRO 2014



www.warnerexibidor.com.br

A **TUCUMAN** DISTRIBUIDORA DE FILMES CONVIDA VOCÊ PARA ASSISTIR

EM CARTAZ NO FESTIVAL DO RIO



LA JALOUSIE

França/2013/Drama/77min



A LUNETTA DO TEMPO

Brasil/Drama/97min



HISTORIA DEL MIEDO

Argentina/2014/Suspense/79min



EM BUSCA DO SENTIDO DA VIDA

EUA/2014/Drama/92 min

OUTROS LANÇAMENTOS



PLAYING DEAD

Bélgica-França/2013/Comédia



BARBECUE

França/2014/Comédia/98min



EYES OF BEAUTY

Canadá/2013/Drama



TWO MEN IN TOWN

França/2013/Drama/120min

**FAÇA PARTE DESTA ELENCÃO!
PROGRAMA NOSSOS FILMES!**

Acesse nosso site: www.tucumanfilmes.com

etc



MASTERIZAÇÃO DE DCPs

Trailer (Nacionalização completa em 2D e 3D)
Spot (Criação)
Longo (2D e 3D)

Para DCP (Finalização em XML)
Áudios e EPK (Para divulgação)

TRADUÇÃO E LEGENDAGEM



DISTRIBUIÇÃO

Clonagem de Pendrives e HDs
Sistema virtual de **follow-up**
Geração de **KDM**

ProRes
Mídias Físicas (Blu-ray, Fitas)
VOD

DIGITAL DELIVERY



CINEMA DIGITAL



| Onde tudo se encaixa.

www.etcfilmes.com.br | +55-11-3803-9166 | contato@etcfilmes.com.br

Av. Queiroz Filho, 1700 - Conj 105-Torre A - Alto de Pinheiros / SP - 05319-000

106db

estúdio

Desenho de som e mixagem
Ricardo Cutz

Estúdio especializado em pós-produção de som para cinema e tv
equipado com a melhor tecnologia de áudio digital.
Pro tools HD - Cedar DNS
Avid S6 - Lexicon
Exponential audio

t. 21 4063-8232
ricardo.cutz@106db.com.br
<http://106db.com.br>



4 ANOS ATRAVESSANDO FRONTEIRAS.



Imagem do filme Ventos de Agosto / Gabriel Mascaro





RIO, A FILM FRIENDLY CITY!

We have striking nature. We have warm people. We have impressive history. We have diverse culture ...and we have the most outstanding filming locations. Rio is now recognized as the main Latin American hub for film, TV and digital media content.

That's why we have the Rio Film Commission, designed to ensure efficient support for all formats of audiovisual content production in Rio de Janeiro City and State: film, TV, documentary, commercials and web.

Rio, the Film Friendly destination for your next audiovisual project!

www.riofilmcommission.com
info@riofilmcommission.com

Sponsored by





foto: Marcos Issa

EXIBIDORES



7ª ARTE CINE

[64] 3453-6869 / 3495-6456
 cine7artestadium@hotmail.com
 www.artecine.com.br
 Salas em: Caldas Novas e Goiatuba (GO)

**AFA CINEMAS**

Rua Engenheiro Luiz Carlos Pereira, 19 –
 Jardim Camburi
 Cep: 29090-660 – Vitória – Espírito Santo
 [27] 99253-0751 / 99278-9494
 vanderlei@afacinemas.com.br
 www.afacinemas.com.br
 Salas em: São Paulo, Minas Gerais e Espírito Santo
 Responsável: Vanderlei Aparecido Pinto
 (sócio programador)

AGA CINEMATOGRAFICA LTDA

Rua Clovis Aparecido Domingues de Almeida, 97 – Vista Alegre
 Cep: 13908-602 – Amparo – SP
 [19] 3807-1084 / 99623-5811
 agacinemas@uol.com.br
 www.agacca.com.br
 Salas em: Amparo e Mogi Mirim (SP)
 Responsável: Adalberto Gomes de Almeida
 (proprietário)

**ARCOPLEX CINEMAS**

Avenida Farrapos, 146 / 2º andar – Floresta
 Cep: 90220-004 – Porto Alegre – RS
 [51] 3226-5579
 m.lima@arcoiriscinemas.com.br
 mariopintado@arcoiriscinemas.com.br
 mariocesar@arcoiriscinemas.com.br
 www.arcoplex.com.br
 Salas em: Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, São Paulo, Distrito Federal e Ceará
 Responsáveis: Mario Luiz dos Santos (diretor geral e programador), Mario César dos Santos (diretor financeiro), Angela Santos (administrador financeiro), Miriam Lima (superintendência de marketing e administração), Alexandra Brancatti (gerente de marketing)

CAIXA BELAS ARTES**CAIXA BELAS ARTES**

Rua da Consolação, 2423 – Consolação
 Cep: 01301-100 – São Paulo – SP
 [11] 2924-0493
 adm@cinebelasartes.com
 www.caixabelasartes.com.br
 Salas em: São Paulo (SP)
 Responsáveis: André Sturm (direção), Barbara Sturm (programação), Luciana Branco Comunica (assessoria de imprensa - contato@lucianabranco.com.br)

CASA DE CULTURA – CINEMA LÚCIO MAURO

Rua Capitão Joaquim Norberto, 77 – Centro
 Cep: 68360-000 – Altamira – PA
 [93] 3515-1845 – Prefeitura de Altamira
 Sala em: Altamira (PA)

CENTER CINE

Praça XV de Novembro, 15 – Centro
 Cep: 35540-000 – Oliveira – MG
 [37] 3331-6066
 www.facebook.com/centercine
 Salas em: Oliveira (MG)

CENTERPLEX CINEMAS

Rua do Triunfo, 134 / 9º andar – Santa Ifigênia
 Cep: 01212-903 – São Paulo – SP
 [11] 3225-1313
 eli.jorge@centerplex.com.br
 marcio@centerplex.com.br
 eduardo.ramos@centerplex.com.br
 vanessa.guijo@centerplex.com.br
 monica.santana@centerplex.com.br
 www.centerplex.com.br
 Salas em: Atibaia, Barretos, Caraguatatuba, Itapevi, Limeira, São José do Rio Preto, São Paulo e Suzano (SP); Caruaru (PE); Fortaleza e Maracanaú (CE); Maceió (AL); Poços de Caldas (MG); São Luís do Maranhão (MA)
 Responsáveis: Eli Jorge Leão de Lima (diretor), Marcio Eli Leão de Lima (diretor executivo), Eduardo Ramos (diretor financeiro), Vanessa Guijo (coordenadora de programação), Monica Ortiz Santana (gerente de marketing)

CENTRO CULTURAL JOÃO BRACKS

Rua Amaral Franco, 224 – Centro
 Cep: 36900-000 – Manhuaçu – MG
 www.joaobracks.com.br
 Sala em: Manhuaçu (MG)

CENTRO DE CULTURA DE SÃO SEBASTIÃO DO CAÍ

Rua Pinheiro Machado, 600 – Centro
 Cep: 95760-000 – São Sebastião do Caí – RS
 Sala em: São Sebastião do Caí (RS)

CENTRO DE CULTURA DE TRÊS COROAS

Rua Luiz Volkart, 215 – Centro
 Cep: 95660-000 – Três Coroas – RS
 www.facebook.com/pages/Cinema-em-Três-Coroas/1377630062475514
 Sala em: Três Coroas (RS)

CENTRO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA CAMPO BOM

Avenida dos Estados, 1080 – Centro
 Cep: 93700-000 – Campo Bom – RS
 Site: novo.campobom.rs.gov.br/cinema
 Sala em: Campo Bom (RS)

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA DR. HENRIQUE ORDOVÁS FILHO – SALA DE CINEMA ULYSSES GEREMIA

Rua Luiz Antunes, 312 – Panazzolo
 Cep: 95080-000 – Caxias do Sul – RS
 [54] 3901-1316
 saladecinema@caxias.rs.gov.br
 centrodecultura.caxias.rs.gov.br
 Sala em: Caxias do Sul (RS)

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA LÚCIO FLECK

Rua Sete de Setembro, 766 – Centro
 Cep: 93800-000 – Sapiranga – RS
 [51] 3959-1033
 cultura@sapiranga.rs.gov.br
 Sala em: Sapiranga (RS)

CIC SANTA FÉ DO SUL

Rua 07 / 995 – Centro
 Cep: 15775-000 – Santa Fé do Sul – SP
 www.cicsantafedosul.com.br
 Sala em: Santa Fé do Sul (SP)

**CINE 104**

Praça Ruy Barbosa, 104 – Centro
 Cep: 30106-000 – Belo Horizonte – MG
 [31] 3222.6457
 cine@centoequatro.org
 www.centoequatro.org

Sala em: Belo Horizonte (MG)
Responsável: Daniel Queiroz (programador)



CINE 14 BIS

Rua Capitão Joaquim Norberto, 77 – Centro
Cep: 37800-000 – Guaxupé – MG
(35) 3551-4228
cine14bis@gmail.com
www.cine14bis.com.br
Sala em: Guaxupé e São Sebastião do Paraíso (MG)
Responsável: Mauri de Almeida Palos

CINE 3 FERRY BOAT'S PLAZA

Praça das Nações Unidas, s/nº – Vila Lygia
Cep: 11430-010 – Guarujá – SP
(11) 3344-3001
www.cine3.com.br
Sala em: Guarujá (SP)

CINE 3 RIOS

Praça São Sebastião, 330 / loja 32 – Centro
Cep: 25804-000 – Três Rios – RJ
(24) 2251-5409
contato@cine3rios.com.br
www.cine3rios.com.br
Sala em: Três Rios (RJ)

CINE 7

Rua Sete de Setembro, 1062, sala 09 – Centro
Cep: 96400-003 – Bagé – RS
(53) 8416-7575
contato@cine7.com.br
www.cine7.com.br
Sala em: Bagé (RS)

CINE 9 DE ABRIL

Rua 14, 235 – Vila Santa Cecília
Cep: 27285-340 – Volta Redonda – RJ
Sala em: Volta Redonda (RJ)

CINE 9SETE

Praça Marechal Floriano Peixoto, 97, loja 10 – Centro
Cep: 33400-000 – Lagoa Santa – MG
(31) 3681-4681
cine9sete@hotmail.com
Sala em: Lagoa Santa (MG)

CINE ADC VALE CAJATI

www.facebook.com/cineadcvalcajati
Sala em: Cajati (SP)

CINE AGES

Avenida Universitária, 23 – Small Shopping AGES – Parque das Palmeiras
Cep: 48430-000 – Paripiranga – BA
(75) 3279-2210
Sala em: Paripiranga (BA)

CINE ANA

Rua Daguimar Pinto, 16 – Agripino Monteiro
Cep: 45745-000 – Ibicarai – BA
(73) 3242-2202
Sala em: Ibicarai (BA)

CINE ANGRA SHOPPING

Rua José Elias Rabha, 280 – Parque das Palmeiras
Cep: 23906-510 – Angra dos Reis – RJ
(24) 3377-2784
Sala em: Angra dos Reis (RJ)

CINE ARIS DE POMPEIA

Rua José Silva Neves, 65 – Octávio C Lacombe
Cep: 17580-000 – Pompeia – SP
(14) 3452-2669
Sala em: Pompeia (SP)

CINE ARTE CONCÓRDIA

Rua Abramo Eberle, 322 – Centro
Cep: 89700-000 – Concórdia – SC
(49) 3442-3930
Sala em: Concórdia (SC)

CINE ARTE PAJUÇARA / CENTRO CULTURAL ARTE PAJUÇARA

Avenida Doutor Antonio Gouveia 1113 – Pajuçara
Cep: 57030-175 – Maceió – AL
(82) 3316-6000
contato@artepajucara.com.br
www.artepajucara.com.br
Sala em: Maceió (AL)
Responsáveis: Marcos César Sampaio de Araújo (dir. programação), Werner Bagetti Salles (dir. comunicação), Felipe Guimarães (dir. administrativo) e Milton Pradines (dir. relações institucionais)

CINE ARTE POSTO 4

Avenida Vicente de Carvalho, s/nº – Gonzaga

Cep: 11045-501 – Santos – SP
(13) 3288-4009
posto4@santos.sp.gov.br
www.cinearteposto4.com.br
Sala em: Santos (SP)

CINE ARTE UFF

Rua Miguel de Frias, 9 – Icaraí
Cep: 24220-008 – Niterói - RJ
faleconosco@centrodeartes.uff.br
www.centrodeartes.uff.br/cinearteff
Sala em: Niterói (RJ)



CINE AVENIDA LEME

Avenida Joaquim Lopes Águila, 416 – Centro
Cep: 13614-032 – Leme – SP
(19) 3554-3784
cineavendidaleme@gmail.com
www.cineavenida.wordpress.com
Sala em: Leme (SP)
Responsável: Noel Taufic



CINE BAUHAUS

Rua Doutor Nelson de Sá Earp, 88 – Centro
Cep: 25680-195 – Petrópolis – RJ
(24) 2237-0012 / 99277-8464 / 99963-2077 / 98844-1873
thaisa@shoppingbauhaus.com.br
www.cinebauhaus.com.br
Sala em: Petrópolis (RJ)
Responsáveis: José Carlos de Freitas Eloy (superintendente), Thaisa Beatriz Albuquerque Eloy (gerente e programadora)

CINE BOULEVARD

Avenida das Cataratas, 1118 – Iguassu Boulevard – Vila Yolanda
Cep: 85853-000 – Foz do Iguaçu – PR
(45) 3545-4500
www.iguassuboulevard.com.br/cinema
Sala em: Foz do Iguaçu (PR)

CINE BRASÍLIA

EQS 106/107 – Asa Sul
Cep: 70345-400 – Brasília – DF

[61] 3244-1660
cinema@sc.df.gov.br
www.cultura.df.gov.br/nossa-cultura/cine-brasil.html
Sala em: Brasília (DF)

CINE CALÇADÃO / CINE GLÓRIA

Rua Presidente Arthur Bernardes, 132 – Shopping Calçadão – Centro
Cep: 36570-000 – Viçosa – MG
[31] 3891-0316
cinecalcaado@hotmail.com
www.cinecalcaado.com.br
Salas em: Viçosa e Conselheiro Lafaiete (MG)

CINE CAMBUÍ

Praça Coronel, Justiniano, 72, subsolo – Ed. Tatita – Centro
Cep: 37600-000 – Cambuí – MG
[35] 3431-2222
www.cinecambui.com.br
Sala em: Cambuí (MG)

CINE CATARATAS

Avenida Costa e Silva, 185 – Região Central
Cep: 85863-000 – Foz do Iguaçu – PR
[45] 3025-3747
mkt@cinemacataratas.com.br
www.cinemacataratas.com.br
Sala em: Foz do Iguaçu (PR)

CINE CAVALIERI ORLANDI

Rua Doutor Campos Sales, 63 – Centro
Cep: 13960-000 – Socorro – SP
[19] 3895-6972
contato@cineorlandi.com.br
www.cineorlandi.com.br
Sala em: Socorro (SP)



CINE CENTER SÃO ROQUE

Rua Germano Negrini, 150 – Centro
Cep: 18130-904 – São Roque – SP
[11] 4712-5259 / 4712-2857
cine@cinesaoroque.com
www.cinesaoroque.com
Sala em: São Roque (SP)
Responsável: Raphael Guimarães Vieira

CINE CENTER SINOP

Rua Alberto Baranjak, s/n – Jardim Santa Mônica

Cep: 78550-000 – Sinop – MT
[66] 3517-4521 / 3517-4507
cinecenter@machadonet.com.br
www.cinecenter.com.br
Sala em: Sinop (MT)

Responsáveis: Gustavo Pepineli Martins (diretor), Ezequiel Augusto da Silva (programador / gerente), Eudisneison Viana Conceição (programador / subgerente)



CINE CISNE

Rua Marquês do Herval, 1604
Cep: 98801-640 – Santo Ângelo – Rio Grande do Sul
[55] 3312-2790 / 9961-7152
cinecisne@via-rs.net
Sala em: Santo Ângelo (RS)
Responsável: Flávio Antônio Panzenhagen (diretor geral)

CINE CLUB ITAJUBÁ

Rua Doutor Pereira Cabral, 150, subsolo – Centro
Cep: 37500-048 – Itajubá – MG
[35] 3621-1019
itajubacineclub@hotmail.com
www.cineclubitajuba.blogspot.com.br
Sala em: Itajubá (MG)

CINE CLUBE SALTO

Avenida Dom Pedro II, 1226, Box 201 – Shopping Center Salto – Centro
Cep: 13320-903 – Salto – SP
[11] 4029-0671
www.cineclubesalto.com.br
Sala em: Salto (SP)

CINE CLUBE SOL DA TERRA

Avenida Afonso Dalambert Neto, 885 – Lagoa da Conceição
Cep: 88062-000 – Florianópolis – SC
[48] 3232-2303
www.soldaterra.com.br
Sala em: Florianópolis (SC)

CINE COLUMBIA / CINE MILANI

Rua Amazonas, 493 – Primavera
Cep: 76914-864 – Ji-Paraná – RO
[69] 3421-3669
www.cinecolumbia.com.br

Salas em: Ji-Paraná e Rolim de Moura (RO)

CINE COM-TOUR UEL

Avenida Tiradentes, 1241 – Shopping Com-Tour – Parque Alvorada
Cep: 86070-545 – Londrina – PR
[43] 3347-8639
www.casadecultura-uel.blogspot.com
Sala em: Londrina (PR)

CINE COMPANY / GRUPO CINE JONES

[18] 98121-7625 / [19] 98352-9517 / [18] 3271-6763
supercinevenceslau@bol.com.br
www.cinejones.com.br
Responsáveis: Jones Fernandes, Dewey Roberto
Sala em: Presidente Epitácio (SP)

CINE CORAL

Rua Presidente Getúlio Vargas, 825 – Centro
Cep: 37170-000 – Boa Esperança – MG
[35] 3851-1612
Sala em: Boa Esperança (MG)

CINE CRUZ ALTA

Rua Voluntários da Pátria, 550 – Centro
Cep: 98010-750 – Cruz Alta – RS
www.facebook.com/pages/Cine-Cruz-Alta/42340809778630
Sala em: Cruz Alta (RS)

CINE CRUZEIRO

[12] 3143-3624
www.facebook.com/cinecruzeiro
Sala em: Cruzeiro (SP)

CINE CULTURA

CINE CULTURA – SALA EDUARDO BENFICA

Praça Doutor Pedro Ludovico Teixeira, nº 03 – Centro Cultural Marietta Telles Machado – Setor Central
Cep: 74003-010 – Goiânia – GO
[63] 3201-4670
cineculturagoias@gmail.com
www.cineculturagoias.wordpress.com
Sala em: Goiânia (GO)
Responsável: Rafael Castanheira Parrode

CINE CULTURA LIBERTY MALL

SCN, Quadra 2, Bloco D – Liberty Mall – Asa Norte

Cep: 70712-904 – Brasília – DF

[61] 3326-1399 / 3327-1588

contato@cinicultura.com.br

www.cinicultura.com.br

Sala em: Brasília (DF)

Responsáveis: Anna Karina de Carvalho e Nilson Rodrigues (diretores)

CINE CULTURAL – SANTA ROSA

Rua Buenos Aires, 937 – Centro Cívico Cultural Antônio Carlos Borges – Centro

Cep: 98900-000 – Santa Rosa – RS

[55] 9915-8219 / 8100-0706

fabilarissa@ibest.com.br

www.cinecultural.wordpress.com

Sala em: Santa Rosa (RS)

CINE DELTA

Praça da Graça, 301 – Centro

Cep: 64200-000 – Parnaíba – PI

www.facebook.com/cinedelta.parnaiba

Sala em: Parnaíba (PI)

CINE DRIVE IN

Área Especial do Autódromo – Centro Desportivo Presidente Médici – Asa Norte

Cep: 70757-120 – Brasília – DF

[61] 3273-6255

www.cinedrivein.com

Sala em: Brasília (DF)

CINE DUNAS

Rua Andradas, 176 – Centro

Cep: 96200-030 – Rio Grande – RS

[53] 3236-3015 / 9136-3514

cinedunas@yahoo.com.br

www.cinedunas.blogspot.com.br

Sala em: Rio Grande (RS)

Responsáveis: Cleyton Martins Abreu e Janete Cristiane Jarczeski (sócios programadores)

CINE EMBAIXADOR

Avenida Borges de Medeiros, 2697 – Centro

Cep: 95670-000 – Gramado – RS

[54] 3286-1058

Sala em: Gramado (RS)

CINE ESMERALDA MARÍLIA

Avenida das Esmeraldas, 701 – Jardim Tangará

Cep: 17516-000 – Marília – SP

[14] 3422-1122

cine@cineesmeralda.com.br

www.movieboxse7.com.br

Sala em: Marília (SP)

CINE ESTAÇÃO – ESTAÇÃO DAS DOCAS

Avenida Boulevard Castilhos França, s/nº – Campina

Cep: 66010-020 – Belém – PA

[91] 3212-5525 / 3212-5660 / 3212-5615

www.estacaodasdocas.com.br

Sala em: Belém (PA)

CINE GAMA

Avenida Getúlio Vargas, 481 – Centro

Cep: 29700-000 – Colatina – ES

[27] 3722-2130

www.facebook.com/cine.gama

Sala em: Colatina (ES)

CINE GLOBO CINEMAS

Avenida Julho de Castilhos, 490 – Centro

Cep: 98600-000 – Três Passos – RS

[55] 8454-4060 / [55] 3522-9472

[55] 3742-1583 – Palmeira das Missões

www.cineglobocinemas.com.br

Sala em: Três Passos (RS)

CINE GLÓRIA (SÃO JOÃO DEL REY)

Avenida Tiradentes, 390 – Centro

Cep: 36307-348 – São João Del Rey – MG

[32] 3371-8027

contato@cineglora.com

www.cinegloria.com/cinema

Sala em: São João Del Rey (MG)

CINE GLÓRIA (VALENÇA)

Praça Visconde do Rio Preto, 272 – Centro

Cep: 27600-000 – Valença – RJ

[24] 2453-3040

www.cinegloria.com.br

Sala em: Valença (RJ)

CINE GRACHER

Avenida Cônsul Carlos Renaux, 56 – Centro

Cep: 88350-002 – Brusque – SC

[47] 9215-2822 / [47] 3351-2991 – Carlos

Búrgio

Cine Gracher / Espaço Havan – [47] 3355-

0829

cinegracher@gracher.com.br

www.gracher.com.br/cinema

Sala em: Brusque (SC)

Responsável: Carlos Búrgio (administrador)

CINE GUEDES

Avenida Doutor Pedro Firmino, 470 – Shop-

ping Guedes – Centro

Cep: 58700-070 – Patos – PB

[83] 3422-1111

www.guedesshopping.com.br/entretenimento/cinema

Sala em: Patos (PB)

CINE HORIZONTE

Rua Grécia, 279 – Centro

Cep: 87800-000 – Rondon – PR

[44] 3672-2306

Sala em: Rondon (PR)



CINE HOS

Avenida Doutor Adhemar de Barros, 276 – Centro

Cep: 17800-000 – Adamantina – SP

[18] 3522-3383

cacahaddad@uol.com.br

www.cinehos.com

Sala em: Adamantina (SP)

Responsáveis: Antonio Carlos Bassio Haddad e José Maria Haddad

CINE IDEALE

Rua Buarque de Macedo – Parque da Estação – Centro

Cep: 95185-000 – Carlos Barbosa – RS

[54] 3461-6072

idealecine@gmail.com

www.facebook.com/CineIdealeBarbosa

Sala em: Carlos Barbosa (RS)

CINE IMIGRANTE

Avenida 15 de Novembro, 1883 – Centro

Cep: 95150-000 – Nova Petrópolis – RS

[54] 3281-3213 / [54] 9972-5279

www.facebook.com/cineimigrantenp

Sala em: Nova Petrópolis (RS)



CINE IMPERATOR 3D

Avenida Feliciano Coelho, 424 – Trem

Cep: 68901-025 – Macapá – AP

[96] 8140-2222

jacksilva152@hotmail.com / novocineim-

perator@gmail.com

www.cineimperator3d.com.br

Sala em: Macapá (AP)
Responsável: Jack Silva (diretor geral)

CINE IMPERIAL

Rua Capitão Caldas, 98 – Setor Central
Cep: 7663-000 – Itaberaí – GO
(62) 9213-5897
Sala em: Itaberaí (GO)

CINE ITAGUARI

Avenida Roberto Santos, 96 – Centro
Cep: 44570-001 – Santo Antônio de Jesus – BA
(75) 3631-5777
www.itaguari.com.br/cine-itaguari
Sala em: Santo Antônio de Jesus (BA)

CINE ITAIPAVA

Estrada União e Indústria, 11000, loja 102C
– Shopping Estação Itaipava – Itaipava
Cep: 25750-226 – Petrópolis – RJ
(24) 2222-3424
www.estacaoitaipava.com.br/cinema.asp
Sala em: Petrópolis (RJ)

CINE IVAIPORÃ

Praça Presidente Kennedy, 1111 – Centro
Cep: 86870-000 – Ivaiporã – PR
(44) 3427-4747
cinema@ceneivaipora.com.br
www.cineivaipora.com.br
Sala em: Ivaiporã (PR)

CINE JALES

Avenida Francisco Jalles, 2991 – Jardim Romero
Cep: 15700-112 – Jales – SP
www.facebook.com/cine.jales
Sala em: Jales (SP)

cine JOIA

CINE JOIA

Escritório: Rua Francisco Sá, 23 / 801 – Copacabana
Cep: 22080-010 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2236-5671
cinejoia@vilacine.com
www.cinejoiacopa.com.br
Sala em: Rio de Janeiro (RJ)
Responsáveis: Raphael Geyer Aguinaga (executivo), Raphael Camacho (programador)

CINE LAGUNA

Rua Dantas Bião – Laguna Shopping – Centro
Cep: 48030-030 – Alagoinhas – BA

www.facebook.com/cinemalaguna
Sala em: Alagoinhas (BA)

CINE LASER

(69) 3322-9068 / (93) 3253-6461 / (66) 3544-8687
junior@lasercinemas.com.br
www.lasercinemas.com.br
Salas em: Ariquemes e Vilhena (RO), Santarém (PA) e Sorriso (MT)



CINE LUME / CINE PRAIA GRANDE

Rua Quéops, 12 / Ed. Executive Center, Loja B – Renascença II
Cep: 65075-800 – São Luís – MA
(98) 3235-4860
sac@lumefilmes.com.br
Responsáveis: Frederico Machado, Maurício Escobar
Salas em: São Luís (MA)

CINE LÚMINE

Praça Doutor Carlos Sampaio Filho, 170 – Centro
Cep: 16300-000 – Penápolis – SP
(18) 3652-7913 – Mariá Marins Bastos
(18) 3652-0979 – Cine Teatro Lúmine
Penápolis
(18) 98115-9813 – Cine Lúmine Birigui
macinelumine@hotmail.com
Salas em: Penápolis e Birigui (SP)
Responsável: Mariá Marins Bastos

CINE LUPO

Rua Gonçalves Dias, 543, loja 317 – Centro
Cep: 14801-290 – Araraquara – SP
(16) 3333-5544
www.shoppinglupo.com.br
Sala em: Araraquara (SP)

CINE LUX

Rua São João, 1734 – Centro
Cep: 97800-000 – São Luiz Gonzaga – RS
(55) 3352-1767 / (55) 9961-6326
www.facebook.com/cinelux.slg
Sala em: São Luiz Gonzaga (RS)

CINE LUZ

Rua Carlos Cavalcanti, 124 – Centro
Cep: 84600-000 – União da Vitória – PR
(42) 3522-2419

www.facebook.com/cineluz.2014
Sala em: União da Vitória (PR)

CINE MAIS

Praça Governador Portela, 67 – Centro
Cep: 28360-000 – Bom Jesus do Itabapoana – RJ
(22) 3831-1811
Sala em: Bom Jesus do Itabapoana (RJ)

CINE MARAJÁ

Rua Herbster, 298 – Centro
Cep: 33600-000 – Pedro Leopoldo – MG
(31) 3661-3652
www.facebook.com/CineMaraja
Sala em: Pedro Leopoldo (MG)

CINE MASTER

Rua Professora Helena Reis, 49 – Centro
Cep: 37006-030 – Varginha – MG
(35) 3221-3232
www.cinemastervga.com.br
Sala em: Varginha (MG)

CINE MAX BELTRÃO

Rua Tenente Camargo, 1795 – Centro
Cep: 85601-610 – Francisco Beltrão – PR
(46) 3055-5201
cinemaxbeltrao@hotmail.com
www.cinemaxbeltrao.com.br
Sala em: Francisco Beltrão (PR)

CINE MOCOCA

Rua Coronel Diogo, 1333 / s-6 – Centro
Cep: 13730-260 – Mococa – SP
(11) 3656-0633
www.facebook.com/cine.mococa
Sala em: Mococa (SP)

CINE MULTIMOVIE ITAIM PAULISTA

Avenida Marechal Tito, 7579 – Shopping Itaim Paulista – Itaim Paulista
Cep: 08115-100 – São Paulo – SP
(11) 2571-7649
www.facebook.com/pages/Cine-Multimovie-Itaim-Paulista/632612223475337
Sala em: São Paulo (SP)

CINE ORIENTE

Avenida Weimar Gonçalves Torres, 341 – Shopping Oriente 2º piso – Centro
Cep: 79950-000 – Naviraí – MS
(67) 3409-1822
faleconosco@cineoriente.com.br
www.cineoriente.com.br
Sala em: Naviraí (MS)

CINE OURO BRANCO

Avenida Dona Gertrudes, 202 – Centro
Cep: 13870-110 – São João da Boa Vista – SP
(19) 3622-2577
www.cineourobranco.com.br
Sala em: São João da Boa Vista [SP]

CINE PAIAGUÁS

Praça dos Paiaguás, 135 / módulo L3 – Centro
Cep: 15385-000 – Ilha Solteira – SP
(18) 3743-6099
funcisa@hotmail.com
Sala em: Ilha Solteira [SP]
Responsáveis: Rosângela Gala Tokimatsu (presidente), Antônio Eduardo Turra (vice-presidente), Adilson Nascimento (diretor executivo), Adilson Vissoto (secretário marketing e divulgação)

CINE PALMEIRAS (CINEMA DO IRANY)

Avenida XV de Novembro, 715 – Centro
Cep: 13650-000 – Santa Cruz das Palmeiras – SP
Sala em: Santa Cruz das Palmeiras [SP]

CINE PANAMBI

Rua Haroldo Hamilton, 478 – Shopping Panambi – Lago Municipal
Cep: 85905-390 – Toledo – PR
(45) 3378-4774 / 9974-4232
g.gclivati@yahoo.com.br
www.shoppingpanambi.com.br/index.php/cinema
Sala em: Toledo [PR]

CINE PIEDADE

Rua 9 de Julho, 112 – Centro
Cep: 18170-000 – Piedade – SP
(15) 3334-2254
www.cinepiidade.com.br
Sala em: Piedade [SP]

CINE PIRATUBA

Rua Florianópolis, 112 – Centro
Cep: 89667-000 – Piratuba – SC
(49) 8421-2021 / 8421-2027
cinepiratuba@cinepiratuba.com.br
www.cinepiratuba.com.br
Sala em: Piratuba [SC]

CINE PLAZA ITUMBIARA

Praça da República, 256 – Shopping Center Plaza – Setor Central
Cep: 75503-260 – Itumbiara – GO

(64) 3404-0022

cinema@shoppingcenterplaza.com.br
www.shoppingcenterplaza.com.br/cine-mas.php
Sala em: Itumbiara [GO]

CINE PLAZA PORTO SEGURO

Trevo do Cabral, 101 – Centro
Cep: 45810-970 – Porto Seguro – BA
www.cineplazaporto.com.br
Sala em: Porto Seguro [BA]

CINE POP BEBEDOURO

Avenida Allan Kardec, 1451 – Centro
Cep: 14701-464 – Bebedouro – SP
www.facebook.com/cinepop.bebedouro
Sala em: Bebedouro [SP]

CINE QUELIPE

Quadra 01 MC, lote 01, loja 08 – Setor Sul
Cep: 73753-012 – Planaltina – GO
(61) 3637-8699
www.cinequeliupe.com.br
Sala em: Planaltina [GO]

CINE QUELUZ

Rua Lages, 17 – Centro
Cep: 89520-000 – Curitibaanos – SC
(49) 3245-1138
site@sqsupermercados.com.br
www.cinequeluz.com.br
Salas em: Caçador, Canoinhas e Curitibaanos [SC]

CINE QUINZE

Rua Getúlio Vargas, 1716 – Centro
Cep: 85010-180 – Guarapuava – PR
(42) 9977-0432 / 8406-3736
cinexv@onda.com.br
Sala em: Guarapuava [PR]

CINE RIBEIRA

Rua Shitiro Maeji, 500 – Centro
Cep: 11900-000 – Registro – SP
(13) 3821-1696
www.facebook.com/cine.ribeira
Sala em: Registro [SP]

CINE ROMEU

Avenida Rodrigues Alves, 60 – Hortência Center – 3º piso – Centro
Cep: 69980-000 – Cruzeiro do Sul – AC
(68) 9991-3350
www.facebook.com/cineromeuoficial
Sala em: Cruzeiro do Sul [AC]

CINE ROXY

Praça Monsenhor Messias Bragança, 178 – Centro
Cep: 37900-084 – Passos – MG
(35) 3521-7151
www.cineroxyepassos.com.br
Sala em: Passos [MG]

CINE RT

Rua Flávio Ribeiro Coutinho, 30 – Centro
Cep: 58398-000 – Remígio – PB
(83) 9971-5683
www.facebook.com/CineRt.Remigio
Sala em: Remígio [PB]

CINE SANTA CLARA

Avenida Soares Lopes, 908 – Centro
Cep: 45652-065 – Ilhéus – BA
www.cinesantaclara.com.br
(73) 3231-5409 / 9109-3630
Sala em: Ilhéus [BA]
Responsável: Telmar (gerente)

CINE SANTA ISABEL VIAMÃO

Avenida Liberdade, 2282 – Santa Isabel
Cep: 94480-970 – Viamão – RS
(51) 3493-4239
www.facebook.com/cinesantaisabelviamao
Sala em: Viamão [RS]

CINE SANTANDER CULTURAL

Rua Nunes Machado, 333 – Azenha
Cep: 90130-080 – Porto Alegre – RS
(51) 3013-3698
contato@pranafilmes.com.br
www.pranafilmes.com.br
Sala em: Porto Alegre [RS]
Responsáveis: Luciana Tomasi e Carlos Gerbase (sócios administradores)

CINE SÃO CARLOS

Rua Major José Inácio, 2154 – Centro
Cep: 13560-160 – São Carlos – SP
(16) 3307-6006
Sala em: São Carlos [SP]

CINE SÃO JOSÉ

Avenida Rodolpho Guimarães, 635 – Centro
Cep: 17380-000 – Brotas – SP
(14) 3653-4358 / 3653-4382
contato@cinesaojose.com.br
www.cinesaojose.com.br
Sala em: Brotas [SP]

CINE SÃO PEDRO

Rua Conselheiro Antônio Prado, 560 – Centro

Cep: 18900-000 – Santa Cruz do Rio Pardo – SP
 (14) 3373-2910
 cinemasantacruz2009@gmail.com
 www.santacruzoriopardo.sp.gov.br/cinema.htm
 Sala em: Santa Cruz do Rio Pardo (SP)

CINE SÃO SALVADOR

Praça Doutor Pedro da Rocha Braga, 79 – Centro
 Cep: 16600-000 – Pirajuí – SP
 cinepirajui@gmail.com
 www.cinesaosalvador.webnode.com.br
 Sala em: Pirajuí (SP)

CINE SEGALL

Rua Berta, 111 – Museu Lasar Segall – Vila Mariana
 Cep: 04120-040 – São Paulo – SP
 (11) 2159-0400
 www.museusegall.org.br
 Sala em: São Paulo (SP)

CINE SESC SÃO CARLOS

Avenida Comendador Alfredo Maffei, 700 – Jardim Gibertoni
 Cep: 13560-649 – São Carlos – SP
 (16) 3673-2333
 email@scarlos@sescsp.org.br
 www.sescsp.org.br
 Sala em: São Carlos (SP)

CINE SÉTIMA ARTE PEDERNEIRAS

Travessa Anchieta, 32 – Centro
 Cep: 17280-000 – Pederneiras – SP
 (14) 3284-6882
 www.facebook.com/cine7artepederneiras
 Sala em: Pederneiras (SP)

CINE SHOP

Avenida Nilo Torres, 751-W, loja 86 – Shopping Center Tangará – Parque Leblon
 Cep: 78300-000 – Tangará da Serra – MT
 (65) 3902-1102
 www.cineshoptga.com.br
 Sala em: Tangará da Serra (MT)



CINE SHOW

Rua Brás Magaldi Fernandes, 300 / 4º piso – Vila Santa Cecília

Cep: 27260-315 – Volta Redonda – RJ
 (24) 3348-3181
 www.cineshownet.com.br
 Salas nas regiões: Sul Fluminense, Costa Verde, Serrana e Médio Paraíba (RJ)
 Responsáveis: Ricardo Celes, Raymundo Pinto (diretores e programadores), Cícero Celes (marketing)

CINE SUPER K

Avenida Cap. Ene Garcez, 1883 – Mecejana
 Cep: 69304-000 – Boa Vista – RR
 cinesuperk@gmail.com
 www.cinesuperk.com.br
 Sala em: Boa Vista (RR)

CINE TANÓPOLIS

Rua Ramiro Barcelos, 1756 – Centro
 Cep: 95780-000 – Montenegro – RS
 (51) 9439-0622
 www.facebook.com/pages/Cine-Tanópolis/250901948253331
 Sala em: Montenegro (RS)

CINE TEATRO APOLO

Rua do Apolo, 121 – Bairro do Recife
 Cep: 50030-220 – Recife – PE
 (81) 3355-3320
 www.apolohermilo.blogspot.com.br
 Sala em: Recife (PE)

CINE TEATRO BARBACENA / CINE PLAZA

Rua Coronel Teófilo, 352, lj. 1 – Centro
 Cep: 32600-044 – Barbacena – MG
 (32) 3331-9411
 contato@cinaplaza.com.br
 www.cinaplaza.com.br
 Sala em: Barbacena (MG)

CINE TEATRO BRASIL

Rua Presidente Olegário Maciel, 187 – Centro
 Cep: 38183-186 – Araxá – MG
 (34) 3664-1414
 cineteatrobrasil@hotmail.com
 www.cineteatrobrasil.blogspot.com.br
 Sala em: Araxá (MG)

CINE TEATRO BRASIL – ALÉM PARAÍBA

Rua Paulo de Frontin, s/nº – Centro
 Cep: 36660-000 – Além Paraíba – MG
 (32) 3462-9614
 cultura@alemparaiba.mg.gov.br
 Sala em: Além Paraíba (MG)

CINE TEATRO CARAJÁS

Rua E, s/nº – Carajás

Cep: 68515-000 – Parauapebas – PA
 (94) 3327-5351
 Sala em: Parauapebas (PA)

CINE TEATRO CASA BRANCA

Rua Lúcio Leonel, s/nº – Centro
 Cep: 13700-000 – Casa Branca – SP
 pmcb@casabranca.sp.gov.br
 www.casabranca.sp.gov.br
 Sala em: Casa Branca (SP)

CINE TEATRO CASTELO

Praça Três Irmãos Corrêa de Lima, s/nº – Centro
 Cep: 29360-000 – Castelo – ES
 (28) 3542-8532
 Sala em: Castelo (ES)

CINE TEATRO CIANORTE

Avenida Maranhão, 62 – Zona 1
 Cep: 87200-246 – Cianorte – PR
 (44) 3629-1375 / 9895-3216
 contato@cineteatrocianorte.com.br
 www.cineteatrocianorte.com.br
 Sala em: Cianorte (PR)

CINE TEATRO COPACABANA

Rua Aquidaban, 714 – Centro
 Cep: 96200-480 – Rio Grande – RS
 (53) 3035-5300
 Sala em: Rio Grande (RS)



CINE TEATRO GACEMSS (GRÊMIO ARTÍSTICO E CULTURAL EDMUNDO DE MACEDO SOARES E SILVA)

Rua 14, nº22 – Espaço Cultural GACEMSS – Vila Santa Cecília
 Cep: 27261-000 – Volta Redonda – RJ
 (24) 3342-4202 / 3342-0547 / 3343-1770
 / Fax: 3342-0493
 cultura@gacemss.com.br
 designer@gacemss.com.br
 www.gacemss.com.br
 Sala em: Volta Redonda (RJ)
 Responsáveis: Paschoal Possidente (presidente), Armando César Falcão Borges (vice-presidente)

CINE TEATRO IGUAÇU

Rua Paraná, 876 – Ed. Homero Cordeiro – Centro

Cep: 86400-000 – Jacarezinho – PR
(43) 3911-3002
cineiguacu@hotmail.com
www.cineiguacu.webs.com
Sala em: Jacarezinho (PR)

CINE TEATRO IGUAPE

Largo da Basílica, 15 – Centro
Cep: 11920-000 – Iguape – SP
Sala em: Iguape (SP)

CINE TEATRO JOSÉ ERNESTO JUNQUEIRA DE BARROS

Praça Altino Arantes, s/nº – Casa da Cultura – Centro
Cep: 14540-000 – Igarapava – SP
(16) 3172-4380 / 3172-3014
www.igarapava.sp.gov.br/site/index.php/cultura
Sala em: Igarapava (SP)

CINE TEATRO JUNQUEIRA

Praça Nirson Carneiro Lobo, s/nº – Setor Central
Cep: 72800-060 – Luiziana – GO
Sala em: Luiziana (GO)



CINE TEATRO MATÃO

Rua João Pessoa, 842 – Centro
Cep: 15990-020 – Matão – SP
tadiotti@uol.com.br
contato@cineteatromatao.com.br
www.cineteatromatao.com.br
Sala em: Matão (SP)
Responsáveis: Valéria Pereira da Silva Tadiotti, Juliana Bertoni Pontes Tadiotti, Alexandre Tadiotti

CINE TEATRO MUNICIPAL GERALDO ALVES

Rua Rodrigues Alves, 870 – Centro
Cep: 14900-000 – Itápolis – SP
(16) 3262-2218
www.itapolis.sp.gov.br
Sala em: Itápolis (SP)

CINE TEATRO MUNICIPAL LUCILA NASCIMENTO

Rua Manilio Gobi, 131 – Centro
Cep: 19700-000 – Paraguaçu Paulista – SP
(18) 3361-6518
Sala em: Paraguaçu Paulista (SP)

CINE TEATRO MUNICIPAL PREFEITO ANTÔNIO MAZZA

Avenida 15 de Maio, s/nº – Centro
Cep: 15910-000 – Monte Alto – SP
Sala em: Monte Alto (SP)

CINE TEATRO NAURA RIGON

Rua Jaciretã, 450 – Centro
Cep: 85504-440 – Pato Branco – PR
http://culturapbco.blogspot.com.br/p/cinema.html
Sala em: Pato Branco (PR)

CINE TEATRO ODETTE

Avenida Nicolau Dorazio, 359 – Bairro Industrial
Cep: 38440-000 – Araguari – MG
(34) 3246-7955
atendimento@cineteatroodette.com
http://www.cineteatroodette.com/
Sala em: Araguari (MG)

CINE TEATRO PADRE JOSÉ ZANELLI

Avenida Pedro II, 368 – Fundação Cultural de Ibioporã – Centro
Cep: 86200-000 – Ibioporã – PR
(43) 3178-0215 / 3178-0216
fcibipora@gmail.com
Sala em: Ibioporã (PR)

CINE TEATRO PEPERI

(42) 3622-2757
contato@peperi.com.br
www.peperi.com.br
Sala em: São Miguel do Oeste (SC)

CINE TEATRO SANTO ANTÔNIO

Rua Alexandre Silva, 285 – Santana
Cep: 38600-000 – Paracatu – MG
(38) 3672-1381
Sala em: Paracatu (MG)

CINE TEATRO SÃO JOSÉ

Rua Newton Cesar de Macedo Lima, s/nº – Centro
Cep: 56800-000
Sala em: Afogados da Ingazeira (PE)

CINE TEATRO SÃO MANUEL

Rua Epitácio Pessoa, 235 – Centro
Cep: 18650-000 – São Manuel – SP
(14) 3842-2800
www.cineteatrosaomanuel.com.br
Sala em: São Manuel (SP)

CINE TEATRO SHOPPING SÃO PEDRO LOGO

Avenida dos Imigrantes, 255, loja 27 – Shopping São Pedro – Centro
Cep: 13520-000 – São Pedro – SP
(19) 98271-4181 Programação e Financieiro / (19) 3481-5767 Diretoria
programacao.cineteatrosaopedro@gmail.com
www.cineteatrosaopedro.com.br
Sala em: São Pedro (SP)
Responsáveis: Messias T. Ferreira Jr, Maria Inês Ferreira, Luciano Ferreira e Beatriz Ferreira (sócios), Luciano Ferreira (diretor/marketing), Sebastião O. S. Filho (programador)

CINE TEATRO VILA RICA

Rua Maringá, 227 – Centro
Cep: 75134-070 – Anápolis – GO
(66) 9211-2727
vilarica@terra.com.br
www.cinevilarica.com.br
Sala em: Primavera do Leste (MT)
Responsáveis: Maurício José Nicolino (sócio e programador), Zilda Costa Nicolino e Leonardo Costa Nicolino (sócios), Tiago Alexandre Strassburger

CINE TEATRO VILA RICA – UFOP

Praça Reinaldo Alves de Brito, 47 – Centro
Cep: 35400-000 – Ouro Preto – MG
(31) 3552-5424
www.ufopcinevilarica.blogspot.com.br
Sala em: Ouro Preto (MG)

CINE TEATRO VITÓRIA

Rua João Mota, 81 – Centro
Cep: 35400-000 – Santa Bárbara – MG
Sala em: Santa Bárbara (MG)

CINE TEATRO X DE NOVEMBRO – FUNDAÇÃO CULTURAL ILHA DE SÃO FRANCISCO DO SUL

Rua Doutor Hercílio Luz, 50 – Centro
Cep: 89240-000 – São Francisco do Sul – SC
(47) 3444-5345
cineteatro@saofranciscodosul.sc.gov.br
www.saofranciscodosul.sc.gov.br/c/fundacao-cultural-ilha-sao-francisco-sul
Sala em: São Francisco do Sul (SC)

CINE TEATRO XIN

Praça Barão do Rio Branco, 184 – Centro
Cep: 78200-000 – Cáceres – MT
(65) 3223-0135
Sala em: Cáceres – MT

CINE TEIXEIRA

Praça Hilton Chicon, 281 – Centro
Cep: 45.995.023 – Teixeira de Freitas – BA
(73) 3291-4546
www.cineteixeira.com.br
Sala em: Teixeira de Freitas (BA)

CINE THEATRO DIB BARBOSA

Avenida Rui Barbosa, 595 – Pedreira
Cep: 69100-000 – Itacoatiara – AM
(92) 81319778 / 9176-5166
julioesardib@ig.com.br
Responsável: Julio Cesar Dib Simões
Barbosa (sócio proprietário)
Sala em: Itacoatiara (AM)

CINE TJ

Avenida Antonio Carlos, 8100 – Shopping
Pampulha Mall – Liberdade
Cep: 31270-218 – Belo Horizonte – MG
(31) 3209-0915 / 3492-9155
contato@cinetj.com.br
www.cinetj.com.br
Sala em: Belo Horizonte (MG)

CINE TOP MALL

CNB 12 Lotes 11/12 - Shopping Top Mall –
Taguatinga do Norte
Cep: 72115-944 – Brasília – DF
(61) 3481-0707
Sala em: Brasília (DF)

CINE VENEZA

Rua Joaquim Nabuco, 1855 – Centro
Cep: 76801-101 – Porto Velho – RO
(69) 3221-8296
cineveneza@uol.com.br
cine.veneza@hotmail.com
www.cineveneza.com.br
Sala em: Porto Velho (RO)

CINE VEREDAS

Rua Doutor Alves Pequeno, 237, 3º andar
– Centro
Cep: 36880-000 – Muriaé – MG
(32) 8865-6528
www.facebook.com/cine.veredas
Sala em: Muriaé (MG)

CINE VIP

Rua Cambé, 4134 – Zona II
Cep: 87502-160 – Umuarama – PR
(44) 3622-5111
contato@cinevip.com.br
www.cinevip.com.br
Sala em: Umuarama (PR)

CINE VITÓRIA

Rua Laranjeiras, 307 – Centro
Cep: 49010-000 – Aracaju – SE
(79) 3023-7092 / 3041-8563
www.casacurtase.org.br
Sala em: Aracaju (SE)

CINE VOTUPORANGA

Praça Fernando Costa, 3367 – Patrimônio
Novo
Cep: 15500-012 – Votuporanga – SP
(17) 3423-4740 / 98112-9931
claudiocinevotuporanga@hotmail.com
www.facebook.com/cinemavotuporanga
Sala em: Votuporanga (SP)

CINE WEST SIDE

Avenida Brasil, 2962 – Shopping West Side
– São Cristóvão
Cep: 85816-290 – Cascavel – PR
(45) 3328-2509
www.cinewestside.com.br
Sala em: Cascavel (PR)



cine'n fun

CINE'N FUN – ALAMEDA QUALITY CENTER

Escritório – Rua Edgar Jardim Bastos, 292
– Jardim Nova York
Cep: 16018-410 – Araçatuba – SP
(18) 2102-4463 / cinema – (14) 3321-
5019
fernanda@alamedaqualitycenter.com.br
www.alamedaqualitycenter.com.br
Sala em: Bauru (SP)
Responsável: Marcela Constantino Gui-
marães

CINEART

Avenida Cuiabá, 1770 – Centro
Cep: 76963-732 – Cacoal – RO
(69) 3443-3791
www.cineartcacoal.com
Sala em: Cacoal (RO)

CINEART MULTIPLEX

Rua Paul Bouhilier, 37 – Mangabeiras
Cep: 30315-010 – Belo Horizonte – MG
(31) 2111-8888
cineart@cinart.com.br
lucio.otoní@cinart.com.br

www.cineart.com.br

Salas em: Minas Gerais e Nordeste
Responsáveis: Thais Henriques (diretora
geral), Lucio Otoni (gerente geral), Marina
Rossi (gerente de marketing), Karina Alves
(programadora)

CINEASTON

Rua Getúlio Vargas, 909 – Centro
Cep: 87702-000 – Paranavaí – PR
(44) 3421-7210
contato@cineston.com.br
www.cineston.com.br
Sala em: Paranavaí (PR)

CINEBANCÁRIOS

Rua General Câmara, 424 – Centro
Cep: 90010-230 – Porto Alegre – RS
(51) 3433-1205
www.cinebancarios.blogspot.com.br
Sala em: Porto Alegre (RS)

CINEBELLUZZO

Avenida João Lemos, 578 – Centro
Cep: 17250-000 – Bariri – SP
www.cinebelluzzo.com.br
Sala em: Bariri (SP)

CINECLUBE MULT 3D

Rua Henrique Lage, 1251 – Santa Bárbara
Cep: 88804-010 – Criciúma – SC
(48) 3045-5253
cinemult3d@hotmail.com
www.multiplicandotalentos.com
Salas em: Criciúma e Urussanga (SC)

**CINEFLIX**

Avenida São Paulo, 172, sala 1216 – Zona 01
Cep: 87013-040 – Maringá – PR
(44) 3041-0722
ricardo@cineflix.com.br
www.cineflix.com.br
Salas em: Distrito Federal, Paraná, Rio
Grande do Sul e São Paulo
Responsáveis: Gilmar Leal Santos, Marcelo
Affonso Castilho, Cibele Cadenazzi Murato-
vic, Márcio Alves de Almeida Moreira, Na-
dim Haddad, Renato Oliveira Cavalheiro



CINELITO – CINEMA FUNDAÇÃO NELITO CÂMARA

Rua André Molina, 264 – Bairro Piravevê
Cep: 79740-000 – Ivinhema – MS
(67) 34425246 / 99371106
cinetonpayne.fnc@hotmail.com
fundacaoneliticamara.blogspot.com.br
Sala em: Ivinhema (MS)
Responsáveis: Ricardo Pieretti Câmara (diretor principal), Leonimar Bacchiegas (marketing), Rosenilda Pereira da Silva (programadora)

CINEMA BELAS ARTES

Rua Gonçalves Dias, 1581 – Lourdes
Cep: 30140-092 – Belo Horizonte – MG
(31) 3324-7232
contato@belasartescine.com.br
www.belasartescine.com.br
Sala em: Belo Horizonte (MG)

CINEMA BRASILEIRO INDEPENDENTE / CINE BATATAIS

Rua Pedro Magalhães, 169 – Vila Monumento
Cep: 01553-070 – São Paulo
(11) 2841-1382 / 99151-8600
samuel@samradiopictures.com.br
www.cinebatatais.com.br
Sala em: Batatais (SP)
Responsáveis: Samuel Moura (diretor), Wendel Aiala (gerente)



CINEMA CAFFÈ

Rua 24 de Maio, 347 – Centro
Cep: 86430-000 – Santo Antônio da Platina – PR
(43) 3534-5300
emersonvboas@uol.com.br
www.cinemacaffe.com.br
Sala em: Santo Antônio da Platina (PR)
Responsáveis: Emerson Parpinelli Vilas Boas e Alice P. Vilas Boas (sócios)

CINEMA CENTÍMETRO

Rua José Ferreira Borges, 205 – Parque Veneza
Cep: 27655-000 – Conservatória – Valença – RJ
(21) 2438-1815
ivorapososter@gmail.com
www.conservatoria.com.br/
cinemacentimetro
Sala em: Conservatória (RJ)
Responsável: Ivo Raposo

CINEMA DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

Rua Henrique Dias, 609 – Derby
Cep: 52010-100 – Recife – PE
(81) 3073-6689 / 3073-6712 / 3073-6651
cinema@fundaj.gov.br
www.fundaj.gov.br
www.cinemadafundacao.blogspot.com
Sala em: Recife (PE)
Responsável: Kleber Mendonça Filho

CINEMA DO CIC

Avenida Irineu Bornhausen, 5600
Cep: 88025-202 – Florianópolis – SC
www.fcc.sc.gov.br/pagina/4990/cinema-do-cic
Sala em: Florianópolis (SC)

CINEMA DRAGÃO DO MAR – FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

Rua Dragão do Mar, 81 – Praia de Iracema
Cep: 60060-390 – Fortaleza – Ceará
(85) 3488-8627 (Gerência) / (85) 3488-8600 (Dragão do Mar)
azevedomoreira.pedro@gmail.com
programacaocinema@gmail.com
flavia@dragadomar.org.br
www.cinemadodragao.com.br/blog/
Sala em: Fortaleza (CE)
Responsáveis: Pedro Azevedo e Salomão Santana (programadores), Flavia Muluc (gerente)

CINEMA FAC

Rua Brasil, 15 – Centro
Cep: 19800-000 – Assis – SP
(18) 3324-2605
Sala em: Assis (SP)
cinemafac@gmail.com
www.cinemafac.blogspot.com.br

CINEMA FSBC

Rua Menezes Pimentel, s/nº – Piracicaba

Cep: 62280-000 – Santa Quitéria – CE
(88) 9928-9512
Sala em: Santa Quitéria (CE)

CINEMA RIO BRANCO

Avenida Coronel Antônio Japiassu s/nº – Centro
Cep: 56506-100 – Arcoverde – PE
Sala em: Arcoverde (PE)

CINEMA SÃO LUIZ

Rua da Aurora, 175 – Boa Vista
Cep: 50060-010 – Recife – PE
(81) 3184-3157
https://www.facebook.com/cinesaoluiz
Sala em: Recife (PE)

CINEMA SHOPPING PIRATAS

Estrada Municipal, 200, Shopping Piratas – Praia do Jardim
Cep: 23907-900 – Angra dos Reis – RJ
(24) 3365-2640 / 3365-3546
sac@shoppingpiratas.com.br
www.shoppingpiratas.com.br/site2/cinema.asp
Sala em: Angra dos Reis (RJ)

CINEMAC

(15) 3305-1008 / 3363-2725 / 3246-3301
www.cinemac.com.br
contato@cinemac.com.br
Salas em: Boituva, Tatuí e Cesário Lange (SP)



CINEMAGIC CINEMAS

Alameda dos Tupiniquins, 1099, Moema
Cep: 04077-003 – São Paulo – SP
(11) 5507-4646
www.cinemagic.com.br
sandro@srsgrp.com.br
rubem@cinemagic.art.br
Salas em: Araruama, Macaé, Rio das Ostras e Rio de Janeiro (RJ), Caruaru (PE), Vitória (ES)
Responsáveis: Sandro Gonçalves Rodrigues, Fernando Gonçalves Rodrigues de Souza, Rubem Rodrigues de Souza Filho (sócios), Marília Gabriela da Silva (gerente financeira), Fernando Gonçalves Rodrigues de Souza e Rubem Rodrigues de Souza Filho (programadores), Agencia Playtwo Advertisement / Carlos Henrique Araujo (marketing)

CINEMAIS

End: Avenida José Paes de Almeida, 950 – Bairro Santa Mônica
 Cep: 38408-140 – Uberlândia – MG
 Tel: {34} 3210-1045 / 3230-6900
 pedro@cinemais.com.br
 marcelo@cinemais.com.br
 fabricio.naves@cinemais.com.br
 www.cinemais.com.br

Salas em: Juiz de Fora, Montes Claros, Patos de Minas e Uberaba (MG), Anápolis (GO), Resende (RJ) e Guaratinguetá (SP)
 Responsáveis: Pedro Antônio Naves (programador e presidente), Marcelo Eduardo Naves (vice-presidente), Fabrício Antônio Naves (programador e diretor)

**CINEMAR / CINE MENDES EXIBIDORAS DE FILMES LTDA**

Avenida Presidente Kennedy, 126, loja 07 – Praia do Sonho
 Cep: 11704-000 – Itanhaém – SP
 {13} 3426-5778 / 3422-3257
 cine.mendes@hotmail.com
 Sala em: Itanhaém (SP)
 Responsável: Sonia Regina F. Mendes (diretora)

**CINEMARK BRASIL**

- Escritório central
 Avenida Doutor Chucri Zaidan, 940, 2º andar, Torre II – Vila Cordeiro
 Cep: 04583-906 – São Paulo – SP
- Escritório de operações / RH
 Avenida Doutor Francisco Mesquita, 1000, Âncora D – Jardim Ibitirama
 Cep: 03153-001 – São Paulo – SP
 {11} 5180-2000
 rszperling@cinemark.com.br
 vpagin@cinemark.com.br
 esandre@cinemark.com.br
 www.cinemark.com.br

Opera 542 salas em 69 complexos distribuídos em 35 cidades brasileiras. Está presente em todas as regiões do país.
 Responsável: Marcelo Bertini (diretor)

CINEMAS BENFICA

Avenida Carapinima, 2200 – Benfica
 Cep: 60015-290 – Fortaleza – CE
 {85} 3243-1000
 Sala em: Fortaleza (CE)

CINEMAS CINEMANIACA

focpacine@hotmail.com
 Salas em: Caxambu e Juiz de Fora (MG)

CINEMAS COSTA DOURADA

Rodovia PE 60, 3200 – Cidade Garapu
 Cep: 54518-343 – Cabo de Santo Agostinho – PE
 {81} 3059-2000
 carla@shoppingcostadourada.com.br
 www.cinemacostadourada.com.br
 Sala em: Cabo de Santo Agostinho (PE)
 Responsável: Jaime Tavares

CINEMAS PREMIER

Avenida Maestro João Luiz Espírito Santo, 200 – Formosinha
 73813-120 – Formosa – GO
 {61} 3632-1600
 contato@premiercinemas.com.br
 www.premiercinemas.com.br
 Salas em: Formosa (GO) e Sobradinho (DF)

CINEMA SANTA ROSA

Av. Presidente Kennedy, 1557 – Centro
 Cep: 25010-009 – Duque de Caxias – Rio de Janeiro
 {21} 3659-1255
 cinemassantarosa@ig.com.br
 Sala em: Duque de Caxias (RJ)
 Responsáveis: Eduardo de Sousa Martins, Eduardo Soares Martins e Rosa Maria Martins Dias (diretores)

CINEMAS TERESINA / CINEMAS RIVERSIDE

{86} 3233-9278 – Administração; 3216-6688 – Programação
 www.cinemasteresina.com.br
 www.cinemasriverside.com.br
 Sala em: Teresina (PI)

**CINEMAS VIA SETE**

Rua Moron, 1285 – Centro
 Cep: 96508-031 – Cachoeira do Sul – RS

{51} 3723-4217
 cineviasete@hotmail.com
 www.cineviasete.com
 Salas em: Cachoeira do Sul, Santa Cruz do Sul e Venâncio Aires (RS)
 Responsáveis: Gibran Ibrahim de Souza Mahumud e Ana Paula Silva Pereira

CINEMATECA PAULO AMORIM

Rua dos Andradas, 736 – Casa de Cultura Mario Quintana – Centro
 Cep: 90020-004 – Porto Alegre – RS
 {51} 3226-5787 / 3225-6664
 imprensa@cinematecapauloamorim.com.br
 www.ccmq.com.br/institutos/cinemateca-paulo-amorim/
 Sala em: Porto Alegre (RS)
 Responsáveis: Juan Zapata (diretor), Mônica Kanitz (programação e divulgação)

**CINEMATOGRAFICA ARAÚJO**

Rua João Passos, 702 – Centro
 Cep: 18600-040 – Botucatu – SP
 {14} 3815-3557
 cinearaujo@cinearaujo.com.br
 marcos.cinearaujo@terra.com.br
 gil.cinearaujo@terra.com.br
 costa.cinearaujo@terra.com.br
 luciana.cinearaujo@terra.com.br
 www.cinearaujo.com.br
 Salas em: Acre, Espírito Santo, Mato Grosso do Sul, Paraná, Rio de Janeiro, Rondônia e São Paulo
 Responsáveis: Marcos Araújo (proprietário/diretor), Gilberto Araújo (proprietário/diretor/programador), Antonio Carlos Costa (gerente geral), Luciana Barbosa (diretora da programação)

CINEMATOGRAFICA MAI & UNIDA

Caixa Postal 112
 Cep: 17280-000 – Pederneiras – São Paulo
 {14} 3252-2712
 e-mail: joserobertomai@yahoo.com.br
 Responsável: José Roberto Pelegrinelli Mai (diretor geral)

CINEMAX MORRINHOS

Rua Major Limírio, 791 – Setor Central

Cep: 75650-000 – Morrinhos – GO
(64) 3413-5442
www.facebook.com/CinemaxMorrinhos
Sala em: Morrinhos (GO)

CINEMAX PIRAJU

Rua Doutor Washington O. Oliveira, 660 – Centro
Cep: 18800-000 – Piraju – SP
(14) 3351-1555
Sala em: Piraju (SP)

CINEMAX XINGUARA

Rua Brasil, 485 – Centro
Cep: 68555-103 – Xinguara – PA
(94) 3426-1125
www.facebook.com/cinemax.xinguara
Sala em: Xinguara (PA)



CINEMAXX / TOP CINE

Rua Gomes Freire, 647 / 1101 – Centro
Cep: 20231-014 – Rio de Janeiro – RJ
(11) 2507-3484
gilbertotopcine@hotmail.com
www.cinemaxx.com.br
Salas em: Duque de Caxias, Itaperuna, Paracambi, Petrópolis e Vassouras (RJ)
Responsável: Gilberto Leal (diretor)

CINEMEC

emmanuelquadros@gmail.com
www.facebook.com/pages/
Cinemec-Itapolis-Ibitinga-e-Monte-Alto/140537432707408
Salas em: Itápolis, Ibitinga e Monte Alto (SP)

CINEORLÂNDIA

Praça dos Imigrantes, s/nº – Centro
Cep: 14620-000 – Orlandia – SP
(16) 3820-8151 / 9245-1522
contato@ceneorlandia.com.br
www.cineorlandia.com.br
Sala em: Orlandia (SP)

CINEPLAY SOROCABA

cinplaysorocaba@terra.com.br
www.cineplaysorocaba.com.br
Sala em: Sorocaba (SP)

CINEPLEX

Avenida Pacaembu, 1702 – Pacaembu

Cep: 01234-000 – São Paulo – SP
(11) 3879-9799
programacao@cinplexcinemas.com.br
Salas em: Santa Bárbara D'Oeste (SP) e Sete Lagoas (MG)
Responsáveis: Marcio Fraccaroli e Sandi Adamiu (sócios e gestores)



CINEPLEX BATEL – BRANCO GERENCIADORA DE SHOPPING CENTER LTDA

Rua Coronel Dulcideo, 517 – Batel
Cep: 80420-170 – Curitiba – PR
(41) 3222-4484 / 9829-2010
www.shoppingnovobatel.com.br/site/cinema/
Sala em: Curitiba (PR)
Responsáveis: Luiz Celso Branco e Michele Frances Mandelli (diretores)



CINEPLUS

Avenida Nossa Senhora de Lourdes, 63 – Shopping Jardim das Américas – Jardim das Américas
Cep: 81530-020 – Curitiba – PR
(41) 3029-7099
administracao@cinemacineplus.com.br
milton@cinemacineplus.com.br
www.cinemacineplus.com.br
Salas em: Curitiba, Castro e Campo Largo (PR)
Responsáveis: Milton Alexandre Durski (sócio, diretor e programador), Marina Pastre (marketing e direção)



CINÉPOLIS

Praça João Duran Alonso, 34 / Cj. 61 – Cidade de Monções
Cep: 04573-070 – São Paulo – SP
Tel: (11) 2526-4944
www.cinepolis.com.br
Salas em: Amazonas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa

Catarina e São Paulo.
Responsáveis: Eduardo Acuña (presidente), Paulo Pereira (diretor de marketing e programação)



CINESERCLA

Rua Paraíba, 330, salas 1207/1209 – Bairro Funcionários
Cep: 30130-140 – Belo Horizonte – MG
(31) 3213-6888 / 3222-4339
contato@cinesercla.com.br
www.cinesercla.com.br
Salas em: São Paulo, Sergipe, Rio de Janeiro, Paraíba, Minas Gerais, Espírito Santo, Ceará e Bahia
Responsáveis: Cláudio Bonato, Sérgio Bonato, Caetano Bonato, Luciano Bonato (sócios)

CINESESC SÃO PAULO

Rua Augusta, 2075 – Cerqueira César
Cep: 01413-000 – São Paulo – SP
(11) 3087-0500
email@cinesesc.sescsp.org.br
www.sescsp.org.br/unidades/2_CINESESC/
Responsáveis: Gilson Packer (gerente), Simone Yunes (gerente-adjunta)



CINESPAÇO

Rua Antônio Carlos, 288 – Cerqueira César
Cep: 01309-010 – São Paulo – SP
(11) 3266-5115
projetos@cinespaco.com.br
www.cinespaco.com.br
Salas em: Florianópolis e Tubarão (SC); Cotia, Santos e Sorocaba (SP); João Pessoa (PB); Novo Hamburgo e Porto Alegre (RS); Rio de Janeiro e São Gonçalo (RJ); Belo Horizonte e Juiz de Fora (MG)
Responsáveis: Adhemar Oliveira, Maurício Ramos e Patrícia Durães (diretores), Fabrizia Gallan (marketing e eventos), Humberto Neiva e Adhemar Oliveira (programação), Leila Bourdoukan (projetos)

CINESYSTEM

C I N E M A S

CINESYSTEM CINEMAS

Avenida Getúlio Vargas, 266/ sala 510 – Centro

Cep: 87013-919 – Maringá – PR
[44] 3220-2100

jane@cinesystem.com.br
www.cinesystem.com.br

Salas em: Alagoas, Espírito Santo, Maranhão, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e São Paulo

Responsáveis: Marcos Barros (diretor presidente), Jane Gambarin (diretora de expansão), Ricardo Rossini (diretor operacional), Mario Lenhart (diretor financeiro), Mauricio Sabbag (programador), Sâmara Kurihara (gerente de marketing)

cineVip.com

CINEVIP.COM

Avenida Governador Julio José de Campos, 325 – Sagrada Família

Cep: 78735-330 – Rondonópolis – MT
[66] 3422-4541 / 9626-2370 / 3422-4322
cine.com@terra.com.br

www.meucinevip.com.br

Sala em: Rondonópolis (MT)

Responsável: Giovanni Zem Rodrigues

CIRCUITO CINEMAS

Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira, 5308, Loja Q-01 – Shopping Bonsucesso – Jardim Albertina

Cep: 07252-000 – Guarulhos – SP

www.circuitocinemas.com.br

sergio@circuitocinemas.com.br

Salas em: Parauapebas (PA), Maringá (PR), Guarulhos, Jandira e Porto Feliz (SP)

CIRCUITO SALADEARTE

Rua Rubens Gueli, 135 / loja 240 – Shopping Paseo Itaigara – Itaigara

Cep: 41815-135 – Salvador – BA
[71] 2104-5268

suzana.argollo@saladearte.art.br

www.saladearte.art.br

Salas em: Salvador (BA)

Responsáveis: Suzana Argollo (financeiro), Ana Ferreira (administrativo), Marcelo Sá (programação e marketing), Sebastião Bri-

to (gerência de salas), Ludmila Cavalcante (gerência de salas)



E.D.S EXIBIÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. / CINE RITZ

Rua 08, 501 – Centro

Cep: 74013-030 – Goiânia – GO
[62] 3229-2221

cineritz@uol.com.br

edson@cineritzgoiania.com.br

eds.ccas@gmail.com

www.cineritzgoiania.com.br

Salas em: Goiânia (GO)

Responsáveis: Samara Igliski Zanini de Brito (sócia), Edson Randal Zanini de Brito (sócio/programador), Dayse Giselle (gerente financeira)

ECO CINE

Avenida Padre Anchieta, 957 – Boulevard – Centro

Cep: 11750-000 – Peruíbe – SP
[13] 3454-1156

www.ecocine.com.br

Salas em: Peruíbe – SP

EMBU PLAZA SHOPPING

Rua Domingos de Paschoal, 246 – Embu Plaza Shopping – Centro

Cep: 06803-230 – Embu das Artes – SP
[11] 4704-6000

www.embuplazashopping.com.br/cinemas.php

Salas em: Embu das Artes (SP)

ESPAÇO CINEMAX ITABIRA

Rua Tiradentes, 95 – Centro

Cep: 35900-013 – Itabira – MG
[31] 3881-7172

www.espacocinemax.com.br

Sala em: Itabira (MG)



ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA

Rua Antonio Carlos, 288 – Cerqueira César

Cep: 01309-010 – São Paulo – SP
[11] 3266-5115

projetos@cinespaco.com.br

www.itaucinemas.com.br

Salas em: Brasília (DF), Porto Alegre (RS), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), São Paulo (SP)

Responsáveis: Adhemar Oliveira, Beatriz Schmidt e Patrícia Durães (diretores), Elaine Mendonça Barros (marketing e eventos), Humberto Neiva e Adhemar Oliveira (programação), Leila Bourdoukan (projetos)

ESTAÇÃO CINE CAFÉ

Praça Torquato de Almeida, 173

Cep: 35661-041 – Pará de Minas – MG
[37] 3232-2092 / 9147-2425

estacaocinecafe@outlook.com

www.estacaocinecafe.com.br

Sala em: Pará de Minas (MG)

G7 CINEMA E LAZER

Rua Osório Ribas de Paula, 135 – Centro

Cep: 86800-140 – Apucarana – PR

www.centronorteshopping.com.br/php/cinema_lazer.php

Sala em: Apucarana (PR)



GNC CINEMAS

Rua Sete de Setembro, 745, 6º andar – Centro Histórico

Cep: 90010-190 – Porto Alegre – RS
[51] 3224-0877

eduardo@gnccinemas.com.br

lucia@gnccinemas.com.br

ricardo@gnccinemas.com.br

hormar@gnccinemas.com.br

www.gnccinemas.com.br

Salas em: Rio Grande do Sul e Santa Catarina

Responsáveis: Eduardo Difini Leite, Lucia Cuervo Silva, Ricardo Difini Leite (diretores), Hormar Castello Júnior (diretor de programação)

GRAN CINE BARDOT

Travessa dos Pescadores, 88 – Centro

Cep: 28950-000 – Armação dos Búzios – RJ
[22] 2623-1298 / 2623-1466

cinebardot@viladomar.com

www.viladomar.com/cinebardot/

Sala em: Armação dos Búzios (RJ)

Responsável: Mário José Paz

GRUPO CASAL

Largo do Guimarães, 136 – Santa Teresa
Cep: 20241-310 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 98482-7628 / 2222-0203
cinesanta@cinesanta.com.br
www.cinesanta.com.br
Salas em: Rio de Janeiro (RJ) / Cine Santa
Teresa, Cine Museu da República e Cine
Cândido Mendes
Responsáveis: Adil Tiscatti e Fernanda
Oliveira

GRUPO CHAINÇA DE CINEMA / MMC CINEMAS

mmc.cinemas@yahoo.com.br
Salas em: Assis, Avaré, Itapeva, Jabotica-
bal, Jales, Lins, Olímpia e Ourinhos (SP),
Três Lagoas (MS)
Responsável: Marcelo Chainça

GRUPO CINE

Rua João Bizarro da Nave, 256, Vila Diva
Cep: 03351-100 – São Paulo – SP
(11) 2965-0366
grupocine@grupocine.com.br
Salas em: Andradina, Concórdia, Fernan-
dópolis, Guarujá, Itapetininga e Itapetecica
da Serra (SP), Vitória de Santo Antão (PE),
Videira e Rio do Sul (SC)
Responsáveis: Francisco S. da Silva (dire-
tor presidente), Fabrício S. da Silva (diretor
geral), Renata Faveri (gerente)

Estação

GRUPO ESTAÇÃO

Rua da Alfândega 100 / 4º andar – Centro
Cep: 20070-004 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3174-5499
programacao@grupoestacao.com.br
www.grupoestacao.com.br
Salas em: Rio de Janeiro (RJ)
Responsáveis: Marcelo França Mendes
(diretor presidente), Nelson Krumholz
(diretor financeiro), André França Mendes
(superintendente),
Luiz Eduardo Pereira e Anna Fabry (progra-
mação)

GRUPO LUMIÈRE

Rua 09, 1855 – Setor Marista
Cep: 74130-915 – Goiânia – GO
(62) 3281-0463
marketing@cinemaslumiere.com.br
financeiro@cinemaslumiere.com.br

programacao@cinemaslumiere.com.br
www.cinemaslumiere.com.br
Salas em: Maceió (AL), Goiânia, Catalão
e Luziânia (GO), Ponta Grossa e Londrina
(PR), Catanduva (SP) e Palmas (TO)
Responsáveis: Gerson Santos (proprietário),
Natália Rocha (gerente de programação)



GUION CENTER CINEMAS

Rua Lima e Silva, 776 / loja 11 – Cidade
Baixa
Cep: 90050-100 – Porto Alegre – RS
(51) 3221-3122 / 3221-7459
guion@guion.com.br
www.guion.com.br
Salas em: Porto Alegre (RS)
Responsáveis: Carlos Schmidt, Aiko Shino-
zaki Schmidt

H.C. DA GRAÇA & CIA. LTDA – CINEMAXS

Avenida Goioerê, 2020 – Centro
Cep: 87303-110 – Campo Mourão – PR
(44) 8808-8585
cinemaxs@hotmail.com
www.cinemaxs.com.br
Sala em: Campo Mourão (PR)
Responsáveis: Helio Carbol da Graça, Cami-
la Gomes Silva da Graça

IMAX PALLADIUM

Avenida Presidente Kennedy, 4121 – Portão
Cep: 80220-201 – Curitiba – PR
(41) 3212-3500
site@shoppingpalladium.com.br
www.palladiumcuritiba.com.br/cinema/
imax.html
Sala em: Curitiba (PR)

IMPERACINE

Rua Piauí, 580, loja 5 – Centro
Cep: 65901-600 – Imperatriz – MA
(99) 3525-9180
www.facebook.com/imperacineseucinema
Sala em: Imperatriz (MA)

JOSUÉ'S CINE

Matriz: Rua General Carneiro 239 – Centro
Cep: 35570-000 – Formiga – MG
(37) 9988-1032
josuescine@gmail.com
Salas em: Formiga, Arcos, Santo Antonio do

Monte e Piumhi (MG)
Responsáveis: Josué dos Reis Galoneti,
Sanja Batista Galoneti, Suená Batista Galo-
neti (sócios)



KINOPLEX CINEMAS

Praça Mahatma Gandhi, 2 / 5º andar –
Cinelândia
Cep: 20031-100 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3974-1005
luiz.severiano@kinoplex.com.br
janeide.caldas@kinoplex.com.br
henrique.santos@kinoplex.com.br
miguel.asin@kinoplex.com.br
patricia.cotta@kinoplex.com.br
veronica.themudo@kinoplex.com.br
www.kinoplex.com.br
Salas em: Brasília (DF), Campinas, Osasco,
São José dos Campos, São Paulo (SP),
Fortaleza (CE), Goiânia (GO), Juiz de Fora
(MG), Maceió (AL), Manaus (AM), Niterói,
Nova Iguaçu, Rio de Janeiro e São João de
Meriti (RJ), Recife (PE), São Luís (MA), Vila
Velha (ES)
Responsáveis: Luiz Severiano Ribeiro Neto
(presidente), Janeide Caldas (assessora
executiva), Henrique Santos (diretor
financeiro), Miguel Fontanet (diretor de
expansão e novos negócios), Patrícia Cotta
(gerente de marketing), Verônica Themudo
(coordenadora de marketing)

LUI CINEMATOGRAFICA (VER TOPÁZIO CINEMAS)

MAXIMOVIE RECREIO 3D

Praça Porto Rocha, 134 – Centro
Cep: 28905-250 – Cabo Frio – RJ
www.maximovie.com.br
Sala em: Cabo Frio (RJ)

MEQE CINE

Rua Caingangs, 326 – Centro
Cep: 17607-321 – Tupã – SP
(14) 3496-2093
contato@meqecine.com.br
www.meqecine.com.br
Sala em: Tupã (SP)



MOVIE ARTE CINEMAS

Avenida Ipiranga, 6681 – Portal Tecnopuc, prédio 99A, 15º andar – Partenon
Cep: 91530-000 – Porto Alegre – RS
(51) 3021-6151 – Ramais: 6154/6155/6158
moviearte.matriz@outlook.com
patricia.silva@movieartecinemas.com.br
pedro.rocha@movieartecinemas.com.br
www.movieartecinemas.com.br
Salas em: Bento Gonçalves, Erechim e Santa Maria [RS]
Responsáveis: Roberta Gorniski (sócia diretora), Pedro Rocha (programador)

MOVIECOM CINEMAS

- Moviecom Matriz Botucatu
Rua Prudente de Moraes, 862 – Centro
Cep: 18602-060 – Botucatu – SP
(14) 3815-3577
- Moviecom Matriz São Paulo:
Rua Dona Germanie Burchard, 440 – Água Branca
Cep: 05002-062 – São Paulo – SP
ballarin@moviecom.com.br
www.moviecom.com.br

Salas em: Amapá, Bahia, Goiás, Minas Gerais, Pará, Rio Grande do Norte e São Paulo
Responsáveis: Leonardo Farias (sócio proprietário / diretor técnico e administrador dos complexos das regiões Norte e Nordeste), João Passos Neto (sócio proprietário / diretor de programação), Beatriz Passos Pupo (sócia proprietária / diretora de TI e do financeiro), Gustavo W. Ballarin (diretor de marketing e operações)

MULTICINE CINEMAS

Rua 5, nº 691, Edifício The Prime Tamandaré Office, salas 1911-1915 – Setor Oeste
Cep: 74115-060 – Goiânia – GO
(62) 3624-8326 / 3624-8327
contato@multicinecinemas.com.br
www.multicinecinemas.com.br
Salas em: Goiás, Piauí e Rio Grande do Norte
Responsáveis: Geandes Formiga da Silva (diretor geral), Marlene Soares dos Santos (diretora administrativa), Bruno Neiva (programador)



ORIENT CINEMAS

Avenida Estados Unidos, 397, Edifício Cidade do Salvador, sala 709 – Comércio
Cep: 40010-020 – Salvador – BA
(71) 3243-8755
contato@orientcinemas.com.br
www.orientcinemas.com.br
Salas em: Bahia, Ceará e Pernambuco / Portugal e Angola
Responsáveis: Aquiles Mônaco (presidente), Franklin Mônaco, Vladimir Mônaco, Aglaia Mônaco (diretores), Davi Nogueira (gerência de marketing)

PARADIGMA CINE ARTE

Rodovia José Carlos Daux (SC 401), 8600, sala 2, bloco 8 – Centro Empresarial Corporate Park – Santo Antônio de Lisboa
Cep: 88050-001 – Florianópolis – SC
(48) 9935-9741 / 3239-7777
contato@paradigmacinearte.com.br
www.paradigmacinearte.com.br
Sala em: Florianópolis [SC]

PINHEIRO SUPERMERCADO CINEMAS – FREDERICO LUCENA, RENATO ARAGÃO E QUIXADÁ

Avenida John Sanford, 1800 / loja 15 – Junco
Cep: 62030-975 – Sobral – CE
(88) 3423-2638 / 3614-2521 / 3412-1910
www.obomvizinho.com.br
Salas em: Limoeiro do Norte, Sobral e Quixadá [CE]



PLAYARTE PICTURES

Avenida República do Líbano, 2155 – Moema
Cep: 04501-003 – São Paulo – SP
(11) 5053-6996
otelo@playarte.com.br
playarte@playarte.com.br
www.playartepictures.com.br
Salas em: Diadema, São Bernardo do Campo e São Paulo [SP], Manaus [AM]
Responsáveis: Elda T. Bettin Coltro (presidente), Otelo Bettin Coltro (vice-presidente executivo), Otelo Coltro (vice-presidente operacional), Rita A. Bettin Coltro (diretora)



PMC CINEMAS – MOVIE MAX

Avenida Conselheiro Aguiar, 4200 / sala 29, Ed. Vitrine – Boa Viagem
Cep: 51021-020 – Recife – PE
(81) 3326-5518
pmenelau@moviemax.com.br
cmenelau@moviemax.com.br
www.moviemax.com.br
Salas em: Pernambuco
Responsáveis: Paulo Menelau (diretor/programação), Cristina de Meira Lins Menelau (diretora/administrativo financeiro)



PONTO CINE

Estrada do Camboatá, 2300 / sala 217 – Guadalupe
Cep: 21665-001 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 3106-0886 / 98669-0151
adailtonmedeiros@pontocine.com.br
www.pontocine.com.br
Salas em: Rio de Janeiro [RJ]
Responsáveis: Adailton Medeiros (diretor executivo), Renan Araújo (programador)

REDE CINE A DE CINEMA LTDA / CINEART CAFÉ

Rua Cel. Otavio Meyer, 160 / loja 232 – Centro
Cep: 37550-000 – Pouso Alegre – MG
(35) 3423-9449
administrativo@cineartcafe.com.br
www.cinea.com.br
Salas em: Alfenas, Lavras, Machado, Pouso Alegre, São Lourenço, São Sebastião do Paraíso e Três Corações [MG], Araras, Espírito Santo do Pinhal, Itapira e São José do Rio Pardo [SP]

REDE CINEMAX

Rua Pedro Miranda Campos, 891 – Centro
Cep: 18285-000 – Cesário Lange – SP
(15) 3246-1132
contato@redecinemax.com.br
Responsável: Miguel Arcanjo Corrêa (diretor geral/programador)

RESERVA CULTURAL DE CINEMA

Avenida Paulista, 900, Térreo Baixo – Cerqueira César
Cep: 01310 – 100 – São Paulo – SP
(11) 3287-7858 / 3287-3529
cinema@reservacultural.com.br
cleo@reservacultural.com.br
laure@reservacultural.com.br
www.reservacultural.com.br
Salas em: São Paulo (SP)
Responsáveis: Laure Bacqué e Jean Thomas Bernadini (diretores), Cleo Araujo (marketing), Laure Bacqué (programação)

ROXY CINEMAS

Rua Ana Costa, 471 / cj. 504 – Gonzaga
Cep: 11060-003 – Santos – SP
(13) 3289-2053 / 3289-3091
toninhocampos@cineroxy.com.br
www.cineroxy.com.br
Salas em: Santos, São Vicente e Cubatão (SP)
Responsável: Toninho Campos

SALA DE CINEMA P. F. GASTAL

Av. Presidente João Goulart, 551 – Centro
Cep: 90010-120 – Porto Alegre – RS
(51) 3289-8137
salapfgastas@smc.prefpoa.com.br
salapfgastal@gmail.com
http://salapfgastal.blogspot.com.br/
Sala em: Porto Alegre (RS)
Responsável: Marcus Mello

SANTA CLARA CINE ART

Rua José Bonifácio, 530 – Centro
Cep: 13880-000 – Vargem Grande do Sul – SP
(19) 3643-2134
www.gruposantaclara.com.br/cinema/
Sala em: Vargem Grande do Sul (SP)

SERRA CINE

Rua Pitanguí, 220 – Vila Operário
Cep: 35519-000 – Nova Serrana – MG
(37) 3226-2011
www.facebook.com/serracine
Sala em: Nova Serrana (MG)

STAR MULTICINEMAS / CINE STAR SPECIAL LAURA ALVIM

Escritório: Conde de Bonfim, 346 – Sala 305/308 – Tijuca
Cep: 20520-054 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2597-3342

rdarze@cinemastar.com.br
www.cinestar.com.br
Salas em: Rio de Janeiro (RJ)
Responsáveis: Roberto Darze (diretor presidente), Miguel Darze Neto (diretor comercial), Marizangêla Darze Barbosa (diretora financeira), Gilberto Leal (programador)



STARCINE

Avenida Atlântica, 1659 – Zona Sul – Ilha Shopping
Cep: 15385-000 – Ilha Solteira – SP
(18) 3742-4578 / 99703-7587
starcineilha@hotmail.com
Salas em: Ilha Solteira (SP)
Responsáveis: Carlos Eduardo Furlani, Marcos Nagamachi e João Gregório Araújo

TOP CINE PLEX

Avenida Prefeito José Lozano de Araújo, 1515 – Paulínia Shopping
Cep: 13140-000 – Paulínia – SP
(19) 3933-3877
(11) 4534-3514
(11) 4534-2736
contato@topcineplex.com.br
www.topcineplex.com.br
Salas em: Paulínia e Itatiba (SP)



TOPÁZIO CINEMAS / LUI CINEMATOGRAFICA

Rua Pedro Toledo, 665, sala 32 – Centro
Cep: 13330-090 – Indaiatuba – SP
(19) 3875-2123 / 3875-8850
paulinho@topaziocinemas.com.br
www.topaziocinemas.com.br
Salas em: interior de SP
Responsáveis: Paulo Celso Lui, Guerino Lui Neto



UCI

Rua da Passagem, 123 – 8º andar – Botafogo
Cep: 22290-030 – Rio de Janeiro – RJ
(21) 2141-9100
www.ucicinemas.com.br
Salas em: Mato Grosso do Sul, Paraná, Ceará, Minas Gerais, Pernambuco, São Paulo, Rio de Janeiro, Bahia, Maranhão
Responsáveis: Carlos Marin (diretor geral), Luiz Antônio Silva (diretor de programação), Mônica Portella (diretora de marketing)

UCS CINEMA

Rua Francisco Getúlio Vargas, 1130 – Galeria Universitária – Petrópolis
Cep: 95070-560 – Caxias do Sul – RS
(54) 3218-2647
Salas em: Caxias do Sul (RS)

ULTRAVISÃO CINEMAS

Rua Rio Grande do Sul, 1007 – Centro
Cep: 37701-001 – Poços de Caldas – MG
(35) 3722-2479 / 3721-2432
www.ultravisaocinemas.com.br
Salas em: Poços de Caldas (MG)

UNIVERSAL EMPRESA CINEMATOGRAFICA / CINE PRIME

Avenida Universitária, 1221 – AnaShopping – Vila Santa Izabel
Cep: 75083-350 – Anápolis – GO
(62) 3099-5538
contato@cinemasprime.com.br
lumiereaps@gmail.com
Salas em: Anápolis (GO)
Responsáveis: Marcos José Fernandes Vieira (diretor), Elaine Oliveira da Silva Pereira (programadora)

XMOVIE PÁTIO GUARULHOS

Avenida Rosa Molina Pannochia, 331 – Shopping Pátio Guarulhos
Cep: 07124-543 – Guarulhos – SP
(11) 2304-4623
www.shoppingpatinguarulhos.com.br/cinema_lazer.php
Salas em: Guarulhos (SP)



A DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS NO BRASIL

Levantamento realizado pelo Filme B mostra que, até 31 de julho deste ano, pouco mais de 50% do total de salas do país já foram digitalizados. Cinemark e Cinépolis, os dois maiores grupos exibidores, estão perto de completar a transição digital, e alguns grupos de médio e pequeno porte já chegaram a 100%. O mercado espera que o processo se acelere ainda mais a partir de outubro, com a chegada de mais de mil projetores já importados, mas a expectativa é que a digitalização só se complete por inteiro em dezembro de 2015.

DIGITALIZAÇÃO DO CIRCUITO BRASILEIRO - POR EXIBIDOR (ATÉ 31/7)

EXIBIDOR	TOTAL DE SALAS	DIGITAL 2D	DIGITAL 3D	TOTAL SALAS DIGITAIS	% DIGITAL
CINEMARK	542	289	249	538	99,3%
CINÉPOLIS	292	149	117	266	91,1%
KINOPLEX	170	7	52	59	34,7%
ARAÚJO	127	14	57	71	55,9%
CINESPAÇO	110	6	24	30	27,3%
CINESYSTEM	105	21	46	67	63,8%
UCI	95	24	35	59	62,1%
ARCOIRIS	92	0	16	16	17,4%
MOVIECOM	88	7	29	36	40,9%
CINEART	62	15	17	32	51,6%
UCI / GSR	62	5	28	33	53,2%
SERCLA	57	9	18	27	47,4%
CENTERPLEX	51	2	16	18	35,3%
PLAYARTE	51	0	6	6	11,8%
CINEFLIX	47	12	21	33	70,2%
LUMIÈRE	46	0	6	6	13,0%
GNC	44	0	13	13	29,5%
CINEMAIS	32	8	12	20	62,5%
AFA	26	0	7	7	26,9%
UCI / ORIENT	26	4	12	16	61,5%
MULTICINE	24	10	7	17	70,8%
CINE SHOW	23	13	10	23	100,0%
CINEMAGIC	21	3	7	10	47,6%
GRUPOCINE	21	2	19	21	100,0%
ORIENT	20	4	4	8	40,0%
CIRCUITO CINEMAS	18	0	2	2	11,1%
ROXY	17	1	5	6	35,3%
CINEPLUS	16	0	13	13	81,3%
CINE ART CAFÉ	15	1	6	7	46,7%
ESTAÇÃO	15	0	1	1	6,7%
LUI CINEMATOGRAFICA	13	2	4	6	46,2%

DIGITALIZAÇÃO DO CIRCUITO BRASILEIRO - POR EXIBIDOR (CONT.)						
EXIBIDOR	TOTAL DE SALAS	DIGITAL 2D	DIGITAL 3D	TOTAL SALAS DIGITAIS	% DIGITAL	
M M C	11	1	0	1	9,1%	
CINEMAXX	10	0	0	0	0,0%	
MANCHESTER	10	0	6	6	60,0%	
VIDEOLASER	9	1	4	5	55,6%	
CINEPLEX	8	2	3	5	62,5%	
IGUASSU BOULEVARD	8	0	2	2	25,0%	
MOVIEPLEX	8	0	2	2	25,0%	
J B PINHEIRO	7	0	2	2	28,6%	
PMC / MOVIE MAX	7	1	1	2	28,6%	
CINE TJ	6	0	1	1	16,7%	
CINEMAS BELAS ARTES	6	5	1	6	100,0%	
GRACHER	6	2	3	5	83,3%	
SUPER K	6	3	3	6	100,0%	
AGA	5	0	0	0	0,0%	
BRANCO GERENCIAMENTO	5	0	0	0	0,0%	
MOVIE ARTE	5	0	0	0	0,0%	
STAR FILMES	5	0	0	0	0,0%	
CINE N FUN	4	0	0	0	0,0%	
CINEMAS BENFICA	4	2	2	4	100,0%	
CINEMAS PREMIER	4	0	2	2	50,0%	
GRUPO TOP CINE	4	0	1	1	25,0%	
JOSUE'S CINE FOTO	4	0	0	0	0,0%	
LIBERTY MALL	4	0	0	0	0,0%	
MULTIMOVIE	4	0	0	0	0,0%	
PRIME	4	0	1	1	25,0%	
RESERVA CULTURAL	4	0	0	0	0,0%	
S L MILANI	4	0	1	1	25,0%	
SALADEARTE	4	0	0	0	0,0%	
SHOPPING COSTA DOURADA	4	0	2	2	50,0%	
TOP CINEPLEX	4	0	0	0	0,0%	
ULTRAVISÃO	4	0	2	2	50,0%	
VIA SETE	4	0	2	2	50,0%	
XMOVIES	4	2	2	4	100,0%	
OUTROS EXIBIDORES (3 SALAS)	54	3	7	10	18,5%	
OUTROS EXIBIDORES (2 SALAS)	76	3	13	16	21,1%	
OUTROS EXIBIDORES (1 SALA)	128	3	11	14	10,9%	
TOTAL GERAL	2.772	636	933	1.569	56,6%	

Fonte: Exibidores, BoxOfficeBrasil e Mistika

Os sucessos do cinema nacional por um preço especial.

Assista aos grandes filmes nacionais por apenas **R\$ 3,00**

A renda será revertida para iniciativas de apoio ao cinema nacional. O ator Leandro Hassum não cobrou cachê. O Projeta Brasil Cinemark tem grande colaboração de todos os produtores e distribuidores que cedem seus filmes para o evento.

*Exceto salas Prime.



[cinemarkoficial](#)



cinemark.com.br

15°
PROJETA
BRASIL



CINEMARK



Segunda, 10 de novembro,
em todas as salas Cinemark.*

CINEMARK®

É MAIS QUE CINEMA. É CINEMARK.

RIO DE JANEIRO

SAPUCAIA | *Lecytis pisonis*

Muito popular entre nossos primeiros habitantes, sua semente é uma castanha nutritiva e saborosa, e a casca é como uma urna que conserva seu interior. Um fruto resistente e protetor, como nosso escritório matriz.



BRASÍLIA

PEQUI | *Caryocar brasiliense*

O pequi é nativo do cerrado e saboreado puro, em conserva, com arroz, na empada e muito mais. O cheiro e o sabor são marcantes e muito característicos. Um fruto intenso e versátil, como nossa equipe local.



BELO HORIZONTE

CAFÉ | *Coffea arabica*

Fruto do cafeeiro, sua semente está presente no nosso dia e a qualidade é admirada em todo o mundo, pois é aqui que se produz o mais encorpado e saboroso café. Energia é o que não falta para os mineiros da Espaço/Z!



SALVADOR

CAJU | *Anacardium occidentale*

Suculento, vistoso e cheiroso, e olha que ainda nem estamos falando da nossa equipe! Na verdade, a fruta é a castanha e a parte comestível, um "pseudofruto". Assim também é o nosso time baiano: sempre autêntico e diferenciado.



TEM

QUE SÓ

TERRA

utos
Terra

COISAS

QUEM É DA

CONHECE



BREJAÚVA | *Astrocaryum aculeatissimum*

Fruta de uma palmeira silvestre da Mata Atlântica, sua semente é oleosa e saborosa. E em homenagem ao escritório que não perde o bom humor nem o espírito jovem, veja só, a fruta ainda é usada pelas crianças como peão.



TAMARINDO | *Tamarindus indica*

O tamarindo tem um sabor doce e azedo ao mesmo tempo. Por ser rico em vitaminas C e E, cálcio, ferro, fósforo e potássio, é muito valioso ao redor do mundo. Como dizem por aqui, "o bichinho é arretado".



BUTIÁ | *Butia eriospatha*

Nossa equipe gaúcha é empenhada até a última gota, assim como o butiá, que dele se extrai benefícios e delícias do fruto até a semente. A todo momento, brota uma boa ideia de lá que até nos "cai os butiá do bolso"!



PINHÃO | *Jatropha curcas*

É a semente do pinheiro-do-paraná e um dos grandes símbolos do estado. Usado desde aperitivo até a sobremesa, ele é o tema de diversos festivais culinários da região. Eita, filial animada. Até semente vira motivo de festa!



INDECISO SOBRE AS INSTALAÇÕES DOS PROJETORES DIGITAIS? FAÇA COMO OS LÍDERES DE MERCADO E ESCOLHA A CENTAURO CINEMA

Com ampla cobertura no território nacional e estrategicamente bem posicionada, a Centauro Cinema foi escolhida para realizar a conversão digital das maiores redes exibidoras do país, a Cinemark e a Cinépolis.

O foco desta digitalização ocorreu na América Latina, e os países convertidos para digital foram:

Cinépolis Panamá	Cinemark Argentina
Cinépolis Peru	Cinemark Colômbia
Cinépolis Brasil	Cinemark Peru
	Cinemark Brasil

Dos serviços realizados pela equipe da Centauro Cinema, destacamos:

- Instalação de projetores digitais
- Realização de colorimetria dos projetores
- Criação e padronização de macros
- Swap de projetores 35mm para digitais
- Instalação de servidores
- Instalação de automações
- Instalação de sistemas de dimerização das salas
- Instalação de processadores de áudio
- Equalização B-chain das salas
- Instalação de UPS
- Instalação de TMS
- Instalação de LMS
- Instalação switchers de rede

Com centenas de instalações de projetores digitais, servidores, sistemas de sonorização, TMS e LMS a Centauro Cinema credencia-se como a mais capacitada empresa brasileira em conversão digital de salas de cinema.

Nossa equipe comercial e de projetos tem plena capacidade de elaborar projetos de infraestrutura, planejamento estratégico do rollout, instalação de equipamentos de acordo com as normas da DCI, monitoramento através de nosso NOC e manutenção preventivo-corretiva dos equipamentos instalados.

Não espere seus equipamentos chegarem para começar a pensar em sua digitalização. Saiba mais sobre as etapas do processo de conversão digital agendando uma apresentação com nossa equipe comercial.

Integradora oficial



A Centauro® leva o seu cinema para outra dimensão



A **criatividade** tem que ser sua
única preocupação...

...do seguro a GBI cuida

- Produção audiovisual
- Equipamentos
- Erros & Omissões
- Seguros para equipe técnica

A GBI oferece mais que seguro:
proporciona tranquilidade

GBI CONSULTORIA
E CORRETAGEM
DE SEGUROS

Rua Afonso Celso, 1221 • Cj. 122 • São Paulo • SP • Te.: 11 2577-3080 • gbiseguros@gbiseguros.com.br



VEM AÍ O NOVO FILME B BOX OFFICE BRASIL

MELHOR E MAIS RÁPIDA NAVEGAÇÃO | NOVOS RELATÓRIOS
3D | DUBLADO E LEGENDADO | BUSCA POR ORIGEM

Informações: 21 3553-6654

boxoffice@filmeb.com.br





MERCADOS E EVENTOS



AMERICAN FILM MARKET

SANTA MONICA, EUA – novembro

Maior mercado de filmes dos Estados Unidos, costuma reunir mais de oito mil credenciados de 80 países. É ponto de encontro de produtores, agentes de venda e distribuidores de todo o mundo. Abriga também uma série de painéis sobre financiamento, produção, distribuição e técnicas de *marketing* de filmes independentes.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 5 a 12 de novembro de 2014

Local: Loews Santa Monica Beach Hotel

Site: www.americanfilmmarket.com



BRASIL CINE MUNDI – CINE BH

BELO HORIZONTE, BRASIL – outubro

Encontro de coprodução internacional que integra a programação do festival Cine BH. Anualmente, seleciona dez projetos brasileiros independentes e promove uma série de atividades e encontros com potenciais parceiros internacionais.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 16 a 23 de outubro de 2014

Local: Fundação Clóvis Salgado, Sesc Palladium e CCBB de Belo Horizonte

Site: www.cinebh.com.br



CINEASIA

HONG KONG, CHINA – novembro

Principal convenção da indústria cinematográfica dos países asiáticos, abriga uma feira de produtos, seminários sobre as tendências do setor, programas educacionais e de formação técnica para exibidores, bem como apresentações dos principais filmes de Hollywood e dos maiores estúdios da Ásia. É organizado pelo FilmExpoGroup, que também é responsável pelos eventos ShowEast e CineEurope.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 9 a 11 de dezembro de 2014

Local: Hong Kong Convention and Exhibition Center

Site: www.filmexpos.com/cineasia



CINEEUROPE

BARCELONA, ESPANHA – junho

Convenção da indústria cinematográfica europeia, é o evento oficial da União Internacional de Cinemas (Union Internationale des Cinémas). Reúne uma feira de produtos em que se destacam as novidades tecnológicas do setor, os seminários sobre as tendências da indústria e a apresentação dos maiores distribuidores europeus. É organizado pelo FilmExpoGroup, que também é responsável pelos eventos ShowEast e CineAsia.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 22 a 25 de junho de 2015

Local: Centre Convencions Internacional Barcelona (CCIB)

Site: www.filmexpos.com/cineeuropa



CINEMA CON

LAS VEGAS, EUA – março/abril

Principal convenção da indústria cinematográfica dos Estados Unidos, reúne anualmente cerca de seis mil profissionais de várias partes do mundo – principalmente exibidores, distribuidores e fornecedores. É palco de uma feira de produtos com as principais novidades tecnológicas para a exibição e organiza seminários sobre as principais tendências da indústria. Conta também com a participação dos grandes estúdios americanos, que realizam grandes apresentações para mostrar aos exibidores seus *line ups*, muitas vezes com a presença de atores e diretores. Paralelamente, também distribui prêmios para profissionais da indústria. É a única convenção oficial da Associação Nacional de Exibidores dos Estados Unidos (National Association of Theatre Owners – NATO). Até 2010, chamava-se ShoWest e era realizada pelo grupo Nielsen. Em 2011, foi comprada pela Global Media e passou a ser operada exclusivamente pela NATO.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 20 a 23 de abril de 2015

Local: Hotel Caesar Palace

Site: www.cinemacon.com



CINEMART

CINEMART – FESTIVAL DE ROTERDÃ

ROTTERDÃ, HOLANDA – janeiro/fevereiro

Mercado de projetos de produções independentes que se realiza no âmbito do Festival de Roterdã, na Holanda. Inclui também o RotterdamLab, programa de treinamento intensivo para jovens produtores.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 21 de janeiro a 1º de fevereiro de 2015

Local: Central do Festival – De Doelen

Site: www.filmfestivalrotterdam.com/en/



EUROPEAN FILM MARKET – FESTIVAL DE BERLIM

BERLIM, ALEMANHA – fevereiro

Mercado de filmes e projetos do Festival de Berlim, um dos mais importantes eventos cinematográficos do mundo. Conta com um mercado específico de projetos em coprodução, seminários sobre os rumos da indústria, e focos especiais em documentários e no cinema alemão.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 5 a 13 de fevereiro de 2015

Local: Martin-Gropius-Bau

Site: www.efm-berlinale.de



MARCHÉ DU FILM

MARCHÉ DU FILM – FESTIVAL DE CANNES

CANNES, FRANÇA – maio

Mercado de filmes e projetos do Festival de Cannes, o mais importante e um dos mais tradicionais festivais de cinema da Europa. Palco de negociações de projetos independentes e de filmes de arte de todos os continentes, é um dos mercados com maior participação de profissionais da indústria: em 2014, foram 11,8 mil credenciados, representando 116 países diferentes. Realiza também uma série de oficinas e programas especiais, como o Producer's Network, voltados para a capacitação e formação de rede de contatos para produtores independentes.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 13 a 22 de maio de 2015

Local: Palais des Festivals

Site: www.marchedufilm.com



RIOCONTENTMARKET

RIO DE JANEIRO, BRASIL – fevereiro

Evento de produção de conteúdo audiovisual aberto à indústria da televisão e mídias digitais, realizado pela Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão (ABPI-TV), com organização da Fagga GL Events Exhibitions e curadoria da Esmeralda Produções. Anualmente, traz para o Brasil alguns dos principais criadores, roteiristas e

produtores de séries de TV de sucesso internacional, além de centenas de profissionais da indústria audiovisual de todo o mundo.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 25 a 27 de fevereiro de 2015

Local: Windsor Barra Hotel

Site: www.rioccontentmarket.com.br



RIOMARKET – FESTIVAL DO RIO

RIO DE JANEIRO, BRASIL – setembro/outubro

Segmento do Festival do Rio voltado para ações da indústria audiovisual, em 2014 passa a ser dividido em dois mercados: o RioMarket TV, de 24 a 26 de setembro, e o RioMarketFilm, de 29 de setembro a 2 de outubro. O RioMarket abriga ainda o RioSeminars, com painéis em que são discutidos os principais tópicos do mercado audiovisual, o RioScreenings, em que produtores podem deixar suas obras disponíveis para visualização por distribuidores nacionais e internacionais, além de *workshops* e *masterclasses*.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 24 de setembro a 2 de outubro

Local: Armazém da Utopia

(Cais número 6, Porto Maravilha)

Site: www.riomarket.com.br

SHOW EAST HOLLYWOOD. FL

SHOW EAST

HOLLYWOOD (FLÓRIDA), EUA – outubro

Convenção da indústria cinematográfica dos Estados Unidos com foco no mercado internacional. Com uma estrutura semelhante ao CinemaCon, tem como carro-chefe as apresentações dos grandes estúdios para exibidores de todas as partes do mundo, principalmente da América Latina. Também realiza seminários sobre as tendências da indústria e distribui prêmios para os profissionais de destaque do mercado. É organizado pelo FilmExpoGroup, que também é responsável pelos eventos CineEurope e CineAsia.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 27 a 30 de outubro de 2014

Local: Westin Diplomat Resort & Spa

Site: www.showeast.com



SHOW BÚZIOS

BÚZIOS, BRASIL – novembro

Evento que há 12 anos reúne os principais profissionais de cinema dos setores de exibição e distribuição no Brasil. Durante dois dias, os distribuidores apresentam seus principais filmes para a temporada de férias e do Oscar, além dos outros lançamentos para 2015. No sábado pela manhã, empresas de tecnologia e infraestrutura apresentam suas novas tecnologias e equipamentos.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 27 a 29 de novembro de 2014

Local: Gran Cine Bardot

Site: www.showbuzios.com.br



SHOW DE INVERNO

CAMPOS DO JORDÃO, BRASIL – abril

Encontro de distribuidores e exibidores do mercado brasileiro, organizado pela agência Espaço Z. Em 2014, realizou sua sétima edição. Na programação, as principais distribuidoras em atividade no mercado apresentam seus próximos produtos para exibidores de todo o país.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: a definir

Local: Grande Hotel Senac

Site: www.showdeinverno.com.br



VENICE FILM MARKET

VENICE FILM MARKET – FESTIVAL DE VENEZA

VENEZA, Itália – agosto/setembro

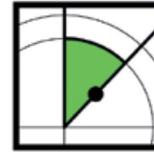
Até 2011, o Festival de Veneza era o único dos três grandes festivais internacionais do mundo (ao lado de Cannes e Berlim) que ainda não tinha um mercado. A primeira edição do Venice Film Market foi realizada em 2012 e desde então vem se ampliando, com exibições especiais para compradores, seminários e programas de capacitação para produtores italianos.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: a definir

Local: Excelsior Hotel, Lido

Site: www.labiennale.org/en/cinema



VENTANA SUR

VENTANA SUR

BUENOS AIRES, ARGENTINA – dezembro

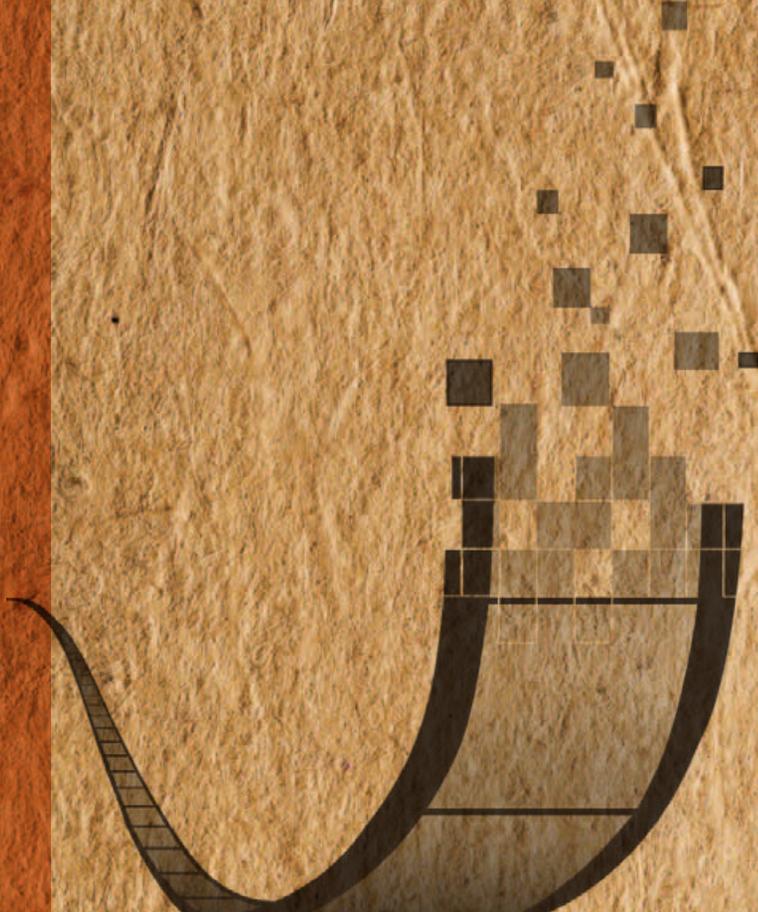
Mercado de filmes latino-americanos, é uma realização conjunta do INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) e do Marché du Film, do Festival de Cannes. Foi lançado em 2009 e no ano passado chegou a contar com mais de dois mil participantes. Além dos estandes de distribuidores e agentes de venda especializados em filmes da América Latina, o Ventana Sur também organiza seminários temáticos e um mercado especial para filmes de horror, chamado Blood Window.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Data: 1º a 5 de dezembro de 2014

Local: Av. Alicia Moreau de Justo, 1690

Site: www.ventanasur.gov.ar



EVOLUÇÃO DO
MERCADO DE CINEMA
DO BRASIL



PÚBLICO

O público de cinema no Brasil alcançou a marca de 150 milhões de espectadores em 2013 – um novo recorde histórico. Depois de quatro anos estacionado em cerca de 90 milhões de ingressos (entre 2005 e 2008), o público voltou a crescer em 2009, chegando ao patamar de 100 milhões. Desde então, vem crescendo de maneira constante, por cinco anos consecutivos. Levando-se em consideração os últimos 12 anos, o total de ingressos vendidos no país dobrou, passando de 75 milhões para 150 milhões.



Obs.: Apesar desse crescimento consistente, não se sabe se o mercado vai conseguir superar o impacto da Copa do Mundo no Brasil e manter a tendência em 2014. A Copa provocou alterações no calendário e afetou os resultados de julho, que por ser um mês de férias escolares e de grandes lançamentos, costuma ser o melhor do ano para o cinema. Em 2014, o mês de julho apresentou queda de 31% em relação a julho de 2013 (15,2 milhões de espectadores, contra 22 milhões), levando o público total do ano a 95,7 milhões nos sete primeiros meses, uma variação de apenas 0,8% em relação ao mesmo período de 2013.

RENDA

A arrecadação nas bilheterias do país vem aumentando praticamente sem interrupções desde 2001, sendo que, em 2010, alcançou o patamar até então inédito de R\$ 1 bilhão. Em 2013, o faturamento das bilheterias chegou a R\$ 1,7 bilhão. Mesmo entre 2006 e 2008, período em que a venda de ingressos ficou estagnada em torno de 90 milhões, a receita apresentou pequenos crescimentos em função do aumento do preço médio do ingresso. Nos últimos 12 anos, o único em que houve queda foi 2005 (-14,3%), quando um conjunto de títulos pouco atraente foi considerado o principal motivo para a retração do mercado.



Obs.: A forte retração de público em julho de 2014, em função da Copa do Mundo, também se refletiu na arrecadação nas bilheterias, que diminuiu 26% em relação a julho de 2013. No acumulado do ano, no entanto, devido aos bons resultados do primeiro semestre e à alta do preço médio do ingresso, a renda nos sete primeiros meses de 2014 chegou a R\$ 1,2 bilhão – quase 10% à frente do mesmo período em 2013. Se 2014 dará continuidade ao crescimento do mercado depende fortemente dos resultados do segundo semestre.

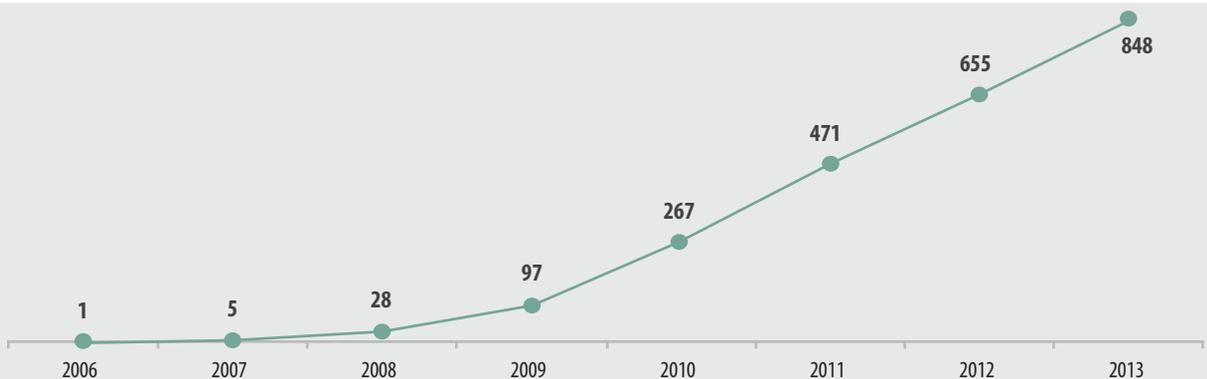
SALAS

O crescimento do mercado de cinema no Brasil se deve, em grande parte, a uma retomada nos investimentos em infraestrutura, principalmente na modernização e na expansão do circuito de salas no país. Essa nova fase da exibição no Brasil segue o novo modelo baseado no formato multiplex e está bastante associada ao crescimento do setor de *shopping centers*. Num período de 12 anos, entre 2001 e 2013, o país ganhou mais de mil novas salas e chegou a 2,6 mil (no começo dos anos 1990, no auge da crise dos chamados cinemas “de rua”, o país chegou a ter apenas cerca de mil salas).



SALAS 3D

A partir de 2006, a tecnologia digital começa a chegar ao circuito brasileiro, tendo como locomotiva a volta dos filmes em três dimensões, o 3D. Entre 2006 e 2013, foram inauguradas mais de 840 novas salas equipadas com projetores digitais aptos a exibir filmes no formato, contribuindo para reacender o interesse do público e para o crescimento do mercado como um todo – principalmente da renda, já que, graças à novidade, os exibidores cobram ingressos mais caros para as sessões em 3D.



PÚBLICO 3D

O público dos filmes em 3D acompanha o crescimento das salas e o aumento da oferta de títulos, chegando a 40,2 milhões em 2013 – o equivalente a 27% do total de ingressos vendidos no país.

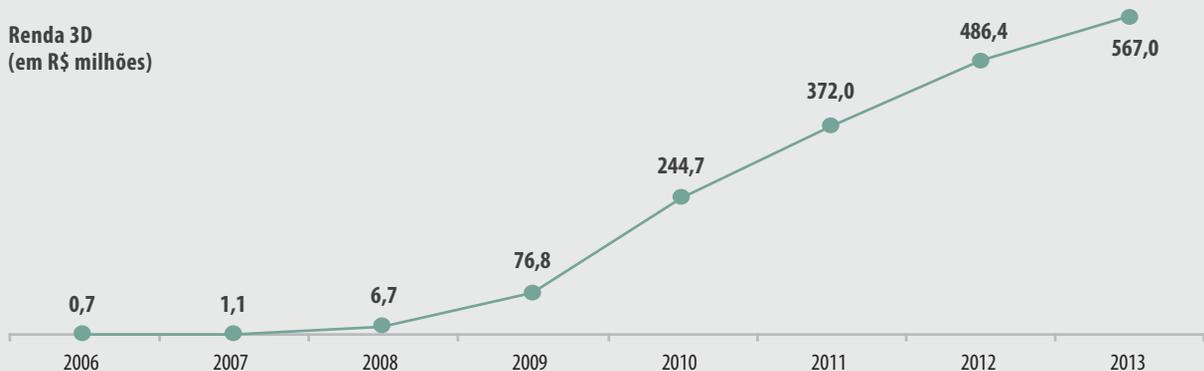
(em milhões)



RENDA 3D

A receita dos filmes lançados em 3D também apresenta crescimento exponencial entre 2006 e 2013, alcançando a marca de R\$ 567 milhões, ou 33% de *market share*.

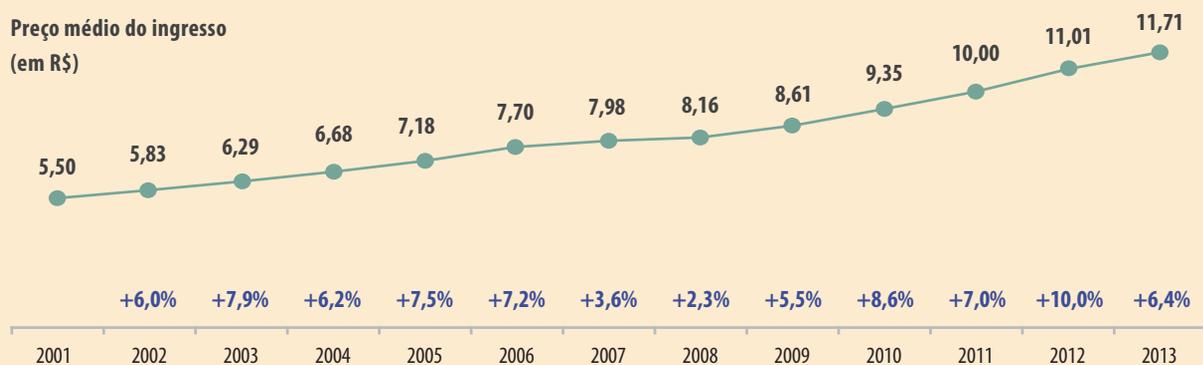
Renda 3D
(em R\$ milhões)



PREÇO MÉDIO DO INGRESSO (PMI)

Calculado a partir da divisão da renda pelo público total, o preço médio do ingresso de cinema no Brasil vem aumentando em índices que variam de 2,3% a 10% entre 2001 e 2013 – mas, de uma forma geral, mantém-se alinhado à inflação anual. É importante lembrar que o valor final do p.m.i. é resultado ainda de uma série de outros fatores, como a grande diversidade de preços cobrados nos cinemas do país, a meia-entrada (cuja política varia de estado para estado e, às vezes, de município para município), os acordos dos exibidores com seus parceiros (bancos, cartões de crédito, etc.) e o aumento do número de salas 3D e VIP, com serviços especiais.

Preço médio do ingresso
(em R\$)



PREÇO MÉDIO DO INGRESSO 3D

A variação do p.m.i. dos filmes em 3D é bem menor do que a variação do p.m.i. geral, partindo de cerca de R\$ 12, em 2006, para cerca de R\$ 14, em 2013. Boa parte desses filmes tem como alvo o público infantil ou jovem, que, no Brasil, paga meia-entrada.

Preço médio do ingresso (3D)
(em R\$)



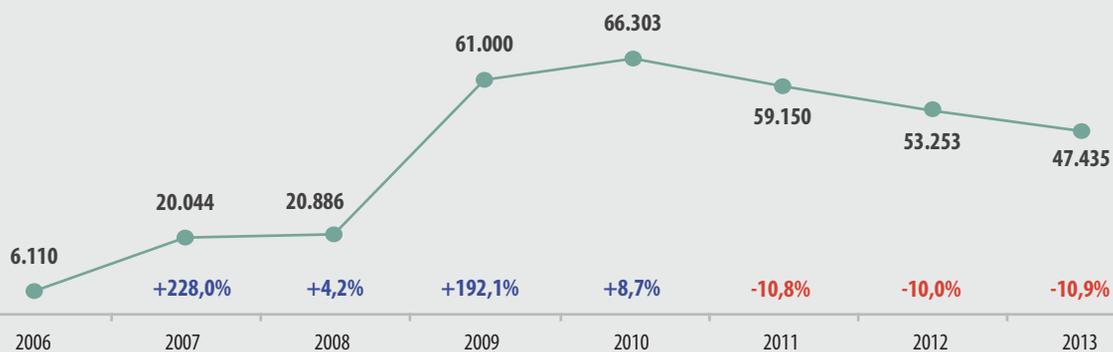
MÉDIA DE PÚBLICO POR SALA

Um dos índices que ajudam a medir a saúde geral do mercado é a média anual de público por sala, que no Brasil, desde 2010, vem se mantendo próxima da casa de 60 mil espectadores por sala por ano – um número considerado positivo. De 2010 até 2013, no entanto, houve uma queda de cerca de 3.000 espectadores na média por sala, em função do crescimento do número de salas.



MÉDIA DE PÚBLICO POR SALA 3D

No caso dos filmes em 3D, a média por sala tem seu ápice em 2010, quando chega a mais de 66 mil, e desde então vem declinando, o que pode ser um reflexo do próprio aumento da oferta (tanto de títulos quanto do número de salas com a tecnologia). Ainda é cedo para se diagnosticar uma possível diminuição do interesse do público pelo formato.



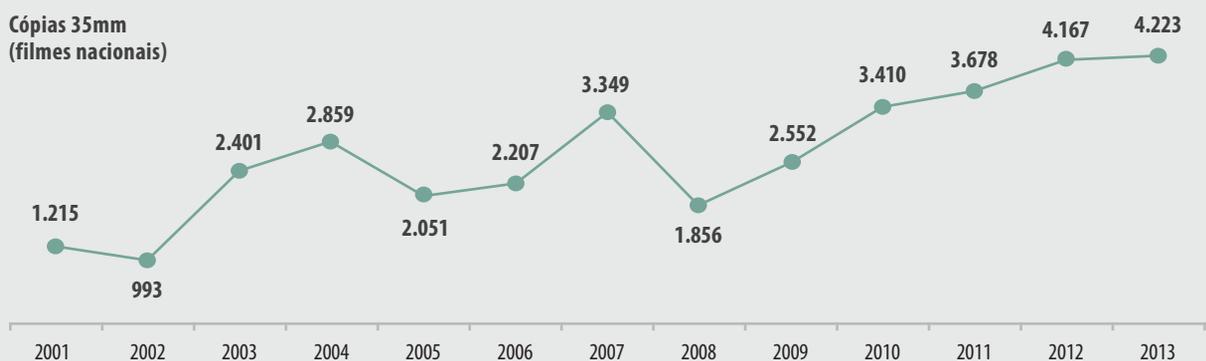
CÓPIAS 35MM

O aspecto mais curioso a se observar em relação à evolução do total de cópias em 35mm é seu aumento expressivo a partir de 2007, quando se inicia, ainda que muito lentamente, o processo de digitalização de salas no Brasil. O natural seria pensar em uma diminuição das cópias; no entanto, é preciso lembrar que a digitalização começa no mercado brasileiro de forma bastante restrita, limitando-se exclusivamente ao formato 3D, e que nesse período houve uma forte expansão do circuito exibidor, do número de títulos lançados e, também, do volume dos lançamentos, principalmente com a consolidação do *blockbuster* nacional. É esperado que, a partir de 2015, com o avanço da digitalização, esse número comece a cair drasticamente.

**Cópias 35mm
(geral)**



**Cópias 35mm
(filmes nacionais)**



**Cópias 35mm
(filmes estrangeiros)**



LANÇAMENTOS

O número de longas-metragens lançados comercialmente no circuito brasileiro mais do que dobrou de 2001 a 2013. Em 2001, foram 154 estreias. Esse número foi crescendo, até que, em 2006, chegou a mais de 300 títulos, aproximando-se, em 2013, dos 400 lançamentos – um número robusto, maior que o total de estreias anual nos EUA (320 em 2013), mas ainda distante, por exemplo, da França, conhecida por sua grande diversidade (654 estreias no ano passado). O aumento de lançamentos no Brasil se deve a um crescimento da distribuição de títulos nacionais e estrangeiros, muito em função, também, das novas possibilidades de produção e distribuição abertas pela tecnologia digital.

Lançamentos



Lançamentos nacionais



Lançamentos estrangeiros

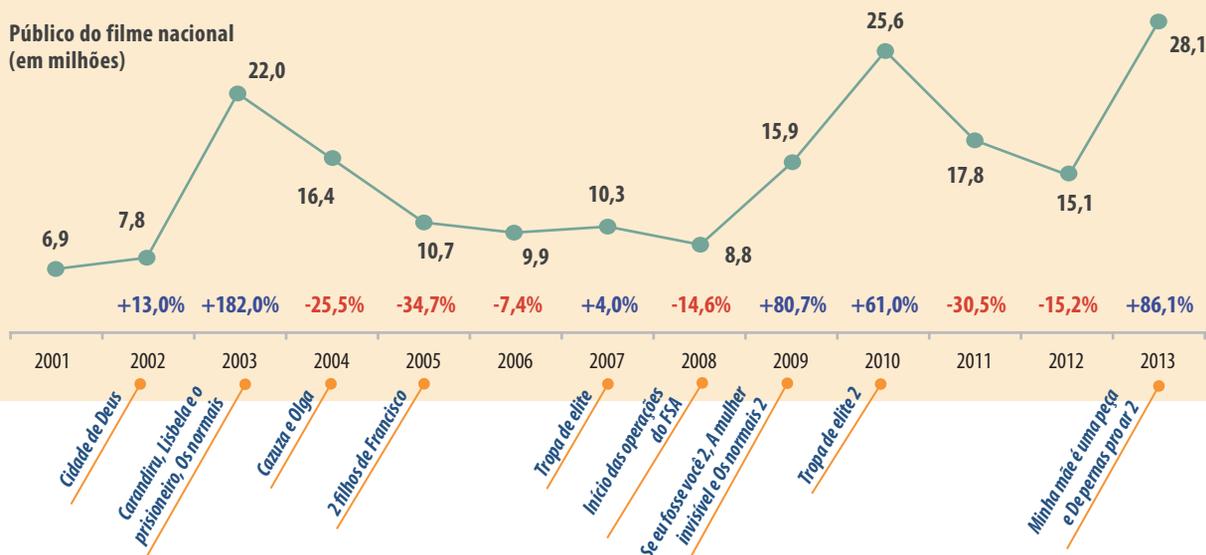


Fontes dos gráficos: Filme B / BoxOffice Brasil

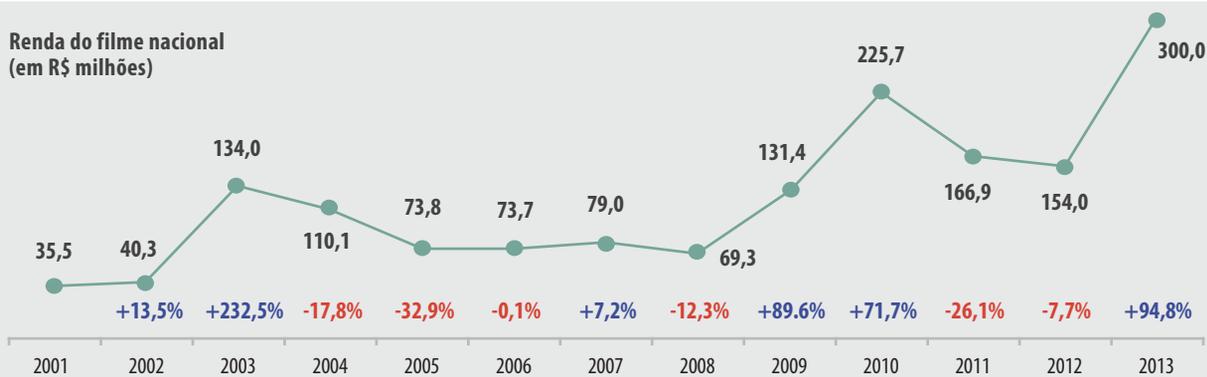
NACIONAIS

Os números dos filmes nacionais refletem o aumento da competitividade e da potência de mercado do cinema brasileiro nos últimos anos, resultado do amadurecimento dos setores de produção e distribuição, bem como dos frutos de um conjunto de políticas públicas destinadas ao fortalecimento do setor. A partir de 2009 (não por acaso quando o Fundo Setorial do Audiovisual começa a mostrar resultados), ainda que com grandes oscilações, público e renda dos filmes brasileiros dão um salto, com destaque para o ano de 2013, que estabelece novo recorde no total de ingressos vendidos (28,1 milhões) e em renda (R\$ 300 milhões).

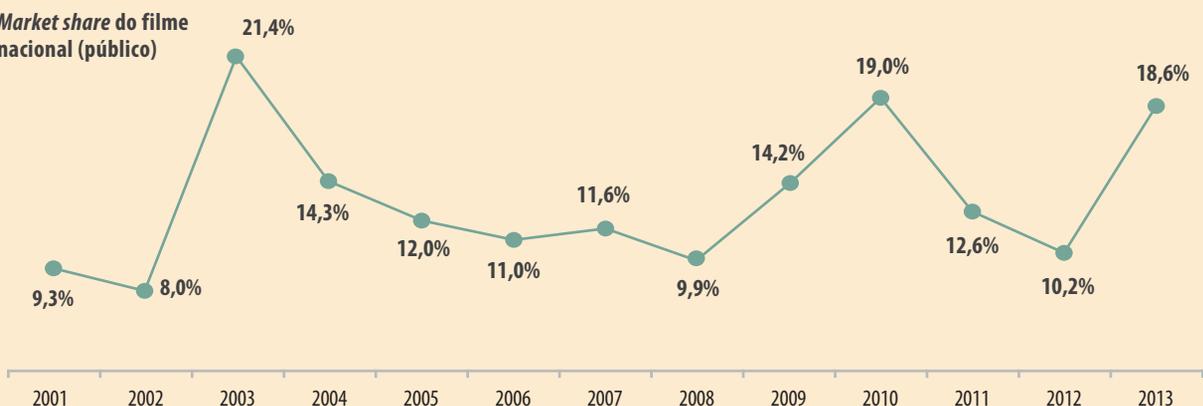
Público do filme nacional
(em milhões)



Renda do filme nacional
(em R\$ milhões)



Market share do filme nacional (público)



CINEMA NACIONAL / DESTAQUES:

Em 2002, o sucesso de *Cidade de Deus* (3,3 milhões de espectadores) surpreende o mercado e inaugura um novo filão para o cinema brasileiro: os filmes sobre violência urbana.

2003 é, até hoje, um marco em termos de participação de mercado para os filmes nacionais. *Carandiru* supera *Cidade de Deus* com mais de 4,6 milhões de espectadores, e as comédias *Lisbela e o prisioneiro* e *Os normais* conseguem, cada uma, cerca de três milhões de ingressos. *Maria – A mãe do filho de Deus* (2,3 milhões), *Xuxa abraçadabra* (2,2 milhões) e *Deus é brasileiro* (1,6 milhão) contribuem para elevar o total de público dos filmes nacionais a 22 milhões, e o *market share* chega à marca de 21,4%, não superada até 2013.

Em 2004, *Cazusa* conquista o público jovem e mostra a força das biografias musicais, enquanto *Olga* reafirma o apelo do melodrama junto ao grande público. Ambos atraem cerca de três milhões de espectadores cada.

Com 5,3 milhões de espectadores e arrecadação de R\$ 36,7 milhões, *2 filhos de Francisco* não lidera apenas o *ranking* de filmes nacionais de 2005, mas conquista também o primeiro lugar do *ranking* geral do ano. Foi a primeira vez na chamada “retomada do cinema brasileiro” (que começa em 1995) que um filme brasileiro ocupou essa posição.

Em 2006, o governo lança o Fundo Setorial do Audiovisual, que vai trazer mudanças substanciais no financiamento do cinema brasileiro. Na prática, porém, o FSA só lançaria seus primeiros editais em 2008.

Em 2007, *Tropa de elite*, embora pirateado três meses antes de sua estreia oficial, torna-se um imenso fenômeno de público. A pirataria afeta os resultados do filme, que ainda assim termina sua carreira nos cinemas com 2,4 milhões de ingressos vendidos.

Em 2009, o cinema brasileiro tem um ano positivo graças às comédias, experimentando também a fórmula das franquias. As continuções de *Se eu fosse você* e *Os normais* emplacam junto ao público, com, respectivamente, 6,1 milhões e 2,1 milhões de ingressos, enquanto *A mulher invisível* conquista 2,3 milhões.

Em 2010, *Tropa de elite 2* é lançado com rigoroso controle para não cair na pirataria e o fenômeno se confirma, com 11,2 milhões de ingressos e R\$ 103,8 milhões em renda – o campeão do ano nos *rankings* nacional e geral, e também o mais novo campeão de público da história do cinema brasileiro, superando *Dona Flor e seus dois maridos*.

Em 2011, *De pernas pro ar* atrai mais de 3,5 milhões de espectadores e consolida a comédia como um dos gêneros favoritos do público brasileiro, tendência que continua em 2012 e 2013.

Em 2013, o cinema nacional bate seu recorde de público e renda e confirma o grande sucesso das comédias, que respondem por oito dos dez títulos nacionais de maior sucesso do ano, incluindo as quatro primeiras posições, com destaque para *Minha mãe é uma peça – O filme*, e *De pernas pro ar 2*, ambos com mais de quatro milhões de ingressos.



fotos: divulgação

QUANTIA DIGI



33%

DE EFICIÊNCIA DE LUZ

0.8

RELAÇÃO DISTÂNCIA X
LARGURA DE TELA DE
APENAS 0.8

Apresentando HORIZON3D

O Sistema de cinema 3D mais brilhante do mercado.

Porque todos os filmes 3D devem ser vistos com o melhor brilho.

A mais recente evolução dos filmes em 3D está aqui. O novo HORIZON3D da MasterImage proporciona uma verdadeira experiência 3D premium, com maior eficiência de luz, cores mais vivas e nitidez de imagem melhor do que qualquer outro sistema 3D. E, com um fator de lente de apenas 0.8, o HORIZON3D pode ser instalado em cinemas de praticamente qualquer tamanho..

33% de eficiência de luz

- Projeção mais brilhante do mercado com apenas um projetor

Relação distância x largura de tela de apenas 0.8

- O primeiro e único sistema 3D que suporta um fator de lente de apenas 0.8

O equipamento é seu

- Sem taxas de licença; você é o dono do seu sistema 3D